



220/62







# ধর্মতত্ত্ব

সুবিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।  
চেতঃ সুনীলসীতীর্থং সত্যং শাস্ত্রমনবধরম্ ॥  
বিশ্বাসো ধর্মমূলং হি প্রীতিঃ পরমসাধরম্ ।  
স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং ব্রাহ্মেরবং প্রকীর্ত্যতে ॥

৩১ ভাগ । } ১লা ও ১৬ই মাঘ, শুক্র, শনিবার, ১৩৩২ সাল, ১৮৪৭ শক, ২৭ জ্যৈষ্ঠ । { বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ৩.।  
১২য় সংখ্যা । } 15th & 30th January, 1926.

## প্রার্থনা :

আ নববিধানবিধায়িনী জননি, তোমার নবভক্ত  
প্রার্থনা করিলেন, “হে প্রেমময়, সমক্ষে নূতন উৎসব  
পশ্চাতে পুরাতন জীবন। নবোদ্যমের সহিত যেন  
উৎসবে যোগ দিই। মহারাজাধিরাজ, তুমি আমাদের  
অনুতাপ করিতে দাও। নববিধান আমাদের জীবন।  
এই আমাদের জীবনের কর্ম। বিশ্বব্যাপী এক নূতন  
ধর্ম জগতে আসিয়াছে, আমরা কয়জন তাহার দূত।  
হে পরম পিতা, তুমি দয়া করিয়া আমাদের পুরাতন  
জীবন কাড়িয়া লও। যাও পুরাতন জীর্ণ শীর্ণ জীবন  
যাও। হে নূতন মানুষ, তুমি অণু ভেদ করিয়া  
এস। তোমার ক্ষুধার অন্ন পিপাসার জল, পথের  
কড়ি নববিধান। এই জীর্ণ আবরণ ভেদ করিয়া  
একটি প্রিয়দর্শন মানুষ বাহির হইবে—একেবারে নবীন।  
এই দিকে ছেলেমীর চূড়ান্ত, ঐ দিকে বুড়োমীর চূড়ান্ত।  
খুব ক্ষমা, দীনতা, বৈরাগ্য শিখিতে হইবে। পুরাতন  
মানুষ মরিয়া গিয়া আমাদের প্রত্যাদেশের নূতন মানুষ  
বাহির হইবে। যত কিছু বিবাদের কারণ চলিয়া যাইবে।  
হে বিধাতা, এই মানুষকে বাহির করিয়া তোমার বিধান  
পূর্ণ কর এই প্রার্থনা।” মা যদি আবার উৎসব জানিলে  
তবে আমাদের জীবনে তোমার ভক্তের এই প্রার্থনাই

প্রতিধ্বনিত ও পূর্ণ কর। আমাদের পুরাতন মানুষ  
মরিয়া যাক। নববিধানের নূতন মানুষ বাহির হউক।  
পুরাতন মানুষ, পুরাতন জীবন, পুরাতন মন থাকিতে  
উৎসব করা হয় না। উৎসবের প্রারম্ভে পুরাতন  
পাপের জঘ সেরল অন্তরে অনুতাপ ও প্রায়শ্চিত্ত  
করিয়া যেন এবার তোমার স্বর্গীয় উৎসবে যোগ দিই,  
এবং পরিবর্তিত নবজীবন প্রাপ্ত হইয়া উৎসবানন্দ  
সম্ভোগ করিতে পারি, এমন আশীর্বাদ কর।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

## প্রার্থনাসার ।

হে উৎসবের রাজা, উৎসবের পূর্বে গম্ভীর করিয়া  
দাও। কেবল বাহ্যভাষে ঘুরিতে দিও না। মনকে  
ফিরাইয়া দাও হৃদয়ের দিকে, যেখানে পাপ অনেক দিন  
হইতে বাস করিতেছে। শুদ্ধ না হইলে উৎসব করা  
বৃথা। চিত্তশুদ্ধির জঘ, সাধনের জঘ যথেষ্ট সময় তুমি  
দিয়াছিলে। এখন আর কোন ওজর করিবার নাই। হে  
কৃপাসিদ্ধ, বাহ্য করিবার তুমি কর, প্রত্যেককে শুদ্ধ  
কর, উৎকৃষ্ট জীবন দাও, নিকৃষ্ট জীবন সংহার কর।  
এবার উৎসবে যেন অশুদ্ধ লোক না আসে। যদি আসে,  
অশুদ্ধ থাকিয়া যেন ফিরে না যায়।—দৈঃ প্রাঃ, ৪র্থ  
ভাগ।

## ব্রহ্মোৎসবের আহ্বান ।

ব্রহ্মকৃপায় আবার ব্রহ্মোৎসবের আহ্বান আসিয়া ।  
ব্রহ্মকে লইয়া যে উৎসব তাহাই ব্রহ্মোৎসব । কিন্তু  
স্বয়ং ব্রহ্ম আমাদিগকে এই উৎসব না দিলে আমরা কি  
উৎসব করিতে পারি ? তাই ব্রহ্ম যখন স্বয়ং তাঁহার  
ভক্তবৃন্দকে লইয়া মানব সম্মানদিগকে উৎসবানন্দ  
বিতরণ করেন তখনই যথার্থ ব্রহ্মোৎসব হয় ।

ব্রহ্ম আপনার প্রিয় ভক্ত সম্মানগণ সঙ্গে নিত্য উৎসব  
করিতেছেন । পৃথিবী রোগ শোক দুঃখ নিরানন্দে  
সর্বদাই জর্জরিত । তাই তিনি নিজ কৃপাশুণে আপন  
আনন্দ পৃথিবীতে বিতরণ করিবার জন্য এই উৎসব বিধান  
করেন । আকাশের মুক্ত বাতাস যেমন সকল দুর্গন্ধ  
দূর করে, তেমন স্বর্গের উৎসব আসিয়া আমাদের মনের  
শোক নিরানন্দে উড়াইয়া লইয়া যায় । কিন্তু রোগ  
থাকিতে মুক্ত বাতাসও পীড়াদায়ক হয়, নির্মল জলও  
তিলক বোধ হয়, তেমন ভিতরে পাপ রোগ থাকিতে  
উৎসবও কেবল বাহ্যভঙ্গুর গাত্র হইয়া থাকে, তাহাতে  
বাহ্য উৎসাহ আনন্দ হইলেও, জীবনে যথার্থ ব্রহ্মানন্দ  
প্রতিষ্ঠিত হয় না । অন্তরে রোগ থাকিলে উৎকৃষ্ট  
আহার পানে যেমন আরও রোগ বৃদ্ধি হয় ও তাহা মৃত্যুর  
কারণ হয়, ভিতরে পাপ থাকিতে বাহ্য উৎসবও তেমন  
আত্মার অনিষ্টকর হয় ।

তাই সম্পূর্ণরূপে চিত্ত শুদ্ধ করিতে কৃতসংকল্প  
না হইলে উৎসব কখনই সফলপ্রদ হইতে পারে না ।  
বায়ু পরিবর্তনে অবশ্যই রোগমুক্তি হয়, কিন্তু রোগের  
প্রকোপ উপসম না হইলে যেমন বায়ু পরিবর্তনের উপ-  
কারিতা লাভের অবস্থা হয় না । তেমন আমরা আমা-  
দের পুরাতন অভ্যস্ত পাপ ছাড়িব বলিয়া প্রতিজ্ঞা না  
করিলে কেমন করিয়া আমরা উৎসব করিব ?

অতএব পাপের জন্য একান্ত অনুশোচনা করিয়া  
বিলীত অন্তরে ব্রহ্মকৃপা লাভের ভিত্তারী হইয়া যদি আমরা  
উৎসবক্ষেত্রে প্রবেশ করি, তাহা হইলেই আমরা যথার্থ  
ব্রহ্মের আনন্দলাভে এবং ভক্তবৃন্দের সঙ্গ সহবাসের আশী-  
র্বাদ প্রসাদ লাভের অধিকারী হইব । এবারকার উৎসবে  
যেন আমরা সপরিবারে সদলে সেই ভাবে উৎসব দ্বারে  
প্রবেশ করিয়া মহোৎসবের প্রচুর ফল লাভে ধন্য হইতে  
পারি, উৎসবের রাজা আমাদিগকে ইহাই আশীর্বাদ  
করুন ।

## ব্রহ্মোৎসবের প্রস্তুতি ।

নববিধান মহোৎসবের বিধান, শাস্ত্রকার বলিলেন,—  
“তদেব রম্যং রুচিরং নবং নবং, তদেব শস্যশ্যনসো মহোৎ-  
সবম্ । তদেব শোকার্ণবশৌষণং নুনাং, যদুত্তম শ্লোক-  
যশোজুগীতভো ।”

সেই সঙ্কীর্ণনই মনোরম, রুচির, নিত্য নূতন উহাই  
নিত্যকাল মনের মহোৎসব এবং মনুষ্যাগণের শোকবিনাশ  
কর, যদ্বারা উত্তমশ্লোক ভগবানের মহিমা সঙ্কীর্ণিত হয় ।

ব্রহ্মের যশস্কীর্ণনই সত্য মহোৎসব । ধন্য নববিধান-  
বিধায়িনী জননী, আমরা যতই কেননা অনুপযুক্ত হই, এই  
মহোৎসব আমাদিগের নিত্য নৈমিত্তিক জীবনের পরি-  
ত্ৰাণের সাধনরূপে পরিণত করিতে অনুমতি করিয়াছেন ।

ধন্য মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ, যিনি তাঁহার অন্তরস্থ ব্রহ্ম-  
প্রেরণায় নববিধানের নবভক্তের নাম “ব্রহ্মানন্দ” দিলেন ।  
বাস্তবিক নববিধান “ব্রহ্মের আনন্দ”, নিত্য উৎসব, নিত্য  
আনন্দ সন্তোগেরই বিধান । বিধাতা যাহাকে নববিধান  
মুক্তিমান করিয়া পাঠাইয়াছেন তাঁহার সহিত একাত্মতা  
সাধনেই আমরা এই ব্রহ্মের আনন্দ সন্তোগের অধি-  
কারী হই । তাঁহার জীবন নিত্য উৎসবময় জীবন,  
তাঁহার সহিত নববিধান সাধন, নিত্য উৎসব সাধন ।  
তাই এই উৎসবের প্রস্তুতি নূতন বৎসবের প্রথম  
হইতেই আরম্ভ । এই প্রস্তুতিও যদি প্রকৃত ভাবে আমরা  
সাধন করি, তাহাও এক একটি উৎসব ভিন্ন আর কিছুই  
নয় ।

নববর্ষারম্ভে রাত্রি যাই বারটা বাজিল, “জয় মা  
আনন্দময়ী”, “জয় নববিধান”, “জয় ব্রহ্মানন্দ” বলিয়া  
আমরা পুরাতন বর্ষ বিদায় দিলাম ও নববর্ষকে সম্বাষণ  
করিলাম এবং কমলকুটারের শিরদেশে নববিধানের মহোৎ-  
সবের মহাসময় পতাকা উত্তোলন করা হইল । শস্য  
ঘণ্টা সহযোগে নববর্ষের শুভাগমন ও শুভ অভিবাদন  
চারিদিকে ঘোষিত হইল ।

## নবদেবালয় প্রতিষ্ঠা উৎসব ।

মা আনন্দময়ীর জয় গান বা উষাকীর্ণনাগে শ্রুতাবে মা স্বয়ং  
যেন নবদেবালয়ের অভ্যন্তর হইতে ভক্তকণ্ঠা মহারাণী শ্রীমতী  
সুনীতি দেবীর দ্বারা দেবালয়ের আলোক জাগিয়া দিলেন ।  
অতঃপর আচার্যাপুত্র শ্রীমান্ সরলচন্দ্র কতিপয় বন্ধুসহ সঙ্গীত  
করিতে করিতে দেবালয়ে প্রবেশ করিয়া শ্রীমৎ আচার্যদেবের  
সুগম্ভীর প্রার্থনা সরল ভক্তিতাবে নিবেদন করিলেন ।

শ্রীমৎ আচার্যদেবের হেদপুরবাসের শেষ অস্থান এই নবদেবালয় প্রতিষ্ঠা। যে চিকিৎসকগণের প্রতি তাঁহার কতই শ্রদ্ধা, তাঁহাদেরও পরামর্শ বা উপদেশের অপেক্ষা না করিয়া, জ্যেষ্ঠ পুত্র ও বন্ধুগণের নিবারণ উপেক্ষা করিয়া জীর্ণ দীর্ণ হেহে কম্পিত কলেবরে কেবল মাতৃ আজ্ঞা পালনের জন্ত জগতের প্রতি প্রেমার্জ হইয়া বেন আশ-বলিদানপূর্বক এই দেবালয় প্রতিষ্ঠার অস্থান করেন। তিনি এই দেবালয় মাতৃচরণে উৎসর্গ করিয়া বলেন, “এই দেবালয়ই আমার কাশী, বৃন্দাবন, মক্কা, জেরুজালেম, এ স্থান ছাড়িয়া আমি আর কোথায় যাইব। এই দেবালয়ের দ্বারা এই বাকী, পাড়ার, সহরের, দেশের জগতের কল্যাণ হইবে। এখানে সবার অদর্শন যত্না দূর হইবে। কেন না এই মা যে আমার সর্ব্ব। এই মা আমার বড় ভাল মা, এই মাকে তোরা চিনিলি না। এই মাকে কিছু কিছু দিয়া পূজা করো, কেবল মুখের কথায় পূজা করো না। মা তোদের বড় ভালবাসেন। এই মাকে ছাড়িয়া অন্য স্তূপ অশেষণ করো না।”

আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ যে আমাদের নববিধানের নেতা এবং তিনি আশ্রয় চিরজীবিত, ইহাই আমরা বিশ্বাস কর। সুতরাং তাঁহার এই শেষ প্রার্থনা, শেষ উপদেশ আমরা কি গ্রহণ করিব না? তিনি যে এই দেবালয়কে সর্ব্বতীর্থ বলিয়া ঘোষণা করিলেন ও এই স্থান ছাড়িয়া তিনি আর কোথাও যাইবেন না বলিলেন, তাঁর সঙ্গী হইয়া তাঁর পরিবারদল পল্লী-বাসী, দেশবাসী হইয়া কেমন করিয়া আমরা এ স্থান ছাড়িয়া অন্যত্র যাইব। তাঁর মাকে দেখিবার জন্ত এখানে আসিতে যে এত করিয়া অসুযোগ করিলেন, এবং কিছু কিছু দিয়া এই দেবালয় সাজাইতে বলিলেন, আমরা কোন্‌ প্রাণে তাঁর সে উপদেশ উপেক্ষা করিব? এহ মাকে ছাড়িয়া কেমনেই বা আমরা অন্য স্তূপ অশেষণ করিতে যাইব? তাই যাদের কল্যাণের জন্য তিনি স্তূপকে আণদন করিয়া এই দেবালয় উৎসর্গ করিলেন, আমরা সকলে খেন তাঁহার শেষ উক্ত শ্রবণে রাখিয়া এহ দেবালয়ে নিত্য পূজার জন্ত সমবেত হই এবং তাঁর মাতৃদর্শনে সকল অদর্শন যত্না নিবারণ করি।

রাজা রামমোহন ও মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ।

উৎসবের প্রারম্ভে নবদেবালয়ের পবেশ অস্থান সম্পাদন করিয়া, সর্ব্বপ্রথমে আমরা তাঁহাদিগকে কৃতজ্ঞতার সহিত স্মরণ করি, যাহারা ঈশ্বরপ্রেরিত হইয়া এই নববিধানের প্রথম বীজ বপন করিলেন এবং তাহাতে জল সিঞ্জন করিলেন।

আমাদিগের ধর্ম্মপিতামহ রাজা রামমোহন বিভিন্ন ধর্ম্মশাস্ত্র হইতে উদ্ভাবন করিয়া পৌত্তলিকতা উচ্ছেদ করিলেন ও একেশ্বরবাদ প্রতিষ্ঠা করিলেন এবং একটী অপৌত্তলিক ধর্ম্মসমাজের সূত্র পাত করিলেন। তাঁহার পর আমাদিগের ধর্ম্মপিতা মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ সেই একেশ্বরের আরাধনা প্রবর্তন করিলেন এবং এক অপৌত্তলিক হিন্দুসমাজ সংগঠন করিলেন। রাজা রামমোহনের সময়ে

যাহা হয় নাই, তাঁহার পর যিনি আসিলেন তিনি তাহা সম্পন্ন করিলেন। এই দুই জনের নিকট আমরা চির অচ্ছেদ্য ঋণে ঋণী। নববিধানের সার্বজনীন মহান ধর্ম্মের মহোৎসব সাধন করিতে ইহাদিগের দুই মহাপুরুষের ঋণ স্মরণ আমাদিগের প্রথম ও প্রধান কর্তব্য। উৎসবের দ্বারে প্রবেশ করিতে হইলে যাহারা আমাদিগকে এই অপৌত্তলিক ধর্ম্মের ও এক নিরাকার নিরঞ্জন ব্রহ্মের পূজার প্রথম পদ প্রদর্শন করিলেন, তাঁহাদিগকে ছাড়িয়া আমরা কি এই মহোৎসবে প্রবেশাধিকার পাইতে পারি? তাই আচার্য্যদেব বলিলেন, “আমাদিগের ধর্ম্মপিতামহ এবং ধর্ম্মপিতার প্রতি আমাদিগের কৃতজ্ঞতা দিব, ঈশ্বরপ্রেরিত মহাপুরুষ বলিয়া ইহাদিগের দুইজনের চরণে মস্তক নত করিব।” এই উপলক্ষে নবদেবালয়ে যে উপাসনা হয় তাই প্রমথলাল তাহা সম্পন্ন করেন মহারানী শ্রীমতী সুনীত দেবী ও ভাই শ্রিয়নাথ বিশেষ প্রার্থনা করেন।

### নববিধান।

আমাদিগের ধর্ম্মপিতামহ ও ধর্ম্মপিতা যে ধর্ম্মালোকের আভাস পাইয়া, এক অপৌত্তলিক হিন্দুসমাজ বা ব্রাহ্মসমাজ গঠন করিলেন, তাহারই পূর্ণ অভিব্যক্তি নববিধান। সেই বর্ণের জ্যোতিষি বিধাতার জ্যোতি। তাই তাঁহাদিগকে শ্রদ্ধা-পূর্ণের অব্যাহত পরেই নববিধান গ্রহণ বা নববিধানের প্রতি শ্রদ্ধার্পণ আমাদিগের বিশেষ সাধন।

রাজা রামমোহন যে “এক”কে ভাবিতে বলিলেন, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ যাহার আরাধনা শিক্ষা দিলেন, তিনিই স্বয়ং বিধাতারূপে আশ্রয়প্রদ হইয়া নবভক্তদ্বয়ে এই নবধর্ম্মের মতিমা উজ্জগতাবে প্রকাশ করিলেন এবং ভারতে এই যে নবধর্ম্মজ্যোতি ইহা এক “নূতন বিধান” বলিয়া ঘোষণা করিতে আদেশ করিলেন।

এই নবধর্ম্মবিধানই বর্তমান যুগধর্ম্মবিধান। ইহার ভিতর সর্ব্বভক্ত, সর্ব্বশাস্ত্র, সর্ব্ববিজ্ঞান, সর্ব্বধর্ম্ম-সমন্বিত, ইহা এক মহান উদার সার্বজনীন ধর্ম্ম। আচার্য্য বলিলেন, “নববিধান পৃথিবীর সমুদয় ধর্ম্মকে আপনার ভিতরে বিলীন করিলেন, পৃথিবীর সকল বিধান যাহার মধ্যে নিহিত তাহাই নববিধান। ইনি সমুদয় ধর্ম্ম-বিধান পূর্ণ করিতে আসিয়াছেন। ইনি যোগ, ভক্তি, সেবা, ফকিরী, বৈরাগ্য প্রভৃতি ধর্ম্মের সমুদয় অঙ্গকে গ্রহণ করেন ও সজন, নিরঞ্জন, পারিবারিক, সামাজিক সকল প্রকার সাধন ভজনের অনুরাগী, ইহা বিজ্ঞানের ধর্ম্ম, ইনি কোন প্রকার কুসংস্কার প্রশ্রয় দেন না। নববিধান সমস্ত ধর্ম্মবিধানের চাবি, নববিধান সমুদয় ধর্ম্মের সার লইয়া সকল শাস্ত্রকে এক মীমাংসা শাস্ত্রে পরিণত করেন। পৃথিবীর সমুদয় মহাপুরুষ এবং ভক্ত যোগীদিগকে একাসনে বসাইলেন। সকলেই নববিধানের সৌন্দর্য্যে বিমোহিত হইয়া ইহাকে একদিন প্রণাম করিবে।”

এই নববিধানের প্রতি পূর্ণ শ্রদ্ধার্পণের অর্থ ইহাকে জীবনে

গ্রহণ। যিনি নববিধানের আচার্য্য তিনি আচরণ দ্বারা জীবনে নববিধান সূচীমান হইলেন, তাই বলিলেন “নববিধানের মানুষ চাই”, এবং “জীবনে নববিধানের সর্বস্বত্বের ‘দৃষ্টান্ত’ দেখাইতে চাই” ইহাই ঘোষণা করিলেন। আমরাও যেন তাঁহার অনুবর্তী হইয়া, তিনি নববিধানে যে অথও মানব জীবন প্রদর্শন করিলেন তাহাই সর্বজননে মিলিয়া জীবনে প্রতিফলিত করি ও তদ্বারা নববিধান সঙ্গম করিতে পারি, নববিধানবিধারিনী এমন আশীর্বাদ করুন।

এই দিনে বিশেষ ভাবে নববিধানাচার্য্য এবং প্রেরিতগণের প্রতি আমরা হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করি। এবং নববিধান আমাদের পক্ষে যে নবজীবন দিবার জন্য আবিস্কৃত, মাতৃচরণে আমরা তাহাই ভিক্ষা করি।

### মাতৃভূমি।

ধনা আমাদের মাতৃভূমি, যে ভূমিতে এই বর্তমান যুগধর্ম-বিধান নববিধানের অভ্যুত্থান হইল। ভারতের প্রাচীন গৌরব স্মরণ করিলে জীবন সত্যই স্মরিত হয়। তাই আচার্য্যদেব বলিলেন, “আমরা ছোট জাতি নই, আমাদের জাতি তাবিলে, দেশ তাবিলে, শরীর মন মরং হয়, জীবন সমৃদ্ধ হয়। যে ভারতে ঐশৈল্য, যে ভারতে শাক্য মুনি, যে ভারতে আর্য্য মহাবিগ্ণ সেই ভারতে আমাদের জন্ম। এই সোণার মাটি ভূষণ করিয়া গলায় হাতে পরিব। আমাদের মাতৃভূমিকে পিতা পিতামহের ভূমিকে স্পর্শ করিয়া গৌরবের সঞ্চিত নাচিব।” এবং প্রার্থনা করিলেন, “হে করুণাময় আমাদের সমুদ্র মাতৃভূমিকে তোমার বিশেষ করুণার ভিতরে আকর্ষণ কর। যেন আমরা ইহাকে যথোচিত সেবা করিতে পারি। হে ভারত, তোমার ঐশ্ব, তোমার জীবন, তোমার ধর্ম-ভাব, তোমার হিন্দুজাতি কাহারও প্রতি অকৃতজ্ঞ হইতে পারি না। আমরা তোমার উপযুক্ত হইতে পারি এই আমাদের কামনা। হে মার মা, আমাদের পক্ষে তোমার ভারতের উপযুক্ত কর।”

ঐশ্বর্য্য সহিত আমরা যেমন এই প্রার্থনা করিলাম, তেমনি অতীত দিনে আমাদের বত পুরুষগণকে পিতা মাতা রাজা রাজপ্রতিনিধি এবং যে যেখানে যত প্রকারে দেশের সেবায় সরল-অধঃকরণে রত ছিলেন বা রহিয়াছেন সকলের চরণে কৃতজ্ঞতা ভক্তি প্রদা অর্পণ করিলাম। যাগতে অর্দেশ, অজ্ঞাতি এবং সমগ্র ভারত এই নববিধানের নবজাগরণ নবজীবন লাভে যত্ন হয় তাহাই মাতৃচরণে ভিক্ষা করিলাম। নববিধানে রাজনীতি ও সমাজনীতি, ধর্মনীতির স্ফূর্তি বিশেষ ভাবে সমন্বিত, তাই মাতৃভূমির প্রতি প্রার্থনা ও অর্দেশহিতৈষণা আমাদের নববিধান সাধনের এক জ্বল।

### গৃহ।

ধর্ম সাধন করিতে, দেশের হিতসাধন করিতে যাহারা আত্ম-

স্বার্থ বলিদান করেন, তাহাদের মধ্যে অনেকে আপনার পরিবারকে, আপনার গৃহকে ত্যাগ করিয়াই চলিয়া যান, প্রাচীন ধর্মাবলম্বীগণ ইহারই দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন। নববিধান কিন্তু সে ভাবের প্রেরণা দেন না। নববিধান চান যেমন আমরা আত্ম-স্বার্থ ত্যাগ করিব, পূর্ণ বৈরাগী হইয়া স্বার্থনাশ করিব, তেমনি আমাদের পরিবারের প্রতি আমাদের গৃহের প্রতি যে কর্তব্য তাহাও পূর্ণ মাত্রায় পালন করিব, গৃহধর্ম নিত্য কর্ম আমাদের পরম সাধন। গৃহ আমাদের পবিত্র তীর্থ, সংসার আমাদের তপোবন। গৃহের প্রতি, দেহের প্রতি, পরিবারের প্রতি সম্মান সন্ততি ও আত্মীয়ত্বের প্রতি উদাসীন যে, নববিধানের বিরোধী সে। তাই উৎসবের প্রারম্ভে গৃহ সাধনের বিধি। গৃহ বাহাতে সত্য আমাদের পবিত্র তীর্থ হয়, ২৪ ঘণ্টা যেখানে বাস করিতেছি সে স্থান দেবগৃহ বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারি এবং জী সন্তান সন্ততি আমাদের লইয়া নিত্যজীবন বাপন করিতেছি তাহাদিগকে ঈশ্বরপ্রেরিত মনে করিয়া সেবা করিতে পারি, তাহাই সাধন করিতে হইবে। নতুবা আমরা নববিধানের উৎসব সন্তো-গেরই অধিকারী হইতে পারিব না।

তাই আচার্য্য বলিলেন, “হারের বিধাতা, এত তোমার মনে ছিল। কোথায় সংসার জললে কোপীন এঁটে সন্ন্যাসী হইব, সুখামাখা বাড়ী কেন? নাশ্তিককে আশ্রিত করিবার জন্য। ছোট ছোট এক একখানি বৈকুণ্ঠ। জী পুত্র পরিবার তাহাতে প্রেরিত। এই সংসারের বাড়ী কাহার নির্মিত, রাজাধিরাজ রাজমিস্ত্রীর নির্মিত। বাড়ী বড় মিষ্ট সামগ্রী। যে গৃহে এত সুখ পাইলাম, সেই গৃহকে নমস্কার করি। মাতৃভূমি ভারতকে যেমন আদর করিব, তেমনি এই গৃহকে খুব আদর করিব। এই বাড়ী যেন পুণ্যের কারণ হয়। এই বাড়ী যেন সংসারাসক্তির দৈত্যকে বিদায় করিয়া দেয়। এই বাড়ীর প্রত্যেক ছেলে মেয়ে, এই বাড়ীর ভূমি ছোঁবা মাত্র যেন মনে হয় স্বর্গ স্পর্শ করিলাম। যেন আপন আপন বাড়ী স্পর্শ করিয়া পবিত্র হই।”

এই গৃহ সাধন উপলক্ষে আমাদের নিজ নিজ গৃহকে নব-বিধানের নবসংহিতার অমূল্য পবিত্র তীর্থ বলিয়া উপলব্ধি করিতে হইবে। এবং জী সন্তান সন্ততি, দাস দাসী ও তৈজসাদি পর্য্যন্ত ভগ-বানে সমর্পণ করিয়া বাহাতে আমরা এই গৃহধর্ম পালন নববিধানের বিধি অনুসারে সম্পন্ন করিতে পারি যেন তাহারই জন্য কৃতজ্ঞ হয়। গৃহ পরিবার আমাদের পূর্ণ নববিধান সাধনের সহায় বলিয়া যেন প্রত্যেককে ঈশ্বরপ্রেরিত জানিয়া প্রদীপ্ত করি ও আদর করি। গৃহীণীর প্রতি প্রদীপ্ত দান এই গৃহ সাধনের প্রধান সাধন।

### শিশু।

প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, “যে গৃহে শিশু নাই সে গৃহ অরণ্য সমান।” বাস্তবিক শিশুই গৃহে স্বর্গের প্রতিমা। তাই জীশৈশব বলিলেন, “শিশুদিগকে আমার নিকট আসিতে দাও।

নিবারণ করিও না কারণ ঈদৃশ জনেরই স্বর্গরাজ্য।” আরো “যদি তোমরা পরিবর্তিত হইরা এই শিশুর জ্ঞান না হও, তোমরা স্বর্গরাজ্যে প্রবেশ করিতে পারিবে না।”

তাই গৃহসম্মান সাধনের প্রধান শিক্ষা শিশুর আদর। পৃথিবীতে স্বর্গ যদি দেখিতে হয় তাহা নিকলক সরল শিশুতেই নিহিত। গৃহকে স্বর্গের শোভায় শোভাষিত করিবার জন্যই বিধাতা শিশু প্রেরণ করেন। সরলতা, পবিত্রতা, নিঃস্বার্থতা, নির্ভরশীলতা, নির্যাশ্রয়তা, মাতৃপ্রিয়তা শিশুজীবনে সহজেই প্রাপ্য। এই জন্ত পৃথিবীতে বিধাতা সকলকেই স্বর্গ হইতে শিশু করিয়া পাঠাইয়া দেন।

গোলাপের স্পর্শে জলও যেমন গোলাপ জল হয়, তৈলও যেমন ফুলেল তৈল হয়, তেমনি শিশুসঙ্গে শিশু স্পর্শে, শিশুসুখচুষনে, শিশু-দেহ আলিঙ্গনে আমরাও তাহাদের মত স্বর্গীয় শিশুজীবন লাভ করিব এবং যথার্থ মাতৃশিশু হইয়া নববিধানে যিনি মাতৃরূপে প্রকট হইয়াছেন সেই জগন্মাতাকে চিনিব, জানিব এবং শিশুর জ্ঞান পরিব্রাজন মনে মাকে পাইয়া আনন্দোৎসব করিতে সক্ষম হইব। তাই উৎসবের প্রারম্ভে আমাদের এই শিশু সাধনের বিধি।

শ্রীমৎ আচার্যদেব বলিলেন, “হে শিশু অজ্ঞাতসারে তুমি জীবকে দ্রাব কর। তখন আমরা খাঁটি হইব, ঠিক হইব, যখন শিশুকে চিনিব। জগতে শিশুর মত এমন শুদ্ধ, এমন যোগী, এমন বৈরাগী কে আছে? ও মার মুখের পানে তাকায় এ দৃষ্টেও পরিব্রাজন। আর তে শিশু, তোর মুখে জগজ্জননী চুষন করেন। আমার কাল মুখে তোর মুখ চুষন করিতে ভয় হয়। বুকের কুটিল ভাব ছাড়িয়া দিয়া বালক বালিকার সরল ভাব পাঠয়া যেন শুদ্ধ ও সুখী হইতে পারি।”

এই দিনে যেখানে যত শিশু আছে সকলকে স্মরণ করিয়া আমরা প্রণাম করি এবং শিশু সেবা করিয়া শিশুভাব লাভে আকাঙ্ক্ষিত ও ধন্ত হই।

শিশু সেবা শিশুর আদর করিয়া নববিধানের নবভক্ত যেমন নবশিশু হইলেন, তেমনি আমরাও যেন তাহার সহিত একায়া হইয়া সাধন দ্বারা সেই নবশিশুদল হই ও মাতৃ উৎসব সম্বোধনে কৃতার্থ হইতে পারি।

### ভৃত্য।

গৃহধর্ম শিশু যেমন স্বর্গের রত্ন, গৃহসংসারে ভৃত্যেরও স্থান সামান্য নয়। মাতা পিতার পর, শিশুর কাছে ভৃত্য অতি আদরীয়। কারণ ভৃত্যের সেবাতেই অধিকাংশ শিশুর জীবন গঠিত হয়। তাই শিশু যে চক্ষে ভৃত্যকে দর্শন করেন, আমরাও যেন সকল ভৃত্যকে সেই চক্ষে দেখিতে ও আদর করিতে পারি।

গৃহের প্রধান সহকারী ভৃত্য। অনেকে বলেন, “ভৃত্যভাবের লক্ষণ হয়।” বাস্তবিক ভৃত্যের মত গৃহস্থের সহায় এমন কে? কিন্তু আদর্শ ভৃত্যকে তেমন প্রকার চক্ষে দর্শন করিতে জানি

না। বেতনভোগী ছোট লোক বলিয়া তাহাদিগকে ঘৃণার চক্ষেই দেখিয়া থাকি। ইহা নিতান্তই আমাদের অপরাধ। যথার্থ উপকারী বন্ধুর আকারে, ঈশ্বরের প্রেরিত দেবদূতের আকারে আসিয়া ভৃত্যগণ আমাদের সেবা করে। সুতরাং যাহারা রাধুণী, চাকর চাকরাণী, যাগরা ধোপা, নাপিত, মেপার, সঠিঙ্গের কাজ করে সকলের ভিতর স্বয়ং ভগবান ছদ্মবেশে লুক্কায়িত থাকিয়া আমাদের সেবা করিতেছেন ইহা উপলব্ধি করিয়া তাহাদিগের নিকট কৃতজ্ঞ হওয়া উচিত। তাহাদিগের সমুদয় অভাব মোচন করিতে ও যথা সময়ে বেতন দিতে, রোগ হইলে চিকিৎসা করিতে ও তাহাদিগের অন্ন বস্ত্র দিয়া পরিতোষ করিতে চেষ্টা করা আমাদের একান্ত কর্তব্য। এবং শুধু তাহাই নহে, তাহারা যেরূপ আত্মত্যাগ করিয়া আপনার ঘর বাড়ী ছাড়িয়া স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া আমাদের কল্যাণের জন্ত জীবনপাত করে, তেমনি তাহাদিগের পদতলে বসিয়া সেবাব্রত সাধন করিতেও শিখিতে হইবে। আমরা যে ধর্মের সেবা, দেশের সেবা করিতে যে ব্রত লইয়াছি, তাহা কেমন করিয়া সাধন করিতে হয় তাহা শিক্ষা দিতে ভৃত্যগণ প্রেরিত, ইহা মনে রাখিয়া যেন ভৃত্যদিগকে শ্রদ্ধা দান করিতে পারি এবং তাহাদের অনুসরণে আত্মত্যাগ করিতে শিক্ষা করি।

তাই আচার্য বলিলেন, “ধন্ত পৃথিবীর ভৃত্য সকল, ধন্য দাস দাসীগণ, কেন না পরম প্রভুর শুভাশীর্বাদ তাহাদের মস্তকে পড়িবে। যাহারা আমাদের সেবা করে তাহারা পয়সা পারি বলিয়া আপনাদিগকে নীচ মনে করে তাহাদিগের নিকট প্রণত হই। দাস দাসীর গোরব কেহ জানে না। উপকারী বন্ধুরা ছদ্মবেশে চাকর চাকরাণী নাম লইয়া উপস্থিত। উজ্জল চক্ষে মেথনের ভিতর ঠাকুরকে দেখিব। যাহারা বাড়ীর ময়লা পরিষ্কার করে, তাহারা সামান্য নয়। যেমন বাপ মা উপকার করে, তেমনি চাকর চাকরাণী করে। আমরাও ভৃত্য, আমরাও সেবা করিতে আসিয়াছি। চাকর চাকরাণীদিগের প্রতি সদর হইয়া যেন আমরা শুদ্ধ ও সুখী হই।”

আচার্য এই জন্য আপনাকে “সেবক” নামে পরিচয় দিলেন। আমরাও যেন যেখানে যত ভৃত্য আছে সকলকে মনে মনে প্রণাম করি। স্বয়ং ঈশ্বর জীবের সেবার জন্য যেমন রূপে যুগে তত্ত্বদল প্রেরণ করিয়াছেন তেমন ভৃত্যগণকেও আত্মত্যাগী করিয়া সেবা করাইতে দেন, তিনিই ভৃত্যের ভিতর ভৃত্যত্বের আদর্শ, আবার ভৃত্যের প্রতি প্রভুগণের বিরূপ ব্যবহার করা উচিত তাহারও তিনিই আদর্শ দেখান। প্রভুর ভিতরও তাহাকেই দর্শন করিয়া আমরাও সেবকদল হইয়া যেন জগজ্জনের সেবা করি এবং নববিধানের সেবা করিবার উপযুক্ত হই।

### দীনসেবা।

“দীনান্বারাই ধন্য কারণ স্বর্গরাজ্য তাহাদেরই।” ভৃত্যগণ যেমন আমাদের গৃহধর্ম সাধনের ও গৃহস্থ জীবন ধাপনের সহায়, পৃথিবীর দীন দরিদ্রগণও আমাদের দয়া ও দীনতা শিখাইবার



জনা প্রেরিত । সংসারের মূখ্য স্বচ্ছন্দতা অর্জনে এবং স্বার্থ সাধনেই আমরা সর্বদা তৎপর, তাই পৃথিবীতে এত রোগ শোক দুঃখ দারিদ্র্য ছড়ান রহিয়াছে, ইহা দেখিয়া আমরা আত্মমুগ্ধ ভুলিব, পরের দুঃখ ভাবিব এবং স্বার্থ দুঃখ দারিদ্র্যের মর্ম হৃদয়ঙ্গম করিয়া দীনাঙ্গা হইব । কারণ দীন না হইলে ত কেহ স্বর্গরাজ্যে স্থান পাইতে পারে না । “গরীব হইতে যে সর্বভোগী হইতে হয়, সমুদয় অভিমান ছাড়িয়া দিয়া মাটির মত হইতে হয় ।” আমরা কখনই এই অবস্থা লাভ করিতে পারি না, যদি না দীন দুঃখীদের পদদলে বসিয়া দীনতা শিক্ষা করি ।

ঈশ্বর বলেন :—“যে দরিদ্রকে দেখে সে আমাকে দেখে” । দয়াময় আমাদেরকে দয়া শিক্ষা দিবার জন্তই দীন হীনের ভিতর ছদ্মবেশে বিরাজ করেন । তাহা যেখানে যত দীন দরিদ্র আছে, তাহাদিগের ভিতর স্বয়ং ভগবান প্রচ্ছন্নভাবে বিরাজিত দেখিয়া যেন তাহাদের সেবা করিতে পারি এবং কখনও নীচভাবে যেন সেবা না করি, তাহাদিগকে গুরু জানিয়া তাহাদিগের নিকট দীনতা শিক্ষা করিয়া দীনাঙ্গা হই ।

তাই আচার্য্য বলিলেন, “যত দুঃখী দীনের চরণে পড়িয়া নমস্কার করি । রোগে শোকে কত লোক মরিতেছে, এ সকলের দুঃখ মোচন করিবার জন্ত সকলে দয়াতে আর্দ্র হইয়া সর্বদা ভাই ভ্রাতৃদিগের দুঃখ দূর করুন । মার গৌরব যদি দয়া হইল, তবে মার সন্তানেরা কেন নির্দয় হইবে, চাকর হইয়া পৃথিবীতে আসিলাম, দুঃখীর দুঃখ দূর করিবার জন্ত, সে অভিপ্রায় যেন সিদ্ধ হয় ।”

ব্রহ্মানন্দ আপনাকে দরিদ্র জাতি বলিয়া পরিচয় দিলেন । আমরাও আপনাদিগকে সেই জাতীয় জানিয়া দীনাঙ্গা না হইলে কেমন করিয়া নববিধানের স্বর্গে প্রবেশের অধিকারী হইব ? যিনি দীনজননী, দীন না হইলে কেমনে আমরা তাঁর দর্শন লাভ করিব ?

### স্বর্গারোহণ ।

“বাবা বাবা” “মা মা মা মা” বলিয়া গভীর নিশিথের নিস্তব্ধতা ভেদ করিয়া এ আশ্রিত কিসের জন্ত ? শরীরের রোগ কি মহাযোগীর যোগ ভঙ্গ করিয়া তাহাকে এতই ঐশ্বর্য্যচ্যুত করিল, যে এমন মন্থভেদী নিনাদে চারিদিক বিকম্পিত করিলেন ? না, এ বুঝি আমাদের অপরাধে ? বিরোধী যাহারা তাহাদের তবু বিরোধের কারণ আছে, কিন্তু যাহাদিগকে তাঁর এমন মাকে দেখাইলেন, যাহাদের জন্ত তিনি এমন প্রত্যক্ষ দর্শন প্রবণের সহজ বিধান জীবন দ্বারা প্রদর্শন করিলেন, যাহাদের জন্ত এমন সোণার দেহ পাত করিলেন, দিবা জীবন দান করিলেন, তাহারা কই তাহার সে মাকে দেখিল, সে মাকে মা বলিল, যোল আনা বিশ্বাস তাহার মাকে, নববিধানকে, প্রত্যাশকে ও তত্ত্বকে প্রদান করিল বা কই, তাহার একই দেহের অঙ্গরূপে পরস্পরের সহিত চির প্রাণিত হইল ? এই বাতনাই কি তাঁহার এত আশ্রিতাদের কারণ ?

হার ! তিনি যে আমার মত অধম পাপীকেও নিজ অঙ্গে রাখিলেন, তবে কি আমারই পাপের বাতনায় তাহার পাপবোধ-পরায়ণ হৃদয়ে এত আকুল করিল ।

আজ তবে তাঁর সঙ্গে আমিও কাঁদি এবং আকুল প্রাণে অশ্রু-তপ্ত চিত্তে স্বীকার করি আর যেন তাঁকে ও তাঁর মাকে না কাঁদাই । পাপ “আমি আমার” তাঁর দেহের সঙ্গে ভ্রম হউক, যেন তাঁর মার কোলে তাঁহারাই সঙ্গে উত্থান করিয়া তাঁর হাসিতে হাসিতে পারি । আর কেবল আমি একা নই, নববিধানে ত “আমি” “আমি” নাই । আমরা সদলে সপরিবারে সমস্ত জগজ্জন সঙ্গে এই আমিত্ব মুক্ত হইয়া তাঁহার স্বর্গারোহণে স্বর্গারোহণ করি ।

দৈহিক স্বর্গারোহণের বহু পূর্বে সশরীরে সপরিবারে সদলে স্বর্গারোহণপূর্বক শ্রীব্রহ্মানন্দ মার কাছে বলিলেন :—“হে প্রেমের আকর, হে চিন্ময় অরূপ, আমি কে চিনিরে দিবে না ? যে উৎসব ভোগ করিবে সে কে ? এমন লোকের পুত্র এমন সকল সোণার চাঁদ ভাই, তুই এসেছস, ইঞ্জিয়গ্রামে ? চিন্ময়ের সন্তান, জ্যোতির পুত্র । পৈতৃক মতিমা স্বরণ কর । বাড়ী চল আর বসিয়া থাকিতে দিবে না । ঐ তোমার ভিতর থেকে তেজ বাহির হইতেছে । তুমি হরি সন্তান, ব্রহ্মপুত্র তুমি । ঐ ঘরের পাখী উড়িয়া গেল । মা, সন্তান তোমার ভিতরে এক হইয়া গেল, আর দৈবতে পাই না । ব্রহ্মে ব্রহ্মপুত্রের যোগ । আমার পেতদেহ পড়িয়া আছে । আমার সোণার চিন্ময় কোথায় গেল ? মাকে এত ভালবাস । দমাগ, তোমার পুত্রকে কোথায় লইয়া গেলে ? আমাদের হাতে তোমার পুত্রকে রাখিবে কেন ? রাখ মুখে, তবে পাদপদ্মে স্থান দিও । তোমার ধনকে তুমি নেবে, হে ঈশ্বর, নাও । আত্মাকে আমি প্রণাম করি । আত্মা পরমাত্মার পুত্র, ইঞ্জিয়াতীত পদার্থ, তুমি এখন প্রসঙ্গ ভগবানের নিকটে । তোমার গুণপ্রসন্ন সেখানে নিশ্চয় হইবে ।”

এই জন্তই কি যখন তাঁর আত্মা মাতৃকোড়ে উত্থান করিল, তাঁহার মুখে মধুর হাসি উদ্ভাসিত হইল ? এত ত স্বার্থ সশরীরে স্বর্গারোহণ । সপরিবারকে স্বদণ্ডে তিনি আপনার অস্থ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন । যদি আমরাও তাহা স্বীকার করিয়া তাঁহার দৈহিক মৃত্যুতে নিজ আত্মার মৃত্যু সমাধান করিতে পারি, আমরাও তাঁহার সঙ্গে মাতৃ অঙ্কে উঠিয়া তাঁহার মুখের হাসিতে হাসিব, উৎসবের আনন্দে স্বর্গের আনন্দে আনন্দিত হইব ।

এই স্বর্গীয় দিনের পবিত্র স্মৃতি সাধনার্থ আগরণ ও ধান চিন্তা-যোগে ৭ই জামুয়ারী কমলকুটীরে রাজি যাপন করা হয় । প্রত্যুষে ৬টার সময় স্বর্গস্থ আচার্য্য ও প্রেরিতগণের আত্মার সহিত সমাধিকক্ষত শযাপার্থে সমন্বরে ব্রহ্মস্তোত্র উচ্চারণ করা হয় । ৯টার সময় নবদেবালয়ে ভাই প্রমথলাল উপাসনা করেন এবং মহারাজী ত্রীমতী স্মৃতিতীর্থে দাবী আকুল প্রাণে প্রার্থনা করেন ।

### মহাপুরুষগণ ।

স্বর্গারোহণ সাধনার পরদিনই মহাপুরুষগণের প্রতি শ্রদ্ধার্পণ সাধন করা হয় । নববিধানে যেমন ব্রহ্ম জীবন্ত, তেমনি তাহার

তত্ত্ব সম্বন্ধে গণ্য চিরজীবন। তাঁহাদের আত্মা দেহমুক্ত হইয়াছে (সত্য), কিন্তু তাহারা ব্রহ্মরূপে চিরজীবন হইয়া পাপী মানবদিগকে আপনাদের আত্মিক জীবন প্রভাবে ধর্মজীবনে সজ্জাবিত করিবার জন্য রহিয়াছেন। তাঁহারা মৃত হন নাই, কেননা তাঁহারা যে আমরা আ।

তাই ব্রহ্মানন্দের সত্তি আমরা স্বর্গারোহণ করিলেই স্বভাবতঃ সেই অমর ভক্তগণের সঙ্গলাভে আকাঙ্ক্ষিত হই, তাঁহারা যে জগতের কল্যাণের জন্য জগজ্জনকে ধর্ম দান দিয়া আধ্যাত্মিক জীবন বিধান করিয়াছেন এবং পরিভ্রাণ বিতরণ করিয়া চির-ঋণে ঋণী করিয়াছেন, এইজন্য আমরা তাঁহাদিগের চরণে কৃতজ্ঞতা ভরে অবনত হইব।

যুগে যুগে যিনি যে দেশেই অভ্যুত্থান করুন, যিনি যে যুগধর্মই প্রবর্তন করিয়া থাকুন, সকলেই এখন মাতৃবক্ষে একত্রে মিলিত হইয়া নববিধানে সর্বধর্ম এবং সকল সাধুজীবন সঞ্চার করিতেছেন। নববিধানের উৎসবক্ষেত্রে বাইতে হইলে সেই সাধু অমরদলের সঙ্গ বিনা কেমনে আমরা বাইতে পারি?

তাই ব্রহ্মানন্দ সঙ্গে আমরা স্বীকার করি “সৃষ্টির আরম্ভ হইতে যত সাধু দেশে দেশে যুগে যুগে জগতের কল্যাণ সাধন করিয়াছেন তাঁহাদিগের প্রত্যেকের নিকট ব্রাহ্মসমাজ ঋণে আবদ্ধ। ঋণ অস্বীকার করা ও অসত্য বলা পাপ। ভারত, পৃথিবীর মহাজন-নিগের চরণ ধরিয়া বল, দাও বুদ্ধদেব, আমাদের হস্তে তোমার নির্বাণের নিশান দাও, মহর্ষি ঈশা, তুমি আমাদের হস্তে তোমার পিতার চক্ষু পালনের নিশান দাও, মহম্মদ, তুমি আমাদের হস্তে তোমার একমেবাদ্বিতীয়ম ঈশ্বরের নিশান দাও, খ্রীস্টো তুমি আমাদের প্রেমোন্মত্ততার নিশান দাও। হৃদয়, আজ পৃথিবীর সমুদায় সাধুদিগকে প্রণাম কর। তাঁহারা সকলে আমাদের প্রণাম গ্রহণ করুন।”

### জনহিতৈষীগণ।

মহাপুরুষগণ ধর্মদানে জগজ্জনকে উপকৃত করিলেন, ধন্য করিলেন। কিন্তু “তস্মিন্ প্রীত তস্য প্রিয়কার্য সাধন,” এই দুইই ধর্মের অঙ্গ। তাহ ভক্তগণ যেমন প্রীতি সাধনে তেমনই জনহিতৈষীগণ প্রিয়কার্য সাধন দ্বারা ভগবানের উপাসনা পূর্ণ করিলেন। এবং আত্মতাগ করিয়া দীন হুঃখী ও রোগ শোক মৃত্যু জরাতে প্রণীড়িত জনগণের সেবা সাধন দ্বারা উপকৃত করিলেন।

সুতরাং মহাপুরুষগণের নিকট যেমন আমরা ঋণী, জন-হিতৈষীগণের নিকটও আমরা চির কৃতজ্ঞ। সমগ্র মানব পরি-বার নববিধানে একই পরিবার, এই জন্য যিনি যেখানে যে দীন-জনের হুঃখে কাতর হইয়া আত্মবলিদান করিয়াছেন ও হুঃখ দাওঁয়া রোগ শোক মোচন করিয়াছেন, তদ্বারা আমরাই ভাই ভগ্নীগণের সেবা করিয়াছেন এবং আমাকেই উপকৃত করিয়াছেন, ইহা স্মরণ করিয়া আমরা তাঁহাদিগের চরণে কৃতজ্ঞতা অর্পণ করিব। তাঁহারা যে পরের হুঃখ মোচনের জন্য আত্মস্বার্থ বিসর্জন দিয়া

কতই হুঃখ কষ্ট বহন করিলেন, আমরাও তাঁহাদিগের সেই আদর্শ অবলম্বন করিয়া স্বার্থতাগ করিতে শিক্ষা করিব এবং জীবের সেবাত্র সাধন করিয়া ধন্য হইব।

একণে যেখানে যত জনহিতৈষী, দেশহিতৈষী, পরহিতৈষী আছেন বা ছিলেন, তাঁহাদিগকে স্মরণ করিয়া এই উৎসবে প্রবেশ করি। মহামতি হাউয়ার্ড, মিস্ নাইটিঙ্গেল, ফাদার ডেমিয়ান, জেনারল বুথ, মহাত্মা বিদ্যাসাগর প্রভৃতি জন-হিতৈষী এবং স্বদেশহিতৈষী বাহারা যথার্থ দেশের হুঃখ দারিদ্র্য নিবারণের জন্য বাধিত হৃদয়ে আত্মস্বার্থ বিসর্জন দিয়া সেবাত্র সাধন করিয়াছেন ও করিতেছেন, জগতের যেখানেই যিনি থাকুন, সকলকেই স্মরণপূর্বক আমরা প্রণাম করিয়া উৎসব সম্বোধনে প্রস্তুত হই।

আচার্য্য বলিলেন, “বাহারা পরহুঃখ মোচন জন্য স্বার্থ ও জীবন সমর্পণ করেন, তাঁহারা আজ জ্যোতিষ্ময় স্তম্ভের আশ্রয় আমাদের নিকট দণ্ডায়মান হউন। আপনার জন্য জীবন ধারণ করে ছাগল, কুকুর, হাওয়ার্ড শ্রেণীর লোকেরাই পরের মঙ্গলের জন্য জীবন উৎসর্গ করেন। যত হিতৈষী তাঁহাদের কাছে ভক্তি ভাবে বাসনা দিয়া শিক্ষা করি। হুঃখীদের সেবা করিয়া, জন-হিতৈষী, বিশ্বহিতৈষী হই, সকলকে ভাই ভগ্নী জানিয়া ভালবাসি ও সেবা করি।”

### উপকারীগণ।

তত্ত্ব মহাপুরুষগণ বিশ্বহিতৈষী, তাঁহারা আমাদের আত্মার উপকারী, তাবৎ সংসারের উপকারী জনহিতৈষীগণ, সুতরাং তাঁহাদিগের প্রতি যেমন কৃতজ্ঞতা দিলাম, তেমনই আমাদের ধারা আহা পান, জ্ঞান, ধর্ম ও নানাপ্রকারে সেবা সহায়তা দিয়া উপকার করেন তাঁহাদিগের নিকটও কৃতজ্ঞ হইব।

ঈশ্বর স্বয়ং আমাদের পরম উপকারী, কেন না তিনিই আমাদের জ্ঞান দিয়া, জ্ঞান চৈতন্য দিয়া, অমরত্ব বিধান করিয়া প্রেমগুণে সমস্ত বিশ্বের বাহা কিছু সকলই আমাদের উপকারের জন্য প্রদান করিয়াছেন, শেষে তাহাকে আপনাকেই সর্বস্ব করিতে দিয়া আমাদের পুণ্য শাস্তি আনন্দ বিধান করিতেছেন। কিন্তু বাহাদিগের ভিতর দিয়া তিনি তাঁহার কৃপা প্রদান করিতেছেন তাঁহাদিগকেও কি আমরা বিশ্বস্ত হইতে পারি? তাঁহাদিগের প্রতিজ্ঞার ভিতর তাঁহাকেই দেখিয়া আমরা উৎসবের প্রারম্ভে প্রণাম কর এবং বাহার ভিতর দিয়া বাহা পাইয়াছি বা পাইতেছি তাঁহারই নিকট চিরকৃতজ্ঞতা ভরে প্রণত হইয়া থাকি।

তাই শ্রীমৎ আচার্য্যদেব প্রার্থনায় বলিলেন, “যদি ১০ বৎসরের মধ্যে আমাকে কেহ কিছু দিয়া থাকেন, চিরস্মরণীয়। বাহারা চাল ডাল দিলেন তাঁহারা আমার বাপ মা। এই যে দয়ার্জী হৃদয় আমাদের প্রাণের বন্ধুগণ বাহারা পচারের জন্য টাকা দেন, মাংস দান দেন, সেই উপকারী বন্ধুদিগের পদতলে শত শত নমস্কার। আবার যে ডাক্তার চিকিৎসা করেন তাহার পায়ের নীচে বসিয়া থাকা উচিত।



মা তোমার কৃতজ্ঞতা দিব, আর ঐ লোকটাকে কেন উপেক্ষা করিব? তুমি দয়া করে একটি লোককে প্রেরণ করিলে প্রাপ্তি ১০০ শতবার নমস্কার করুক। খাত্তায় যে তাহাকে নমস্কার, কাপড় দেয় যে তাহাকে নমস্কার। কে হে ফুল দিচ্ছ? নমস্কার, দয়ালু বন্ধু যাহারা ধন জ্ঞান, পরমার্থ উপদেশ দিয়া উপকার করিয়াছেন, মা জননী তোমার সেই প্রেরিত উপকারী দূত-দ্বিগকে সম্মান করিব।

আমায় এক মুঠো ভাত যারা দেয় তারা কি সামান্য? এই প্রত্যেক উপকারী বন্ধু যারা আছেন প্রত্যেকের পদানত হয়ে ঋণ স্বীকার করিবই করিব। হে শ্রীভগবান, যে যা উপকার করেছে তা যেন কৃতজ্ঞতার সহিত স্মরণকর। তোমাকে বলিব তাদের আশীর্বাদ করিতে।”

### বিরোধীগণ ।

যাহারা অন্ন বস্ত্র ঔষধপথ্যাদি দিয়া সেবা করেন, উপকার করেন, তাঁহারা যেমন কৃতজ্ঞতাভাজন; যাহারা অপমান নির্ঘাতন, ভিন্নস্বারা দি করিয়া শাসন করেন ও নানাপ্রকারে আমাদের বিরুদ্ধতাচরণ করেন, তাঁহারাও ছদ্মবেশে আমাদের উপকারই করিয়া থাকেন। কেন না তাঁহাদের পরীক্ষার প্রভাবে আমরা কতই শিক্ষা লাভ করি ও সংশোধিত হইবার সুযোগ পাই। বাস্তবক উপকারীগণের দ্বারা আমাদের বাহা না হয়, বিরোধীগণের দ্বারা তাহা হইয়া থাকে। এই জন্ত একজন সাধু যখন গুলিলেন যে রাক্ষস সর্পিদাই তাঁহার নিন্দা করিত তাহার মৃত্যু হইয়াছে, তখন তিনি এই বলিয়া কাঁদিয়া আকুল হইয়াছিলেন, “আর কে তেমন করিয়া আমাকে ধোত বা সংশোধিত করবে?”

তাই উৎসবক্ষেত্রে প্রবেশ করিবার পূর্বে যেমন আমরা আমাদের উপকারী বন্ধুদ্বিগকে স্মরণ করিব, তেমনি আমাদের যাহারা বিরোধী, নিন্দা অপমানকারী বা নানাপ্রকারে আমাদের শত্রুতা করেন তাঁহাদিগকেও স্মরণ করিয়া প্রণত হইব ও ক্ষমা সাধন করিব। তাহাদিগের দ্বারা পরীক্ষিত হইয়া আমরা কতই সংশোধিত হই, তাঁহাদের তীব্র নির্ঘাতনে প্রসীড়িত হইয়া কতই আধিক্যরূপে মার শরণাপন্ন হইতেও আরো শুদ্ধ হইতে শিক্ষা করি, তজ্জন্ত তাঁহাদিগের শব্দলকে কৃতজ্ঞতাভরে প্রণাম করিব। তাঁহাদের মঙ্গলের জন্ত এবং স্তুতি শুভ বুদ্ধি বিধানের জন্ত প্রার্থনা করিব।

বিশেষতঃ নববিধানের পূর্ণ অভিব্যক্তি প্রতিবাদকারী মহাশয়-দিগের প্রতিবাদ ও আন্দোলনের ফলেই যে অনেক পরিমাণে সংস্কৃত, ইহা কে না জানেন। তাহারা নববিধানাচার্যের আদেশ শ্রবণের প্রতিবাদ করিতেই, তিনি অধিকতর উৎসাহের সহিত দ্ব্যপনাকে অনন্তোপায় বোধ করিয়া মাকে সরল শিশুর মত যত জড়াইয়া ধরিলেন, ততই নববিধানের নব নব আলোক তাহার চক্ষুতে উদ্ভাসিত হইল এবং নববিধানের সার্বজনীন তত্ত্ব, সাধন সৌগন্ধিক কৰ্ম জ্ঞানের সমন্বয় ভাব, তাহার জীবনে প্রতিভাত হইল।

বেদনার ফলে যেমন মাতৃগর্ভ হইতে শিশু প্রসূত হয়, ঠিক তেমনি যেন বিরোধীদিগের পরীক্ষার ফলে তাহারাও জীবনে নববিধান নবশিশুরূপে নবজন্ম লাভ করিল। তাই তিনি বিরোধীদিগের প্রতি ক্ষমা ও কৃতজ্ঞতা অর্পণ নববিধানে উৎসবেই এক প্রধান অঙ্গরূপে সাধন করিলেন।

তিনি বলিলেন, “নববিধানের অভ্যাস” আন্দোলনেরই ফল। “যদি শত্রু না থাকিত আমাদের দোষের কথা বলিত কে? আমরা সুখ্যাতির বাতাসে ক্ষীণ হইতাম। শত্রুতাতে তোমার উপর নির্ভর বাড়িতেছে। এই কয়েক বৎসরে তোমার নববিধানের নিশান ফড় ফড় করিয়া উড়িতেছে। বিধাতঃ কে জানে তোমার বিধি। যদি তোমার ইচ্ছাতে শিক্ষা দিবার জন্ত শত্রুদল উঠে, তবে সেই শত্রুকে শিক্ষক করিয়া দাও। যখন শত্রুদল ঢাল তরবার লইয়া বক্রমক করে তখন তোমার শ্রীচরণ বৃকে জড়াইয়া ধরিয়া, কত সুখ পাই, কে জানে। স্তুতি দাও, ক্ষমা দ্বারা শত্রুতা ভয় করিয়া শত্রু বক্ষেও বিধানের নিশান নিখাত কর। শত্রুরাও আমার ভাই। এখন আমাদের বৈরিনির্ঘাতন করিতেছেন শিক্ষা দিবার জন্ত। মা, তাহাদের উদ্ধারের উপায় করিয়া দাও! ভক্তের পক্ষে কোন ঘটনা অনষ্টকর হইতে পারে না। সমস্ত বিরোধী ভাইকে প্রণাম করি। কেন না তোমাদিগের ভিতরে ব্রহ্মাণ্ডপতি আছেন। তোমরা না এলে কি নববিধান আসিত? তোমাদের দ্বারা কত উপকার?”

“মা, আজ উৎসবের ক্ষমার দিন। যিনি যেখানে আছেন, যারা আমাদের শত্রুতা করেন বা আমাদেরকে শত্রু মনে করেন তাঁদের মাথার উপরে তোমার আশীর্বাদ রাখ। তাঁদের অন্তরের সহিত যেন ভালবাসিতে পারি। হে দয়াময়, যেন আমরা অক্ষমার নরক হইতে মুক্ত হই এবং সৎকর্মে ক্ষমাপাশে বদ্ধ করিতে পারি।”

### আত্মার জন্য ।

নববিধানের উৎসব বাহিরের উৎসব নয়। আমরা আগুনই এই উৎসবে নিত্য নিরত। “চল ভাই যাই সব, মহামতোৎসবে আমরা যোগ বলে।” তাই যথার্থ যোগবলে আত্মস্থ আত্ম-ক্রীড় না হইতে পারিলে কখনই আমরা এই মতোৎসবে যাইতে পারি না। এই জন্ত বাহিরে যাহাদিগের প্রতি আমাদের যে কৃতজ্ঞতা দেবার তাহা দান করিয়া, বাহ্যতে আত্মস্থ হইতে পারি এবং আত্মজ্ঞান লাভে আত্মলোকে প্রবেশের অধিকারী হইতে পারি তাহার জন্ত বিশেষ সাধন প্রয়োজন।

শ্রীমৎ আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ প্রার্থনা করিলেন:—“শরীরের ভিতর শরীর ছাড়া একটি বস্তু আছে, আজ উৎসব সেই আত্মাকে বড় করবে। তুমি দয়া করে আমাদেরকে শরীর বিমুক্ত, সংসার বিমুক্ত কর। চিন্তায় বস্তু আমি, সেই আমিকে আমি ভাল করে অনুভব করুক।”

তুমি আর আমি, বড় চিন্তার আর ছোট চিন্তার। বড় অতুত আর ছোট অতুত, অরণ করাত ভগবান। নতুবা সংসার আমার সর্জনশ করিল।

হে আমার আত্মা, তুমি আমার ভিতর ঠিক হয়ে থাক, তাহলে আমার কাম, ক্রোধ, লোভ, অহঙ্কার, স্বার্থপরতা, নিষ্ঠুরতা সব অসম্ভব হবে। হে আত্মার পিতা মাতা, আত্মাকে তোমাতে বিলীন কর। এই আত্মাই আমি তা বুঝিতে পারিয়া যেন আমরা সকল নীচতা পরিহারপূর্বক স্বর্গীয় জীবন লাভ করিতে পারি।”

### চিত্তশুদ্ধির জন্ম।

আত্মা না হইলে যেমন আধ্যাত্মিক মহোৎসব সম্ভব হয় না, চিত্ত শুদ্ধ না হইলেও আমরা যথার্থ আত্মা হইতে পারি না। হিন্দু গঙ্গাস্নান দ্বারা বা খ্রীষ্টান যেমন জলাভিষেক দ্বারা শরীর মনের পাপ দোষ করিয়া দ্বিজত্ব লাভ করেন বা ধর্মযজ্ঞমুষ্ঠানের উপ-যোগিতা লাভ করেন, তেমনি পবিত্রাত্মার জলে মনের পাপ চিন্তার মলিনতা দোষ না করিলে আমরাও যথার্থ উৎসবে প্রবেশ করিতে পারি না। তাই উৎসবের অব্যবহিত পূর্বেই সাধন সহকারে আমাদের হৃদয়ের সকল প্রকার পাপ প্রক্ষালন করিতে হইবে।

ঈশা বলেন বিগুহ চিত্ত না হইলে কেহ ঈশ্বর দর্শন করিতে পারেন না। বাস্তবিক বিগুহ চিত্ত না হইলে কেমন করিয়া আমরা অমরাঙ্গাগণের সঙ্গ সহবাসে মহোৎসব করিতে পারিব? তাই সম্পূর্ণরূপে যোগ্যতা পবিত্র মন পবিত্র ইচ্ছা পবিত্র জীবন হইতে পারি, তাহারই জন্ত উৎসবের পূর্বে চিত্তশুদ্ধি সাধনের ব্যবস্থা।

এই সময়ে যেমন গ্রাম গ্রামান্তর হইতে শত সহস্র নরনারী গঙ্গাস্নানের জন্ত ব্যাকুল অন্তরে ধাবিত হয়, তেমনি আমরাও যদি প্রাণগত ব্যাকুলতার সহিত পবিত্রাত্মারূপিনী জননীর শরণাপন্ন হই, তিনই আমাদের সকল পাপ দোষ করিয়া আমাদের দূর্নীতিক প্রবৃত্তি বলিদান করিয়া আমাদের গুহ চিত্ত করিবেন, এই উপলক্ষে খ্রীষ্টাচার্য্যদের প্রার্থনা করিলেন :—“দীন-বন্ধু, শুদ্ধ না হইলে উৎসব করা বৃথা। এখন হলো না, হলো না, হয় না, হয় না, সে সব নয়। এখন আর সময় নাই, ভাল হতেই হবে। এদের বলতে হবে সকলের কাছে জীলোকের প্রতি কোন কু-ভাব পোষণ করেন কি না। মনে অহঙ্কার আছে কি না, কলাকার জন্ত ভাবেন কি না। প্রতিজন যেন তোমার চরণ প্রান্তে পড়ে বলতে পারেন এবার শুদ্ধ হয়েছি, পাপ শূন্য হয়েছি। না, কারো পাপ আর থাকবে না। আমাদের কেবল প্রেম শেখাও। লোভ, রাগ, স্বার্থপরতা দূর কর। এই দলকে সাধুঘল কর, আর গুরুর চাই না।” এবার যেন আমাদের মূলগত জীবনে এই প্রার্থনাই পূর্ণ হয়।

## ধর্মতত্ত্ব।

### প্রণাম।

প্রণামের সাধারণ অর্থ পূর্ণরূপে পদানত হওয়া। আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ বলেন, যখন ঈশ্বরকে প্রণাম করিবে, মস্তকে ঈশ্বরের চরণের স্পর্শ উপলব্ধি করিবে স্বতন্ত্র না তাহা পার ততক্ষণ প্রণত থাকিবে। তাহা হইলেই প্রণাম করা সার্থক ও সত্য হইবে। বাস্তবিক কেবল মস্তক অবনত করাই ঈশ্বরপ্রণাম নহে।

### পাপ চক্ষে ঈশ্বর দর্শন কি সম্ভব?

ঈদিশা বলিলেন যাহারা বিগুহচিত্ত ভাণ্ডারাই ঈশ্বরের দর্শন লাভ করিবে। কিন্তু নববিধানাচার্য্য বলিলেন কলিযুগে পাপী-রাও যজ্ঞ কেন না ভাণ্ডারিকেও ঈশ্বর দর্শনদান করেন। পাপ ত আমাদের রোগ। দেহ পুষ্ট বা ক্ষত রোগাক্রান্ত হইলেও তাহাতে প্রাণ যেমন যায় না, তেমনি পাপ রোগগ্রস্ত ব্যক্তির অন্তরেও সেই প্রাণের প্রাণ যিনি তিনি নিত্য বর্তমান, তিনি ত তাহাকে ছাড়িয়া বান না। আমরা আপনাদিগকে পাপী জানিয়াও যদি অমৃতপু চিত্ত হই এবং বিশ্বাস করি যে সেই প্রাণের প্রাণ আমাদের প্রাণেই সদা বর্তমান আছেন, আমাদিগকে পরিত্যাগ করেন নাই, আমরাও তাঁহার দর্শন লাভ করিতে পারি; বিশ্বাসই প্রত্যক্ষ দর্শন। তাঁহার দর্শনেই পাপীর পাপ যায়।

### সাধুভোজন।

যজ্ঞ নববিধান, যিনি আমাদের সাধুভোজন করিতে শিখাইয়াছেন। ভোজনের দ্বারাই আমাদের শরীর পরিপুষ্ট হয়, দেহ রক্ষা হয়। ভোজন বিনা রক্তমাংস হয় না। সাধুভোজনের অর্থ শারীরিক ভোজন নয়, সাধুগণ আত্মা আত্মার, তাঁহাদিগের আত্মাকে আত্মা করাই সাধুভোজন। সাধুগণকে বাহিরে রাখিয়া ভক্তি দিতে শিখা যুগে যুগে তাঁহাদের অনুগামীগণ তাঁহাদিগকে ঈশ্বরবোধে পূজা করিয়া ভ্রাতৃত্বে পড়িয়াছেন। ভক্তদিগকে বাহিরে রাখিয়া সম্মান দিলে এইরূপ আশঙ্কাই চিরদিন থাকিবে। তাই নববিধান বলিলেন ভক্তদিগকে আহাৰ পান কর, অন্ন জলের সঙ্গে প্রতিদিন তাঁহাদিগকে অন্তরঙ্গ কর। তাহা হইলেই তাঁহাদিগের বিগুহ রক্ত বিগুহ জীবনী শক্তি আমাদের জীবনকে পরিপুষ্ট করিবে। তাহারা যে আমাদের জীবনকে সম্ভাবিত এবং তাঁহাদের আদর্শে গঠিত করিবার জন্তই প্রেরিত, তাঁহাদিগকে বাহিরে রাখিয়া পূজা করিবার জন্ত ত প্রেরিত হন নাই। তাঁহাদিগকে কেবল প্রভু প্রভু না বলিয়া তাঁহাদিগের জীবন আহাৰ পান করিলেই যথার্থ তাহারা যে জন্ত প্রেরিত সেই উদ্দেশ্য সম্যক্রূপে সংগীত হইবে। সাধুভোজন সাধন আমরা আপনাদিগকে করিলেও ঠিক কি তাহা তাঁহাদিগকে

হজম করিতে হয়, আশ্বাস করিতে হয়, তাহা ত পারি না।  
তাই শিশুসন্তানদিগকে মা যেমন খাওয়াইয়া দেন, তেমনি যখন  
আমাদের মা আমাদেরকে খাওয়াইয়া দেন এবং শিশুর ভাবে  
সরলাস্তরে আশ্রয় পান করি, আমরা তাহাদিগকে যথার্থরূপে  
আশ্বাস করিয়া তদন্ত-জীবন তন্ময় আত্মা হইতে সক্ষম হই।  
আচার্য্য-জীবন গ্রহণ সম্বন্ধেও আমাদের এই ভাব অবলম্বন করিতে  
হইবে।

## ব্রহ্মানন্দ শ্রীকেশবচন্দ্রের

### আত্ম-কথা।

লেখা ছিল শাস্ত্রে, একজন লোকে কয়জন লোক মিলিত  
হইয়া যাইবে এবং তাঁহার পুরুষের সহিত মিলিবে এবং  
সমুদয় মিলিয়া তোমাতে বৈলীন হইয়া যাইবে, ইহাই নববিধানের  
ভাষ্যার্থ।

শুক্র হউক না হউক, আচার্য্য উপদেষ্টা শ্রেষ্ঠ হউক না হউক,  
একজন মধ্যবিন্দুতে দশজন আকৃষ্ট, দশজন মিলিত হইবে।  
যেখানে দশজন শতজন তোমাতে এক হইবে, সেখানে একটা  
অবলম্বন চাই।

শুক্রবলে মধ্যবর্তীভাবে মানিতে হয় না। কিন্তু ভগবানের  
লীলাবলে, অভিজ্ঞায় বলে এ সব মানিতে হয়। নববিধানের  
ব্যবস্থা তুমি এই রকম করিয়াছ। আমরা তাই মানিলাম না  
কিন্তু মিলন হইল না। এখনও সময় আছে, এখনও চেষ্টা  
করি।

যারা পুরুষের নয় তারা আমারও নহ, তোমারও নহ,  
নববিধানেরও নয়, এ কথা মানিতে হইবে। যারা একজন  
হন তারা তোমার, তাঁরা বিধানের।

দশ দরোজা নাট স্বর্গে, এক দরোজা দিয়া যাইতে হইবে।  
সপরিবারে সবাধিকবে ভগবানের বৃকের ভিতরে প্রেমসমুদ্রে  
ডুবিব। বন্ধুরা একথানা হয়ে আমার সঙ্গে এক হয়ে যাবেন  
তোমায় গাড়ী করে। মা, আর কি ভিক্ষা চাহিব, এক শরীর  
এক আত্মা হয়ে তোমার ভিতর মিশিতে চাই।

ভিন্নতা, স্বাধীনতা, স্বতন্ত্রতা, “আমি আমি” সেখানে সেখানে  
আমার বাপ নাই, আমি সে “আমি” ভূতের রাজ্যে থাকিতে  
চাই না। এই আশীর্বাদ কর, আমরা সকলে যেন ভূতের  
দেশ হইতে স্বাধীনতার ভিন্নতার দেশ হইতে শীঘ্র শীঘ্র গলায়ন  
করিয়া সকলে এক প্রাণ হইয়া তোমার পবিত্র প্রেমরাজ্যে  
গমন করিয়া একাত্ম হইয়া তোমার বৃকের ভিতর বৈলীন হই।  
—দৈনিক প্রার্থনা, ৫ম ভাগ,—“একাত্মতা”।

নববিধানের দয়াময় দেবতা, তোমার কাছে এত দিন  
কি পাইলাম, বিশেষ কি কার্য্য করিলাম পৃথিবীতে?  
এক স্নেহের হারি পাইয়াছি, দিয়াছি, নিজস্ব ঘন করিয়াছি,

মঙলীকে দিয়াছি। ঙ্খং হইলে যার কাছে গেলে শান্তি  
পাওয়া যায়, সাধুমা পাওয়া যায়, এমন এক পিতা মাতাকে  
দেখিয়াছি, দেখাইয়াছি পৃথিবীকে। সেজন্তু তোমাকে অনেক  
অনেক ধন্যবাদ। আমরা যখন পৃথিবী থেকে চলে যাব,  
খুব পরিষ্কাররূপে পৃথিবী লিখিব, একদল মরুভূমিতে, বনে  
কমতক বাহির করিয়াছিলাম।

পিতার মন্দির তৈয়ার হয়ে উঠিল, তাইএর মন্দিরের বনেদ  
গাথাও হলো না। আমরা তাই ত্রয়ী সম্বন্ধে মন্দির গেথে  
রেখে বেতে পারিলাম না, তবে একটুখানা বনেদ যেন গেথে  
রেখে যেতে পারি। যখন প্রাণের সহিত সরল অন্তরে এত দিন  
তোমার চরণে সাধন করিলাম তখন এ দৃষ্টি হতেই হবে।

একটা প্রেমময় পিতা, আর একটা প্রেমময় মাতা, একটা  
প্রেমময় পিতা সঙ্গের, আর একটা স্নেহের পরিবার, স্নেহের মঙলী।  
নববিধানের স্নেহের পরিবার হয়ে শুদ্ধ হয়ে আমরা তোমার  
ভজনা করিব। এই হৃয়ের মিলন হতে হইবে, একটা দেখে গেলাম,  
আর একটার আশ্রয় করে গেলাম; তোমার কৃপা যদি হয় দৃষ্টিই  
দেখে যাব।—দৈঃ প্রাঃ, ৫ম ভাগ—“একটা পিতা একটা মাতা”।

### ভক্তপ্রসঙ্গ।

প্রফুল্ল যখন অতি ছোট ৫-৬ বৎসরের শিশু হইবে, একদিন  
মোড়পুকুরে কৈলাস বাবুদের পুকুরে আমরা স্নান করিতে-  
ছিলাম, বাবা অনেক দূরে জলেতে ছিলেন। প্রফুল্ল ঘাট হইতে  
কোনও প্রকারে গিয়া বাবাকে ধরিত্তা আহ্বাদ করিয়া বলিল,  
“এখন আমি বাবাকে ধরছি, আমার কি ভয়?”

প্রফুল্ল যখন পাঁচ বৎসরের শিশু, একদিন বাবার সঙ্গে অনেক  
কথা জিজ্ঞাসা করেছিল, বলেছিল “বাবা, তুমি স্বর্গে যাবে আকাশে।”  
সেই সকল কথা “পঞ্চম বর্ষীয় বালকের উক্তি” বলিয়া “সুভূত  
সমাচার” কাগজে বাহির হইয়াছিল। প্রফুল্লচন্দ্র শিশু অবস্থা থেকে  
অল্প শিশু অপেক্ষা স্বতন্ত্র ছিল। যখন প্রফুল্ল ছোট শিশু এক সময়  
তার মক্কট গীড়া Bronchitis হয়। ডাক্তারগণ ভয় পাইয়া  
প্রায় প্রাণের আশা ছাড়িয়া দিয়াছিল। পিতৃদেব তখন  
বেগধারিয়া বাগানে গিয়াছিলেন।

প্রফুল্ল চন্দ্রের অন্তঃকরণে কণ্টোলার বাড়ীতে আসিলেন।  
বাহিরের ঘরে লোকে পূর্ণ, বাবার হাতে একটা গোলাপ ফুল  
ছিল, সেইটা প্রফুল্লকে দেখাইলেন; অমনি প্রফুল্ল বলিল, “বাবা  
তুমি এসেছ?” তখন হইতেই তাহার গীড়া আরোগ্য হইতে  
লাগিল। প্রফুল্লকে অনেকেই “পীটার” বলিয়া ডাকিত। মাতৃদেবী  
বলিয়াছিলেন, বেশতো “স্বর্গের চাবি পীটারের হাতে ছিল”।

মাতৃদেবীর সকল ব্রাহ্মপরিবারের প্রতি বিশেষ সহানুভূতি ছিল,  
এটা একটা বিশেষ গুণ। কোনও হিন্দু বিবাহ কিছা চন্দ্র পুজার  
নিমন্ত্রণে তাঁকে যাইতে কখনও দেখি নাই।

শ্রীমতী সাবিত্রী দেবী।

## শ্রী ব্রহ্মানন্দের ব্রহ্মনাম।

[ তাহার প্রার্থনা ও উপদেশাদি হইতে সংকলিত ]

উচ্চদেবতা, উচ্চগোষ্ঠীয় ঈশ্বর, উচ্চলবণ, উচ্চলবঙ্গ, উৎসবের অধিপতি, উৎসবের ঈশ্বর, উৎসবের দেবতা, উৎসবের রাজা, উৎসবের চরিত্র, উৎসবের প্রেমসিদ্ধ, উদার শ্রেমিক পরমেশ্বর, উদাসীন, উদাসীন ব্রহ্ম, উদাসীন মতাদেব, উদাত্ত বজ্রধারী, উদ্ধারকর্তা, উপকারী, উপকারী বজ্র, উপদেষ্টা, উপাধিবহীন-আকারবহীন বজ্র, উপাত্ত, উপাস্য দেবতা, উপায়।

আমি মূর্খদিগের স্তবনীয় যজ্ঞেশ্বর।

এই প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ডের স্বামী, এই পাপাচার অস্ত্রধারী, এই বজ্রধারীর বজ্র, এই ভূমণ্ডলের আদিকারণ, এই মন্দিরের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, এই মন্দিরের করুণাসিদ্ধ দেবতা, এক অনন্ত-প্রাণ, এক আদিতীয় ব্রহ্ম, এক অদ্বিতীয় কারীকর, এক আদি পুরুষ, একখানি অনন্ত হাস, এক গর্ভধারীণী, একটা চিদাকাল, এক নির্বিকার ফকীর, এক নির্বিকার মিলিগু ঈশ্বর, একজন প্রেমমূল্যের মঙ্গলময় ভক্তবৎসল, একজন সারাৎসার গভীর প্রকৃতি যোগেশ্বর, এক পতি, এক পুরাতন সনাতন পরব্রহ্ম, এক পুরাতন হার, এক প্রকাণ্ড তেজ, এক প্রকাণ্ড পূজ্যোতি, এক প্রকাণ্ড প্রবক্তা, এক প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ডের স্বামী, এক প্রেমময়ী মা, এক বই দ্বিতীয় নাই, এক ব্যক্তি, এক মহৎ গুরু, এক সচ্চিদানন্দ তেজোময় পুরুষ, এক সচ্চিদানন্দ, মহৎ লোক, একমাত্র অদ্বিতীয় দেবতা, একমাত্র অদ্বিতীয় ব্রহ্ম, একমাত্র অবলম্বন, একমাত্র আনন্দের উৎস, একমাত্র আলো, একমাত্র উপাস্য দেবতা, একমাত্র জীবন্ত প্রাণস্বরূপ দেবতা, একমাত্র পরমেশ্বর, একমাত্র পরিভ্রাতা, একমাত্র পাপীর গাত, একমাত্র প্রভু, একমাত্র সহায়, একমোহ-দ্বিতীয়, ঐশ্বর্যাশালী, ঐশ্বর্যাশালী ভগবান, ওমা শাস্ত্র আধিকারী।

শ্রীমতী মাংকা দেবী।

## শোক-সহানুভূতি।

মদীর জায় কালের প্রবাহ প্রবাহিত হইয়া থাকে। প্রবাহের ধর্মই প্রবাহিত হওয়া। মুহূর্ত্ত গতিতেই হউক আর খরতর গতিতেই হউক প্রবাহ প্রবাহিত হইবেই। শান্তি নাই, ক্লান্তি নাই, বিরাম নাই, বিশ্রাম নাই—অচলিশি, অষ্টগ্রহর, প্রবাহ প্রবাহিত হইতেছে, হইতে থাকিবে।

প্রবাহের গতি অনন্তের দিকে। যে দিক দিয়াই যাউক, খুরিয়া ফিরিয়া, আঁকিয়া বাঁকিয়া—প্রবাহ চলিতেছে অনন্তের দিকে। বিশ্ব তাহা দেখিতে পাউক বা না পাউক, বুঝিতে পারুক বা না পারুক করিতে পারুক বা না পারুক—প্রবাহ চলিতেছে অনন্তেরদিকে। অনন্ত তাহার একমাত্র লক্ষ্য, একমাত্র গন্তবাস্থান।

প্রবাহ প্রবাহিত হউক, আমার তাহাতে আপত্তি নাই। প্রবাহ নিজের কর্ম নিজের ধর্ম পালন করিবে, আমি তাহাতে

আপত্তি করিলে চলিবে কেন? আমার আপত্তি থাকিবে কেন? আমার আপত্তি শুনিবে কে? আমার আপত্তি করা অত্যাচার আমার নয় কি? সুতরাং প্রবাহ প্রবাহিত হইতেছে হউক; অনন্তেরদিকে যাইতেছে যাউক। কিছু বলিব না, কোন আপত্তি করিব না।

কিন্তু আমার জিনিগটিকে লইয়া প্রবাহ যখন ছুটিতে থাকে অনন্তের দিকে; আমার অঙ্গ, আমার হৃদয় শূন্য করিয়া আমার জিনিগটিকে, কাড়িয়া লইয়া প্রবাহ যখন ধাবিত হইতে থাকে অনন্তেরদিকে, তখনও কি নিরব থাকিব? তখনও কি কোন আপত্তি করিব না? তখনও কি আমার আপত্তি অত্যাচার? আমার আপত্তি, আত্মনাদ শোনে, এমন লোকও বিশ্বজগতে কি তখনও পাইব না? আমার বুকচেরা ধন, আমার অঞ্চলের নিধি, আমার নয়নের মণি, হৃদয়ের সর্বস্ব; আমার সুখ, শান্তি, ঐশ্বর্য, আমার বল, বিক্রম, সাহস; আমার ইহকাল পরকাল; আমার স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল—এক কথাই আমার বলিতে যাহা কিছু, প্রবাহ আসিয়া তাহাকে লইয়া চলিয়া যাইবে অনন্তের দিকে, আর আমি থাকিব কিরূপ? নিরব কি তখন থাকিতে পারি?

“ওকি ও সাগর বক্ষে।

উহু! কি দেখিছ চক্ষে!

হায় হায় কারা তোরা চিতা সাজাইলে?

হোক ধরা ছাই তব্ব

কাল্পালের সরব্ব—

অলস্ত অনলমাঝে কোন পাণে দিলে?

ওদেহ সোণার দেহ

বিফলে চিতায় কেহ

অভাগীর সুখসাধে বিফলে আগুন;

অন্ধের হাতের নাড়

নিষ্ফলে মিনতি করি,

কি দোষে এ ভিত্তারীয়ে করিবিরে খুন?”

কৈ, শুনিও না কেহ আমার কথা—বিশ্বজগৎ বিচলিত, বিগলিত হইল না ত আমার ব্যথায়? বধিরের নিকট আত্মনাদ করিলাম? অরণ্যে—রোদন করিলাম? শোক উজ্জ্বল উড়িয়া গেল, ভাসিয়া গেল, নিষ্ফল হইল? শোক উজ্জ্বলের হুহাই কি পরিণাম? নিরুপায় হইয়া, হতাশ প্রাণে, হতাশ অন্তরে তখন বলিলাম,—

“তবে সাজ দেববেশে

শাও চলি দেবদেশে—

বরণের পরপার অনন্ত যেথায়!

আজ দশাদিক ভরি

বল তোরা হরি হরি

আমার জিতইঞ্জ ঐ অনন্তে মিলায়।”

জীব মিলিয়া গেল, মিলিয়া গেল, বিলীন হইল অনন্তে—এক হইয়া শেষ অনন্তের সহিত, আশ্রয় সহিত ব্রহ্মের সহিত। হাঁহা—হইতে জীবের উৎপত্তি, তাঁহাতেই মিলন—যেখান হইতে আসা, সেইখানেই যাওয়া। মধ্যে দিন কয়েক যে ইজ্রাজীল, যে প্রাহেলিকা দেখিলাম, যে তেদবুদ্ধি আঁঘাতে ছিল—এখন বুঝিতেছি, দেখিতে পাইতেছি, সেই ইজ্রাজীলের মধ্যেও, সেই তেদবুদ্ধির মধ্যেও সেই অনাদি অনন্ত আত্মসত্তা ব্রহ্মসত্তা বিদ্যমান। ভূত তবিষাৎ বর্তমান, আদি মধ্য অন্ত, জগৎ জীবন মৃত্যু—প্রত্যেকটার মূলে, মধ্যে, অন্তে আত্মসত্তা, ব্রহ্মসত্তা বিদ্যমান। সর্বভূতেই ব্রহ্মসত্তা, ব্রহ্মসত্তাতিরিক্ত নয়।

মস্ত সর্বাণি ভূতানি আত্মশ্বেবানুপশ্যতি।  
সর্বভূতেষু চাখ্যানং ততো ন বিজ্ঞপ্ততে ॥  
মস্তি সর্বাণি ভূতানি আত্মৈবাত্মবিজ্ঞানতঃ।  
তত্র কো মোহঃ কঃ শোকঃ একত্বমুপশ্যতঃ ॥

ঈশোপনিষৎ—৬।৭

আত্মাতে সর্বভূত, সর্বভূতে আত্মদর্শন—ইহাই ব্রহ্মদর্শন, ব্রহ্মজ্ঞান, ব্রহ্মপ্রাপ্তি, এই আত্মজ্ঞান, এই ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিলে, কোথায় মোহ, কোথায় শোক—সমস্তই আনন্দ, সমস্তই শান্তি, এই শক্তির দিকে চলিয়াছে, চলিয়া যাইতেছে প্রবাহ, এই শান্তির দিকে জীব জগৎকে লইয়া যাইতেছে প্রবাহ।

অনন্তের পথ যে দেখাইয়া দেয়, অনন্তের দিকে যে লইয়া অনন্তের সঙ্গে যে মিলাইয়া দেয় সে পরম বন্ধু।

আজ ২০শে ডিসেম্বর। আজিকার দিনে সেই বন্ধুর কথা, সেই প্রবাহের কথা মনে উদয় হইয়া আর মনে হইল তাঁহার কথা—সেই সোমা, প্রশান্ত, হাসিভরা মুখের কথা, যিনি এখন অনন্তের বক্ষে বিলীন।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

ঈ—

## সাধনায় শ্রীকেশব।

সাধকের সাধনার যেমন সীমা নাই তাঁহার জীবন-কাহিনীরও সেইরূপ সীমা নাই। সাধনার রাজ্যে সাধক কোন্ সীমায় গিয়া পৌছাইবেন তাহা তিনি নিজেই বলিতে পারেন না।

গুরুও গ্রন্থবিহীন হইয়া নির্জন প্রার্থনার উপর যে ধর্ম-জীবনের প্রভাত দেখা দিয়াছিল সে জীবনও ধর্ম-সাধনার অকূল সমুদ্রের কোন্ স্থানে গিয়া পৌছাইবে শ্রীকেশব তাহা নিজেই জানিতেন না। বিধাতার বিধানে তাঁহার প্রচুর নববিধান কেশবজীবনের ভিতর অদ্ভুত উদার আলোকের মত দেখা দিয়াছিল। অণু আর অণু থাকে না যখন ফুটিয়া যায়। অণু নিঃসারিত পক্ষযুক্ত বস্তু তখন পক্ষী নায় ধারণ করে। বস্তুর

এই প্রকারান্তর নাম সাপেক্ষ নহে। বক্তাব এই অবস্থার আনিয়া ফেলে।

“Behold, I make all things new” ইহা শ্রীকেশব বলিতে আসেন নাই। ভিতর হইতে পরিভ্রাণ্ডা এই কথা বলিলেন। ভিতরে মৃতন সাধনা। ভিতর হইতে মৃতন সংবাদ আসিল। সাধকের সাধনাই ঘোষণা করিতে যে ইহা বিধাতার New Testament. সাধনার রাজ্যে সাক্ষ্য এইরূপই আসিয়া পড়ে।

শ্রীকেশবের নববিধান এইরূপেই আসিয়া পড়িয়াছিলেন। গুরুও গ্রন্থ-বিহীন প্রার্থনা-রত শ্রীকেশব জানিতেন না যে, তাঁহার সাধনার পথে কোন্ ফুল ফুটিয়া উঠিবে। ফুল ফুটিলে তার নাম ফুল হয়। ভিতরে প্রবেশ ভিন্ন বস্তুর অহুত্ব হয় না। গিরি-গুহায় প্রবেশ না করিলে কে ঘুঘিবে গুহার ভিতরে কোন্ বস্তু বর্তমান? ক্রম-বিকাশের পথে শ্রীকেশব এই নববিধান দেখিতে পাইলেন। তাঁহার প্রার্থনা, তাঁহার উপদেশ ও তাঁহার বক্তৃতা সে দর্শনের সাক্ষ্যদান করিতেছে। তাঁহার শেষ জীবনের শেষ বক্তৃতা “Asia's Message to Europe” তাঁহার নববিধানের মত সাক্ষ্য দান করিতেছে। সমস্ত পৃথিবীর ধর্ম-সম্প্রদায়ের মহা মিলনের পূর্বাভাস পূর্বাংশে রজনীর অন্ধকার-বিস্মৃত আলোক দর্শনের হার তিনি ঘোষণা করিয়া গেলেন। এত বড় আয়োজনের মধ্যে বিধাতার কোন্ সত্য নিহিত ছিল, সাধনালীলের চকুই সে সত্য ও সে অভ্যাস দেখিতে পাইয়াছেন। কোথা হইতে কোন্ আদেশে ও কোন্ আবেগে লইয়া ভিন্ন ভিন্ন ধর্মশাস্ত্রে শাস্ত্রজ্ঞ ভক্তগণ আসিয়া পড়িলেন তাহা দীপ্তবিশ্বাসী ব্যক্তি মাত্রেই তাবিবার বিষয়। কে কোথা হইতে কোন্ ডাক শুনিয়া আসিয়া পড়িলেন পৃষ্ঠক একবার তাবিয়া দেখুন। যাহা ভিতরে নিহিত ছিল তাহাই বিশ্বাসীর সমক্ষে আসিয়া পড়িল।

আবার বলিতেছি বস্তু-পরিচয় সহজে হয় না। পিণ্ড এক দিন মাত্র চাঁদ দেখিয়া চাঁদের পরিচয় পায় না। দেখিতে দেখিতে তাহার সৌন্দর্য ও চিত্তাকর্ষক শক্তি অল্পতর করিতে থাকে। সে তখন চাত বাড়াইয়া চাঁদকে ডাকিতে যায়। বস্তুর নাম জানে না তবুও তাহাকে ডাকে। সাধনায় সাধকের সেইরূপ অবস্থা। দেখিতে দেখিতে সাধনাকালে চাঁদের পরিচয় প্রাপ্ত হন।

“He that eateth my flesh and drinketh my blood, dwelleth in me and I in him” যিনি আমার মাংস ভোজন ও আমার রক্ত পান করেন, তিনি আমার ভিতরে বাস করেন এবং আমি তাঁহার ভিতরে বাস করি। ভক্তমাংস ভোজন ও ভক্তরক্ত পান বাতীত ভক্তকে যথার্থ চেনা যায় না। সাধক Thos Collier টমাস্ কল্লিয়ার “Spiritual Supper” অর্থাৎ আধ্যাত্মিক ভোজনের কথা বলিয়া গিয়াছেন। একপ



অবস্থা না হইলে সাধনরাজ্যে সাধনাসিক সাধকে চিনিয়া উঠা কঠিন। "Feast of the spirit" Fat of the spiritual things 'spiritual meat' আত্মার ভোজ আধ্যাত্মিক বস্তুর ভিতরের মজা ও আধ্যাত্মিক মাংসাহার বাতীত আধ্যাত্মিক রাজ্যের কথা বুঝিয়া উঠা কঠিন। নব-বিধান সাধনার শ্রীকেশবের সাধনা সহজ বস্তু নহে। নবনীত প্রস্তুতকারী অনেক আয়াস ও প্রক্রিয়ার ভিতর দিয়া ছুৎকের যে অবস্থায় উপস্থিত হইয়াছিলেন তাহাতে যে নবজাত বস্তুকে তিনি সত্যবের নিয়মে "নবনীত" অর্থাৎ নবভাবে নীত না বলিয়া থাকিতে পারেন নাই। প্রস্তুতকারীর প্রক্রিয়ার বিধানে তরল হইবে আর এক নূতন অবস্থায় উপস্থিত হইবে প্রক্রিয়ার প্রথম সূচনার তাহাও বিকশিত হয় নাই। তাঁহার আরও প্রক্রিয়ার ক্রমবিকাশের পথে তিনি নবনীতে অর্থাৎ এক নূতন সত্ত্বতে আসিয়া পড়িলেন। শ্রীকেশবের সাধনার তাঁহার নব-বিধান সেইরূপ নবনীতের দ্বায় আসিয়া পড়িয়াছিল। প্রস্তুতকারী বিধান এইরূপই। সাধনার শ্রীকেশব এই স্থানে।

রীকিপুর পাটনা।

শ্রীগৌরীপ্রসাদ মজুমদার।

—,—

## শ্রদ্ধাস্পদ অগ্রজ শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ।

আমাদিগের ধর্মপিতা মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রদ্ধাস্পদ অগ্রজ শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ৮৭ বৎসর বয়সে বোলপুর শান্তি-নিকেতনে গত ১২শে জ্যৈষ্ঠমাসে দেহরক্ষা করিয়াছেন। তাঁহার কতই গভীর আধ্যাত্মিক ভাব পূর্ণ সঙ্গীত আমাদিগের দৈনিক উপাসনা সাধনের অঙ্গ পান হইয়া রহিয়াছে। তিনি দীর্ঘজীবন আমাদিগের মধ্যে থাকিলেও তাঁহার তিরোধানে আমরা তাঁহার পরিবারবর্গের সহিত গভীর সমবেদনা অনুভব করিতেছি। রচিত অমূল্যমূল্য তাঁহার পত্র ও ভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থ তাঁহাকে কবি স্বীকৃতির "দাখ" বলিয়াই পরিচিত করিবে। তিনি একজন জ্ঞপ্তিত ও গভীর চিন্তাশীল দার্শনিকও ছিলেন এবং কি সরল সহজ ভাষাতেই কটিল দার্শনিক তত্ত্ব সকল লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তাঁহার উদ্ভাবনী শক্তি অতি উচ্চদরের ছিল। ইংরাজী বক্তৃতা সহজে লিপিবদ্ধ করিবার যেমন short hand প্রণালী আবিষ্কৃত হইয়াছে, তেমনি বাঙ্গালা ভাষাতেও তিনি এক প্রকার প্রণালী আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার আবিষ্কৃত এই আকার ইঙ্গিতে লিখন প্রণালী স্মৃতি চমৎকার। ইহার বহুলরূপে প্রচলন হইলে আমাদের বক্তৃতা উপদেশাদি লিপিবদ্ধ করিবার বড়ই সহজ উপায় হইবে।

তিনি একজন ভাষাতত্ত্ববিদ পণ্ডিত ছিলেন। বঙ্গদেশের প্রাকৃতিক সাধন ছিল। বঙ্গদেশে "জাতীয়তা" শব্দের প্রথম উদ্ভাটন যোগ হয় তাঁহার ও তাঁহার সহযোগীদিগের দ্বারা

হয়। আজীবন এই জাতীয় উন্নতি সাধনের তিনি বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন।

মহর্ষিদেবের দেহাবস্থানকালে তিনি আদি ব্রাহ্মসমাজের আচার্য্যপদে অতিবিক্র হন এবং তিনি এই সমাজের সভাপতির কার্য্যও শেষ দিন পর্য্যন্ত সম্পাদন করিয়াছেন।

মহর্ষিদেবের তিরোধানের পর হইতেই প্রায় তিনি শান্তি-নিকেতনে তীর্থবাস করিতেছিলেন। সেখানে তিনি প্রাচীন ঋষিদিগের দ্বায় অহিংসা মন্ত্র সাধনে এমনই সিদ্ধিলাভ লাভ করিয়াছিলেন যে পশু পক্ষীগণ নির্ভয়ে তাঁহার ঘেঁহে আসিয়া বসিত ও তাঁহার হস্ত হইতে আহার পান লইত।

তিনি ইদানীন্তন বিশেষ ভাবে গীতার ব্যাখ্যা লিখিতে নিরত হন। যদিও মাঘোৎসবের পূর্বেই তিনি পরলোকে গমন করেন, মাঘোৎসবের নিমন্ত্রণ পত্র এবার তাঁহারই দ্বারা স্বাক্ষরিত হইয়া সকলকে মাঘোৎসবে যোগদান করিতে আহ্বান করা হয়। তিনি মহর্ষিদেবের স্বর্গারোহণ দিনেই স্বর্গারোহণ করিয়া সেই পিতৃদেবতার সঙ্গে অমরলোকেই ব্রহ্মোৎসবে মগ্ন হইয়াছেন।

গত ২৮শে জ্যৈষ্ঠমাসে সেই পুরাতন ঠাকুরবাড়ীর পুজার দালানে তাঁহার আত্মপ্রাকৃতিক তাঁহার পুত্রগণ কর্তৃক সম্পাদিত হয়। আদি ব্রাহ্মসমাজের শ্রীযুক্ত চিন্তামণি চট্টোপাধ্যায় উপাচার্য্যের কার্য্য করেন। বোলপুর শান্তি-নিকেতনেও প্রচুর ভ্রাতা রবীন্দ্রনাথও প্রাক্ষানুষ্ঠান করিয়াছেন।

—,—

(প্রেরিত)

## নগর-সঙ্কীর্তন।

সন ১৩৩২ সাল, ৭ই ভাদ্র তারিখে "নগর-সঙ্কীর্তন" নামে একখানি নগর সঙ্কীর্তন প্রকাশিত হইয়াছে, শ্রদ্ধাস্পদ সন্ন্যাসীচার্য্য হৈলোকানাথ সার্যাল মহাশয়ের প্রাক্ষানুষ্ঠানে তাঁহার কৃত নগর-সঙ্কীর্তনগুলি মুদ্রিত করিয়া বিতরণিত হইয়াছিল। অষ্টবিংশ মাঘোৎসব হইতে পঞ্চাশৎ মাঘোৎসব পর্য্যন্ত ১৫টী নগর-সঙ্কীর্তন ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের সময় হইয়াছে।

সাধন ভঞ্জে স্বর্গীয় সত্য, জ্ঞান, প্রেম, ভক্তিশ্রোত বাহ্য প্রবর্তিত হইয়া আচার্য্যপ্রমুখ প্রচারকদিগকে বিশেষ ভাবে এবং সাধারণ ভাবে কলিকাতা ও মফঃস্বলের সকল উপাসক মণ্ডলীকে স্বর্গীয় জীবন দান করিয়াছে, তাহারই অভিব্যক্তি প্রতি বৎসর নগর সঙ্কীর্তনে পবিত্রাচার অবতরণ হইয়াছে। সে সঙ্কীর্তনে বহু লোককে জীবনদান করেছে। তাহাদিগের মধ্যে ভাই চন্দ্রমোহন দাস প্রচারক একজন। তিনি ওকালত পরীক্ষা দিতে প্রস্তুত হইতেছিলেন। কুহুৎ বশতঃ নগর-সঙ্কীর্তন শুনিতে যাইয়া বিধাতার প্রেমের ফাঁদে ধরা পড়িয়া গেলেন ও একেবারে

সমগ্র জীবন ব্রহ্মচর্যে উৎসর্গ করিয়া প্রচারক হইলেন। সময়ের  
নগর সঙ্কীর্ণন এইরূপ মানব মণ্ডলতে পবিত্রাচার খুঁড়ি বহিত।

আচার্যদেবের তিরোধানের পর প্রচারকবর্গ এবং মণ্ডলী-  
বাহিনী হইয়া যায়। সেই বিচ্ছিন্ন মণ্ডলীর অবস্থায় সঙ্গীতাচার্য  
২৭টা নগর সঙ্কীর্ণন দ্বারা মারের প্রেম প্রচার করিয়া মণ্ডলীকে  
এক প্রেমে বদ্ধ করিবার জন্য নগর-সঙ্কীর্ণন করিয়াছেন বটে,  
কিন্তু তাহার পশ্চাতে যেমন জীবন ছিল না। স্মরণ্য তাহার  
ভাব পরলোক এবং অমরলোক এবং সাধু ভক্তদের প্রেমের  
কথা আর আনন্দময়ীর স্নেহের কথায় পূর্ণমাত্রায় জীবন দেয় নাই।  
তাঁহাতে লোকে মধুর ভাব পেয়ে সাময়িক মধুরতা সংগ্ৰহ করেছে  
বটে, কিন্তু মণ্ডলী গঠিত হইল কোথায়? বিচ্ছিন্ন প্রেরিতদল  
সম্মিলিত হইলেন কত? তবু সঙ্গীতাচার্যের সঙ্গীতে অনেক স্বর্গীয়  
ভাব তাঁহার উৎসর্গীকৃত জীবন দ্বারা পাওয়া যায়।

অবশেষে তাঁহার তিরোধানের পর যে নগর-সঙ্কীর্ণন হয় তাহার  
সহিত এক পংক্তিভুক্ত করা কঠিন। সঙ্গত হচ্ছে, তাহা বর্তমানের  
প্রাচীন এবং নবান বন্ধুগণ ভেঁবে দেখুন। নীতিই প্রেম, প্রেমই  
নীতি ইহাতে কতটা বদ্ধিত হইয়াছে?

ব্যখিত হইল বন্ধু।

## নিবেদন।

হে নববিধানে বিশ্বাসী আশাশ্রয়ী নরনারীগণ, বিধাতার  
সববিধানে পুরুষের সঙ্গে নারীর সমান অধিকার। নারীকে  
ব্রহ্মকন্যা বলিয়া শ্রদ্ধা করিতে হইবে। সদা নারীর সত্য  
এবং তাঁহার ভিতর পুণ্যময়ী রূপ-দর্শন করিবে। আর তাঁহার  
আত্মা দ্বারা ভগবানের প্রেম-পরিবারের সেবার সার্থকতা হই-  
তেছে বিশ্বাস করিবে। প্রত্যেক ব্যক্তির নিজ নিজ শরীর নিজের  
মানে করিবে না এবং অস্ত্রের কাহারও শরীর নয়। সমস্ত শরীর  
আত্মা বিধাতার গেমলীনা। প্রত্যেকের জীবন একটা একটা  
বেদ, বেদান্ত, ভাগবত, কোরাণ, বাইবেল এবং লালভাবতার  
প্রভৃতি বিধানশ্রোতের সমবেত স্রোত। মিশ্র জমজম জার্ডন, যমুনা  
হয়েছে বিবেচনা। নববিধানে সবস্তরের মিলন হইয়াছে। অতএব  
সকলে সম্মাপনাত হউন এবং ব্যাকুল অন্তরে খুব দর্শন প্রবণ লাভ  
করিয়া বিধাতার বিধান পূর্ণ কারতে যোগদান করুন। এই  
বিনীত নিবেদন।

আবিহারীলাল সেন।

## পুস্তক-পরিচয়।

“ভক্তি অর্থাৎ”—শ্রীমতী মহারানী হুচাক দেবী।

ভক্তকন্যা শ্রীমতী মহারানী হুচাক দেবীর জন্ম যত যথার্থ ভক্তি  
অর্থ্য স্বরূপ এই চমৎকার সুন্দর চিত্র গ্রন্থখান পাইয়া আমরা  
বিশেষ আনন্দিত এবং কৃতজ্ঞ হইয়াছি। সুন্দর চিত্রযোগে মহারানী

তাঁহার নবশিষ্ট শিশুদেব শ্রীকেশবচন্দ্রের বালাজীবন, লীলা বর্ণনা-  
করিয়া এই গ্রন্থে প্রকাশ করিয়াছেন। চিত্রগুলি তিনি কবুতের  
অঙ্কিত করিয়াছেন। ব্রহ্মানন্দের জন্ম ও বালালীলা সরল সুসঙ্গ-  
মিষ্ট ভাষাতেও বর্ণনা করিয়া এই গ্রন্থখানি শিশুদিগের পুরস্করণ  
দিবার বেশ উপযোগী করিয়াছেন। শিশুগণ গ্রন্থখানি পাইলে  
কতই যে আনন্দিত হইবে তাহা বলা যায় না। এবং কেবল  
ছোট ছোট শিশুগণ কেন আমাদের দ্বারা বুদ্ধ শিশুদেরও কল্লেক  
মন ইহা পাইয়া যথার্থই আনন্দে বিগলিত হইয়াছে। মহারানী  
দেবীর ভক্তি উচ্ছৃঙ্খল প্রাণের এই “ভক্তি অর্থাৎ” তাঁহার পিতৃভক্তি  
এবং ভক্তভক্তির যুগপৎ মিলিত অর্থ্য এমারকার উৎসর্গে একটি  
বিশেষ প্রসাদ সত্যই। ভক্ত ইহা ভক্তি সাধনার পবিত্র অর্থ্য  
বলিয়া মস্তকে লইয়াছি। আমরা সর্বাঙ্গকরণে বিশ্বাস করি  
এই উপাদের চিত্রগ্রন্থখানি ঘরে ঘরে যথার্থ ভক্তি অর্থ্যরূপে  
আবৃত হইবে। আশা করি শিশুগণ নবশিষ্টের এই ছবির  
বইখানি পড়িয়া সে নবশিষ্টের ছবি চাইয়া বাইতে শিখিবে এবং  
যত বুড়োদিগকে জীবনে এই রকম ছবি অঙ্কিত শিখাইবে।

## BRAHMO POCKET DIARY AND ALMANACK.

শ্রীমৎ আচার্য্য কেশবচন্দ্র দ্বারা ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে এই ডায়েরীর  
মুদ্রাক্ষন প্রবর্তিত হয়। তখন হইতেই প্রতিবৎসে ইহা প্রকাশিত  
হইয়া আসিতেছে। এ বৎসরে কিছু সংশোধিত ও পরিবর্ধিত  
আকারে বর্ষাচন্দ্রের পূর্বেই ডায়েরীখানি বাহির হইয়াছে। সাধক-  
দিগের মধ্যে স্মৃতি লিখন সাধনা উদ্দীপন করিবার জন্যই আমা-  
দের আচার্য্য এই ডায়েরী মুদ্রাক্ষনের ব্যবস্থা করেন। তিনি উপ-  
দেশে বলিয়াছেন, “স্মৃতি ঈশ্বরের করুণা বিস্মৃতি হওয়া অপরাধ,  
তাই প্রতিদিন জীবনে যে ঈশ্বরের করুণা লাভ কর তাহা লিপি-  
বদ্ধ করিয়া রাখিবে।” এই কল্প অমুঘোষ করি প্রত্যেক সাধক  
সাধক যেন এক একখানি ডায়েরী গ্রহণ করিয়া দৈনিক সাধনার  
মনাদ লিপিবদ্ধ কারতে চেষ্টা করেন। তাহাতে সাধনের যথেষ্ট  
সহায়তা হইবে। এমারকার ডায়েরীর প্রথমই নববিধানের  
মত, বিশ্বাস, উপাসনা প্রণালী ইত্যাদি অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় সন্নি-  
বষ্ট করা হইয়াছে এবং প্রতিদিনের জন্য আচার্য্যের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র  
প্রার্থনাও দেওয়া হইয়াছে। মূল্য ভাল বীধান ১০, কাগড়ের  
বীধান ১০, কাগড়ের বীধান ১০, “ব্রাহ্ম ট্রাষ্ট সোসাইটি”র সম্পা-  
দকের নামে ৭৮ বি, অপার সারাকউলার রোড বা ৩নং রমানাথ  
মজুমদার ষ্ট্রীটে লিখিলে পাওয়া যাইবে।

## সংবাদ।

নবদেবালয়—সমস্ত মাসখাপী উৎসবের প্রাঙ্গণিক সাধন  
ও উপাসনা প্রতিদিন নিয়মিতরূপে এবার নবদেবালয়ে সাধিত

হইয়াছে। দুই দিন ভাই প্রমথলাল, একদিন ভাই গোপালচন্দ্র গুহ, একদিন ভাই চন্দ্রমোহন দাস ও একদিন মণিরানী স্মৃতি দেবী উপাসনার কার্য সম্পাদন করেন, অবশিষ্ট দিন ভাই প্রমথনাথ এই কার্যে ব্যবহৃত হন। আচাধ্য প্রতীতি নবদেবালয়ে দৈনিক উপাসনা বাহাতে নিয়মিতরূপে হয়, আচাধ্যপ্রিয় নববিধানের প্রচারক, সঞ্চক, সাধিকাগণ এবং পরিবারস্থ সকলকে তাহার ব্যবস্থা করেন ইহাই সাহসে অমুরোধ।

জন্মদিন—গত ২০শে জানুয়ারী, ৬৪ মাঘ, কোচবিহারস্থ শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মুখোপাধ্যায়ের ৩য় পুত্র শ্রীমান্ পরিমল কুমারের ৭ম বর্ষের গুহ জন্মদিন উপলক্ষে তাহার “করণাকুটীরে” বিশেষ উপাসনা হয়। কেদার বাবু প্রার্থনা করেন।

নামকরণ—গত ৯ই অগ্রহায়ণ, ২৫শে নবেম্বর, বুধবার মধ্যাহ্নে শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মুখোপাধ্যায়ের কন্যার নামকরণ অনুষ্ঠান সম্পন্ন হয়। কন্যার নাম “বাসনা” রাখা হয়। ১৯২৪ খৃষ্টাব্দের ১৫ই ডিসেম্বর এই কন্যার জন্ম হয়।

আশীর্বাদ—স্বর্গস্থ সাধু অঘোরনাথের পৌত্র এবং শ্রীমান্ নিমাইচরণ ঘোষের পুত্র শ্রীমান্ পূর্ণানন্দ ঘোষের চট্টগ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত জানকীনাথ দাসের কন্যা কুমারী সাধনা দাসের সহিত গুহ পরিণয়ের প্রস্তাব স্থির হইয়াছে। গত ১০ই জানুয়ারী ভাই গোপালচন্দ্র গুহ আশীর্বাদ সূচক উপাসনা করেন।

খৃষ্টোৎসব—গত ২৫শে ডিসেম্বর খৃষ্টের জন্মদিনে ভাগলপুরে শ্রদ্ধেয় শ্রীনিবারণ চন্দ্র মুখার্জির গৃহে শ্রদ্ধেয় করিনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বিশেষ উপাসনা ও খৃষ্টচরিত্র ব্যাখ্যা করেন। স্থানীয় বকল ব্রাহ্ম ও ব্রাহ্মিকা উপস্থিত থাকিয়া যোগদান করেন।

শোক-সংবাদ—পূর্ববঙ্গের উপাচাধ্য শ্রদ্ধেয় প্রেরিত ভাই শ্রদ্ধেয় রায়ের সহধর্মিণী দেবী প্রায় অনাধি বর্ষ বয়সে গত ৫ই জানুয়ারী, মঙ্গলবার, রাত্রি ৯টা ১৮ মিনিটের সময় তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রের বাসায় বহু আত্মীয় পরিজন পরিবেষ্টিত হইয়া অনন্তধামে চিরমুখী জননীর ক্রোড়ে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। গত ১৭ই জানুয়ারী, রবিবার, প্রাতে ৮টা ৫০ মিনিটের সময়, ১০০২ নং রেলগাড়ি লেনে, তাঁহার আত্মশ্রদ্ধ অনুষ্ঠান সম্পন্ন হইয়াছে। ভাই গোপালচন্দ্র গুহ ও ভাই অক্ষয়কুমার গুহের সংযোগীতায় ভাই প্রমথলাল সেন উপাচার্যের কাব্য করেন।

শ্রাদ্ধানুষ্ঠান—গত ১০ই জানুয়ারী স্বর্গী প্রেরিত ভাই শ্রদ্ধেয় রায়ের কন্যা এবং বাবু রাজকুমার দাসের পত্নী ঢাকাতে তাঁহার মাতৃদেবীর শ্রাদ্ধানুষ্ঠান সম্পন্ন করেন। শ্রদ্ধেয় ভাই মহিমচন্দ্র সেন উপাসনার কার্য করিয়াছিলেন। এই উপলক্ষে নিম্নলিখিত দান পাওয়া গিয়াছে :—কলিকাতা নববিধান প্রচার ফণ্ড ৫, ভক্তিভাজন প্যারীমোহন চৌধুরীর সেবার্থ ২, ভগিনী সমিতি ৩, ঢাকা প্রচার ফণ্ড ৫, রামকৃষ্ণ মিশন ২, দরিদ্র সেবার্থ ২, বিশনাশ্রম ২, টাকা।

আচাধ্যদেবের স্বর্গারোহণ—বিগত ৮ই জানুয়ারী ভাগল-

পুরে, শ্রীমান্ আচাধ্য কেশবচন্দ্রের পুণ্যস্থিতি স্মরণ করিয়া মহিলা সমিতির কয়েকটি মহিলা কেশবের অমুগত শিষ্য শ্রীধরশ্রদ্ধেয় বসু গৃহে বিশেষ উপাসনা করেন, “সেবকের নিবেদন” হইতে জীবনগ্রন্থ বিষয়টী শ্রীমতী অকিঞ্চনবাণী পাণ অমুরাগ ভরে পাঠ করেন ও জীবনচরিত্র আলোচনা হইয়া শেষ হয়।

শিলচর হইতে শ্রদ্ধেয় ভাই বিহারীলাল সেন লিখিয়াছেন :—গত ৮ই জানুয়ারী করা গেল। এখানের পক্ষে মন্দিরে লোক মন্দ হইয়াছিল না। দুই জনে লিখিত প্রবন্ধ পাঠ করেন এবং একজন মৌলবি বলিলেন। গবর্ণমেন্ট হাই স্কুলের হেড মাস্টারের ইংরাজী প্রবন্ধ বেশ হয়েছিল। শ্রীযুক্ত সতীশ চন্দ্র সেন মহাশয়ের বাঙ্গালা প্রবন্ধে আচাধ্যের ভগবানের অদেশাহুয়ারী জীবনের ঘটনা জীবনবেদ হইতে প্রকটিত কার্যভিত্তিক। তৃতীয় ব্যক্তি স্থানীয় নর্মাল স্কুলের এসিষ্টেন্ট সুপারিন্টেন্ডেন্ট আচাধ্যের জীবনের ভক্তি এবং তাঁহার চিন্তা-কর্মণী সৌন্দর্যের ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। সর্বশেষ সভাপতিরূপে আমি যাহা বলিয়াছিলাম তন্মধ্যে অনেক কথার মধ্যে একটি জানাইতেছি এই যে, শ্রীকৃষ্ণের নামও কেশব, এক কেশব গীতাতে দশসময় ভারতে করিয়াছিলেন, আর বর্তমানের কেশব নববিধানে পৃথিবীর সর্বদয়সময় করিয়া পৃথিবীতে স্বর্গরাজ্য এবং শান্তির সুত্রপাত করিয়াছেন।

বক্তৃতা—৮ই জানুয়ারী সন্ধ্যা ৬-১৫ মিনিট সময় কটক টাউন হলে আচাধ্যদেবের বাৎসরিক দিনে বিশেষ বক্তৃতা হইয়াছিল। সভাপতি শ্রীযুক্ত বাবু গোপালচন্দ্র গাঙ্গুলি এম্, এ, কটক কলেজের প্রফেসর। বক্তা—(১) শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুহ এম্, এ, পঃ সচিব লেজ কলিকাতা। (২) রায় সাহেব উপেন্দ্রনাথ গুপ্ত বি, এ, বি, টি, হেড মাস্টার রেভেন্সা কলেজ হেট স্কুল, কটক। (৩) শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন পেনাপতি এম্, এ, প্রঃ কটক রেভেন্সা কলেজ। (৪) অধ্যাপক অনেক গণ্য মাণ্ড লোক ও মহিলাগণ যোগদান করেন।

সাহসস্মরিক—গত ৭ই জানুয়ারী ১১নং পদ্মনাথ লেন বটীতে স্বর্গীয় সনাতন গুপ্তের সাহসস্মরিক উপলক্ষে ডাক্তার কানাইনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় উপাসনা করেন, এই উপলক্ষে প্রচারিত্র প্রদান ১ টাকা।

গত ৪ঠা মাঘ, শ্রীক্ষমী তিথিতে, ১০২ পটুয়াটোলা লেনে স্বর্গীয় রায় কৈলাসচন্দ্র দাস বাহাদুরের সাহসস্মরিক দিনে ভাই প্যারীমোহন চৌধুরী উপাসনা করেন। শ্রীমান্ দীনেশচন্দ্র দাস বিশেষ প্রার্থনা করেন। কলিকাতার পুত্র কন্যা ও জাতিভাগ উপস্থিত ছিলেন।

গত ২৭ জানুয়ারী স্বর্গীয় ভাই হৈলোক্যনাথ সান্যালের সহ-ধর্মিণীর সাহসস্মরিক উপলক্ষে গৈঠকথানা রোডে শ্রীমতী পুণ্যদায়িনী দেবীর গৃহে ভাই গোপালচন্দ্র গুহ উপাসনা করেন। এই উপলক্ষে শ্রীমতী পুণ্যদায়িনী দেবীর দান ১ টাকা।



গত ১লা জামুয়ারী, শুক্রবার পূর্নাঙ্কে প্রায় ৮ ঘটিকার সময় ৪২ বি, মুন্সাপুর স্ট্রীটে স্বর্গগত ভাই কেদারনাথ দেবের সহধর্মিণীর সাধুস্মরিক উপলক্ষে উপাসনা হয়। তাঁহার কস্তা শ্রীমতী কেম লতা বিশেষ প্রার্থনা করেন। এই উপলক্ষে স্বর্গগত ভাইয়ের পুত্রগণ ১ ও কস্তা শ্রীমতী অশোকলতা দেবী ৫ প্রচার তান্ত্রারে দান করিয়াছেন।

ঐ দিন কমলতলা ২৮নং নরসিংহ দত্ত রোড ভবনে স্বর্গীয় হরকালী বাবুর সাধুস্মরিক উপাসনা হয়। পুত্রগণ ও তাঁহার বিস্তৃত পরিবার ও স্থানীয় স্বজনগণ অনেকেই উপাসনার যোগদান করেন। এই দুই স্থানেই ভাই গোপালচন্দ্র গুহ উপাসনার কার্য করেন।

৬ই জামুয়ারী, বুধবার মঙ্গলপাড়ার স্বর্গগত শ্রীমহেশনাথ রত্ননের সহধর্মিণীর প্রথম সাধুস্মরিক দিনে ভাই গোপালচন্দ্র গুহ উপাসনা করেন। এই উপলক্ষে পুত্রগণের দান ২ টাকা।

১৮ই জামুয়ারী, ৪ঠা মাঘ, সোমবার, পূর্নাম ১০।০টার কোচ-বিহার “করুণাকুটীরে” শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মুখোপাধ্যায়ের স্বর্গীয়া মাতৃদেবীর স্বর্গারোহণ সাধুস্মরিক উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা হয়। কেদার বাবু বিশেষ প্রার্থনা করেন।

**উৎসবের বিবরণ—**আগামী বারের ধর্মতত্ত্বে উৎসবের প্রধান প্রধান বিবরণ প্রকাশিত হইতে পারে। এ সম্বন্ধে বন্ধু-গণের সহায়তা ভিক্ষা।

**অপরাধ স্বীকার—**কিছু দিন হইতে ধর্মতত্ত্ব যথাসময়ে রাহির হইতেছে না বলিয়া আমরা নিতান্ত দুঃখিত। এবারও প্রেসের বিশৃঙ্খলাদি বশতঃ বলয় হইল। একত্র গ্রাহক মহাশয়-দিগের নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করিতেছি।

**কোচবিহারের উৎসবের প্রস্তুতি—**১লা জামুয়ারী, ১৭ই পৌষ, শুক্রবার—প্রাতে শ্রীমৎ আচার্যদেবের নবদেবালয় প্রতিষ্ঠার প্রার্থনা হয়।—(প্রচারপ্রম)

পূর্নাম ১১ ঘটিকার সময় প্রিন্সিপ্যাল শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন দেব (শান্ত সাধক প্রেরিত প্রচারক স্বর্গীয় কেদারনাথ দে মহা-লয়ের সহধর্মিণী) স্বর্গীয়া মাতার ১১শ সাধুস্মরিক উপলক্ষে তাঁহার বাসায় বিশেষ উপাসনা হয়। কেদার বাবু বিশেষ প্রার্থনা করেন। উপাসনান্তে মনোরঞ্জন বাবুর সঙ্গেই হবিষ্যার গ্রহণ করা হয়। সন্ধ্যা ৬।০টার প্রচারপ্রম উপাসনা—“রাজা রামমোহন ও মহর্ষি দেবেপ্রনাথ।” ২রা জামুয়ারী, ১৮ই পৌষ, শনিবার—সন্ধ্যা ৬।০টার শ্রীমান্ বিমলচন্দ্র চক্রবর্তীর বাসায় উপাসনা—“নব-বিধান, শ্রীমৎ আচার্যদেব ও প্রেরিতবর্গ।” ৩রা জামুয়ারী, ১৯শে পৌষ, রবিবার—সন্ধ্যা ৬টার ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা—“মাতৃভূমি।” ৪ঠা জামুয়ারী, ২০শে খৌষ, সোমবার—৫।০টার সমাধি তীর্থে সোমবাগরীর উপাসনা। সন্ধ্যা ৬।০টার শ্রীযুক্ত হরনাথ দাস মহাশয়ের বাসায় উপাসনা—“গৃহ।” ৫ই জামুয়ারী, ২১শে পৌষ, মঙ্গলবার—সন্ধ্যা ৬।০টার শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন বাবুর বাসায়

উপাসনা—“শিশুগণ।” ৬ই জামুয়ারী, ২২শে পৌষ, বুধবার—কেদার বাবুর বাসায় উপাসনা—“ভূত্যাগণ।” ৭ই জামুয়ারী, বৌদ্ধজীবন পালের বাসায়—“দীনগণ।” ৮ই জামুয়ারী, কেশবপ্রমের শ্রীমৎ আচার্যদেব ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের দ্বিচ্ছা-রিংশ স্বর্গারোহণ সাধুস্মরিক উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা ও ধ্যানাদি হয়। ৯ই জামুয়ারী, রেভিনিউ অফিসার শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্র লাল খাতিগির এর, এ, রায় বাহাদুর মহাশয়ের বাসায়—“মহাজন-গণ।” ১০ই জামুয়ারী, সন্ধ্যা ৬টার ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা “জন-হিতৈষিণ্য।” ১১ই জামুয়ারী, সমাধিতীর্থে সোমবাগরীর উপাসনা। সন্ধ্যা ৬।০টার শ্রীযুক্ত বেচারাম দত্তের বাসায়—“উপকারিগণ।” ১২ই জামুয়ারী, সন্ধ্যা ৬।০টার এসিষ্টেন্ট স্টেটল্যেন্ট অফিসার শ্রীযুক্ত প্রহ্লাদ চন্দ্র মৌলিক মহাশয়ের বাসায়—“বিরোধীগণ।” ১৩ই জামুয়ারী, শ্রীমান্ উষাকুমার দাসের বাসায় “আত্মার জন্ম” পাঠ ও প্রার্থনা। ১৪ই জামুয়ারী, শ্রীযুক্ত অম্বিনীকুমার গুহ (পুলিস সাহেব) মহাশয়ের বাসায় উপাসনা হয়। রেভিনিউ অফিসার প্রভৃতি উচ্চ রাজকর্মচারী অনেকেই উপস্থিত ছিলেন। এই ভাবে উৎসবের প্রাথমিক সাধন হইয়াছে।

—•—

## বিশেষ বিজ্ঞাপন।

ইংরাজী বৎসর শেষ হইয়া গেল। “ধর্মতত্ত্বের” নববর্ষ আরম্ভ হইল। ধর্মতত্ত্বের গ্রাহক অনুগ্রাহক, অভিভাবক সকলেই যে সহায় ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি তাহাতে সন্দেহ নাই। তাঁহারা নিশ্চয়ই জানেন তাহাদের অনুগ্রহই ইহার জীবনোপায়। অতএব তাঁহারা যদি নিজ কৃপাণ্ডে নিজ নিজ অর্থ সাহায্য যথাসময়ে না দেন কেমন করিয়া ইহার জীবন রক্ষা হইবে। আক্ষেপের বিষয় ইহার মুদ্রন ব্যয় নির্বাহার্থে আমাদেরকে ঋণগ্রস্ত হইতে হইয়াছে। প্রেসের কর্মচারীগণ যথাসময়ে বেতন না পাইলে আমাদেরকে তাহাদের অভিসম্পাত ভোগ করিতে হয়। তাই সাধুনেত্র গ্রাহক মহাশয়দিগের চরণে ধরিয়া মিনতি করি আমাদেরকে এই ঋণ পাপ ও অভিসম্পাত হইতে যেন মুক্ত করেন। দানশীল অভিভাবকগণও যদি কিছু কিছু এককালীন অর্থ সাহায্য দান করিয়া আমাদেরকে ঋণদায় হইতে অব্যাহতি দেন কৃতার্থ হইব।

Edited, on behalf of the Apostolic Durbar, New Dispensation Church, by Rev. Bhai Priyanath Mallik.

কলিকাতা—৩নং রমানাথ মজুমদার স্ট্রীট, “নববিধান প্রেস” বি, এন, মুখার্জি কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

অবস্থা না হইলে সাধনরাজ্যে সাধনাসিদ্ধ সাধককে চিনিয়া উঠা কঠিন। "Feast of the spirit" Fat of the spiritual things 'spiritual meat' আত্মার ভোজ আধ্যাত্মিক বস্তুর ভিতরের স্বাদ ও আধ্যাত্মিক মাংসাহার রাস্তাটী আধ্যাত্মিক রাজ্যের কথা বুঝিয়া উঠা কঠিন। নব-বিধান সাধনার ঐকেশবের সাধনা সহজ বস্তু নহে। নবনীত প্রস্তুতকারী অনেক আশ্রম ও প্রক্রিয়ার ভিতর দিয়া চুকের বে অবস্থার উপস্থিত হইরাছিলেন তাহাতে সে নবজাত বস্তুকে তিনি স্বভাবের নিয়মে "নবনীত" অর্থাৎ নবভাবে নীত না বলিয়া থাকিতে পারেন নাই। প্রস্তুতকারীর প্রক্রিয়ার বিধানে তরল হুগু যে আর এক নূতন অবস্থার উপস্থিত হইবে প্রক্রিয়ার এখন স্থলনার তাহাও বিকশিত হয় নাই। তাঁহার আরও প্রক্রিয়ার ক্রমবিকাশের পথে তিনি নবনীতে অর্থাৎ এক নূতন বস্তুতে আসিয়া পড়িলেন। ঐকেশবের সাধনার তাঁহার নব-বিধান সেইরূপ নবনীতের দ্বারা আসিয়া পড়িয়াছিল। ব্রহ্মের বিধান এইরূপই। সাধনার ঐকেশব এই স্থানে।

ধাকিপুর পাটনা।

ঐগৌরীপ্রসাদ মজুমদার।

—•—

## শ্রদ্ধাস্পদ অগ্রজ শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ।

আমাদিগের ধর্মপিতা মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের ষোড়শপুত্র শ্রদ্ধাস্পদ অগ্রজ শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ৮৭ বৎসর বয়সে বোলপুর শান্তি-নিকেতনে গত ১১শে জানুয়ারী দেহরক্ষা করিয়াছেন। তাঁহার কতই গভীর আধ্যাত্মিক হাব পূর্ণ সঙ্গীত আমাদিগের দৈনিক উপাসনা সাধনের অন্ন পান হইয়া রহিয়াছে। তিনি দীর্ঘজীবন আমাদিগের মধ্যে থাকিলেও তাঁহার তিরোধানে আমরা তাঁহার পরিবারবর্গের সহিত গভীর সমবেদনা অনুভব করিতেছি। রচিত স্বল্প পরিণত তাঁহার পত্র ও ভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থ তাঁহাকে কবি স্বীকৃতিসাধকের "দাদা" বলিয়াই পরিচিত করিবে। তিনি একজন সুপণ্ডিত ও গভীর চিন্তাশীল দার্শনিকও ছিলেন এবং কি সরল সহজ ভাষাতেই কতগুলি দার্শনিক তত্ত্ব সকল লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তাঁহার উদ্ভাবনী শক্তি অতি উচ্চদরের ছিল। ইংরাজী বক্তৃতা সহজে লিপিবদ্ধ করিবার যেমন short hand প্রণালী আবিষ্কৃত হইয়াছে, তেমনি বাঙ্গালা ভাষাতেও তিনি এক প্রকার প্রণালী আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার আবিষ্কৃত এই আকার ইঙ্গীতে লিখন প্রণালী অতি চমৎকার। ইহার বহুলরূপে প্রচলন হইলে আমাদের বক্তৃতা উপদেশাদি লিপিবদ্ধ করিবার বড়ই সহজ উপায় হইবে।

তিনি একজন ভাষাতত্ত্ববিদ পণ্ডিত ছিলেন। স্বদেশপ্রিয়তা তাঁহার প্রকৃতিগত সাধন ছিল। বঙ্গদেশে "জাতীয়তা" শব্দের প্রথম উদ্ভোধন বোধ হয় তাঁহার ও তাঁহার সহযোগীদিগের দ্বারা

হয়। আজীবন এই জাতীয় উন্নতি সাধনের তিনি বিশেষ লক্ষণাতী ছিলেন।

মহর্ষিদেবের দেহাবস্থানকালে তিনি আদি ব্রাহ্মসমাজের আচার্য্যপদে অতিবিক্ত হন এবং তিনি এই সমাজের সভাপতির কার্য্যও শেষ দিন পর্য্যন্ত সম্পাদন করিয়াছেন।

মহর্ষিদেবের তিরোধানের পর হইতেই প্রায় তিনি শান্তি-নিকেতনে তীর্থধাম করিতেছিলেন। সেখানে তিনি প্রাচীন ধর্মদিগের দ্বারা অহিংসা মন্ত্র সাধনে এমনই সিদ্ধিলাভ লাভ করিয়াছিলেন যে পত পক্ষীগণ নির্ভয়ে তাঁহার দেহে আসিয়া বসিত ও তাঁহার হস্ত হইতে আহার পান লইত।

তিনি ইদানীন্তন বিশেষ ভাবে গীতার ব্যাখ্যা লিখিতে নিরত হন। যদিও মাঘোৎসবের পূর্বেই তিনি পরলোকে গমন করেন, মাঘোৎসবের নিমন্ত্রণ পত্র এবার তাঁহারই দ্বারা স্বাক্ষরিত হইয়া সকলকে মাঘোৎসবে যোগদান করিতে আহ্বান করা হয়। তিনি মহর্ষিদেবের স্বর্গারোহণ দিনেই স্বর্গারোহণ করিয়া সেই পিতৃদেবাত্মার সঙ্গে অমরলোকেই ব্রহ্মোৎসবে মগ্ন হইয়াছেন।

গত ২৮শে জানুয়ারী সেই পুরাতন ঠাকুরবাড়ীর পুজার দালানে তাঁহার আত্মপ্রাক্রিয়া তাঁহার পুজগণ কর্তৃক সম্পাদিত হয়। আদি ব্রাহ্মসমাজের ঐযুক্ত চিন্তামণি চট্টোপাধ্যায় উপাচার্য্যের কার্য্য করেন। বোলপুর শান্তি-নিকেতনেও শ্রদ্ধের দাঁড়া রবীন্দ্রনাথও প্রাধাতুতান করিয়াছেন।

—•—

( প্রেরিত )

## নগর-সঙ্কীর্তন।

সন ১৩৩২ সাল, ৭ই ভাদ্র তারিখে "নগর-সঙ্কীর্তন" নামে একখানি নগর-সঙ্কীর্তন প্রকাশিত হইয়াছে, শ্রদ্ধাস্পদ সঙ্কীর্তাচার্য্য্য ত্রৈলোক্যানাথ সায়াল মহাশয়ের প্রাক্রবাসের তাঁহার কৃত নগর-সঙ্কীর্তনগুলি মুদ্রিত করিয়া বিতরিত হইয়াছিল। অষ্টবিংশ মাঘোৎসব হইতে পঞ্চাশৎ মাঘোৎসব পর্য্যন্ত ১৫টা নগর-সঙ্কীর্তন ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের সময় হইয়াছে।

সাধন ভজনে স্বর্গীয় সত্য, জ্ঞান, প্রেম, ভক্তিস্রোত বাহা প্রবাহিত হইয়া আচার্য্য্যপ্রমুখ প্রচারকদিগকে বিশেষ ভাবে এবং সাধারণ ভাবে কলিকাতা ও মফঃবল্লের সকল উপাসক মণ্ডলীকে স্বর্গীয় জীবন দান করিয়াছে, তাহারই অভিব্যক্তি প্রতি বৎসর নগর-সঙ্কীর্তনে পবিত্রাত্মার অবতরণ হইয়াছে। সে সঙ্কীর্তনে বহু লোককে জীবনদান করেছে। তাহাদিগের মধ্যে তাই চন্দ্রমোহন দাস প্রচারক একজন। তিনি ওকালতি পরীক্ষা দিতে প্রস্তুত হইতেছিলেন। কুতূহল বশতঃ নগর-সঙ্কীর্তন শুনিতে যাইয়া বিধাতার প্রেমের ফাদে ধরা পড়িয়া গেলেন ও একেবারে

সমগ্র জীবন ব্রহ্মচর্যে উৎসর্গ করিয়া প্রচারক হইলেন। সময়ের মগর-সঙ্কীর্ণন এইরূপ মানব মণ্ডলীতে পবিত্রাচার বৃদ্ধি বহিত।

আচার্যদেবের তিরোধানের পর প্রচারকবর্গ এবং মণ্ডলী-বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। সেই বিচ্ছিন্ন মণ্ডলীর অবস্থায় সঙ্কীচাচার্য ২৭টি নগর-সঙ্কীর্ণন দ্বারা মায়ের প্রেম প্রচার করিয়া মণ্ডলীকে এক প্রেমে বদ্ধ করিবার জন্য নগর-সঙ্কীর্ণন করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহার পশ্চাতে তেমন জীবন ছিল না। সুতরাং তাহার ভাব পরলোক এবং অমরলোক এবং সাধু ভক্তদের প্রেমের কথা আর আনন্দময়ীর স্নেহের কথায় পূর্ণমাত্রায় জীবন দেয় নাই। তাহাতে লোকে মধুর ভাব পেয়ে সাময়িক মধুরতা সন্তোষ করেছে বটে, কিন্তু মণ্ডলী গঠিত হইল কোথায়? বিচ্ছিন্ন প্রেরিতদল সন্মিলিত হইলেন কত? তবু সঙ্কীচাচার্যের সঙ্কীর্ণনে অনেক স্বর্গীয় ভাব তাঁহার উৎসর্গীকৃত জীবন দ্বারা পাওয়া যায়।

অবশেষে তাঁহার তিরোধানের পর যে নগর-সঙ্কীর্ণন হয় তাহার সহিত এক পংক্তিভুক্ত করা কতটা সঙ্গত হয়েছে, তাহা বর্তমানের প্রাচীন এবং নবীন বন্ধুগণ ভেবে দেখুন। নীতিই প্রেম, প্রেমই নীতি ইহাতে কতটা বদ্ধিত হইয়াছে?

ব্যথিত জনৈক বন্ধু।

## নিবেদন।

হে নববিধানে বিশ্বাসী আগলবুদ্ধ নরনারীগণ, বিধাতার নববিধানে পুরুষের সঙ্গে নারীর সমান অধিকার। নারীকে ব্রহ্মকন্যা বলিয়া শ্রদ্ধা করিতে হইবে। সদা নারীর সতীত্ব এবং তাঁহার ভিতর পুণ্যময়ী রূপ দর্শন করিবে। আর তাঁহার আত্মা দ্বারা ভগবানের প্রেম-পরিবারের সেবার সার্থকতা হইতেছে বিশ্বাস করিবে। প্রত্যেক ব্যক্তির নিজ নিজ শরীর নিজের মনে করিবে না এবং অস্ত্রের কাহারও শরীর নয়। সন্ত শরীর আত্মা বিধাতার প্রেমলীলা। প্রত্যেকের জীবন একটা একটা বেদ, বেদান্ত, ভাগবত, কোরাণ, বাইবেল এবং লাগত-বস্তার প্রভৃতি বিধানশ্রোতের সমবেত শ্রোত। মিশ জমজম জার্ডন, যমুনা হয়েছে ত্রিবেণী। নববিধানে সমস্তের মিলন ঘটয়াছে। অতএব সকলে ধর্ম্মাপনাস হউন এবং ব্যাকুল অন্তরে খুব দর্শন শ্রবণ লাভ করিয়া বিধাতার বিধান পূর্ণ করিতে যোগদান করুন। এহ বিনীত নিবেদন।

ঐবিশারদীলাল সেন।

## পুস্তক-পরিচয়।

“ভক্তি অর্থা”—শ্রীমতী মহারাণী সূচাক দেবী।

ভক্তকন্যা শ্রীমতী মহারাণী সূচাক দেবীর হৃদয়-সমার্থ ভক্তি অর্থা স্বরূপ এই চমৎকার সুন্দর সুচিত্র গ্রন্থখানি পাইয়া আমরা বিশেষ আনন্দিত এবং কৃতজ্ঞ হইয়াছি। সুন্দর চিত্রযোগে মহারাণী

তাঁহার নবশিষ্ট পিতৃদেব শ্রীকেশবচন্দ্রের বালাজীবন লীলা বর্ণনা করিয়া এই গ্রন্থে প্রকাশ করিয়াছেন। চিত্রগুলি তিনি অহভেই অঙ্কিত করিয়াছেন। ব্রহ্মানন্দের জন্ম ও বালালীলা পরল স্মৃতি মিত্র ভাষাতেও বর্ণনা করিয়া এই গ্রন্থখানি শিশুদিগের পুরস্কার দিবার বেশ উপযোগী করিয়াছেন। শিশুগণ গ্রন্থখানি পাইলে, কতই যে আনন্দিত হইবে তাহা বলা যায় না। এবং ফেমল ছোট ছোট শিশুগণ কেন আমাদের দ্বারা বৃদ্ধ শিশুদেরও কঠোর মন ইহা পাইয়া যথার্থই আনন্দে বিগলিত হইয়াছে। মহারাণী দেবীর ভক্তি উচ্ছৃংখল প্রাণের এই “ভক্তি অর্থা” তাঁহার পিতৃভক্তি এবং ভক্তভক্তির যুগলং মিলিত অর্থা এবারকার উৎসবের একটি বিশেষ প্রসাদ সত্যই। ভক্ত ইহা ভক্তি সাধনার পবিত্র অর্থা বলিয়া মন্তক লইয়াছি। আমরা সর্ব্বাঙ্গকরণে বিশ্বাস করি এই উপাদেয় চিত্রগ্রন্থখানি ঘরে ঘরে যথার্থ ভক্তি অর্থাভাবে আদৃত হইবে। আশা করি শিশুগণ নবশিষ্টর এই ছবির বইখানি পড়িয়া সে নবশিষ্টরই ছবি চাইয়া বাচিতে শিখিবে এবং যত বুড়োদিগকে জীবনে এহ রকম ছবি অঙ্কিত শিখাইবে।

## BRAHMO POCKET DIARY AND ALMANACK.

শ্রীমৎ আচার্য্য কেশবচন্দ্র দ্বারা ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে এই ডায়েরীর মুদ্রাস্থান প্রবর্তিত হয়। তখন হইতেই প্রতিবৎসে ইহা প্রকাশিত হইয়া আসিতেছে। এ বৎসরে কিছু সংশোধিত ও পরিবর্তিত আকারে বর্ষান্তের পূর্বেই ডায়েরীখানি বাহির হইয়াছে। সাধক-দিগের মধ্যে স্মৃতি লিখন সাধনা উদ্দীপন করিবার জন্যই আমাদের আচার্য্য এই ডায়েরী মুদ্রাস্থানের ব্যবস্থা করেন। তিনি উপদেশে বলিয়াছেন, “স্মৃতি ঈশ্বরের করুণা বিষ্মিত হওয়া অপরাধ, তাই প্রতিদিন জীবনে যে ঈশ্বরের করুণা লাভ কর তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিবে।” এই জন্ত অনুরোধ করি প্রত্যেক সাধক সাধিকা যেন এক একখানি ডায়েরী গ্রহণ করিয়া দৈনিক সাধনার সহায় লিপিবদ্ধ করিতে চেষ্টা করেন। তাহাতে সাধনের বশেষ্ট সহায়তা হইবে। এগারকার ডায়েরীর প্রণয়নই নববিধানের মত, বিশ্বাস, উপাসনা প্রণালী ইত্যাদি অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে এবং প্রতিদিনের জন্ত আচার্য্যের সুসুন্দর প্রার্থনাও দেওয়া হইয়াছে। মুলা ভাগ বীদান ১০, কীপডেন বীদান ১০, কাগজের বীদান ১০, “ব্রাহ্ম ভীষ্টি মোসাইট”র সম্পাদকের নামে ৭৮ বি, অপার সারাকউলার রোড বা তনং রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীটে লিখিলে পাওয়া যাইবে।

## সংবাদ।

নবদেবালয়—সমস্ত মাসগামী উৎসবের প্রাতিভিক সাধন ও উপাসনা প্রতিদিন নিয়মিতরূপে এবার নবদেবালয়ে সাধিত

হইয়াছে। দুই দিন ভাই প্রমথলাল, একদিন ভাই গোপালচন্দ্র গুহ, একদিন ভাই চন্দ্রমোহন দাস ও একদিন মহারানী স্মৃতি দেবী উপাসনার কার্য সম্পাদন করেন, অবশিষ্ট দিন ভাই প্রিয়নাথ এই কার্যে ব্যবহৃত হন। আচার্য্য প্রতিষ্ঠিত নবদেবালয়ে দৈনিক উপাসনা বাহাতে নিয়মিতরূপে হয়, আচার্য্যপ্রিয় নববিধানের প্রচারক, প্রাধিক, সাধিকাগণ এবং পরিবারস্থ সকলকে তাহার ব্যবস্থা করেন ইহাই সাধুদের অনুরোধ।

জন্মদিন—গত ২০শে জাম্বুরারী, ৬ই মার্চ, কোচবিহারস্থ শ্রীযুক্ত কেশবদাস মুখোপাধ্যায়ের ৩য় পুত্র শ্রীমান্ পরিমল কুমারের ৭ম বর্ষের শুভ জন্মদিন উপলক্ষে তাহার “করণাকুটীরে” বিশেষ উপাসনা হয়। কেশব বাবু প্রার্থনা করেন।

নামকরণ—গত ২ই অগ্রহায়ণ, ২৫শে নবেম্বর, বুধবার শুভাক্ষে শ্রীযুক্ত কেশবদাস মুখোপাধ্যায়ের কন্যার নামকরণ অনুষ্ঠান সম্পন্ন হয়। কন্যার নাম “বাসনা” রাখা হয়। ১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দের ১৫ই ডিসেম্বর এই কন্যার জন্ম হয়।

আশীর্বাদ—বর্গস্থ সাধু অধ্বোনাথের পৌত্র এবং শ্রীমান্ নিমাইচরণ ঘোষের পুত্র শ্রীমান্ পূর্ণানন্দ ঘোষের চট্টগ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত জানকীনাথ দাসের কন্যা কুমারী সাধনা দাসের সহিত শুভ পরিণয়ের প্রস্তাব স্থির হইয়াছে। গত ১০ই জাম্বুরারী ভাই গোপালচন্দ্র গুহ আশীর্বাদ সূচক উপাসনা করেন।

খুষ্টিংসব—গত ২৫শে ডিসেম্বর খুষ্টির জন্মদিনে ভাগলপুরে শ্রদ্ধেয় শ্রীনিবারণ চন্দ্র মুখার্জির গৃহে শ্রদ্ধেয় হরিনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বিশেষ উপাসনা ও খুষ্টিচরিত্র ব্যাখ্যা করেন। স্থানীয় বর্কল ব্রাহ্ম ও ব্রাহ্মিকা উপস্থিত থাকিয়া যোগদান করেন।

শোক-সংবাদ—পূর্ববঙ্গের উপাচার্য্য শ্রদ্ধেয় পেরিত ভাই অক্ষচন্দ্র রায়ের সহধর্মিণী দেবী প্রায় অশ্রুতি বর্ষ বয়সে গত ৫ই জাম্বুরারী, মঙ্গলবার, রাত্রি ৯টা ১৮ মিনিটের সময় তাঁহার ছোট পুত্রের বাসার বহু আত্মীয় পরিজন পরিবেষ্টিত হইয়া অনন্তধামে চিরস্থায়ী জননীর কোড়ে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। গত ১৭ই জাম্বুরারী, রবিবার, প্রাতে ৮।০ ঘটিকার সময়, ১০নং নারকেল বাগান লেনে, তাঁহার আত্মপ্রাক্ক অনুষ্ঠান সম্পন্ন হইয়াছে। ভাই গোপালচন্দ্র গুহ ও ভাই অক্ষরকুমার লব্ধের সংযোগীতায় তাহ প্রমথলাল সেন উপাচার্য্যের কার্য্য করেন।

আত্মকানুষ্ঠান—গত ১০ই জাম্বুরারী স্বর্গীয় পেরিত ভাই বঙ্গচন্দ্র রায়ের কন্যা এবং বাবু রাজকুমার দাসের পত্নী ঢাকাতে তাঁহার মাতৃদেবীর আত্মকানুষ্ঠান সম্পন্ন করেন। শ্রদ্ধেয় ভাই মহিমচন্দ্র সেন উপাসনার কার্য্য করিয়াছিলেন। এই উপলক্ষে নিম্নলিখিত দান পাওয়া গিয়াছে :—কলিকাতা নববিধান প্রচার ফণ্ডে ৫, ভক্তভাজন প্যারীমোহন চৌধুরীর সেবার্থ ২, ভগিনী সমিতি ৩, টাকা প্রচার ফণ্ড ৪, রামকৃষ্ণ মিশন ২, দরদ্র সেবার্থ ২, বিধানাশ্রম ২, টাকা।

আচার্য্যদেবের স্বর্গারোহণ—বিগত ৮ই জাম্বুরারী ভাগল-

পুরে, শ্রীমৎ আচার্য্য কেশবচন্দ্রের পূর্ণাঙ্গুতি স্মরণ করিয়া মহিলা সমিতির কয়েকটি মহিলা কেশবের অনুগত শিষ্য শ্রী ব্রহ্মসুন্দর বসু গৃহে বিশেষ উপাসনা করেন, “সেবকের নিবেদন” হইতে জীবনগ্রন্থ বিষয়ী শ্রীমতী অক্ষরকুমারী পাল অনুরাগ ভরে পাঠ করেন ও জীবনচরিত্রে আপোচনা হইয়া শেষ হয়।

শিগচর হইতে শ্রদ্ধেয় ভাই বিহারীলাল সেন লিখিয়াছেন :— গত ৮ই জাম্বুরারী করা গেল। এখানের পক্ষে মন্দিরে লোক মন্দ হইয়াছিল না। দুই জনে লিখিত প্রবন্ধ পাঠ করেন এবং একজন মৌলবি বলিলেন। গবর্ণমেন্ট তাই স্কুলের ছেদ মাদারের চংরাজী প্রবন্ধ বেশ চয়ছিল। শ্রীযুক্ত সতীশ চন্দ্র সেন মহাশয়ের বাঙ্গালা প্রবন্ধে আচার্য্যের ভগবানের আদেশানুযায়ী জীবনের ঘটনা জীবনবেদ হইতে একটি করিয়াছিলেন। তৃতীয় ব্যক্তি স্থানীয় নন্দাল স্কুলের এগিষ্টেন্ট সুপারিন্টেন্ডেন্ট আচার্য্যের জীবনের ভক্তি এবং তাঁহার চিত্তা-কর্ষণী সৌন্দর্যের ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। সর্বশেষ সভাপতিরূপে আমি যাহা বলিয়াছিলাম তদ্ব্যতীত অনেক কথার মধ্যে একটি জানাইতেছি এই যে, শ্রীকৃষ্ণের নামও কেশব, এক কেশব গীতাতে ধর্মসমবয় ভারতে করিয়াছিলেন, আর বর্তমানের কেশব নববিধানে পৃথিবীর সর্বধর্মসমবয় করিয়া পৃথিবীতে স্বর্গরাজ্য এবং শান্তির সুপ্রাপ্ত করিয়াছেন।

বক্তৃত্তা—৮ই জাম্বুরারী সন্ধ্যা ৬-১৫ মিনিট সময় কটক টাউন হলে আচার্য্যদেবের বাৎসরিক দিনে বিশেষ বক্তৃত্তা হইয়াছিল। সভাপতি শ্রীযুক্ত বাবু গোপালচন্দ্র গাঙ্গুলি এম্. এ, কটক কলেজের প্রফেসর। বক্তা—(১) শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুহ এম্. এ, প্রঃ সটি কলেজ কলিকাতা। (২) রায় সাহেব উপেন্দ্রনাথ গুপ্ত বি, এ, বি, টি, ছেদ মাদার বেভেন্স কলেজ হট খুল, কটক। (৩) শ্রীযুক্ত মোহনমোহন দেনাপতি এম্. এ, প্রঃ কটক বেভেন্স কলেজ। (৪) অধ্যাপক অনেক গণ্য মাতৃ লোক ও মহিলাগণ যোগদান করেন।

সাম্বৎসরিক—গত ৭ই জাম্বুরারী ১১নং পদ্মনাথ লেন বটীতে স্বর্গীয় সনাতন গুপ্তর সাংসদারক উপলক্ষে ডাক্তার কানাইনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় উপাসনা করেন, এই উপলক্ষে প্রচার্য্য-শ্রমে দান ১ টাকা।

গত ৪৩ মার্চ, আশ্বিনী তিথিতে, ১০২ পটুয়াটোলা লেনে স্বর্গীয় রায় কৈলাসচন্দ্র দাস বাগজুরের সাংসদারক দিনে ভাই পারামোহন চৌধুরী উপাসনা করেন। শ্রীমান্ দীনেশচন্দ্র দাস বিশেষ প্রার্থনা করেন। কলিকাতার পুত্র কন্যা ও জামাতাগণ উপস্থিত ছিলেন।

গত ২৭ জাম্বুরারী স্বর্গীয় ভাই ত্রৈলোক্যনাথ সান্যালের সহ-ধর্মিণীর সাংসদারক উপলক্ষে বৈঠকখানা রোডে শ্রীমতী পূণ্যদায়িনী দেবীর গৃহে ভাই গোপালচন্দ্র গুহ উপাসনা করেন। এই উপলক্ষে শ্রীমতী পূণ্যদায়িনী দেবীর দান ১ টাকা।

গত ১লা জাহুয়ারী, শুক্রবার পূর্নাঙ্কে প্রায় ৮ ঘটিকার সময় ৪২ বি. মুজাপুর স্ট্রীটে বর্গগত ভাই কেদারনাথ দেবের সহধর্মণীর সাংসারিক উপলক্ষে উপাসনা হয়। তাঁহার কন্যা শ্রীমতী কেম লতা বিশেষ প্রার্থনা করেন। এই উপলক্ষে বর্গগত ভাইয়ের পুত্রগণ ১ ও কন্যা শ্রীমতী অনোকলতা দেবী ৫ প্রচার ভাঙারে দান করিয়াছেন।

ঐ দিন কদমতলা ২৮নং নরসিংহ দত্ত রোড ভবনে বর্গীয় হরকালী বাবুর সাংসারিক উপাসনা হয়। পুত্রগণ ও তাঁহার বিধৃত পরিবার ও স্থানীয় বজনগণ অনেকেই উপাসনার যোগদান করেন। এই দুই স্থানেই ভাই গোপালচন্দ্র গুহ উপাসনার কার্য করেন।

৬ই জাহুয়ারী, বুধবার মঙ্গলপাড়ার বর্গগত শ্রীমহেন্দ্রনাথ নন্দনের সহধর্মণীর প্রথম সাংসারিক দিনে ভাই গোপালচন্দ্র গুহ উপাসনা করেন। এই উপলক্ষে পুত্রগণের দান ২ টাকা।

১৮ই জাহুয়ারী, ৪ঠা মার্চ, সোমবার, পূর্নাক্ষ ১০টাের কোচ-বিহার "করণাকুটীরে" শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মুখোপাধ্যায়ের বর্গীয়া মাতৃদেবীর বর্গারোহণ সাংসারিক উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা হয়। কেদার বাবু বিশেষ প্রার্থনা করেন।

**উৎসবের বিবরণ—**আগামী বারের ধর্মতত্ত্বে উৎসবের প্রধান প্রধান বিবরণ প্রকাশিত হইতে পারে। এ সম্বন্ধে বঙ্গ-গণের সহায়তা ভিক্ষা।

**অপরাধ স্বীকার—**কিছু দিন হইতে ধর্মতত্ত্ব বণামনয়ে রাহিত হইতেছে না বলিয়া আমরা নিতান্ত দুঃখিত। এবারও প্রেসের বিশৃঙ্খলাদি বশতঃ বিলম্ব হইল। একত্রে গ্রাহক মহাশয়-দিগের নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করিতেছি।

**কোচবিহারের উৎসবের প্রস্তুতি—**১লা জাহুয়ারী, ১৭ই পৌষ, শুক্রবার—প্রাতে শ্রীমৎ আচার্যদেবের নবদেবাগর প্রতিষ্ঠার প্রার্থনা হয়।—(প্রচারপ্রদর্শন)

পূর্নাক্ষ ১১ ঘটিকার সময় প্রিন্সিপ্যাল শ্রীযুক্ত মনোরথধন দের (শাস্ত্র সাধক প্রেরিত প্রচারক বর্গীয় কেদারনাথ দে মহা-লয়ের সহধর্মণী) বর্গীয়া মাতার ১১শ সাংসারিক উপলক্ষে তাঁহার বাসার বিশেষ উপাসনা হয়। কেদার বাবু বিশেষ প্রার্থনা করেন। উপাসনান্তে মনোরথ বাবুর সঙ্গেই হবিষ্যার গ্রহণ করা হয়। সন্ধ্যা ৬টাের প্রচারপ্রদর্শনে উপাসনা—"রাজা রামমোহন ও মহর্ষি দেবেজনাথ।" ২রা জাহুয়ারী, ১৮ই পৌষ, শনিবার—সন্ধ্যা ৬টাের শ্রীমান্ বিমলচন্দ্র চক্রবর্তীর বাসার উপাসনা—"নব-বিধান, শ্রীমৎ আচার্যদেব ও প্রেরিতবর্গ।" ৩রা জাহুয়ারী, ১৯শে পৌষ, রবিবার—সন্ধ্যা ৬টাের ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা—"মাতৃভূমি।" ৪ঠা জাহুয়ারী, ২০শে পৌষ, সোমবার—৪৪টাের সমাধি ভীর্থে সোমবাসরীর উপাসনা। সন্ধ্যা ৬টাের শ্রীযুক্ত হরনাথ দাস মহাশয়ের বাসার উপাসনা—"গৃহ।" ৫ই জাহুয়ারী, ২১শে পৌষ, মঙ্গলবার—সন্ধ্যা ৬টাের প্রিন্সিপ্যাল মনোরথ বাবুর বাসার

উপাসনা—"শিশুগণ।" ৬ই জাহুয়ারী, ২২শে পৌষ, বুধবার—কেদার বাবুর বাসার উপাসনা—"ভৃত্যগণ।" ৭ই জাহুয়ারী, বোগজীবন পালের বাসার—"দীনগণ।" ৮ই জাহুয়ারী, কেশবপ্রসন্ন শ্রীমৎ আচার্যদেব ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের দ্বিতীয়া-রিংশ বর্গারোহণ সাংসারিক উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা ও ধ্যানাদি হয়। ৯ই জাহুয়ারী, রেভিনিউ অফিসার শ্রীযুক্ত হেনেজ লাল খাস্তগির এম, এ, বার বাহাদুর মহাশয়ের বাসার—"মহাভক্ত-গণ।" ১০ই জাহুয়ারী, সন্ধ্যা ৬টাের ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা—"অন-হিটৈবিশণ।" ১১ই জাহুয়ারী, সমাধিভীর্থে সোমবাসরীর উপাসনা। সন্ধ্যা ৬টাের শ্রীযুক্ত বেচারাম দত্তের বাসার—"উপকারিগণ।" ১২ই জাহুয়ারী, সন্ধ্যা ৬টাের এসিষ্টেন্ট সেটেলমেন্ট অফিসার শ্রীযুক্ত প্রহ্লাদ চন্দ্র মৌলিক মহাশয়ের বাসার—"নিরোধীগণ।" ১৩ই জাহুয়ারী, শ্রীমান্ উবাকুন্সার নীলেন্দ্র বাসার—"আত্মার জড়" পাঠ ও প্রার্থনা। ১৪ই জাহুয়ারী, শ্রীযুক্ত অধিনীকুমার গুহ (পুলিস সাহেব) মহাশয়ের বাসার উপাসনা হয়। রেভিনিউ অফিসার প্রভৃতি উক্ত রাজকর্মচারী অনেকেই উপস্থিত ছিলেন। এই ভাবে উৎসবের প্রাথমিক সাধন হইয়াছে।

## বিশেষ বিজ্ঞাপন।

ইংরাজী বৎসর শেষ হইয়া গেল। "ধর্মতত্ত্বের" নববর্ষ আরম্ভ হইল। ধর্মতত্ত্বের গ্রাহক অনুগ্রাহক, অভিভাবক সকলেই যে সন্তোষ প্রাপ্ত হইয়া থাকিবেন তাহাতে সন্দেহ নাই। তাঁহারা নিশ্চয়ই জানেন তাহাদের অনুগ্রহই ইহার জীবনোপায়। অতএব তাঁহারা যদি নিজ কৃপাশ্রমে নিজ নিজ অর্থ সাহায্য যথাসময়ে না দেন কেমন করিয়া ইহার জীবন রক্ষা হইবে। আক্ষেপের বিষয় ইহার মুদ্রন ব্যয় নির্বাহার্থ আমাদিগকে ঋণগ্রস্ত হইতে হইয়াছে। প্রেসের কর্মচারীগণ যথাসময়ে বেতন না পাইলে আমাদিগকে তাহাদের অভিসম্পাত জোগ করিতে হয়। তাই সাধুনয়ে গ্রাহক মহাশয়দিগের চরণে ধরিয়া মিনতি করি আমাদিগকে এই ঋণ পাপ ও অভিসম্পাত হইতে ঘেন মুক্ত করেন। দানশীল অভিভাবকগণও যদি কিছু কিছু এক-কালীন অর্থ সাহায্য দান করিয়া আমাদিগকে ঋণদার হইতে অব্যাহতি দেন কৃতার্থ হইব।

Edited, on behalf of the Apostolic Durbar, New Dispensation Church, by Rev. Bhai Priyanath Mallik.

কলিকাতা—৩নং রমানাথ মজুমদার স্ট্রীট, "নববিধান প্রেস" বি, এন, মুখার্জি কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।





# ধর্ম্যতত্ত্ব

সুবিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।  
চেতঃ সুনির্জলকীর্ণং সত্যং শাস্ত্রমনন্তরম্ ॥  
বিশ্বাসো ধর্ম্মমূলং হি প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।  
স্বার্থনাশকং বৈরাগ্যং ত্র্যম্বকৈরবং প্রকীর্ত্যতে ॥

৬১ ভাগ ।

১লা ফাল্গুন, শনিবার, ১৩৩২ সাল, ১৮৪৭ শক, ২৭ ব্রাহ্মাব্দ ।

৩য় সংখ্যা ।

13th February, 1926.

বাধিক অগ্রিম মূল্য ৩.।

## প্রার্থনা ।

মা মহোৎসবদায়িনী ধন্য হও তুমি । মহোৎসব আনিয়া তুমি আমাদেরকেও তোমার আনন্দের সঙ্গে গাঁথিয়া স্বর্গের দেব দেবী সঙ্গে তোমার স্বর্গের উৎসব সন্তোগদানে কৃতার্থ করিলে । তোমার আরতি করাওয়া কি উজ্জ্বল-রূপেই তোমার প্রেমমুখ ও তোমার বিচিত্র রূপ দেখিতে দিলে । তোমার নববিধানের নিশান আমাদের গৃহ পরিবার মধ্যেও প্রতিষ্ঠা করিলে । আমাদেরকে তোমার ভক্তদলে মিলাইলে ও তোমার ভক্ত-অন্ন ভোজন করিতে দিলে । তোমার আনন্দবাজারের খাঁটি সুধা পান করিতে ও পরস্পরকে তাহা বিলাইতে দিলে এবং বাহাতে আমরা তোমার নিত্য-বন্দাবনবাসী হইয়া শাস্তিজলপানে ও ভক্ত-পরমায় ভোজনে নিত্য শাস্তিলাভ করি, তাহাই উৎসবের শাস্তি বাচনে কৃতার্থ করিলে । আশীর্বাদ কর যেন তোমার উৎসবের এই মহাপ্রসাদ আমরা হৃদয়ে চির সঞ্চিত করিয়া রাখিতে পারি । যাহা পাইলাম তাহা যেন আর না হারাই । তুমি এই উৎসবে যেমন দেখালে আবার যেন চলিয়া যাইও না, ভক্তদল সঙ্গে প্রাণে চিরপ্রতিষ্ঠিত হইয়া থাক । যেন আমরা জ্ঞান, সন্তান, সমৃদ্ধি, ভাই, ভগ্নী, আত্মজন, পরিজন, দল, দেশ, জাতি, জগজ্জন সকলকে লইয়া তোমার নিত্য উৎসব সন্তোগে ধন্য হইতে পারি ।

শাস্তিঃ শাস্তিঃ শাস্তিঃ ।

## প্রার্থনাসার ।

হে দীনশরণ, আনন্দবর্জন, উৎসবের পরের সময় এই যে সময় বিশেষ বিপদের সময়, পরীক্ষার সময় । যাহা পাইলাম যদি অবহেলাতে হারাই মহা বিপদ । এই জন্ম ভব সিংহাসনতলে মিনতি করি যাহা পাইলাম যেন অবহেলাতে না পলায়ন করে, এ যাত্রায় উৎসবকে হৃদয়ে রক্ষা করিতে যেন সমর্থ হই ।

ঠাকুর, সঙ্কটের সময় তোমার দাসদের রক্ষা কর । হরির পাদপদ্মে পড়িয়া আছি, আর যেন উঠিতে না পারি । পাপের বাড়ী যাইতে পারিব না । আর পাপ করিতে পারিব না । নরকে যাবার দ্বারটা যেন বন্ধ হয়ে যায় ।

হে দয়াময়, এই যে তোমার প্রসাদে এত ধন সঞ্চয় করিলাম, তা যেন আমাদের চিরদিনের সম্পত্তি হয় । আমাদের পক্ষে পতন হওয়া যেন একেবারে অসম্ভব হয় । কেহ যেন মনের শাস্তি ভঙ্গ করিতে না পারে । এবারকার ধন চাষি বন্ধ খনের মত হইয়া রহিল । হাড়ের ভিতর শিক্ত ভাব, মধুর ভাব, পুণ্য ভাব যেন প্রবেশ করে ।—দৈঃ প্রাঃ, ৫ম।—“প্রাপ্ত ধন রক্ষা” ।

## মহোৎসবের মহাসাধন ও সিদ্ধি।

ব্রহ্মকৃপায় ব্রহ্মোৎসব আসিল, উৎসবের মহাযজ্ঞ সাধন হইল, শাস্তিবাচনে উৎসবাস্তু হইল।

এক মাস ধরিয়া সে মহোৎসবের মহাযজ্ঞ হইল, তাহা কি ফুরাইয়া গেল ?

মহাসাগরের তরঙ্গ কি কখনও প্রশমিত হয় ? পুষ্করিণীতে তরঙ্গ উঠে আবার থামিয়া যায়, নদীরও তরঙ্গ এইরূপ, কিন্তু মহাসাগরের তরঙ্গ কখনও ত থামে না, থামিতে পারে না।

আকাশের বাতাসে যে তরঙ্গ উঠে, বাতাস থামিলে আর সে তরঙ্গ থাকে না, কাল ঋতুর উপর যে তরঙ্গ নির্ভর করে, তাহা ঋতুর পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গেই প্রশমিত হয়। কিন্তু মহাসাগরের তরঙ্গ ত আর বাহ্য প্রকৃতির উপর নির্ভর করে না, সে যে সমুদ্র গর্ভস্থ ভূকম্পনের প্রভাবে উত্থিত, তাই তাহা আর কেমনে থামিবে !

আমাদের উৎসব যদি কেবল আমাদের বাহিরের আয়োজন, উছোগ, চেষ্টা, সাধন, উৎসাহ সাপেক্ষ হয়, তাহা হইলে ইহা যেমন আসিল, তেমনি আমাদের বাহ্য উৎসাহ, আমোদ, লোক-সমাগম, উপাসনা কীর্ত্তন বস্তুতাদি যোগে বাহিরের আনন্দ উৎসব বিধান করিয়া শেষ হইল। তাহাতে কি জীবনে নিত্য উৎসবানন্দের তরঙ্গ অনুভূত হইল ? যদি তাহা না হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাহা মানবীয় চেষ্টার ফল, তাহা পরব্রহ্মের প্রত্যাদেশ প্রণোদিত নববিধানের মহামহোৎসবের মহা তরঙ্গ নয়।

বাস্তবিক আমাদের উছোগ আয়োজন দ্বারা যে উৎসব, তাহা বাহিরের আড়ম্বর মাত্র। তাহা যেমন আসিয়াছে তেমনি চলিয়া যাইবেই যাইবে।

তৃণস্তূপে অগ্নি দান করিলে তাহা ক্ষণকাল পরে নিবিয়া ভস্ম হইয়া যায়। দাবানল বা বাড়ানল কিন্তু কখনও নির্বাপিত হইবার নহে।

এই জগৎ এই উৎসবাস্তু সময়ে আমাদের বিশেষ আত্ম-পরীক্ষার প্রয়োজন। আমরা সত্য উৎসব সাধন করিলাম, না বাহিরের আড়ম্বরে যোগ দিলাম ? আমরা আপনারা নিজ নিজ ধর্মোৎসাহে উৎসাহিত হইয়া নানা প্রকার উছোগ আয়োজন দ্বারা এই উৎসব করিলাম, না সত্য ব্রহ্ম আমাদের তাঁহার পরিত্রাস্ত্র দ্বারা পরি-

চালিত করিয়া, তাঁহার অমরদলে মিলাইয়া, নববিধানের নবভক্ত অখণ্ড মানব পরিবারকে বক্ষে লইয়া যে নিত্য মহোৎসবে উদ্ভাস্ত, সেই উৎসবে আমাদের যোগাশুভব করিতে দিলেন ?

বস্তুতঃ সেই মহামহোৎসবে যোগ দিবার জগৎই নব-বিধান-বিশ্বাসীদিগকে মা স্বেয়ং তাঁহার তত্ত্বসঙ্গে এবার তাঁহার মহোৎসব করিলেন। সে উৎসব বাহিরের আড়ম্বর নয়, সে অন্তরের অনুভূতি ও সম্ভোগের বিষয়। বাহিরের অনুষ্ঠানে প্রকৃত উৎসব সাধন নির্ভর করে না, যদি অন্তরে জীবনে সে স্বর্গের উৎসবের তরঙ্গাঘাত অনুভূত হইয়া থাকে, তবেই আমরা যথ্য, সে তরঙ্গ একবার প্রাণে লাগিলে কাহার সাধ্য সামলাইতে পারে ?

এই মহোৎসবের তরঙ্গ জীবনে লাগিলে, ইহা যে আমাদের সম্পূর্ণরূপে পাপ হইতে মুক্ত হইবার জগৎ বাকুণ্য করে, যাহাতে পতনের সম্ভাবনা একেবারে যায়, তাহারই জগৎ মনকে মহা আকুল করিয়া থাকে।

তাই আচার্য্যদেব প্রার্থনা করিলেন, “দয়্যাসিকু, মানুষের ধর্মসাধন তার ক্ষমতার অতীত করিয়া দাও। আপনার হাতে ধর্ম যার তার কুপ্রবৃত্তি ফিরিয়া আসিবেই। হে হরি, এমনি করে পাপ শেষ করে ফেল, যেন আর আসিতে না পারে।”

এই জগৎ বাহাতে উৎসব নিত্য ফলপ্রদ হয়, আসিয়া আর চলিয়া না যায়, তাহারই জগৎ উৎসব মনকে জদয়ে চিররক্ষা করিতে, চিরবন্দী করিতে তিনি প্রায়শী। সংসারের উৎসবে ব্রহ্মসমাগম হয় নত, কিন্তু নববিধানের উৎসবে কেবল ব্রহ্মসমাগম নয়, ব্রহ্মের চির প্রাণিত্ব ইহাই তিনি প্রার্থনা করিলেন।

তাই বলিলেন, “তুমি আর বাহিরের আড়ম্বর হয়ে থেকো না, আমাদের কাছে, তুমি রমনার বস হও, প্রাণের রক্ত হও। তুমি যদি সহায় হও, তবে এবার জগতের মত সংসারকে ফাঁকি দিলাম। স্বামী স্ত্রীকে, স্ত্রী স্বামীকে দেখিবে তোমার ভিতর দিয়া, দুইজনের মধ্যে ব্রহ্ম চক্ষে চক্ষে ব্রহ্মদর্শন, তার পরে স্ত্রীদর্শন, পুত্রদর্শন, তাই ভগিনী দর্শন। ব্রহ্মের ভাবে সকলকে দেখিব। এবার আমাদের হাড়ে হাড়ে ব্রহ্ম হবে। তোমার প্রেম, তোমার ধর্ম আমাদের হাড়ে হাড়ে ঢুকিয়া যাইবে।”

আরো শেষে প্রার্থনা করিলেন, “এবার ধর্ম সীমার অতীত হবে। হরি, আমরা যদি উৎসবময় সঞ্চয় করিয়া

যুকের ভিতর বাস্তবন্দী করিয়া চাবি হরির অতল স্পর্শ প্রেম-সমুদ্রে ফেলিয়া দি, তবে ইচ্ছা করিলেও ধনক্ষয় করিতে পারিব না, পাশ করিতে পারিব না। এবাবকার ধন চাবিনক্ষ ধনের মত হইয়া রহিল। হাড়ের ভিতর শিষ্ট ভাব, মধুর ভাব, পুণ্য ভাব যেন প্রবেশ করে।” ইহাই যথার্থ মহোৎসবের মহা সাধন ও সিদ্ধি। নববিধান-বিধায়িনী জননী এবাবকার মহোৎসবের এইরূপ সিদ্ধি-দানে ধন্য করেন।

### ব্রহ্মোৎসবের মহাযজ্ঞানুষ্ঠান

ব্রহ্মপুত্র বলিলেন, “যাহার চক্ষু আছে দেখুক, যাহার কর্ণ আছে শুনুক।” যাহার চক্ষু নাই সে দেখিবে কিরূপে, যাহার কর্ণ নাই সে কি প্রকারে শুনিতে পাইবে। অন্ধ আলোককেও অন্ধকার দেখে, চক্ষে যাহার “দ্যাবা” হইয়াছে, সে সকলই হরিত্রায় দেখে। তেমনি এবাবকার মহোৎসব আমরা কে কি ভাবে সম্ভোগ করিলাম, তাহা কেবল বাহিরের যোগাযোগে সিদ্ধান্ত যেন না করি। অন্তরাত্মা অন্তঃচক্ষু কর্ণ যাহাকে যেমন দেখিতে শুনিতে সম্ভোগ করিতে সক্ষম করিল, তিনি নিশ্চয়ই তাহা করিয়াছেন।

এবারকার ব্রহ্মোৎসবের প্রধান প্রধান অনুষ্ঠানের সাধন নিয়ে উল্লিখিত হইল :—

#### আরতি ।

ব্রহ্মমন্দিরে ব্রহ্মারতিযোগে ব্রহ্মোৎসবের দ্বার উন্মোচিত হয়। আলোকমালায় ব্রহ্মমন্দির আলোকিত করিয়া, বেদীর সম্মুখে সন্মুখের শাপ্ত গ্রন্থ সকল একত্রে রক্ষা করিয়া, তাহার উপর নববিধানের সমগ্র নিশান স্থাপন করা হয়। নানা প্রকার বাস্তব সঙ্কারে সঙ্গীত করিতে করিতে ব্রহ্মমন্দিরে প্রবেশ কর্তব্য আরতির মহাগংকীর্তন হয় এবং ত্রীমত আচাৰ্য্য দেবের প্রার্থনা সুগম্য ভাবে তাহ প্রমথলাল দ্বারা উচ্চারিত হয়।

এই উপলক্ষে ত্রীমত আচাৰ্য্যদেব কি জীবন্তভাবে উদ্ভাসিত হইয়াই আরতি করিলেন। তাঁর প্রার্থনার বর্ণে বর্ণে যেন আয়-ফুলঙ্গ উদ্ভাসিত হয়; প্রত্যেক শব্দে ব্রহ্মবাণী নিনাদিত। তাহ তাঁহার আশ্রয় সহিত একাত্ম হইয়া এই প্রার্থনা করিয়া আমরা যথার্থ ই ব্রহ্মমূর্তি উজ্জলরূপে সে দিন প্রত্যক্ষ করিয়া পশ্চ হইয়াছি। আলোক দীপাবলীর সহিত অন্তরের পূণ্য, প্রেম, ভক্তি, বিশ্বাস ও বিবেকরূপ পঞ্চপ্রদীপ ব্রহ্ম স্বয়ং প্রদীপ্ত করিয়া দিয়া ব্রহ্ম-মুখের কাছে তাহা ঘুরাইতে দিয়া, সত্যই তিনি ক্রমে আরো সম-জ্ঞানত হন। তিনি স্বয়ং তাঁহার উজ্জ্বলিত প্রেমে আমাদের গণকেও ব্রহ্মানন্দ সঙ্গে তাঁহার আলিঙ্গন দানে ধন্য করেন।

বাহিরের আলোকমালা বিশ্বাস, ভক্তিযোগে আশ্রয় আলোক-মালায় পরিণত করিয়া মাতৃরূপে ব্রহ্মদর্শন এবং মাতৃত্বরূপ উৎসবানন্দসুখা পানে উন্নততাই যথার্থ এই ব্রহ্মারতির উদ্দেশ্য।

ত্রীমত আচাৰ্য্যদেব প্রার্থনা করিলেন, “হে ঈশ্বর আমরা তোমার নিয়োজিত ভূতা। আমরা তোমার সাধুদিগকে পণ্যম করিয়া তোমার আরতি করি। পুণ্যের প্রদীপ, প্রেমের প্রদীপ, ভক্তির প্রদীপ, বিশ্বাসের প্রদীপ, বিবেকের প্রদীপ আমাদের হস্তে, এই পঞ্চপ্রদীপ হইয়া তোমার মুখের কাছে ঘুরাইতেছি। জ্বর ব্রহ্ম, জ্বর হৃদয়ের ঈশ্বর বলি, আর দীপ ঘুণাই। ব্রহ্মমূর্তি দেখা দাও। আকাশ জোড়া তোমার রূপ। স্বর্গ হস্তে মর্ত্য পদাঙ্গ তোমার দর্শন করি বিবাকরূপে। আমরা সকল স্তর একত্র করিয়া তোমার আরতি করি, আমরা ঐ মূর্তি ভাবিতে ভাবিত শুশ্রূত হইয়া দাঁড়াইব। আমাদের প্রেম-প্রদীপ, ভক্তি-প্রদীপ বলিয়া দিল, তুমি লাভ্যময়ী সুন্দরী সর্বারাধা দেবী। আজ তোমার মেহগুণে ভক্তমণ্ডলীর কাছে ব্রহ্মারতি প্রবর্তিত হউক। ভক্ত হৃদয় বিলাসিনীর আনন্দমুখ দর্শনে কৃতার্থ হইলাম, সুখী হইলাম।

“মা তোমার যত যোগী ভক্ত যত পদ্য যুগে যুগে প্রবর্তিত হইয়া ছে সে সমুদয় স্মরণ করি। নববিধানের জ্বর ঘোষণা করি। প্রাচীনকাল হইতে যত অমূল্য তত্ত্ব কথা সোনার থালে সাজাইয়া লইয়া নববিধান অবতীর্ণ। পুণ্য শান্তি বিতরণ করিতে জননী কর্তৃক নববিধান প্রেরিত হইয়াছে।

“আজ আরাতর বাস্তবসহকারে উৎসবের দ্বার খুলিলাম। ভীকতা অপবিত্রতা, অসরলতা দূর কর, মা তোমার পবিত্র দর্শন দান কর। দ্বার খুলিল দেবদেবী দেখা দিলেন। সকল ভাঙ ভগ্নার সহিত ভ্রাতৃনির্ধীশে এক হইলাম। সেবকের বুক দাঁড়াও। যদি হচ্ছা হয় যোগী ফকার কর। এবার উৎসবে পণ্য কলস ভরিয়া কি আনন্দ হই জানি না। এই তোমার নববিধান অঙ্গর অমর দ্বিগুণ্য হইবে।

“আমরা মা ভির আর কাহাকেও জানি না। এস ব্রহ্ম-মূর্তি কোল দাও। আজ সাক্ষানন্দকে আলিঙ্গন করিয়া শুদ্ধ হই। আর কেন কাঁদিবে? প্রভুকে আমরা দারিয়াছি তোমার জড়িত না। তোমাকে বক্ষ্যে বাঁধব। হুম এই পাশ হৃদয়কে গ্রহণ কর। মেহময়ী আশ্রয়াদ কর যেন উৎসবে প্রচুর ফল লাভ করিয়া কৃতার্থ হই। যেন দেশভক্ত লোক মেতে বাই।

“মা জগজ্জনন, পতিতোদ্ধারিণী মা, আমার মা, আমার ভাই বন্ধু সকলের মা, হুণিনী ভারতমাতার মা, পৃথিবীর মা, পাপীর মা, আমার মত পাপাসক্ত অহংকারী লোকেরও মা, মা আরও কাছে এস। আর মা ছাড়া হইয়া কাঁদিব না। স্তন ধরে কুলছে তোমার এই সন্তান। অতুল ঐশ্বর্য্য-শালিনী কল্যাণদায়িনী মা জগজ্জনে তোমায় মা বলে ডাকে



উত্তর দাও। উৎসব খোলা হইল না একবার সুখ ভরে আমনমনে তোমার মা বলে ডাকি। আশা ভক্তির সহিত তোমার ত্রিপাদপদ্মে প্রণাম করি।” আমরা তাববোগে এই প্রার্থনার যোগদান করিবা জন্ত হইয়াছি।

### নিশান বরণ ।

ব্রহ্মাৱতি যোগে ব্রহ্মমূর্তি দর্শন করিয়া ব্রহ্মানন্দ ত্রিমূর্তির জগজ্জন সমক্ষে নববিধানের নিশান নিখাত করিলেন এবং ঘোষণা করিলেন যে “রাজা সম্রাটদিগের মুকুট নববিধানের পদতলে রাখিয়া, এই নিশান নিখাত হইল, নিশ্চয়ই নববিধান দিগ্বিজয়ী হইবে।” কিন্তু গৃহে সংসারে, পরিবারে পরিবারে নববিধান গৃহীত, আদৃত, প্রতিষ্ঠিত না হইলে কেমনে তাহা বিখ্যজী দিগ্বিজয়ী হইবে? কেবল পুরুষগণ নববিধানকে সামাজিক ভাবে আদর বা গ্রহণ করিলেও হইবে না। যতক্ষণ না অন্তঃপুং-বাসিনী মহিলাগণ নববিধানের নিশানকে বরণ করিয়া, নববিধানকে গৃহধর্মরূপে গ্রহণ না করেন, ততক্ষণে কই ইহার যথার্থ জয় হইল?

একখানে আচার্য্য প্রার্থনার বলেন “দয়াময়ী তোমার নববিধান নূতন বিধান। নববিধানের লোকেরা তোমাকে নূতন করে রেখেছে, নবীন চকন ঘসছে নূতন ফুল দিয়ে পূজা কছে, নূতন বরণ হবে, মেয়েরা নূতন পূজা করবে।” আরও “ঐ গৃহস্থের উঠানে নববিধানের চারা পোতা হয়েছে।” তাই তাহারই নিদর্শন স্বরূপ গৃহীণী ও কুলবালাগণের দ্বারা এই নিশান বরণ অনুষ্ঠান প্রবর্তিত হয়।

কোন রাজাকে অধিকার করিতে হইলে বিজয়ী রাজা সেই অধিকৃত রাজ্যে আপন নিশান নিখাত করেন। তেমনি গৃহ সংসার পর্য্যন্তও যে বিধানপতি বিশ্বরাজের নববিধানের অধিকৃত, ইহা প্রতিষ্ঠা করাই নিশান বরণের উদ্দেশ্য। ইহার তাব যে কত উচ্চ এবং গভীর তাহা বলা যায় না। ইহা কেবল একটা বাহ্য অনুষ্ঠান নয়।

দেশীয় প্রথা অনুসারে বরকে যেমন মঙ্গলাচরণ বা বরণ করিয়া, আদর করিয়া পুংমহিলাগণ সন্মান করেন, ইহাও সেই ভাবে অনুষ্ঠিত হয়। এই উপলক্ষ করিয়া বিধান সঙ্গীত এবং প্রার্থনাও করা হয়। আরতিতে আলোক দীপ যেমন বাহ্য উপলক্ষ মাত্র, ইহাও সেইরূপ। ইহার আধ্যাত্মিক ভাবই প্রাণীকৃত।

সংশয়বাদী বা পিচার বুদ্ধি পরতন্ত্র ব্যক্তিগণ তর্ক করিয়া বলেন, এরূপ বাহ্য অনুষ্ঠানে আবার পৌত্তলিকতা ও কুলসংস্কার আসিতে পারে। কিন্তু তাঁহাদের মনে রাখা উচিত, ঈশ্বরবোধে কোন বস্তুকে পূজা করাই পৌত্তলিকতা। নিশানকে কেহ ঈশ্বর বোধে পূজা বা বরণ করেন না। ইহা ধর্মের ধ্বজা মাত্র, ধ্বজা উড়ান বা ধ্বজাকে স্তম্ভমালাদি দেওয়া কখনই পৌত্তলিকতা হইতে পারে না। তবে তাব বিহীন হইয়া কেবলমাত্র বাহ্য

অনুষ্ঠান করিলে, কালে হরত ইহার আধ্যাত্মিকতা বিমষ্ট হইতে পারে। তাববিহীন মৌখিক উপাসনাতত্ত্ব যেমন বৃথা মন্ত্রোচ্চারণ মাত্র কইবার আশঙ্কা। সে সম্বন্ধে আমাদের সর্বদাই সতর্ক ও সাবধান হওয়া উচিত।

ত্রিমং আচার্য্যাদেবের কমলকুটীরের অন্তরম্বলে এই নিশান বরণ অনুষ্ঠান হয়। ত্রিমতী মহারাণী সুনীতি দেবী ও মহারাণী হুচাকদেবীর তত্ত্বাবধানে এই অনুষ্ঠান এবার গভীর ভাবে সম্পাদিত হইয়াছে।

### মঙ্গলবাড়ীর উৎসব ।

মঙ্গলবাড়ীর উৎসব ব্রহ্মোৎসবের এক বিশেষ অঙ্গ। ত্রিমং আচার্য্যাদেব প্রার্থনা করিলেন :—

“হে দেহময়ী জননি, তোমার হস্ত রচিত এই মঙ্গলবাড়ী। ইহার ইটগাঁল আমার হৃদয়ে তোমার অপূর্ণ স্নেহের পরিচয় দিতেছে। আমি এই মাটি গ্রহণ করিতেছি আর আমার শরীর তুল্য হইতেছে। চক্ষু দেখিলাম হরি বাহারা তোমাকে সর্ব অর্পণ করিল তুমি অবতীর্ণ হইয়া তাহাদিগকে বাড়ী করিয়া দিলে, তুমি যে বালায় ছাড়া যুগে যুগে বাহারা সর্বত্র পারভ্যাগ করিয়া আমার চরণে মাথা রাখা তাহাদের সকল অভাব আমি মোচন করি। এই যুগে তুমি তাহা প্রমাণ করিয়া দিলে। এই বাড়ী-গুলি তোমার ছায়া নয়, ইহা তোমার কীর্তি। ব্রহ্ম একজন আছেন সকলে জানে, কিন্তু ব্রহ্ম আসিয়া হুঃখী হুঃখিনীর আশ্রয় স্থান নির্মাণ করেন ইহা সকলে জানেনা। প্রবলোক নির্মাণ হইল সামান্য স্থান ইহা নহে। ইহা তাঁর জ্ঞানের জিনিস। এ বাড়ী যে ছোঁবে সে পবিত্র হবে। প্রচারক বন্ধুদিগকে তুমি সমাদর করিতেছ। বাগাতে তাহাদের হরিভক্তি বৃদ্ধি পায়, তুমি এই আশীর্বাদ কর। অবিশ্বাসীদের চক্ষু প্রস্ফুটিত কর। কালেককার জন্তে ভাবছে না বাহারা তুমি তাহাদের ক্ষমতা বাব। আমরা সকলে ভক্তির সাহেব আশার সাহিত বার বার তোমাকে প্রণাম করি।”

বাস্তবক বাহারা ঈশ্বরের জন্ত গৃহ সংসার ছাড়িয়া তাঁহার পরণাম হন, তাঁহাদিগের বাহা কিছু প্রয়োজন সকলই তামি যে স্বয়ং প্রদান করিয়া থাকেন, তাহার প্রত্যক্ষ নিদর্শন এই “মঙ্গলবাড়ী।”

“দারা স্ত্রীত খন প্রাণ, যে করে আমার অর্পণ, তাহার সকল তার মাথায় করে বই।” এই অঙ্গীকার অক্ষরে অক্ষরে প্রতিপালন করিতেই বিধানজননী তাঁর সর্বভ্যাগী গভীর নববিধান প্রেরিত প্রচারক পরিবারদিগের জন্ত বহন্তে এই “মঙ্গলবাড়ী” করিয়া দিয়াছেন। তাহারা যেমন আপনাদের বাহা কিছু ছিল তাহা ঈশ্বরচরণে সমর্পণ করিলেন, আমরা তিনিই তাঁহাদিগের মাথা রাখিবার স্থান স্বরূপ এই বাড়ী করিয়া দিলেন।

এই “মঙ্গলবাড়ীর” বাহিরের দরজা যেন একটা বাড়ীর দরজা, কিন্তু ইহার ভিতরে প্রত্যেক প্রচারকের জন্ত স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র

নিকেতন নির্মিত। সকল বাড়ীর গমনাগমনের দ্বার একটা, সকল পরিবারের পুত্রের দেবাগর এক দেবাগর। সুতরাং ইহার আধ্যাত্মিক চর্চা-ভদ্রমঙ্গল করিলে অবাক হইতে হয়।

ভাই মনে হয় এই মঙ্গলবাড়ী নববিধানের এক অলৌকিক কীর্ত্তিস্তম্ভ। দীন প্রচারকদিগের প্রতি ইহা যেমন ব্রহ্মের প্রত্যক্ষ রূপার পরিচায়ক, তেমনি কি ভাবে বিভিন্ন প্রকৃতির পরিবারগণ আপনাদের ব্যক্তিগত স্বাধীনতা রক্ষা করিয়া, এক পারিবারিক সূত্রে গ্রথিত হইয়া, সংসার যাত্রা নির্বাহ করিবেন এবং নববিধানে এক পারিবারিক বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া ধর্মের মিলন সাধন করিবেন, তাহারই নিদর্শন এই “মঙ্গলবাড়ী।” অতএব এই মঙ্গলবাড়ীর উৎসব সাধন নববিধানের অতি উচ্চ সাধন।

কিন্তু এখন মঙ্গলবাড়ীতে বাহারা বাস করিতেছেন না বাহারা এবারকার উৎসবের কার্যপ্রণালী স্থির করিয়াছেন তাঁহারা এবারকার উৎসব কি ভাবে সম্পন্ন করিয়াছেন জানি না। নবদেবাগরে বাহারা সে দিন উপাসনা করেন তাঁহারা মঙ্গলবাড়ীর এই বিশেষত্ব উপলব্ধি করিয়া থক্ক হইয়াছেন এবং মঙ্গলবাড়ীর বর্তমান অধিবাসীদিগের জন্ত প্রার্থনা করিয়াছেন।

### মহর্ষিদেবের স্বর্গারোহণ।

ঈশ্বকোৎসব-সাধন সময়েই আমাদের ধর্মপিতা মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ স্বর্গারোহণ করেন। তিনি একবার আচার্য্য ব্রহ্মানন্দকে লিখিয়াছিলেন, “আমি হিমালয় হইতেই অমৃতালয়ে গিয়া তোমাদিগের জন্ত অপেক্ষা করিব। যেখানে পিতা অপিতা হন।”

কিন্তু তিনি অমৃতালয়ে বাইবার পূর্বেই ব্রহ্মানন্দ সেই আলয়ে গিয়া তাঁহারই জন্ত অপেক্ষা করিতেছিলেন। আমাদের মহোৎসবের প্রান্তিক সময়ে আচার্য্যদেবের স্বর্গারোহণে যেমন আমরা তাঁহার সহিত স্বর্গারোহণপূর্বক আত্মিক যোগ সাধন করি এবং পরলোকগত অমরাধাদের সঙ্গে মহোৎসব সন্তোষের জন্ত প্রস্তুত হইবার সুযোগ লাভ করি, তেমনি ধর্মপিতার স্বর্গারোহণেও সেই পিতৃলোকের উজ্জল দৃশ্য প্রত্যক্ষ করিয়া তাঁহার আরাধ্য “শান্তং শিবং অদ্বৈতং”-এর সান্নিধ্য অনুভবে মগ্ন হইরাছি।

উৎসবের প্রান্তিক সাধনের প্রথম দিনেই আমরা আমাদের ধর্মপিতামহ রাজা রামমোহনের সহিত ধর্মপিতাকে স্মরণ করিয়াছিলাম, কিন্তু অল্পকাল দিনে কেবল স্মরণ নয়, তাঁহার আত্মার অন্তঃপুরে ভীর্ণধাত্রা করিয়া তাঁহার ঋষিजीবনের ব্রহ্মধ্যান ও ব্রহ্মাবধান গভীর ভাবে জীবনগত করিতে প্রয়াসী হই, এবং তিনি যে অমৃতালয়ে এখন বাস করিতেছেন সেই ধামের মহোৎসব সন্তোষে বাহাতে আমরা থক্ক হইতে পারি তাহারই জন্ত প্রার্থনাদি করা হয়।

ঈশ্বর আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ বলেন, “ঈশ্বর দেবেন্দ্রনাথ বিশেষ

ভগবৎ-প্রদত্ত শক্তিসম্পন্ন ব্যক্তি। তিনি রাজা রামমোহনের মৃত্যুর পর ব্রাহ্মসমাজের নেতৃত্ব আত্ম হইয়া, এই সমাজে তাঁর যে ধর্ম-ভাবের উচ্চ আদর্শ ব্রাহ্মসমাজে অঙ্কিত করিতে ঈশ্বরদত্ত ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহারই বিষয়ে আলোচনা করি। \* \* \* বর্ত-দূর আমরা বুঝিতে পারি ঈশ্বরকে ভাবেতে গেমেতে জীবন্ত-রূপে পূজা করাই তাঁহার আদর্শ। ইহারই জন্ত তাঁহার জীবন এবং তপস্বী। এই কার্যের রীতিই আড়ম্বর ও কোলাহল ত্যাগ করা। তিনি আমাদের সামাজিক যুদ্ধের কার্য্য বাস্তবতার নিয়োগ করিতে কখনও আহ্বান করেন নাই, কিন্তু আমাদের গৃহের নিভৃত স্থানে লইয়া গিয়া বেদীর পার্শ্বে বসাইয়া আপনাকে নিবিষ্ট করাইয়া আত্মাহুতস্থানে নিমুক্ত করেন এবং আধ্যাত্মিক সাধনা সহকারে ঈশ্বরধানে ও যোগে নিমগ্ন হইতে শিক্ষা দেন। বাহারা মনে করে একেশ্বরবাদ কেবল শুষ্ক মতমাত্র ইহাতে ছন্দকে বিগলিত করে না, প্রাণে শান্তি আরাম দিতে পারে না, দেবেন্দ্রনাথের জীবন এই কথার স্থায়ী প্রতিবাদস্বরূপ।” বাস্তবিক, আমরা যেন তাঁহার এই ঋষিजीবনের উত্তরাধিকারী হইতে পারি বিধানজননী এমন আশীর্বাদ করুন।

### ব্রাহ্মিকা উৎসব ও প্রচারশ্রমের উৎসব।

ঈশ্বর আচার্য্যদেব যখন ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠা করেন, তখন হইতেই সাধারণ উৎসব ব্যতীত বিশেষ ভাবে ব্রাহ্মিকাদিগের জন্ত স্বতন্ত্র উৎসব সাধনের ব্যবস্থা করেন। এই উপলক্ষে মহিলাগণ সঙ্গীতাদি করিতেন এবং আচার্য্য স্বয়ং উপাসনা করিতেন। এই উৎসবে ব্রাহ্মিকাদিগের প্রতি তিনি যে সমৃদ্ধ উপদেশ দেন তাহা অনেকগুলি পুস্তকাকারে মুদ্রিত রহিয়াছে।

নববিধান ঘোষণার পর বা সেই সময়ে “আধ্যাত্মী সমাজ” প্রতিষ্ঠিত হইলে ব্রাহ্মিকা উৎসব ভাই প্রতাপচন্দ্র নিজ ভবনে সম্পাদন করিতেন। তখন হইতে বরাবর তাঁহার শান্তিকুটীরেই এই উৎসব হইয়া আসিতেছে। এ বৎসরও শান্তিকুটীরে উৎসব হয়। বিভিন্ন সমাজের ব্রাহ্মিকাগণ সান্নিহিত হন। ভাই প্রতাপচন্দ্রের সহধর্মিণী দেবী বার্কক ও পারীতিক দুর্লভতা স্বয়ং সকলকে আদরে অভ্যর্থনা করেন এবং ভাই প্রমথলাল উপাসনা করেন।

প্রচার আশ্রমের উৎসব উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা ও সঙ্গী-র্জনাদি হয়।

### নীতিবিদ্যালয়ের উৎসব।

স্বনীতির উপরেই নববিধানের ভিত্তি সংস্থাপিত। তাই আমাদের বালক বালিকাদিগকে স্বনীতি শিক্ষা দান নববিধানের প্রধান সাধন। থক্ক তাঁহারা বাহারা আমাদের মধ্যে এই মহাব্রতে ব্রতী হইয়াছেন।

আমাদের বালক বালিকাদিগের জন্ত যে রবিবারীয় নীতি-বিদ্যালয় রহিয়াছে, তাহার সাধনসরিক উৎসব আমাদের মহোৎসবের একটি প্রধান অঙ্গস্বরূপ হইয়াছে। এই উপলক্ষে প্রাতঃ

কালে উপাসনা হয় এবং সাধারণে ইউনিভার্সিটি ইন্সটিটিউটে বাণক ব্যক্তি-সম্মিলন হয়। এবার বাণক ব্যক্তিদিগের আবৃত্তি, অভিনয়াদি অতি মধুর হইয়াছিল। ডাঃ কি, এল, চৌধুরী মহাশয়ের সভাপতিত্বে এই অনুষ্ঠান সম্পন্ন হয়। ভ্রাতা প্রেমহৃদয়ের বহু প্রার্থনা করিয়া কাণ্য আরম্ভ করেন।

### সমস্ত দিনব্যাপী উৎসব।

পবিত্রায়ার অলৌকিক আবির্ভাব এবারকার উৎসবে বিশেষ ভাবে উপলব্ধ হয়। উৎসবের পূর্বদিন নববৈশাখের উৎসবের জন্য প্রস্তুত হইতে আচার্য্যের যে প্রার্থনালোক প্রতিভাত হয়, শ্রীমন্দিরেও ঠিক সেই প্রার্থনালোকই উৎসবক্ষেত্রে বেদী হইতে উদ্ভাসিত হইয়া বিধানজননীর অনিচ্ছনীর প্রেমের মহিমা প্রত্যঙ্গীভূত হয়।

শ্রীমৎ আচার্য্য ব্রহ্মানন্দের “আত্ম-পরিচয়” বাহাতে আমরাও আত্ম-পরিচিত হইতে পারি এবং তাঁহার জীবনকে আশাচক্রে রূপে গ্রহণ করিতে পারি, ইহাই এবারকার মহোৎসবের বিশেষ ভাব।

আমাদের প্রিয় আচার্য্য প্রার্থনায় বলিলেন, \* \* “প্রেম-স্বরূপ, আমরা কি প্রমাণ দেখিয়াছি যে, একজন কেউ আমাদের মধ্যে ঈশা শ্রীগোরাঙ্গের মত হয়েছে? নববিধানের নিশান আশাশে উড়ে, নববিধানের মানুষ কি পৃথিবীতে কেড়ায়? এমন কি একজন কেউ আমাদের ভিতর হয়েছে যার বুকে হাত দিয়ে বাণতে পারিবে লোকে, ইহার ভিতর চারি বেদ এক হয়েছে? ঈশা, মুখা, শ্রীগোরাঙ্গের বিধানে যে লোকে জীবন দেখেছে, এবারও মানুষ চাই। \* \* এমন লোক কি নববিধানে হয়েছে? \* \* দোহাই তার, দৃষ্টান্ত দাও, মানুষ দেখাও। গরীব বলিতে চায় যে, ঈশা মুখার বিধানের সঙ্গে এ বিধান মিলেছে, যদিও স্বতন্ত্রতা আছে। এ গরীব বলিতে চায়, কাল পাপী বাঙ্গালী সিদ্ধ হইয়া আসে নাই, মহাপুরুষদের সঙ্গে কিছুতেই তুলনা হয় না, কিন্তু সে অপ্রমিত ছিল প্রেমিক হইল, সাম্প্রদায়িক ছিল হইল পার্শ্বমৌলিক, কাল মলিন ছিল ক্রমে জ্যোতির্-শ্রয় হইল, কঠিন ছিল কোমল হইল। এ পাপীর জীবন যেন এমন হয় যে, তা দেখে লোকের আশা হয়। সাধুদের পদধূল শরীরে মুখে সে মেখেছে, তোমার প্রসাদে তোমার নববিধানের প্রসাদে অনেক গাধন করে, অনেক কৈদে অনেক কষ্ট করে নববিধান পেয়েছে। \* \* আমি তো সিদ্ধ হইয়া জন্ম নাই। প্রেম ভক্তি ছিল না, ভক্তদের জানিত না, ক্রমে সে নব বিধানের প্রসাদে পরিবর্তিত জীবন পাইল; সকলের আশা হইবে। \* \* আমার চেয়ে খারাপ আর কে হবেন? তবু আমার এ পথে তিনি আসিতে পাবেন। আমার জীবনে যেমন নব-বিধানের বিরোধ ছিল এমন আর কার জীবনে আছে? কিন্তু হরি, প্রেম চাই। \* \* আমার জীবনের পরিবর্তন সকলের পক্ষে আশাপদ, আমি নিশ্চয় বলছি আমার জীবন দেখ, বিপদ অব-

কারে কেশবচন্দ্র চন্দ্র হবে। নারকী ইচ্ছার হতে পারে এ বলি দেখতে চাও, তবে ভাই এই বলুক লও, সঙ্গে রাখ। জগৎ সংসারকে ভালবাসিব, বিরুদ্ধ ধর্ম্মশাস্ত্রকে এক করে নেব, সমস্ত সাধুদের হৃদয়ে রাখিব, ক্ষমা প্রেম দেব। \* \* আমি প্রমাণ করে দেব যে আমি জন্ম হইভাগ্য পাপী, আমার তো বোকা ভক্তি ছিল না। এখন কি আমার লাভ হয় নাই? আমার যোগ্য ভক্তি প্রেম বড় হয়েছে, আমার প্রেমে আমি সঁতার দা। আমার জ্ঞান ছিল না, জ্ঞান হয়েছে, আমি বুঝিতে পারি। বাইবেল পর্যন্ত আমি বুঝি, সন্ন্যাস ধর্ম্মের গূঢ় তত্ত্ব বুঝেছি। আর তোমার জন্য বড় খাটি। \* \* এঁদের বন্ধ দরকার, একটা বন্ধ এঁরা সঙ্গে নিয়ে যান। এঁদের যখন বড় খিদে পাবে, একটা ঠোঁটের দানা আমাকে কর। সর্ব্বদা সুন্দর নববিধানের দৃষ্টান্ত দেখাতে চাই। \* \* আমি এই একটা আশার কথা বলিতে চাই যে, একটা খুব পাপী ছিল, যার প্রসাদে তার জীবনে খুব পরিবর্তন হয়েছে। হরিনাথ তা হবে, অসম্ভব যা তাও হবে। একটা কাল ছেলে সুন্দর হয়েছে, একটা ছেলে তোমার কাছে দৌড়ে যাচ্ছে, এই আশার কথা তুমি আর সকলে ভাল হয়ে যাব, মা দয়্যা করে এই আশীর্বাদ কর।”

এই প্রার্থনার গভীর মর্ম্ম এই যে নববিধানের এই মানুষটিকে গ্রহণ করিয়া আমরাও যেন নববিধানের মানুষ হইতে পারি, ইহাই এবারকার মহোৎসবের সার শিফা।

নববিধানাচাৰ্য্য ব্রহ্মানন্দ মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিলেন, তাঁহার জীবনে নববিধানের বিরোধী ভাব যেমন ছিল এমন আর কার? কিন্তু ব্রহ্মকৃপাশ্রমে মাতৃপ্রসাদে সে সমুদয় বিরোধ তিরোচিত হইয়া তাঁহার জীবনে মহাপরিবর্তন আনয়ন করিয়াছে। তিনি পূর্ব পূর্ব মহাপুরুষদিগের তায় সিদ্ধ হইয়া জন্মান নাই, তথাপিও তাঁহাদিগের প্রবর্তিত বিধানের সাহিত্য বর্তমান বিধানের মৌসাদৃশ্য আছে, যদিও স্বতন্ত্রতাও আছে। এবার “কালো বাঙ্গালী সিদ্ধ হইয়া যে জন্মান নাই, সাধুদের সঙ্গে যোগ্য কিছুতেই তুলনা হয় না,” তিনিও মাতৃপ্রসাদে ভক্তগণের পদরেণু মাখিয়া পরিবর্তিত নবজীবন প্রাপ্ত হইলেন, এই আশা জগতকে দিবার জগৎই আশার চন্দ্র কেশবচন্দ্রের উদয়। এই ও তিনি নিজের অভিব্যক্তি করিলেন।

যাহা হয় নাই তাহা কষ্টবে, অসম্ভব বলিয়া বাহা মনে হয় তাহাও সম্ভব হইবে, সংসিদ্ধ হইবে, ইহাই নববিধানের আশার বাণী।

এই আশার বাণীতে বিশ্বাসী হইয়া আমরাও এই নববিধানের মানুষের অগুণমানে মাতৃকৃপার ভিখারী হই, তিনিই আমাদের জীবনে বাহা নববিধানের বিরোধ আছে, তাহা বিনাশ করিয়া আমাদের জীবনেও পরিবর্তন বিধান করিবেন। আমরাও নববিধানের মানুষের ছাঁচে মানুষ হইতে সক্ষম হইব।

কিন্তু একটা “প্রেম চাই।” ব্রহ্মপ্রেম, বিধানপ্রেম, বিধানের

মাহুসে পূর্ণ-প্রেমের প্রয়োজন। প্রেম দ্বারাই আমরা এই নবজীবন পাইব। নববিধান যে মণ্ডল-প্রেমের বিধান। প্রেম বিনা প্রেমের কিয়ানের জীবন আমরা কেমন করিয়া পাইব?

তিনি আরো বলিলেন, “আমি নববিধানে সর্বাঙ্গসুন্দর দৃষ্টান্ত দেখাতে চাই।” তাহাকে দৃষ্টান্তরূপে গ্রহণ করিয়া, তিনি যে প্রেমে সকলকে মিলাইলেন সেই প্রেমে সকলকে জীবনে মিলাইয়া লইতে হইবে।

তিনি বলিলেন, “আমি একটা কালো ছেলে মার কাছে দৌড়ে বাছি। আমি কালোছেলে হুন্দের চম্বেছি।” এই দৃষ্টান্ত অবলম্বনে আমরাও যে পাপী কালো, আমরা যদি তাঁহার দ্বারা অনন্ত মার কাছে দৌড়ে বাইতে থাকি, আমরাও যে মার দ্বারা পারবর্তিত হুন্দের পূর্ণ নববিধান সূর্ত্তমান জীবন দানে যত্ন করিবেন। তাহার কৃপায় যে অনন্তর সন্তান হয়।

তাহাকে গ্রহণ সহজেও তিনি অতি সহজ কথায় বাহা বলিলেন, তাহাও অতিগভীর। তিনি বলিলেন, “ইহাদের ক্ষুধা পাইলে আমাকে একটা মেঠাইয়ের দানা কর।” যেমন অনেকগুলি দানার একত্র সমাবেশে মেঠাই তৈয়ারী হয়, তেমন ব্রহ্মানন্দ আপনাতর জীবনকে মেঠাই বলিয়া উপলব্ধি করিলেন, কেননা সর্বাঙ্গ মানবের অংশ সমাবেশই নববিধানের মানুষের জীবন। তাই তাহার জীবনে সর্বাঙ্গমানবের একত্র সমাবেশ ইহাই যেন উপলব্ধি করি ও তাহার জীবন আশ্রয় করিয়া আমাদের ধর্মক্ষুধা নিবারণ করি এবং তদ্বারা আমরাও যেন নববিধানের মানুষ হই।

“এঁদের একজন বন্ধু দরকার যেন আমাকে এঁরা বন্ধু বলিয়া সঙ্গে রাখেন।” কেবল প্রভু প্রভু বলিয়া অস্তিত্ব বিধানপ্রবর্তক-দিগকে যেমন তাঁহাদের অনুগামী শিষ্যগণ পূজা করিয়াছেন, সে ভাবে যেন তাহাকে আমরা দূরে না রাখি, কিন্তু বন্ধুর সহবাসে মানুষ যেমন তাহার জীবনাদর্শ অবলম্বনে উন্নত জীবন হয়, সেই ভাবে আমাদেরও তাহার সহ কারিয়া নববিধান জীবন লাভ করিতে হইবে ইহাই তাহার নির্দেশ। হংসজীতে বলে মানুষকে তাঁহার সঙ্গীর দ্বারাই চেনা যায়। আমরাও কোন্ বন্ধুর সঙ্গে নববিধানের মহোৎসব সাধন করিতেছি, নববিধানের পথে সহযোগী করিতেছি, জীবন দ্বারা তাহা প্রদর্শন করিব। ইহাই যেন আমাদের এবারকার উৎসবের মহাসাধনা ও সন্তোষের বিষয় হয়। তাহা প্রমথগাল প্রাণঃকালীন উপাসনা করেন। সমস্ত দিন যথা নিয়ম অস্তিত্ব অনুষ্ঠান হয়।

### ১১ই মাঘ।

১১ই মাঘ ব্রাহ্মসমাজের প্রতিষ্ঠার দিন। এই দিনের সাংস্কৃতিক উপলক্ষে ব্রাহ্মসমাজের সহিত ব্রহ্মোৎসব করিয়া যত্ন হইয়াছে, কিন্তু নববিধানাচার্য এই দিনকে কি উজ্জ্বল চক্ষে দর্শন করিলেন; নিম্ন উদ্ধৃত আর্থনাগার হইতে হৃদয়ঙ্গম হইবে।

“হে দয়ার রাজা, ভক্তের-ঝড় তুমি, ভক্তিরাজ্যের তুফান তুমি। ১১ই মাঘের ঝড় উঠিয়াছে। ঝড়ের চক্রে ভিতর ভক্তের

পড়িলেন। ঝড় কি? প্রত্যাশা। ব্রহ্মমুখবাণী এই ঝড়। এ ব্রহ্মের কথা, ভারতে ঘুরিতেছে। আমার কাণে লাগিতেছে। প্রত্যাশা বনীভূত হইয়াছে এই ঝড়ে। ব্রহ্মবাণীর ঝড় উঠেছে, এখন মানুষের শাস্ত্র প্রচারের সময় আর নাই। এ যে উৎসব, এ যে ১১ই মাঘ। আমি তো নিজস্ব শাস্ত্র মানি না। আমি কেবল জগৎ শাস্ত্র মানি; আমি কেবল ঝড়ের কথা শুনি।

“হরি হে, নিজস্ব নিদ্রিতদের জাগাও; হরি হে, এত ধুমধাম, এত শব্দ কিসের? জীবন্ত ঠাকুর এসেছেন। “আমি এয়েছি আমি এয়েছি” “আমি আছি, আমি আছি” “আমি আছি, আমি আছি” এই ব্রহ্মের শব্দ উচ্চ হইতে উচ্চতর হইয়া ঝড় হইয়া আসুক! পৃথিবী চুপ, ব্রহ্ম কথা কও। মা আমার কথা কও, হৃদয়ের ভিতর, রক্তের ভিতর, বুকের ভিতর কথা কও। ব্রহ্মকেবল সকলে শ্রবণ করি। শেমস্বামী, এই আনন্দের সংবাদ পৃথিবীতে পাঠাইয়াছে। তোমার কথায় তোমার সত্য প্রমাণ। আর অবিশ্বাসী নাস্তিক নিজস্ব যেন কেহ না থাকে। ঐ শব্দের সঙ্গে সঙ্গে আমরা নববিধানের উৎসবের স্থানে উপস্থিত হই। সকলে মিলে ঐ শব্দের সঙ্গে সঙ্গে বৈকুণ্ঠধামে যাই। শুনি আর, আরও পকিও হই। তোমার প্রত্যাশার যে এই প্রকাণ্ড ঝড় উঠিয়াছে তাহা ভুল করিয়া শুনি, স্পর্শ করি, দেখি, নবজীবন লাভ করি এবং দিন দিন শুদ্ধ এবং সুখী হই।”

বাস্তবিক এই প্রার্থনায় যোগ দিয়া এবার সত্যই আমরা এক নবলোক লাভ করিয়াছি। ১১ই মাঘ মৃত শাস্ত্রকে, নিজস্ব ঝড় উপাসক নরনারীদিগকে, ব্রহ্মের জীবন্ত প্রত্যাশা সঙ্গীভূত করিতে সমাগত।

মানুষ মৃতদেহভার পূজার, মৃত শাস্ত্রের সাধনায় মৃতপ্রায় নিজস্ব হইয়াছিল, তাহাদিগকে স্বয়ং ব্রহ্মই জাগাইবার জন্য নবজীবন দিবার জন্য “আমি এয়েছি, আমি এয়েছি”, “আমি আছি, আমি আছি” এই বলিয়া মগ প্রত্যাশার ঝড় তুলিয়াছেন এবং সমস্ত মানব-জীবন-তরীকে আন্দোলিত করিতেছেন। এই জীবন্ত ব্রহ্মবাণী শ্রবণই যথার্থ ১১ই মাঘের উৎসব। ব্রহ্ম যে জীবন্ত এবং তিনি যে আছেন, তাহা কেবল সাধু মুখে, শাস্ত্রের কথায় শুনিয়া থাকলে চলবে না। প্রত্যেককে ইহা ব্রহ্ম মুখে শ্রবণ করিয়া নবজীবনে সজাগ হইতে হইবে, ইহারই জন্য ১১ই মাঘের ব্রহ্মোৎসব।

### নববিধান ঘোষণা।

১১ই মাঘ, ব্রাহ্মসমাজের জন্মদিন। ১২ই মাঘ, নববিধান শিশুর জন্মোৎসবের দিন। ১১ই মাঘ, স্বয়ং ব্রহ্ম মহাপ্রত্যাশার ঝড় তুলিয়া ঘোষণা করিলেন, “আমি আছি, আমি আছি।” কিন্তু তিনি কেবল বলিতেই হয় না, যদি না “তুমি আছ, তুমি আছ, প্রাণারাম, আত্মারাম সাম” না দেয়। ১২ই তাহাই ঘোষণার দিন।

নারী মা বলিয়া ততক্ষণ পরিচিত হন না, যতক্ষণ না তিনি সন্তান প্রসব করেন। ব্রহ্ম ত আছেন সত্য, কিন্তু যখন তিনি

নববিধানরূপ শিশু প্রসব করিলেন এবং শিশু তাঁহাকে মা মা বলিয়া ডাকিলেন, তখনই তিনি মা নামে অভিহিত হইলেন।

১২ই মাঘ সেই দিন, যে দিন সপ্ততন্ত্র-সর্গদ্বন্দ্ববিধান-সম্বন্ধিত জীবনে বিধমান নববিধানে নবজন্ম লাভ করিলেন, এবং মানব যে ত্রৈলোক্যের নবশিশু এই নববার্তা ঘোষণা করিলেন। পুরাতন মাহুতের পরিবর্তনে নবজীবন লাভ ইহাই নবশিশুত্ব। এ ঘোষণা কেবল মতের ঘোষণা নয়। জীবনে নবজন্ম লাভের ঘোষণা। তাই ব্রহ্মানন্দ ঘোষণা করিলেন :—

“স্বস্ত্যকার দিন এত আনন্দের দিন হইল কেন? \* \* পৃথিবী জন, পঞ্চাশ বৎসর ব্রাহ্মসমাজগর্ভে ধর্মের শিশু গঠিত হইতেছিল, বহু কালের প্রসবপ্রসঙ্গের পর আজ সেই শিশু জন্ম ধারণ করিয়াছে। \* \* পঞ্চাশ বৎসর পরে এক সর্বাঙ্গতন্ত্রের শিশু জন্মগ্রহণ করিয়াছে। সেই শিশুর ভিতরে যোগ, ধ্যান, বৈরাগ্য, প্রেম, ভক্তি সমুদয় স্তম্ভ সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে। সেই শিশুর গর্ভে বেদ বেদান্ত, পুরাণ, তন্ত্র, বাইবেল কোরাণ সমুদয় রহিয়াছে। শিশুর মুখের ভিতরে সরস্বতীর মুখ লুক্কায়িত রহিয়াছে। যোগী ঋষিরা যেমন পর্বত কাননে যোগ সাধন করেন, শিশু জননীর গর্ভে প্রাকিয়াই সকল বিধিয়াছেন। স্বয়ং ঈশ্বর, স্বয়ং জ্ঞানপ্রদারিনী নিরাকারা সরস্বতী শিশুর জিহ্বা অধিকার করিয়া বসিয়া আছেন।

“শিশুর কিছুমাত্র ভয় ভাবনা নাই। কি খাইব, কি পরিব, তিনি এ সকল নীচ ভাবনা ভাবেন না, নিরাকারা লক্ষী সমস্ত ধন ধাতু লইয়া, তাঁহার ঘরে বসিয়া আছেন, তাঁহার বৈরাগ্য তাঁহার মুখের সংসার। পৃথিবীর সমুদয় অন্ন বস্ত্র, পৃথিবীর সমস্ত ঐশ্বর্য্য তাঁহার। শিশুর রক্তের সঙ্গে সঙ্গে সিংহের বল। সেই শিশুর রসনা বলিতেছে, যখন আমি ব্রহ্মকথা বলিব, সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড সোচ কথা শুনিবে। \* \* স্বর্গের শিশুর নিকট পৃথিবী পরাধীন। শিশু জ্ঞানী, যোগী, ভক্ত এবং সেবক হইল। \* \* আজ পৃথিবীর পরিব্রাজকের জন্ত, বিশেষতঃ ভারতবর্ষকে উদ্ধার করিবার জন্ত, শিশু জন্মগ্রহণ করিলেন।

“সর্গদ্বন্দ্বের টনি শ্রুণ্ডিত। নবগৃহস্থ শিশুর মুখ দেখিয়া জননীর কত আশ্লাদ! স্বর্গ হইতে দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। জৈনা, মুণী, ত্রৈলোক্য, নানক, কবীর, শাক্যমুনি, মহম্মদ প্রভৃতি আপন আপন শিষ্যদিগকে সঙ্গে লইয়া শিশুর অভ্যর্থনা করিতে আসিলেন। আজ পৃথিবীতে দেবলোকের অবতরণে হইয়াছে। এই গজ্ঞানের প্রতাপে ব্রহ্মাণ্ড কাঁপিবে, দেবতারা এই সম্মানের মন্তকে মুহুট পরাইবেন। আজ যদি মন, তুমি ঈশ্বর এবং তাঁহার বর্গ অবিখ্যাস কর, মরিবে।

“আজ যোল আনা বিশ্বাস ভিন্ন কেহ বাঁচিতে পারিবে না। পূর্ণ বিশ্বাস না থাকিলে ব্রাহ্মসমাজ হইতে সরিয়া পড়িতে হইবে। বন্ধুগণ, সকলে আপন আপন প্রাণের নিম্নত্ব স্থানে মনকে প্রেরণ কর। যেখানে সূর্য্যের যোগী, ঋষি, সাধু, ভক্তগণ, সাক্ষী, ঋষিকথাগণকে দেখিতে পাইবে। যোগবলে যেরূপ রূপ-লাবণ্যময় স্বর্গ। মহাদেব

মধ্যালে বসিয়া আছেন, আর এই শিশু তাঁহার সমস্ত সাধু ভক্ত সম্মানগুলিকে আলিঙ্গন করিতেছেন। দেবতাগণ সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, বর নাও শিশু! দেববি যোগী, রাজা, ঋষি সকলেই হৃদয় খুলিয়া শিশুকে আপন আপন যোগবল, ভক্তিবল, ঐশ্বর্য্য বর্গের ধন দিলেন। মৈত্রেয়ী, গাঙ্গী, সীতা, সার্বভৌম, প্রতিজ্ঞাশে শিশুকে আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন, তুমি পুরুষ তথাপি নারীর ভাব, স্ত্রীর ভাব, কোমল ভাব তোমার মধ্যে প্রবেশ করুক।

“সেই শিশুর জন্ম হইল, আর দুই ধর্ম্ম থাকিতে পারে না, সকল ধর্ম্ম এক ধর্ম্ম হইল, সকল বিধান এক বিধানাতর্গত হইল। এই নূতন বিধান, এই নবকুমারকে না মানিলে মরিবে। বিশ্বাসি-গণ, তোমরা ইহার সাক্ষী, সত্য সাক্ষ্য দিবে, মার নাম করিবে, আর দুই চক্ষে জল পড়িবে। যারা অভক্ত, যারা অবিখ্যাসী তারা ব্রাহ্ম নহে। যারা মার তন্ত্র তারা সংসারে বৈকুণ্ঠ দেখে। যোগবলে তেজস্বী হইয়া, স্ত্রীকে সহধর্ম্মিণী এবং ছেলেগুলিকে ঋষ প্রস্থাদ করিয়া লইতে হইবে। সংসারের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘটনায় মধ্যও ঈশ্বরকে দেখিতে হইবে। রজনশালার, শিল নোড়ার মধ্যে, অন্ন বাতনের মধ্যে, আপনায় শরীরের রক্ত ও নৌদ্বারের মধ্যে ব্রহ্মকে দেখিতে হইবে।

“নববিধান শিশু সংসারে বর্গ দেখাইবার জন্ত জন্মিয়াছেন। তাই ভয়ি, তোমরা সকলে এই শিশুকে কোলে নাও, বহু শিশুকে হাতে লইয়া নাচাইবে, ততই তোমাদের প্রাণের ভিতরে পূর্ণা শান্তি আরাম লাভ করিবে। শিশু, তোমার জন্মে মেদিনী বস্ত্র হইল, তুমি দীর্ঘজীবী, চিরজীবী হইয়া সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডকে বর্গ কর। নূতন বিধান, নূতন শিশু সকল ঘরে কল্যাণ বিস্তার করুন।

শ্রীশৈলা যেমন জলাভিরিক্ত হইয়া বর্গদ্বার উদ্বিগ্ন দেখিলেন এবং স্বর্গের বাণী শ্রবণ করিলেন, “তুমি আমার প্রিয় পুত্র, আমি তোমাতে সম্পূর্ণরূপে প্রীত।” শ্রীকৃষ্ণ যেমন মহানির্বাণ প্রাপ্ত হইয়া মহাপ্রজ্ঞালাভে বুদ্ধ প্রাপ্ত হইলেন তেমনি ব্রহ্মানন্দ এই মহাদিনে আত্মজীবনে নববিধানরূপ নবশিশু-জন্মলাভ করিয়া তাহাই ঘোষণা করিলেন। ব্রহ্মানন্দের স্বার্থ আত্ম-পরিচয় দানের দিন এই দিন। সুতরাং নববিধান-বিশ্বাসীগণের এই দিন বিশেষ দিন, পরিবর্তিত নবজন্ম লাভের দিন। এই দিনে ব্রহ্মানন্দ সঙ্গে আমরাও নববিধানের নবশিশুত্ব লাভে ধৃত হই, নববিধান-জননী আমাদের ক এই আশীর্বাদ করুন।

এই দিনে প্রাতে ৯টার ব্রহ্মমন্দিরে তাই প্রথমাল সেন উপাসনা করেন। ১১টায় নবদেবালয়ে তাই শিরনাথ মন্দির উপাসনা করেন, শ্রীমতী মহারাণী সুনীতি দেবী বিশেষ প্রার্থনা করেন।

সংকীর্তনে উপাসনা ও নগর-সংকীর্তন।

শাস্ত্রকার বলেন সেই সংকীর্তনই মনোহর কীর্তি ও নিত্য নূতন মাহা হারা ভগবানের বশ কীর্তিত হয়। কিন্তু ইহা অপেক্ষা গভীরতর ভাব আশাশ্রিতের নববিধানের সংকীর্তনে নিহিত।



নববিধানই আমাদের মহা সংকীর্ণনের বিধান। স্বর্গস্থ সাধু ভক্তগণ যে নৃত্য করিতে করিতে তিনাংশে বিশ্বপতির মহিমা মহিমাযিত করিতেছেন, তাহাই পৃথিবীতে প্রতিফলিত করিতে আমাদের দৃষ্ট্য গীত এবং সংকীর্ণন। ইহার মধুরতা বাহিরের নয়। “যাহা শুনেছি গোপনে বলবো বাজারে ভেরী।” যাহা উৎসবে জীবনে পাইলাম, তাহারই প্রসাদ ভাই ভগ্নীদিগকে বিতরণ করিবার উদ্দেশ্যেই আমাদের সংকীর্ণন। এই ভাবে এবার সংকীর্ণনাদি হইয়াছে কিনা বাহারা সংকীর্ণন করিলেন তাহারা কি সাক্ষ্য দিবেন? নববিধানে চিরজীবের সংকীর্ণনই জগজ্জনের নবজীবনপ্রদ বলিয়া বিশ্বাস করি।

শ্রীমান্ সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের নেতৃত্বে এবার সংকীর্ণনাদি হয়।

আর্য্যনারীসমাজের উৎসব।

শ্রীমৎ আচার্য্যদেব নিম্নলিখিত ভাবে কয়েকটি উপদেশ দিয়া ব্রাহ্মিক সমাজকে “আর্য্যনারীসমাজ” নামে অভিহিত করেন :—

“এতকাল হিন্দুনারীসমাজ বালিকা অবস্থায় ছিল। আমাদের রাজনিয়মমধ্যে যেমন বয়সপ্রাপ্তি সম্বন্ধে ব্যক্তিগত আইন আছে, সেইরূপ এতদিন হিন্দুনারী সমাজ সমাজগত কতকগুলি বিধিতে বদ্ধ ছিলেন। আর্য্যনারীসমাজের বয়সপ্রাপ্তি এতদিন হয় নাই। আমাদের দেশের জ্রীলোকেরা এতকাল যে সকল অধিকারের অঙ্গুশযুক্ত বলিয়া বঞ্চিত ছিলেন, এখন সেই সমুদায় অধিকার লাভের উপযুক্ত হইয়াছেন। এখন আমরা বলিতে পারি যে নারীসমাজ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়াছে। অতএব তাহাদিগের প্রাপ্য বিষয়ে অধিকার তাহাদিগকে প্রদত্ত হওয়া উচিত। তোমরা এখন নিজেদের ভার নিজেরা গ্রহণ কর, আবশ্যক হইলে আমরা সাহায্য করিব। আপনাদের মধ্যে সুনিয়ম সকল সংস্থাপন কর।”

“আর্য্যনারীসমাজের সভ্যগণ, তোমাদের জীবন একরূপ হওয়া চাই যে দেখিলেই যেন তোমাদিগের প্রতি লোকের শ্রদ্ধার উদয় হয়। তোমাদিগের চরিত্র নারীচরিত্রের আদর্শ হইবে, তোমরা ধর্ম্মালঙ্কারে ভূষিত হইবে, প্রেম পুণ্য বিনয়ের জীবন-ধারণ করিবে। সৌতা, সাবিত্রী, গার্গী, মৈত্রেয়ী প্রভৃতি ভারতের পুণ্যবতী নারীগণের জীবনের উচ্চ দৃষ্টান্ত তোমাদের অঙ্গুসরণীয়। তোমরা সংসারে থাকিয়া যোগ ভক্তির সাধনা কর, পরম জমনীকে ভক্তির সহিত পূজা করিয়া ধৃত হও, সংসারে ও জীবনের সমুদায় ঘটনার তাহার প্রেম দর্শন কর। ইহলোকবাসী সাধুদিগকে শ্রদ্ধা ভক্তি করিতে এবং দুঃখীদিগের প্রতি দয়া করিতে শিক্ষা কর। এখন হইতে তোমরা জীবনের দারিদ্র্য বৃদ্ধি লাও, আপনাদিগের দ্বার আপনারা লাও। নির্জন সাধনার জন্ত স্থান নির্দিষ্ট কর, নির্জনে সজনে ব্রহ্মপূজা কর, সঙ্গ্রহ পাঠ ও সংকল্প করিয়া সুখী ও শুদ্ধ চরিত্র হও।”

প্রাচীন আর্য্যনারীগণ যেমন অশিপতী ঋষিকল্পা ছিলেন, সেই

ভাবে আমাদের বর্তমান কালের নারীগণ সেই আদর্শে ধর্ম্ম-জীবনসাধনে নিরন্তর হন এবং ধর্ম্মের সংসার গঠনে সচেষ্ট হন, তাহারই জন্ত ব্রাহ্মিক সমাজকে “আর্য্যনারীসমাজ” নামে পরিবর্তিত করা হয়। শ্রীমৎ আচার্য্যদেবের তিরোধানের পর আচার্য্যপত্নী সতী জগন্মোহিনী দেবী ইহার নেতৃত্ব করিয়াছেন।

এবার এই সমাজের মহৎসব অতি গভীরভাবে আচার্য্যদেব-কল্পা শ্রীমতী মহারাজী সুনীতি দেবীর দ্বারা সম্পন্ন হয়। এই উপলক্ষে তিনি যে উপাসনা প্রার্থনা করেন ও উপদেশ দান করেন তাহাও তাহার স্বাভাবিক দৃষ্টিভঙ্গি ভাবে করিয়াছেন। কেহ কেহ প্রার্থের আবেগে প্রার্থনা করেন এবং একটি কল্পা দীক্ষাও গ্রহণ করেন।

আচার্য্য বলিলেন, “লোকে বলিবে আচার্য্যের মুখ নারীর মুখের মত হইয়াছে।” এই দিনের উৎসবে পুরুষের কঠোর ভাব দূর করিয়া নারীর কোমলতা, সরলতা ও সত্যের লাভ যেন আমাদেরও আকাঙ্ক্ষনীয় হয়।

শ্রীদরবার।

সংকীর্ণনের সহিত বিভিন্ন বাস্তবত্বের যেরূপ সম্বন্ধ, বা হারমোনিয়মের সুরে ও যন্ত্রে যেরূপ পরস্পর সম্বন্ধ, নববিধান এবং শ্রীদরবারের সম্বন্ধও সেইরূপ তুলনা করা বাইতে পারে। জীবন দ্বারা নববিধান ধর্ম্মপ্রচারের জন্ত শ্রীদরবার প্রতিষ্ঠিত। শ্রীদরবারের আদর্শ এতই উচ্চ, এতই মহান যে আমরা তাহা ধারণাই করিতে পারি না। নববিধানের মহামিলন প্রদর্শনের জন্ত এই শ্রীদরবার। এক মনে, এক প্রাণে, এম মতে, এক ধর্ম্মসাধনে পাঁচজনে কেমন একজন হয়, নববিধানে তাহাই দেখাইবার জন্ত শ্রীদরবারের প্রতিষ্ঠা। নববিধান যাহা মতে ও বিধিতে, তাহা কাণ্ডে এবং জীবনের আদর্শে প্রত্যক্ষভাবে দেখাইবার জন্তই শ্রীদরবার সংস্থাপিত। শ্রীদরবারে প্রথম নির্ধারণ এই হয় যে, “এ সত্যের সত্যোরা এক শরীরের ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গের দ্বারা সকলে একতা রক্ষা করিয়া কর্ম্ম করিবেন।” কি মহৎ এবং উচ্চ আদর্শে এই শ্রীদরবারের প্রতিষ্ঠান শ্রীমৎ আচার্য্য ব্রহ্মানন্দের নিম্নলিখিত উক্তি সকল হইতে স্পষ্টতঃ হইবে :—

“আমাদের সম্মুখে এই যে দল, ইহা অতি খারাপ। ইহা অপ্রেমের দল, তত বিশ্বাস ক্ষমা করিতে পারে না। এই দল মলিন অশুভ দল। একা একা ইহারা থাকে ভাল, কিন্তু দলের মধ্যে অপ্রেম। কিন্তু হরি, এই দলের মধ্যে বিচার হয় ভাল। এখানে একটি অজ্ঞার করিয়া কেহ নিকৃতি পায় না। কোটী কোটী নমস্কার এই সকল বন্ধুদের চরণে। কেন না দেবতা বিচার করেন ইহাদের ভিতরে থাকিয়া, দেবতা শাসন করেন ইহাদের দ্বারা। দরবার, ভূমি দেবতা, ভূমি ঈশ্বর। ভূমি আপনাকে বিচার কর মানুষের মত, কিন্তু পরকে বিচার কর দেবতার মত। তোমার ভিতরে দেবতা কথা কন।”

আরো, “তোমার দরবারের ঘর, স্বর্গ থেকে প্রথমে আলো আসিবার ঘর, এই তোমার সঙ্গে আমাদের কথা কহিবার ঘর, এই ঘর স্বর্গ থেকে চিত্তি আসিবার প্রথম ডাকঘর। স্বর্গের রাজকুমারেরা

এই ঘরে আগে বেড়াইতে আসেন। দেবতাদের আড্ডা, চিহ্নিত প্রেরিতদের বসিবার জায়গা বাড়ী। স্বর্গ ও পৃথিবীর মিলন এই ঘরে। এই ঘর সমস্ত পৃথিবীকে যেন শাসন করে, সংযত করে।”

“নববিধান এই ঘর দিয়া বাতির হইতেছে। বিধাতা, তুমি এই ঘরের ভিতর পবিত্র স্থানে নববিধানবাদীদিকে বিধি নিয়ম আদেশ দিতেছ। এই ঘরের যে দরবার, সেই দরবারের যে আইন তাহা সমস্ত পৃথিবীকে শাসন করিবে। তোমার আদালত এখানে। তুমি আদালত করিতেছ, আর দেবতারা আইন লিখিতেছেন। ভক্তদের মিলনের স্থান এইটি। আর অস্ত্র জায়গার এঁদের তো দেখা হবার যো নাই। ঈশার গির্জায় গেলে সেখানে তো গোরাক্ষের সহিত দেখা হয় না। শ্রীগোরাক্ষের মন্দিরে ঈশা তো যাইতে পারেন না। তাই সাধুরা এই ঘর বড় ভালবাসেন। এ ঘর যে সন্ধির রাজ্য। অমূল্য এই ঘর। একটা প্রাকৃতিক বিধানের দরবার এই ঘরে হইতেছে। এ ঘরে সকলই হচ্ছে। কাণা আর কালা যারা তারা কেবল দেখতে শুনে পাচ্ছে না। যত শাস্ত্রের মিলন এই ঘরে। যত মতের মিল এখানে হচ্ছে। যত সেকুরা বসে এই ঘরে সব রকম ধাতু গলিয়ে এক করিতেছে। দয়াময়, যত আইন জারি কর, আমরা শুনি। বৌদ্ধ, খৃষ্টান, মুসলমান, বৈষ্ণব সকলেই এই ঘরে বসেছেন। বর্তমান সময়ে এই ঘরই তোমার প্রধান কীর্তি। ধন্ত সে, যে এই ঘরের মহিমা গান করিয়া ইহাকে মহীয়ান করিবে।”

তিনি আরো বলিলেন :—“এই ঘর তবে কালী, শ্রীকৃষ্ণাবন, জেরুজেলম অপেক্ষা বড়। এই ঘরের নাম উনবিংশতি শতাব্দীর স্বর্গ গমন। এই ঘরের প্রাচীরের মধ্যে শব্দ শ্রবণ করা যায়, পৃথিবীর মধ্যে এই ঘর সর্বাঙ্গের উচ্চ এখন। এই ঘরের ছাদ হইতে দূরবীক্ষণ দ্বারা দেখা যায় স্বর্গে কি হইতেছে, ঈশা যুগা শ্রীগোরাক্ষ যোগী ঋষিরা কি করিতেছেন। ভারি আশ্চর্য্য এই ঘর। এই দল, এই কটা লোক সেই দূরবীক্ষণ। এই দল একখানা, শব্দ শুনিবার একটী যন্ত্র, একটা দূরবীক্ষণ, এই কটা লোক একজন লোক। সমস্ত তীর্থের মূল তীর্থ উনবিংশ শতাব্দীতে এই ঘর।”

এই উচ্চ আদর্শ হইতে আমরা যতই কেন না বিচ্যুত হই, কিম্বা ইহার অনুপযুক্ত হই ঐদরবারের মহত্ত্ব ও গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিতে আমরা সম্পূর্ণ দায়ী। নববিধানের পূর্ণ ধর্ম পালনে আমরা কৃত্রিম হইলেও, যেমন নববিধানের উচ্চতা ও গভীরতা নববিধান বিশ্বাসী মারকেই স্বীকার করিতে হইবে, তেমনি ঐদরবারের আদর্শ এবং মর্যাদা যাগতে রক্ষা হয় তাহা আমাদের প্রত্যেকেরই সর্বাঙ্গের কারণে চেষ্টা করা উচিত। ঐদরবারকে উপেক্ষা করা,—নববিধানকে অস্বীকার করা,—নববিধানের ঈশ্বরকে অস্বীকার করা। ঈশ্বর বাহাদিগকে মনোনিও করিয়াছেন আমরা ঐদরবারকে অস্বীকার করিব কিরূপে?

প্রচারাশ্রমে ঐদরবারের কয়েকটি দীন ভাই একদিন মিলিত হইয়া এষ্ট মহোৎসব উপলক্ষে উপাসনাদি করেন। প্রাতে ভাই প্রমথলাল সেন ও সন্ধ্যায় ভাই গোপালচন্দ্র গুহ উপাসনার কার্য সম্পাদন করেন। এই উপলক্ষে পাঠ আলোচনাদিও হয়।

### আনন্দবাজার ।

ধন্ত নববিধান, সংসারের বাজার হাট পর্য্যন্ত ইহার প্রভাবে আনন্দবাজারে পরিণত। ইহারই নিদর্শন দেখাইবার জন্য ব্রহ্মানন্দ “আনন্দবাজার” প্রতিষ্ঠা করেন। ব্যবসায় বাণিজ্য সাধারণতঃ মথ্যা প্রবঞ্চনা বিনা যেন হয় না। তাহারই পার-

বর্তনের জন্য উৎসব উপলক্ষে একটি আদর্শ বাজার খুলিয়া নববিধানাচাৰ্য্য এক নতুন সাধনের প্রাণালী প্রবর্তন করিয়াছেন।

নববিধানই পৃথিবীতে এক নতুন বাজার। “ঐ দেখ প্রেমের বাজারে আনন্দের মেলা” ইহাই সাধনের জন্য আনন্দবাজারের প্রদর্শনী। বাহিরের নীপাবলী যোগে আরতি যেমন, নিশান বরণে গৃহ পরিবারে নববিধান প্রতিষ্ঠার সাধন যেমন, আনন্দ-বাজার দ্বারা স্বর্গের আনন্দবাজার পৃথিবীতে প্রদর্শন এচেষ্টাও তেমনি একটি বিশেষ সাধন।

এই উপলক্ষে আচার্য্যদেব যে প্রার্থনা করেন তাহার সংক্ষিপ্ত সার এই :—

হে দয়াবান, বাজারে লাঠালাঠি, ছেঁড়া ছেঁড়া শাস্ত্র খাঁচী বলে বিক্রয় হচ্ছে। দেখ, ঠাকুর, তোমার বাজারে পচা জিনিষ বিক্রী হচ্ছে। আমি ছুড়ে ছুড়ে ফেলে দি, আবার সকলে এনে রাখছে। ঠাকুর তোমার আজ্ঞা এখানে এই নতুন বাজারে কেবল খাঁচী জিনিষ বিক্রী হবে, ষোল আনা পুণ্য, ষোল আনা শাস্ত্র, ষোল আনা ভক্তি, ষোল আনা পবিত্রতা ঠিক থাকবে। কোন ধর্ম্মভাব খাঁচী হইবে না। পৃথিবীর দুঃখীরা এখানে এসে কেউ ঠিকিবে না। ভেজাল মেশাল এমন জিনিষ কেউ দিতে পারবে না। ষোল আনা ক্ষমা, ষোল আনা সত্য রক্ষা করিতে হইবে। তুমি পৃথিবীর কল্যাণের জন্য এই নতুন বাজার স্থাপন করিয়াছ। স্বর্গের খাঁচী অমৃত ভূমি তৈয়ার করে পাঠাবে, আমরা কেবল বিক্রয় করবো, প্রস্তুত করবো না। নববাজারের আনন্দবাজারের খাঁচী জিনিষ ক্রয় করে যাত্রীরা আনন্দিত হবে।”

উৎসবের এই আনন্দবাজার সাধনে আমরা যেন পৃথিবীর বাজারেও এই নববিধান বাজার প্রতিষ্ঠা করিয়া ধন্ত হইতে পারি।

### শান্তিবাচন ।

সমুদয় মহোৎসবের ঘনীভূত সাধন “শান্তিবাচন”। সমস্ত উৎসবে বাহা পাইলাম, সমস্তাগ করিলাম, ব্রহ্মচরণে বসিয়া আশ্চর্য্য দ্বারা অরণ করিয়া জীবনে তাহার সফল পূর্ণভাবে গ্রহণ করাই শান্তিবাচনের সাধন।

পাপেই ত আমাদের অশান্তি। সম্পূর্ণরূপে ব্রহ্মচরণে সেই পাপ মোচনের জন্য আত্মসমর্পণপূর্ব্বক, যোগে ঈশ্বরকে হৃদয়ে উপলব্ধি করিয়া, তাহার সাধু ভক্তাদিগকে আশ্রয় এবং পরম্পরকে প্রেমে আবদ্ধ করিয়া, প্রাণে নিত্য শান্তিলাভের জন্যই এই উৎসবের শান্তিবাচন।

শ্রীমৎ আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ এই উপলক্ষে যে গভীর প্রার্থনা করিলেন, তাহাতে যোগদান করিয়া এবং তাহার মর্ম্ম প্রাণে গ্রহণ করিয়া আমরা ধন্ত হইলাম :—

“হে হৃদধন্য, হে হৃদয়শোণিতের জীবন এবং উজ্জলতা, অস্ত্র অপরাহ্নে কমল-সরোবরের চারিদিকে তোমাকে আমরা ধ্যান করিয়া, যোগেতে তোমাকে লাভ করিয়া, উৎসবাস্ত করিব। উৎসবের সমুদয় রস আজ ঘনীভূত হইবে। তোমাকে আজ বুকের ভিতর করিয়া রাখিবার দিন, আজ মহাপুরুষদের সঙ্গে নিত্য-কুটুম্বিতাহাপনের দিন, আজ হরিধ্যানের দিন, ভক্তমণ্ডলী আজ এক হইয়া ব্রহ্মবিক্রমে ভ্রাতৃবিক্রমে সমুদয় পাপের প্রায়শ্চিত্তের দিন। ভক্তমণ্ডলী আজ ব্রহ্মেতে বিলীন হইবেন। আজ ভাগবতী ওমু হইবে। সকলের শরীর আজ ব্রহ্মেতে উজ্জল হইবে, তাই কর। আজ অন্তঃপুরে যাইয়া মার হাতের রান্না খাইব। আজ দাস দাসীদের বেতন পাইবার দিন। আজ পৃথিবীর সঙ্গে যে স্বর্গের শুভ উদ্বাহ হইবে। আজ পাপ ধোত করিব, হৃদয়কে নন্দন করিব। আজ এমন সুখা যুখে

ঢালিব, যে স্থা কখনও খাই নাই। তুমি স্বয়ং তোমার করকমল দ্বারা ভিতরের সমুদয় পাপ অপাঙ্গি দূর করিয়া দিবে। আমরা যে সমস্ত সাধন এক করিতে গেলাম, আজ সেই মহাযোগের দিন।

“ব্রহ্মোৎসব শেষ করিতে চাই শান্তিজন পানে। আজ যুগল-সাধনে যত স্বামী স্ত্রী ব্রহ্মচর্যে শ্রম করিয়া শান্তিজন পান করিবে। তোমার চরণে প্রত্যেকে “শান্তিঃ” বলিবে। ধ্যানশীল সদাশ্রী সকল আজ পরস্পরকে স্মরণ করিয়া শান্তি বলিবে। আজ সমুদয় দেশ শান্তি বলুক। আজ ভাই ভাইয়ের হাত ধরিয়া শান্তি বলিবেন। প্রেরিতে প্রেরিতে চিরমিলন। আজ সমস্ত অপাঙ্গি দূর করিতে হইবে। আজ সঙ্গীক সবারূপে শ্রীবিষ্ণু হই। আজ সমুদয় দলকে জোর করিয়া স্মরণ শ্রী স্মৃতি কর। আজ আনন্দের সহিত সকলকে লইয়া ব্রহ্মসরোবরে ঝাঁপ দিব, ঝাঁপ দিয়া নিত্যানন্দের ভিতর চিরমগ্ন হইব। আজ সাধুদের আহ্বার করিতে দিও। শ্রীশৈশব বিবেক, শ্রীযুবার ব্রহ্মবিষয়, শ্রীযুদ্ধের নির্মাণ, শ্রীগোবিন্দের প্রেমের মত্ততা এক করিবে? কথানি চরিত্র একখানি করে আজ খাইয়ে দিও। আমাদেরকে এই আশীর্বাদ কর, আজ তোমার অন্তঃপুরে গিয়া তোমার হাতের রান্না খাইয়া খুব আনন্দে মত্ত হইব, এবং মাতৃ-প্রেমানন্দসাগরে ডুবিয়া কৃতার্থ হইব। শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।”

কমলকূটরে প্রার্থনাস্তে শান্তিজনপানে ও বিধানভোগ গ্রহণে শান্তি-বাচন হয়।

## দশমীতত্ত্ব :

স্বর্ণ মণ্ডিত কঙ্কাল।

মহিলাগণ যেমন জন্মের হাড়কেও সোণা দিয়া বাঁধাইয়া অঙ্গের ভূষণরূপে পরিয়া থাকেন। আমাদেরও মৃত কঙ্কালময় জীবন যখন ভক্তচরিত্ররূপ স্বর্ণ দ্বারা মণ্ডিত হয়, তখন কি উজ্জলতাই তাহাতে বিকীর্ণ হয়। তখন তাহা ভগবানের চরণের সুপুষ্কররূপেও শোভা পায়।

## মনের ছিদ্র।

আমাদের মনে জীবনে কত শত অপূর্ণতা ছিদ্রের ছায়া রহিয়াছে। মানব মনের, মানব জীবনের সেই সমুদয় ছিদ্র পূর্ণ করিবার জন্যই বিভিন্ন ভক্তগণকে ভগবান এক এক ভাবের পূর্ণ প্রকৃতিসম্পন্ন করিয়া রচনা করিয়াছেন। তাহাদিগের সেই জীবন-শক্তি আমাদের প্রাণে সঞ্চার করিয়া দিয়া ভগবান আমাদের জীবনের ছিদ্র সকল নিবারণ করেন। সকল ভক্তকে এই ভাবে গ্রহণ না করিলে, হৃদয়ে গ্রথিত করিয়া না লইলে, আমরা পূর্ণ প্রকৃতি লাভ করিতে পারি না।

## একমেবাদ্বিত

প্রাচীন শাস্ত্রে “একমেবাদ্বিতীয়মের” অর্থ এক ব্রহ্মই আছেন, আর কিছু নাই, কেহ নাই, যাঁহা কিছু আছে তাহাই ব্রহ্ম। এইরূপ সিদ্ধান্তে অদ্বৈতবাদীগণ কতই ভ্রম ভ্রান্তিতে পতিত হইয়াছেন। কিন্তু বর্তমান যুগধর্মবিধানে ইহার কত নূতন নূতন অর্থই স্বয়ং ঈশ্বর আমাদের হৃদয়ঙ্গম করিতে দেন। তিনিই যে আমাদের এক অদ্বিতীয় উপান্য উদ্দেশ্য, পিতা মাতা পরিত্রাতা সর্বস্ব হইয়া আছেন ইহাতেই তিনি আমাদের একমেবাদ্বিতীয়। আমরা যাঁহা চাই তাহাই তিনি

আবার আমাদেরকে পাপ হইতে পরিত্রাণ করিতে তিনি ভিন্ন আর কেহ নাই। এই পাপ হইতে মুক্তি দানের ভার আর কাহারও হাতে তিনি রাখেন নাই, এমন কি ভক্তগণেরও উপর সে ভার রাখেন নাই। আমরা যে নিজ নিজ পুরুষাকার বা সাধন বলে মুক্ত হইব, সে ভার আমাদেরও হাতে রাখেন নাই। তিনিই আমাদের একমাত্র পরিত্রাতা। ইহা পাপমুক্ত করিবেন আর কেহ তাহা পারিবে না, ইহাতেই তিনি একমেবাদ্বিতীয়।

—o—

## উৎসবোপলক্ষে

## মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের প্রার্থনা।

[ ১১ই মাঘ, ১৭৮৩ শক ]

ব্রাহ্মধর্ম প্রচার বিষয়ে ঈশ্বরের কৃপা জন্ম ধন্যবাদ।

হে পরমাত্মন! তোমার যে অমূল্য তুমি তাহাদিগকে আশার অতীত ফল প্রদান কর। আমার বাহা আশা ছিল, তাহার অতীত ফল প্রদান করিয়াছ। প্রথমে আমি কেবল একেলাই তোমাকে পাইবার জন্য ব্যাকুল থাকিয়া তোমাকে অবেশণ করিয়াছিলাম, অন্যের জন্য ব্যাকুলতা কিছুই ছিল না। তুমি আমার সেই ভূষিত আত্মাকে তোমার অমৃত বারিতে শীতল করিলে। যখনই সংতুষ্ট হইলাম তখনই সেই অমৃত আবার অন্যের নিকট প্রচার করিতে মন উৎসুক হইল। আমি নিশ্চয় জানি যে তোমার সেই গুরুভার বহন করিতে আমার কোন সাধ্য নাই, তথাপি না করিয়াই বা কি করি, আমার হৃদয়ে তুমি বারংবার এইটি উদ্বোধন করিতে লাগিলে যে আমার এই অমৃত সলিল তুমি সকলকে পরিবেশন কর; আমি কি করি আমি ক্ষুদ্র আমি কিরূপে এই ভার অন্যকে উত্তোলন করিয়া দিব, অগচ দিতেই হইবে; আমি আপনি অবশ হইয়া তাবলোকেরই সহায়তা প্রার্থনা করিলাম, কাহারও নিকট হইতে প্রকৃত সাহায্য প্রাপ্ত হইলাম না, মনে হইল যে তুমি যে ভার আমাকে অর্পণ করিলে তাহা বুঝি আমি সিদ্ধ করিতে পারিলাম না। তেমন সহায় পাইলাম না, তেমন কোন লোক পাইলাম না, আমি একেলা কিরূপে তোমার সেই গুরুভার বহন করিয়া অন্যকে আশাদান দিব, কাহাকেই বা দিব? অস্তুরে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলাম, বলি সে অগ্নি কোথায়, বুঝি তাহা বঙ্গদেশে প্রসূত হইল না। হে অগ্নি! কেন তুমি আমার এই ক্ষুদ্র হৃদয় কোটরেই আবদ্ধ রহিয়াছ? তুমি উৎসের ন্যায় উচ্ছ্বসিত হইয়া পড়, ভাবত ভূমির মোহাককার ও কন্ধিত বায়ুকে বিনাশিত কর, পৃথিবীকে এক দাবানলময়ে আবেষ্টন কর। এই প্রকার আত্মনির্ভর বক্ষণ অর্দ্র করিতে লাগিলাম; তুমি আশ্বাস দিলে ও কোমল হস্তে আমার অশ্রুজলমোচন করিতে লাগিলে।

এতদিন পরে তোমার প্রসাদে তোনার প্রেরিত সাধু-জনকে দর্শন করিয়া আমার আশা বৃদ্ধি হইল। সেই সাধু যুবা যিনি অন্য আমার আলয়ে সঙ্গীক আসিয়া আমার গৃহকে উজ্জল করিলেন, তাঁর সঙ্গে যতই সহবাস করি ততই আমার আশা বৃদ্ধি হয়, ততই কৃতার্থ হই। তিনি, যিনি আমার পুত্র হইতেও প্রিয়তর, আমার অভিন্ন হৃদয়, এক হৃদয়, যিনি ঈশ্বরের পরিপূর্ণ ব্রহ্মানন্দ নিয়তই পান করিতেছেন। আমি যত লোকের সঙ্গে সহবাস করিয়াছি; এমত পবিত্র, এমত দৃঢ়ব্রত, এমত জ্ঞানালোকে ধর্মবলে বিভূষিত ব্রহ্মপরায়ণ কোথাও দেখি নাই, তিনি আজ সঙ্গীক হইয়া আমার গৃহকে উজ্জল করিলেন।



প্রথমে কেবল আমি একেলাই ঈশ্বরকে প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, এখন আমার উত্তরাধিকারী পুত্র, কন্যা, পুত্রবধূ পৌত্র, প্রপৌত্র সকলেই আমার ভাগে অংশ পাইবেন। প্রথম ধর্মপ্রচারের প্রতি আমার কিছুমাত্র লক্ষ্য ছিল না, কিসে নিজে তোমাকে প্রাপ্ত হই, কিসে আপনাকে আমি পবিত্র করি, এই আমার পরম লক্ষ্য ছিল; কিন্তু যখনই তোমাকে লাভ করিয়াছি, তখনই আমার হস্ত তোমার সুখা পরিবেশন করিতে বাগ্ন হইয়াছে। অমনি আমার জিহ্বা তোমার মহিমা ঘোষণা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছে। এক্ষণে হে পরমাত্মন, তুমি যে সাধু সজ্জনকে এই পৃথিবীর উন্নতির নিমিত্ত এখানে প্রেরণ করিয়াছ, তাঁর হৃদয়ল শরীরে তোমার বল বিধান কর, তাঁকে জ্ঞান শ্রীতি ও পবিত্র ভাবে দিন দিন উন্নত কর, তোমার রূপাতে ইনি আমার এই বৃদ্ধ বয়সের অবলম্বন হইয়া আমার সহায়তা করুন।

যাঁহারা তোমার উপাসনার নিমিত্ত অল্প সত্বাবে সম্মিলিত হইয়াছেন, তাঁহাদের হৃদয়কে তোমার প্রতি আকর্ষণ কর। তাঁহাদের পরস্পরের প্রতি প্রীতিভাবকে সমুজ্জ্বল কর। ভ্রাতায় ভ্রাতায়, ভ্রাতায় ভগিনীতে অকৃত্রিম সৌহার্দ্যের বিস্তার কর। পুত্রদিগের পিতা মাতার প্রতি ভক্তিভাব প্রেরণ কর। স্বামীর প্রতি স্ত্রীর অমুরাগ ও স্ত্রীর প্রতি স্বামীর প্রেমকে উজ্জ্বল কর। কেহই যেন এই সংসারের দুঃখ-শোক-সন্তাপে অমঙ্গল আশঙ্কা না করে এবং তোমার অমুরাগে বিশ্ব বিপত্তির মধ্যেও তোমাকে লাভ করে।

## স্বর্গারোহণ সান্বৎসরিক।

শ্রদ্ধাস্পদ সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীযুক্ত ভাই  
ত্রৈলোক্যনাথ সান্ন্যাল।

বিধাতার অনির্করণীয় এবং আশ্চর্য্য কৌশলে, কোন স্বয়ম্ অবলম্বনে, কি কারণে বিধাতা নববিধানের প্রেরিতগণকে ডাকিয়া আনিয়া, নববিধানাচার্য্যের সহিত মিলাইলেন, এবং নববিধানের নূতন ব্যাণ্ড বাজাইলেন, তাহা ভাবিলে অশ্রুত হইতে হয়। বিধান যেমন বিধাতারই প্রত্যক্ষ বিধান, বিধানের দল গঠনও তাঁহারই অলৌকিক কৌশল। ইহার ভিতর মানুষের মানবীয় কোন প্রকার শক্তিরই প্রাধান্য আমরা দেখিতে পাই না বা স্বীকার করিতে পারি না।

তাই কেমন করিয়া সমাজ যাত্রাগণে নিরত পল্লীগামবাণী অতি অল্পশিক্ষিত বালককে আনিয়া, বিধানপতি বিধানাচার্য্যের সঙ্গে গাথিয়া, নববিধানের সঙ্গীতাচার্য্যপদে অভিষিক্ত করিলেন এবং নববিধানে নিযুক্ত করিয়া জগজ্জনের নবজীবনপ্রদ মধুর স্বর্গীয় সঙ্গীত সংকীর্তন সকল রচনা করাইলেন ও কোকিলকন্ঠে তাহা গান করাইলেন, ইহা স্মরণ করিলে একেবারে মোহিত হইতে হয়।

ভাই ত্রৈলোক্যনাথের সঙ্গীত সংকীর্তনে দাউদ, ডাফজ, শ্রীগোবিন্দ রামানন্দাদি বা রামপ্রসাদ প্রভৃতি সকলকার দেব-নিযুক্তি ভাব যেন একাধারে সম্মিলিত। স্বয়ং বীণাপাণীর নোহন-বীণা তাহাতে নিনাদিত বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। বর্তমান যুগে যিনিই যত সঙ্গীত রচনা করুন চিরজীব শর্য্যার দৈব ভাবের সঙ্গীত এক স্বতন্ত্র, ইহার সহিত কোন সঙ্গীতেরই যেন তুলনা হয় না।

আচার্য্যদেবের দেহাবস্থান কালে ভাই ত্রৈলোক্যনাথ যে সমুদয় সঙ্গীত সংকীর্তন রচনা করিয়াছেন তাহা আচার্য্যের

প্রার্থনা ও উপাসনার প্রতিধ্বনি। কিন্তু আচার্য্যের তিরোধানের পরেও তিনি যে সমুদয় সঙ্গীত সংকীর্তন করেন, তাহাও স্বর্গের প্রাতিচ্ছায়া, ইহলোকে পরলোকের জীবন্ত আঁভা তাহার বর্ণে বর্ণে অক্ষরে অক্ষরে প্রতিবিম্বিত।

গতবারে কোন শ্রদ্ধেয় বন্ধু তাঁহার নিজভাবে এষ্ট সকল সংকীর্তনের ভিতর যেমন জীবন ছিল না বলিয়া যে অভিযোগ করিয়াছেন, তাঁহার সহিত আমরা কিছুতেই সায় দিতে পারি না, তবে আচার্য্যের দেহাবস্থান কালে যে সমুদয় সঙ্গীত সংকীর্তন রচিত হয়, তাহা যে অগ্নি-ময়পুত বন্ধারে বন্ধারিত, হয় ত পরবর্তী অবস্থায় রচিত গানগুলি ঠিক সেই তান লয়ে গীত না হইতে পারে, কিন্তু তাহাও যে তৎকালে উপযোগী জীবনপ্রভ হইয়া কিছুতেই অস্বীকার করিতে পারি না।

শ্রীমৎ আচার্য্যদেব মহাপ্রয়াণের পূর্বে সঙ্গীতাচার্য্যের গলা জড়িয়া ধরিয়া বললেন “ভাই ত্রৈলোকা, কবে আবার তোর মধুর গান শুনবো?” তাই বৃদ্ধি তাঁহার তিরোধানের পর ভাই ত্রৈলোক্যনাথ যে সমুদয় গান রচনা করেন তাহা প্রায় পরলোক যাত্রীর পথের সম্বলরূপে রচিত ও গীত। তাহার মধুরতাও অতুলনীয়। সতাই সে গানের বর্ণে বর্ণে সুখা করে কি মধুর গান, এ গান গাইতে গাইতে, স্তম্ভিত স্তম্ভিত, স্বর্গ পাই, কি মধুর গান।

সঙ্গীতাচার্য্যের স্বর্গারোহণ স্মরণে নবদেবালয়ে এবার বিশেষ প্রার্থনাদি হয়।

## সংবাদ।

বিশেষ উপাসনা—শ্রীমৎ আচার্য্যদেবের প্রথম প্রচার-যাত্রার দিন স্বর্ণবার্ষিক ২২ই ফেব্রুয়ারী, নবদেবালয়ে বিশেষ উপাসনা হয়। ভাই চন্দ্রমোহন দাস উপাসনা করেন। ভাই প্রিয়নাথ মল্লিক বিশেষ প্রার্থনা করেন।

সান্বৎসরিক—গত ১৩ই জানুয়ারী, ১৩৩১ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রিটে, স্বর্গীয় মদনমোহন সেনের সান্বৎসরিক দিনে ভাই গোপাল চন্দ্র গুহ উপাসনার কাণ্ড করেন। তাঁহার সহধর্ম্মিণী কর্তৃক প্রচার-প্রদান ২২ টাকা।

গত ৫ই জানুয়ারী, কালনা নগরে শ্রীযুক্ত রানিকাপদ পানের ভবনে তাঁহার স্বশ্রমাতার (স্বর্গীয় মহেন্দ্রনাথ নন্দনের সহধর্ম্মিণীর) সান্বৎসরিক অর্থুঠান উপলক্ষে দানকা বাবুর সহধর্ম্মিণী প্রচার ভাণ্ডারে ৫ টাকা দান করিয়াছেন।

## ১৯২৬ খৃষ্টাব্দের ব্রাহ্মপকেট ডায়েরী।

গত খৃষ্টাব্দে দিনে বাহির হইয়াছে। যাঁহারা বহু খণ্ড চান লিখিয়া জানাইলে কৃতজ্ঞ হইব। এবার অনেক নূতন বিষয় সংগ্রহ হইয়াছে। মূল্য কাপড়ে বাধাই ১০, কাগজে বাধাই ১০ আনা।

সম্পাদক—ব্রাহ্ম ট্রাস্ট সোসাইটি,

৭৮ বি, অপার সাকুলার রোড, কলিকাতা।

(কিন্তু) ৩নং রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট, কলিকাতা।

Edited, on behalf of the Apostolic Durbar, New Dispensation Church, by Rev. Bhai Priyanath Mallik.

কলিকাতা—৩নং রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট, “নববিধান প্লেস” বি, এন্ড, মুখার্জী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।



# ধর্মতত্ত্ব

স্ববিশ্বাসবিহীন বিশ্বঃ পবিত্রঃ ব্রহ্মমন্দিরম্ ।  
চেতঃ স্তব্ধলব্ধীর্থঃ সত্যঃ শাস্ত্রমন্বয়ম্ ।  
বিশ্বাসে ধর্মমূলং হি স্ଥିতিঃ পরমসাধনম্ ।  
স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং ব্রাহ্মণ্যেবং প্রকীৰ্ত্যতে ।

৩১ ভাগ।

৪র্থ সংখ্যা।

১৬ই ফাল্গুন, রবিবার, ১৩৩২ সাল, ১৮৪৭ শক, ২৭ ব্রাহ্মাব্দ।

28th February, 1926.

বার্ষিক লগ্নিম মূল্য ৩।

## প্রার্থনা।

হে সত্য ঈশ্বর, তুমি যে সত্য আছ, তাহা তুমি নিত্যই বলিতেছ, কিন্তু আমি মৃত বলিয়াই তোমার জীবন্ত সত্ত্বা অনুভব করিতে পারি না। তাই ত সাধক মলিলেন, তুমি মৃতদিগের ঈশ্বর নও, কিন্তু জীবিতদিগের ঈশ্বর। তবে এই মৃতকে বাঁচাইবার জন্যই তুমি “আমি আছি, আমি আছি”, নিত্য নিনাদিত করিতেছ। ঐ শব্দ যখনই এই মৃত প্রাণে বজ্রারিত হয়, তখনই আমার মৃত্যুর মরণ হয় ও আমি নবজীবনে বাঁচিয়া উঠি। তখন আর আমি “আমি আমার” লইয়া থাকিতে পারি না, “তুমি” “তুমি” বলিয়া তোমার হইয়া যাই, তোমার যাহা তাহাই চাই। তোমারই কথায় তোমারই সেবায় দিবানিশি মজিয়া থাকিতে লাভ হয়। তুমি যাহা বলিতেছ তখন শুনি, তুমি যে পথে লইয়া যাও সেই পথে চলি। তোমাকেই ভালবাসি, তোমার ভালবাসাই পাইতে চাই। তোমা বই আর কিছু ভাল লাগে না, তোমার শাসনও তখন ভাল লাগে। তুমি যা কর তাই ভাল বলিয়া আমি আমার সকল রোগ মুক্ত হইয়া আমিও ভাল হই। তুমি ত তাহাই চাও এবং তাহাতেই তোমারও সুখ, আমারও সুখ হয়। হে সুখস্বরূপিনী, তুমি এই সুখেই তোমার ভক্তকে সুখী কর বলিয়া ভক্তকে নাম দাও

হরিসুখ। তবে আমাকে ও সকল মানবকে তোমাতে নবজীবন দিয়া তোমারই এই হরিসুখ কর।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

## প্রার্থনাসার।

হে দয়াময় ঈশ্বর, সমস্ত নিস্তেজ মানুষগুলি যেন জড় পাথরের মতন পড়িয়া আছে, নড়ে না চড়ে না। যাহারা ঘুমায় তাহারা বিধানের লোক নয়। বিধানের লোক সর্বদা জাগিয়া থাকে। যাহারা পুরাতন মত বুদ্ধির অনুসারে চলে, তাহাদের দেখিতে ইচ্ছা হয় না। মানুষেরা নিজের মনে মরে, নিজের মনে বাঁচে। হে হরি, আমাদের এখন ঘুমাইলে চলিবে না। হে দয়াময়, আমাদের খুব বিশ্বাসী ও উৎসাহী কর, আনন্দে তোমার কার্য করিয়া সুখী ও শুদ্ধ হই।—“জাগ্রতজীবন”।

## নিত্য নূতন।

শুনা বায়ু লাল্লা বাবু প্রথম জীবনে বড়ই “বাবু” ছিলেন। প্রতিদিন নূতন তুলার নূতন গদি তৈয়ারী করাইয়া শয়ন না করিলে তাঁহার নিদ্রা হইত না। একবার নাকি তাঁহার দেওয়ান বায়ু কমাইবার জন্য, পূর্বদিন যে গদি প্রস্তুত হইয়াছিল, সেই গদির তুলা পুনরায় খুঁদাইয়া গদি করাইয়া

দেন। সেই গদিতে শয়ন করিয়া লالا বাবুর সে রাত্রে আর ঘুম হইল না। পরে সেই লالا বাবুই সমুদয় বৈষয়িক স্মৃতি ঐশ্বর্য ত্যাগ করিয়া ভূমি-শয্যাতেও আনন্দে নিদ্রা সস্তোগ করিতে সাধন করিয়াছিলেন। বাহিরের স্মৃতি ঐশ্বর্য অকিঞ্চিৎকর বলিয়া তুচ্ছ করিয়াছিলেন।

নববিধানার্থ্য কেশবচন্দ্রও সাধারণতঃ “কেশব বাবু” বলিয়াই আখ্যাত হইতেন। বাহিরে দেখিতে তিনিও অতি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন বাবু ছিলেন। মস্তকের কেশ বিচ্ছাদিত হইতে গোঁফ ছাঁটাটি পর্য্যন্ত সাধারণ বাবুদের মতই যত্ন সহকারে সম্পন্ন করিতেন, এমন কি একটু তাহার এদিক ওদিক কখনও হইত না। তাহা করিলে বুদ্ধি অধম হইল মনে করিতেন। এতই তাহার শারীরিক সৌখীনতা ছিল। এ সৌখীনতা কিন্তু তাহার নিকট ধর্মের সৌখীনতা। অকিঞ্চিৎকর সৌখীনতা নয়। কেন না তিনি বিশ্বাস করিতেন এই “শরীর ব্রহ্মমন্দির”। ব্রহ্মমন্দিরকে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখাতে যেমন ভক্তি সাধন হয়, শরীর রক্ষা এবং শরীরের অঙ্গ সৌক্য সাধনও তেমনি।

তাই তিনি প্রার্থনায় বলিলেন, “হে দয়াময় ঈশ্বর, শরীর তোমার বাসগৃহ। শরীরের রক্তে তোমার তেজ দৌড়িতেছে। শরীরকে তুচ্ছ করিলে তোমাকে তাড়াইয়া দেওয়া হয়।……আসলে ইহা তোমার শরীর। যোগী, ব্রহ্মচারী, তেজস্কর তেজোময় শরীরকে আহা দিতে হইবে এবং কাম ক্রোধ লোভ তিনটা দ্বারা আক্রমণ হইতে মুক্ত রাখিতে হইবে। দেহপতি, এই শরীর তোমাকে উৎসর্গ করিয়া শুদ্ধ হই।”

সুতরাং তাহার বাবুগিরি ধর্মের বাবুগিরি, পার্থিব বাবুগিরি নয়, সে বাবুগিরি তিনি কখনও পরিত্যাগ করেন নাই, বরং ক্রমেই তাহার সে বাবুগিরি উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইয়াছে। একবার কেবল বৈরাগ্য সাধনার্থ বা বৈরাগ্য সাধনের দৃষ্টান্ত প্রদর্শনার্থ মস্তক মুগুন করিয়াছিলেন, এবং মৃত্তিকায় বা মুগয় পাত্রাদিতে আহা পানের ত্রত লইয়াছিলেন।

লালা বাবুর যেমন নিত্য নূতন গদি না হইলে নিদ্রা হইত না, কেশব বাবুও সকলই নিত্য নূতন না হইলে নিদ্রা হইত না। নিত্য নূতন সাধন, নিত্য নূতন ভজন, নিত্য নূতন উপাসনা, নিত্য নূতন প্রার্থনা, নিত্য নূতন ধ্যান, নিত্য নূতন যোগ, নিত্য নূতন দর্শন, নিত্য নূতন শ্রবণ, নিত্য নূতন আহা, পান, এমন কি নিত্য নূতন ঈশ্বর, নিত্য নূতন ঈশা, নিত্য নূতন শ্রীগৌরাস্ত, নিত্য

নূতন পৃথিবী, নিত্য নূতন স্বর্গ, এইরূপ কোন বিষয়টি যদি একদিন পুরাতন হইত, অমনি তিনি মনে করিতেন চর্বিবত চর্বিণ করিতেছি, অসার গুরুগিরি করিতেছি, লোককে প্রবঞ্চনা করিতেছি।

এই বলিয়া ক্রমাগত ছটফট করিতেন, এবং নিত্য নববিধান বিধায়িনী তাঁহার জননীর নিকট হইতে নূতন ভাব, নূতন ভক্তি, নূতন অন্ন পান না লইয়া ছাড়িতেন না। নিত্য নূতন উৎসব না হইলে তাঁহার মন কিছুতেই উঠিত না। পুরাতনকে মৃত্যু মনে করিতেন।

তাঁহার নববিধান যে নিত্য নূতন বিধান। এ বিধানে কিছুই পুরাতন থাকিতে পারে না। পুরাতন যাহা বিগত তাহা, জীবন যাহা নিত্য নূতন তাহা। জীবিত বৃক্ষ নিত্য নব নব পল্লবে পল্লবিত, নব নব স্ফুরণে স্ফুরিত। মৃত হইলেই তাহা শুষ্ক এবং শ্রীবিহীন হইবেই হইবে। জীবনও যদি নব নব ভাবে বিকশিত ও উন্নত না হয়, তাহা হইলেই তাহার মৃত্যু।

নববিধানে নিত্য নবসূর্য্যের উদয় হয়, নবচন্দ্র জ্যোৎস্না দান করে, নবসমীরণ পবন হিলোলে বিকীর্ণ করিয়া থাকে। তাই নববিধানের নবভক্ত যেমন নূতনতাপ্রিয় এমন আর কে? সমুদয় নিত্য নূতন না হইলে কই তাঁহার নিদ্রা হইত? আমরাও যদি সত্য নববিধানের লোক হই, কেমনে পুরাতনে তুষ্ট হইব? পুরাতন মত, পুরাতন পথ, পুরাতন জীবন লইয়া কিরূপে বাঁচিব?

নবভক্ত তাই প্রার্থনা করিলেন, “দয়াময়ী আমাকে যদি বাঁচাতে চাও, তোমার রোজ নূতন হতে হবে। আর আমি এঁদের সেবক, ভৃত্য, আমাকে যদি নূতন দেখাও শুনাও, আমি এঁদেরও নূতন শোনাব, দেখাব। নূতন নূতন প্রার্থনা করিব, নূতন উৎসব করিব। নববিধান নূতন বিধান, চিরদিনই নূতন। আমার হরি রোজই নূতন, রোজই নবীন। নূতন বিশ্বাস, নূতন চক্ষু, নূতন দর্শন, নূতন শ্রবণ, নূতন প্রতিষ্ঠা, নূতন স্থাপন, নবীনের নবীন। তুমি নবীন, আমরা নবীন। শিশুর নূতন, সবই নূতন। আকাশকে নূতন কর, জীবনকে নূতন কর। নূতন যৌবন দাও, নূতন উৎসাহ দাও। আমরা যেন নূতন ভাব নূতন উৎসাহ, নূতন মত্ততায় মত্ত হইয়া চিরদিন নবীন ভাবে তোমাকে পূজা করি।” নববিধান সাধনে এই প্রার্থনা আমাদের জীবনেও প্রতিধ্বনিত ও পূর্ণ হউক।

## ব্রহ্মোপাসনা।

ব্রহ্মোপাসনা, নিরাকার চিন্ময় পরব্রহ্মের উপাসনা বা পূজা। উপাসনার আদি অর্থ নিকটে উপবেশন করা। আমরা সাকার জীব, সাকার দেব দেবীর নিকটেই উপবেশন করিতে পারি, কিন্তু নিরাকারের নিকটে উপবেশন করা কি সাকার জীবের পক্ষে সম্ভব? অনেকেই এইরূপ প্রশ্ন করিয়া থাকেন।

এই প্রশ্ন বিচার বুদ্ধিতে মীমাংসা করিতে না পারিয়া, অনেকে নিরাকার ব্রহ্মকে কল্পনাযোগে সাকার আকার আরোপ করিয়া মূর্তিপূজায় প্রবৃত্ত হইলেন।

কিন্তু নিরাকার যিনি তিনি ত নিত্য নিরাকার, তিনি কি কখনও তাঁহার নিরাকার প্রকৃতি পরিহার করিতে পারেন? এই প্রশ্ন যেমন বায়ুর সহিত তুলনা হয়, কিন্তু তাহার আকার কেহ নিকৃপণ করিতে পারে না; জ্ঞান, প্রেম, পুণ্য যেমন অশুমের মাত্র, কিন্তু তাহাদের বাহ্য আকার নাই, তেমনি ব্রহ্মও কখনও বাহ্য আকারে নিবদ্ধ হন না।

তাঁহাকে মুখ্য আধারে বা অশ্রু কোন পরিমিত আকারে নিবদ্ধ করা কল্পনা ভিন্ন আর কিছুই নয়।

যাঁহার বিচার বুদ্ধিযোগে তাহা কল্পনা করেন তাঁহারাও “ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ” বলিয়া মুখ্য মূর্তির প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিতে চেষ্টা করেন ও তাহার পর পূজা বা উপাসনায় নিরত হন। সুতরাং এ পূজা বা উপাসনার আরম্ভে ত মানসিক চিন্তার প্রক্রিয়াই অবলম্বন করিতে হয়।

বস্তুতঃ, মূর্তিতে নিরাকার দেবতা অধিষ্ঠিত নন, ইহা হৃদয়ঙ্গম করিয়াই ত পূজারী “ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ” বলিয়া মন্তোচ্চারণ করেন। তাহাতে ত মানস পূজাই প্রথমে করা হইল, তবে মূর্তি কল্পনার প্রয়োজনীয়তাই বা কি?

এইরূপে আকার আরোপ না করিয়াও, যদি আমরা সম্মুখে সেই নিরাকার দেবতাকে বর্তমান আছেন বিশ্বাস করিয়া কেবল মন্ত্রযোগে “তুমি এখানে অধিষ্ঠিত হও”, “এই আমার সম্মুখে আছ উপলব্ধি করিতে দাও” এই সাধন প্রণালী অবলম্বন করি, তাহা হইলেও কি আমরা সেই নিরাকারের বর্তমানতা জ্ঞানযোগে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি না?

এই জ্ঞানযোগে নিরাকার ব্রহ্মকে সম্মুখে বা নিকটে অধিষ্ঠিত উপলব্ধি করিয়া আরাধনা বা পূজা করাই ব্রহ্মোপাসনা।

আমরা সহজ জ্ঞানে সকলেই বিশ্বাস করি এবং

স্বীকার করি, ঈশ্বর সর্বত্র বিद्यমান রহিয়াছেন এবং তিনি নিরাকার চৈতন্যস্বরূপ। কিন্তু তাহা হইলেও আমাদের চিত্ত বাহ্য বিষয়ে বিক্ষিপ্ত বলিয়া সে বিশ্বাস উজ্জ্বল ভাবে হৃদয়ে ও মনে জাগ্রত থাকে না।

বায়ুমণ্ডল ত আমাদের চারিদিকে ঘিরিয়া রহিয়াছে, জ্ঞানে, বিজ্ঞানে ইহা সহজেই স্বীকার করি, কিন্তু সে বায়ু বহমান না হইলে যেমন আমাদের ইন্দ্রিয়গোচর হয় না, তেমনি ঈশ্বর স্বরূপে আমাদের সম্মুখে নিকটে চারিদিকে বিद्यমান থাকিলেও, যতক্ষণ না তাঁহার লীলারূপ বা আবির্ভাব আমাদের জীবনাকাশে বহমান রূপে উপলব্ধ হয়, ততক্ষণ আমাদের নিকটে তিনি আছেন কি নাই, আমরা জ্ঞান বিশ্বাসযোগে প্রত্যক্ষ করি কই?

তাই বায়ু আপনাপনি আলোড়িত হইয়া বহমান হইলে ত আমাদের শরীরে বাতাস লাগে, আবার তাহা না হইলে, আমরা পাখা ব্যজন দ্বারা আমরা বাতাস অনুভব করি এবং গ্রীষ্মাতিশয্য জনিত কষ্ট নিবারণ করি, তেমনি ব্রহ্ম স্বয়ং কখনও কৃপাশূণ্যে তাঁহার লীলাময় রূপ বা আবির্ভাব উপলব্ধি করিতে দেন, আবার আরাধনা উপাসনা যোগেও আমরা ব্রহ্মের আবির্ভাব উপলব্ধি করি।

সুতরাং পাখা ব্যজন দ্বারা বাতাস খাওয়া যেমন, উপাসনা দ্বারা ব্রহ্ম উপলব্ধিও তেমনি। নিত্য বিद्यমান ব্রহ্মকে প্রত্যক্ষ উপলব্ধি করাই ব্রহ্মোপাসনার উদ্দেশ্য।

— — —

## ধর্মতত্ত্ব।

### প্রার্থনার ফল।

রোগ নির্ণয় না করিয়া ঔষধ দিলে, তাহাতে বিশেষ ফল হয় না। তেমনি আত্ম-পরীক্ষা করিয়া ঠিক আত্মার অবস্থা নির্ণয় না করিয়া যদি প্রার্থনা করি, সে প্রার্থনার ফল কিছুই হয় না, পাপ অভাব ঠিক নিকৃপণ করিয়া প্রার্থনা কবিলে, হাতে হাতে তাহার অব্যর্থ ফল পাওয়া যায়।

— — —

### আপনাকে আপনি দয়া কর।

সাধু আন্টনীকে একজন বলিল, “আমার জন্ত প্রার্থনা করিবেন।” সাধু উত্তর করিলেন তাহাতে কি হইবে? যদি তুমি নিজে নিজের প্রতি কৃপা না কর, ঈশ্বর তোমাকে কৃপা করিবেন কেন? আপনার জন্ত আপনি ব্যাকুল হইয়া প্রার্থনা কর, তাহা নিশ্চয় ঈশ্বর শুনিবেন ও কৃপা করিবেন।

## বিবাদ মীমাংসা ।

হুইজন সন্ন্যাসী একটি গুহার বাস করিতেন । কিন্তু পরম্পর পরম্পরের সহিত সর্বদাই বিবাদ করিতেন । একদিন একথা নি ইষ্টকথও লইয়া একজন বলিলেন, “আজ এস এই ইটখানি লইয়া বিবাদ করি ।” এবং বলিলেন, “এই ইটখানি আমারই” । অপর জন বলিলেন, “না এই ইট আমার, তোমার নয় ।” তখন অল্পজন বলিলেন, “তুমি যখন বলিতেছ ইহা আমার নয়, তোমার, তবে তাই আমি মানিলাম ।” সেই দিন হইতে বিবাদ মিটিয়া গেল । তাইকে বিশ্বাস করিয়া তাঁহার কথা স্বীকার করিলেই আর বিবাদ থাকে না ।

## ধ্যান ।

আহার করিয়া যদি তাহা জীর্ণ না হয়, সে আহারে অপকার ভিন্ন উপকার নাই । উপাসনার দ্বারা উপলব্ধ হয়, ধ্যানে যদি তাহা হৃদয়ে ধারণা করা না হয়, জীবনের প্রকৃতিতে তাহা সঞ্চার না হয়, সে উপাসনার ফল কিছুই নাই । উপাসনা কেমন হইল, ধ্যান দ্বারাই বখার্ব তাহা জ্ঞাত হয় ।

## জ্ঞানানন্দ শ্রীকেশবচন্দ্রের আত্ম-কথা ।

হে শান্তিদাতা, হে হৃদয়-উত্তানের সৃষ্টি ফল, যেমন তুমি আমার তেমনি সকলের হও ।.....

পৃথিবীর লোকেরা সত্য হরিতে মজিল না । তাহারা হরি হরি বলিল, পিতা পিতা বলিল, কিন্তু স্মৃথ হইল না । এইঅন্ত পরচুখে কাতর হয়ে তোমার কাছে মিনতি করিতেছি, যেমন এখানে শান্তি দিতেছ, তেমনি সকলকে দাও । যেমন আমার বাড়ী সাজাইয়া দাও, তেমনি সকলের ঘর সাজাইয়া দাও ।

মা, তোমাকে মা চিনিয়া ইহার কত দিন থাকিবে?..... আর অল্প দেবতাকে কেহ যেন ঈশ্বর বলে না । আর মটির, পেতলের, তামার মরা দেবতাকে কেহ যেন না মানে ।.....

দীননাথ হে, তোমাকে পৃথিবীর লোক বৃদ্ধি বৃদ্ধিতে পারিল না । আমার হরি যেমন অন্যের হরি তেমনি থাটি নয় ।..... সকলের ঘরে যাও, অমুক ঘরে জড়ের পূজা হয়, অমুক বাড়ীতে পূজাও হয়, অথচ কান্না কাটি এ যেন শুনিতে না হয় ।.....

প্রেমময়ী যার মা তুমি হও, তাকে কত টাকা দাও, কত স্মৃথ দাও, তার সাক্ষী আমি ।..... আমার মা লক্ষ্মী, আমি তোমার দয়ালু সাক্ষী, যাহার পূজা আমি পঁচিশ বৎসর করিয়া কত সুখী হইতেছি, আমি বাড়িয়ে বলছি না, যথার্থ মার গুণ দ্বারা তাহাই বলিতেছি ।

মা, তাই ইচ্ছা করে আমার মাকে সকলে দেখিয়া নববিধান-

বিধাসী হউক । তাই বলি সকলে আমার মাকে চিনুক ।—  
“আমার মা”—গ্রাঃ, চিমাচল, ১ম ।

কাকুর কথা শুন্ব না, কাহাকেও তর করিব না । কাণ দিয়া শোন, চক্ষু দিয়া দেখ, হরি আমার আমি হরির । প্রাণ-ধন হরি আমার গোলাপ ফুল । আমার এত অহংকার বাড়িতেছে ।

সকলে দেবতা খুঁজে আনিল, কোনটা পড়া, কোনটা পোকা পড়া, আমরা দেবতা না অঙ্গহীন না পচা । আমি এমন পেরেছি যে ইহার মত আর নাই, বাবা বলে বাবা, বন্ধু বলে বন্ধু, মা বলে মা । আমি চিরকাল তোমারই হয়ে থাকি ।

হে কৃপাময়, আমরা যেন অসার দেবতা বেড়ে ফেলে এই লোকটার যে দেবতা তাহার পূজা করিয়া যেন শুদ্ধ এবং পরিভ্র হই, আবাদিগকে এই আশীর্বাদ কর ।—“হিমালয়ের দেবতা”—  
গ্রাঃ, হিমাচল, ১ম ভাগ—৬ই মে, ১৮৮৩ ।

## ভারতাত্মার স্মৃতি ।

ব্রহ্মানন্দের প্রতিষ্ঠিত ভারতাত্মার মধুর স্মৃতি মাঝে মাঝে প্রাণে জাগিয়া উঠে । সে অটালিকা এখন ভূমিমাং, সে আশ্রমের অধিকাংশ নহনানী এখন পরলোকবাসী, কিন্তু প্রাণের ভিতর তাহার যে ছবি অঙ্কিত হইয়া রহিয়াছে তাহার ক্ষয় নাই । বাল্য-কালে আশ্রমে প্রবেশ করিয়াছিলাম, জীবনের কত পরিবর্তন ঘটিল, শোক দুঃখের নিম্পেষণে বল বৃদ্ধি ক্ষীণ হইল, কিন্তু আশ্রমের সেই স্বর্ণের শোভা প্রাণের ভিতর এখনও আগ্রত । অগভীর কোন স্থানে আর তাহার চিহ্ন নাই, কেবল হৃদয়পটে তাহার প্রত্যেক গৃহের প্রত্যেক নরনারীর ছবি উজ্জলরূপে বর্তমান ।

সেই ভারতাত্মা ছিল কলিযুগের তপোবন । সেখানে প্রত্যুষে শয্যাভ্যাগ করিয়া প্রথমে ব্রহ্মের এক শত আঁট নাম সঙ্কীর্ণিত হইত । পরে নারীগণ গৃহকাৰ্য্য, তরকারি কোটা ও রন্ধনের ব্যবহারি স্থির করিয়া দিয়া স্বানান্তে উপাসনায় যোগ দিতেন । কুমারীগণও লেখা পড়ার কাজ শেষ করিয়া যথা সময়ে উপাসনায় উপস্থিত হইতেন । যেমন উপাসনার ঘণ্টা পড়িল অমনি সব ছাড়িবে । সংসারের বিষ বাধ্য কাহারও উপাসনায় বিলম্ব ঘটাইতে পারিত না । রেল গাড়ীর ঘণ্টার মতন উপাসনার ঘণ্টার দিকে সকলের কাণ খাড়া থাকিত । উপাসনার প্রাপ্ত গৃহের একধারে পুরুষগণ ও অল্পধারে স্ত্রীলোকগণ বসিতেন । যিনি আচার্য্যের কাজ করিতেন তাঁহার অল্প দুই সারের সম্মুখভাগে এবং খালি চৌকির উপর আসন পাতা থাকিত, আমার এই রকম মনে হয় । আমার সকল কথা ঠিক না হইতে পারে, কারণ তখন আমি ১০১১ বৎসরের বালিকা ছিলাম । উপাসনান্তে আহারের ঘণ্টা পড়িত একতলার আহারাদি ও রন্ধন কার্য্য হইত । দুইটা পাচক ব্রাহ্মণ নিযুক্ত ছিল । বহুং রান্না

বাড়ীর মেয়ে পুরুষদের জন্ত ভিন্ন ভিন্ন খাবার ঘর নির্দিষ্ট ছিল। বালকেরা আগেই আহারাদি শেষ করিয়া স্কুলে চলিয়া যাইত।

আহারের পর স্কুলের ঘণ্টা পড়িত, তখনই সকলে স্কুলগৃহে উপস্থিত হইতেন, যাহাদের বাওরা আবশ্যক। কেহ পড়িতেন কেহ বা পড়াইতেন। প্রচারক মহাশয়েরা কেহ কেহ শিক্ষকের কাজ করিতেন। তাহা ছাড়া একটা মেম ইংরাজী পড়াইতেন, ছবি আঁকা ও গান বাজনা শিখাইতেন, তাহার নাম ছিল ‘মিস্ হফ্’। আশ্রমের প্রাঙ্গণে অট্টালিকার এক অংশের একতলায় স্কুল-গৃহ ছিল। দ্বিতল ও ত্রিতল জুই পুরুষে পারপূর্ণ থাকিত। বোধ হয় দুই শত লোক ছিলেন।

একটা বাড়ীতে স্থান হইত না বলিয়া ঠিক তাহার পাশের বাড়ীতে স্কুল হইত। সে পাশের বাড়ীও ত্রিতল, কিন্তু ১২ নম্বরের মতন এত বড় নয়। গোলদীঘির দক্ষিণ দিকে ১৩ নম্বরের বাড়ীতে ভারতাত্মমর স্কুল ছিল, তার নাম ছিল “নেটিভ্ গেডিস্ নর্মাল স্কুল”। সেই স্কুলে ইংরাজী, বাংলা, গ্রামার, ব্যাকরণ, ভূগোল, ইতিহাস, অঙ্ক যাহা কিছু শিখিয়াছিলাম, সেই শিক্ষা-বিদ্যাই আমার বিদ্যা, আর কোন স্কুলে কখনও পড়ি নাই।

স্বর্গীয় প্রেরিত প্রচারক গৌরগোবিন্দ রায় মহাশয় আমাদের ক্লাসে মেঘনাদবধ কাব্য পড়াইতেন, সংস্কৃত অভিধান দেখিয়া ভাবার অর্থ বুঝাইয়া দিতেন, কারণ বাংলা অভিধানে তাহার অর্থ পাওয়া যাইত না। বোধ হয় ১১টা হইতে ৩০টা অবধি স্কুল হইত। অস্ত্রান্ত স্থানের মেয়েরাও আসিয়া পড়িতেন। প্রথমে দুয়ের সেরেদের জন্ত পাকী নিযুক্ত করা হইয়াছিল। তাহার পর গাড়ীও হইল। খুব ভাল পড়া হইত।

শ্রীমৎ ব্রহ্মানন্দদেবের প্রতিষ্ঠিত এই মহিলাস্কুলের দিন দিন উন্নতি হইতে লাগিল, কত সম্ভ্রান্ত নরনারী আসিয়া স্কুল দেখিয়া যাইতেন। প্রেরিত প্রচারক মহাশয়গণ মহোৎসাহে আশ্রমের সকল কার্য্য সুশৃঙ্খলারূপে সম্পন্ন করিতেন। সেবার জন্ত বিশেষ বিশেষ নারীগণের প্রতিভার অর্পিণ্ড ছিল, অর্থাৎ যাহারা শিশু সন্তানের মাতা নহেন, যেমন কুমারী কিশা বিধবা। মধ্যে মধ্যে ব্রহ্মানন্দদেব আসিয়া ক্রাহার কি কর্তব্য সে বিষয়ে আশ্রমবাসীদের উপদেশ দিয়া যাইতেন। এতগুলি নরনারীর একত্র সম্মিলনে ভারতাত্মম পুরাকালের যোগী ঋষিদের আশ্রমের মতই পবিত্র ছিল। বালক বালিকাদেরও সেখানে একত্রে খেলবার নিয়ম ছিল না।

কিছুদিনের জন্ত ভারতাত্মম সাকুলার রোডে, ধরের বাগানে উঠিয়া আসিয়াছিল, তাহাতে সকলের যে কি আনন্দ তাহা বর্ণনাশীত। বাগান পুতুর বিস্তীর্ণ জায়গা। ঐ জমিতে পটলের গাছ রোপণ করা হইয়াছিল, বিস্তর পটল জন্মিয়াছিল। ঐ সকল পটল তুলিতে তুলিতে কত হাসি গল্প হইত তাহা আমার বেশ মনে আছে। নূতন বাড়ীতে আসিয়া স্কুলের আরও উন্নতি হইল। নানা স্থান হইতে অনেক বালিকা আসিয়া স্কুলে ভর্তি হইল।

লর্ড নর্থব্রুক এই বাড়ীতে “নেটিভ্ গেডিস্ নর্মাল স্কুলে” পারিতোষিক বিতরণ করিয়াছিলেন, আমিও তাহার হাত হইতে “প্রাইজ” লইয়াছি। ব্রহ্মানন্দজননী দেবী সারদা সুনন্দরী স্ননিপুণ হস্তে যে খয়েরের বাগান প্রস্তুত করিয়াছিলেন তাহা দেখিয়া লাট সাহের লর্ড নর্থব্রুক অনেক প্রশংসা করিয়াছিলেন।

শ্রীকমলেকামিনী বসু

—•—

## “আমার মা”।

আসবে যবে, রাণীর বেশে,  
হীরের মুকুট পরে,  
রূপের ছটা, ছুটে পড়বে,  
সব দিগ্ আলো করো।  
বিশ্ব ভূবন, যুগ্ম নয়ন,  
রূপের শোভা হেরে;  
রাণীর জয়, গাইবে সবে,  
হাত ছুটো জোড় ক’রে।  
তোমার সেই রূপের মাঝে,  
আমি, চিনে, মা তোমাকে,  
জীর্ণ বসন, মলিন দেহে,  
ছুটে যাব, মার বুক।  
আবার যবে, আসবে তুমি,  
বজ্রবাণ নিয়ে হাতে,  
ক্লামি তোমার, চিন্বে মাগো,  
দিব আমি বুক পেতে।  
বিশ্ব ভূবন কাঁপবে ডরে,  
ঐ ভৈরবী রূপ হেরে,  
আমি বলবো, মা যে আমার,  
মেরেও আদর করে॥  
শ্রীজগন্নাথন দাস।

—•—

## শ্রী ব্রহ্মানন্দের ব্রহ্মনাম।

[ মার্থমা হইতে সংকলিত ]

কত কালের দেবতা, কর্তা, কৃত্যবৎসলা, কর্ণধার, কর্ণের ভূষণ, কপোতেশ্বর ঈশ্বর, কবিত্ত, কমলকুটীরের ঈশ্বর, কমল দ্বারা অর্চিত, কমলা, কমলাগয়, কাম্য, কাম্যাবহীন কলঙ্কনাশন, কলুব-নাশন, কল্লতরু, কল্লবৃক্ষ, কলাগময়, কলাগময়ী, কলাগদায়িনী, কলাগদায়িনী জননী, কলাগদায়িনী মা, কলাগপূর্ণ পরমেশ্বর, কলাগবিধাতা, কলাগবদনা, কৃত্যবৎসলা, করুণানিধান ঈশ্বর, করুণাপূর্ণা প্রকৃতি, করুণাবারি, করুণাময়, করুণাময় জগদীশ্বর, করুণাময় দাতা, করুণাময় পরমেশ্বর, করুণাময় পিতা, করুণাময়



হরি, করুণাময়ী, করুণাময়ী তত্ত্ববৎসল্য ব্রহ্মাণ্ডেশ্বরী মা, করুণার  
অনন্ত সমুদ্র, করুণার সাগর, কাঙ্গালনাথ, কাঙ্গালবন্ধু, কাঙ্গাল-  
শরণ, কাঙ্গালশরণ ঈশ্বর, কাঙ্গালসখা, কাঙ্গালমহুয়ার পতি,  
কাঙ্গালিনীর পতি, কাঙ্গালের ঠাকুর, কাঙ্গালের জননী, কাঙ্গালের  
হরি, কাঙ্গালদেবী, কাঙ্গালশরণ কাণী, কাঙ্গালভীড়, কাঙ্গালী, কাঙ্গালের  
মধ্যবিন্দু, কীট সুন্দর, কুণলময়ী জননী, কৈলাসের মহাদেব,  
কোমল হৃদয়, কোমলানন্দা, কোটি লোকের স্রষ্টা, কোটিমুখা বিনিমিত্ত  
মুখ, কুপানন্দান পরমপিতা, কুপানিধি, কুপাময়, কুপাময়ী, কুপাময়  
হরি, কুপাময়র ঈশ্বর, কুপাসিদ্ধ, কুপাসিদ্ধ গুণানন্দান, পরমেশ্বর,  
কুপাসিদ্ধ দীনশরণ, কুপাসিদ্ধ পিতা ।

খাবার, খুব সুন্দর ঈশ্বর, খাঁটি অত্যন্ত সত্য, খাঁটি ঈশ্বর,  
খাঁটি বস্ত্র ঈশ্বর, খাঁটি লক্ষ্মী, খাঁটি সোণা আমার ঠাকুর ।

শ্রীমতী মণিকা দেবী ।

প্রাপ্ত ।

## ব্রহ্মগীতোপনিষৎ

অর্থঃ

কুটীরে আচার্য্যের উপদেশ ।

( পাত্র-নিবন্ধ )

উপক্রমণিকা ।

যোগ ও ভক্তিশিক্ষার্থীদের প্রতি ।

অনিত্য অসার জেনে ছাড়িয়া সংসার,  
ধর্মপথে অগ্রসর হয়ে ছি'ল বারী,  
এবার ছাড়িয়া বাও পাপের বিকার,  
অন্তরের মধ্যে যাহা করে পথহারা ।  
গভীর সাধনে মুক্ত হও অতঃপর,  
নিষ্ঠা ভক্তি দিয়া কর ব্রহ্ম উপাসনা,  
এতদিন দেখ নাই প্রত্যক্ষ ঈশ্বর,  
ভাল করে কর তাঁর প্রকৃত সাধনা ।  
যাহাকে দেখিলে হয় আনন্দ অপার,  
ভক্ত বোঝি ঋষি মুনি ভূবে যে সাগরে ;  
অন্তরে দেখেন কিবা সৌন্দর্য্য তাহার,  
রঞ্জিত করিয়া রাখে ভক্ত প্রাণপরে ।  
তোমাদের সেই স্থানে লহয়া ঈশ্বর,  
দেখাবেন তাঁর কাণ্ড অতি অপক্লপ,  
আদি হতে শেষ বর্ণ সমস্ত খবর,  
অকৃত্রিম তাঁর ভাবে পুরিবে স্বরূপ ।  
সম্মুখে তাকিয়ে দেখ অনন্ত ঈশ্বর,  
কোথা সেই শাস্ত্রবিধি সে যে বহু দূরে,  
অতিক্রম করি পণ্ডারের ভিতরে,  
কি আনন্দ পূর্ণ হবে সেই অন্তঃপুরে ।

দেখিবে সেখানে গিয়া তোমাদের মন,  
আরো উচ্চতর ধামে বাইতে আকুল,  
তখন সফল হবে এ তীর্থ ভ্রমণ  
এই ব্রহ্ম উপাসনা কত অনুকূল ।  
যত দূর যাবে দেখো তত্ত্ববার ফেলে,  
যাত্রা শেষ করেও তো শেষ নাহি হবে  
সীমা নাই ঐ পথের পরিচয় পেলে  
আনন্দ সাগরে প্রাণ নিমজ্জিত হবে ।  
এই তরে ত্রুত লও দীনহীন হয়ে,  
সকলের পদতলে রাখ আপনারে,  
সেবক হইয়া থাক তৃতাসম হয়ে,  
সেবার বিষয় ভাব ভক্তি সহকারে ।  
সবার চরণে দৃষ্টি রেখো নিরন্তর,  
ইন্দ্রিয় সংযম ত্রুত এ বড় কঠিন,  
সংযম নাহিক যার কলুষ অন্তর,  
গুণাচারী না হইলে হইবে বিলীন ।  
অতএব শুদ্ধ কর রসনা এবার,  
হস্ত পদ এ শরীর পবিত্রতাময় ;  
কাম ক্রোধ মোহ মোহ আদি অহংকার,  
দূর করে দাও সব যত কিছু রয় ।  
ব্রহ্মবলে বণী হয়ে প্রতিদিন যেন,  
“দূর হও” বলে যেন তাড়াও সত্তর ;  
কত যে অশ্রুধা ঘেষ স্বার্থপর হেন,  
রিপুর প্রহারে প্রাণ হয় জর জর ।  
সে তপস্রাক্ষেত্রে আর দিবেনা আসিতে,  
ব্রহ্ম শিখাবেন কিসে সঙ্গিত হইবে ;  
সে সব বাদ না পার দমন করিতে  
ঈশ্বর করুন যেন একরূপ না হয়,  
সহজ কথাতো নয় রিপু জয় করা,  
মিথ্যাবাদী কামী, ক্রোধী গোভী যেই রঙ্গ  
যোগে অধিকার নাই নিজে পথহারা ।  
সংকল্প করিলে প্রাণে এই গুটুকপে,  
সাক্ষী হইলেন তিনি যিনি প্রাণেশ্বর,  
তহু মন শুদ্ধ হবে জানি না কিরূপে  
সহায় হইয়া শিখা দিবেন ঈশ্বর ।  
পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ কন্ম রিপু বিনাশ,  
জানেন ঈশ্বর তাগ সব তাঁর কাজ,  
স্বী হতে শুদ্ধ অগ্নি করিবে প্রকাশ,  
হৃদয়ের পাপ মলা সব পাবে লাজ ।

শ্রী.....ভট্টাচার্য্য ।

( প্রেরিত পত্র )

## কেশবকে বুঝা ও কেশবভক্তি।

কেশবের মন্ত্র—বিশ্বাস—প্রেম ও পবিত্রতা এই তিন সত্যের উপর তাঁহার সকল বিষয়ের ভিত্তি ছিল। ঐ সত্যের উপর তাঁহার একান্ত অমুরাগ ছিল। সেজন্য বেদী হইতে নিজে একজন পাপী বলিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। তাঁহার বিশ্বাস অত্যন্ত গাঢ় ছিল। নিজের জীবনে বাহ্য সত্য বলিয়া বুঝিতেন, বিশ্বাসের সহিত তাহা সাধারণের সম্মুখে বলিতেন। তিনি ভগবানের আদেশ শুনিতে পাইতেন। আদেশ লইয়া ব্রাহ্মসমাজের কত লোককেই তাঁহাকে বিজ্ঞপ করিতেন, কিন্তু তিনি ক্রক্ষেপও করিতেন না। বাহ্যিক তাঁহাকে এইরূপ বিজ্ঞপ করিতেন, তাঁহার ক্রমে আদেশবাদী হইয়া উঠিয়াছেন। কেশব স্বকর্ণে দ্বন্দ্ববর্ণনা যখন বাহ্য শুনিয়াছেন তাহা নির্ভয়ে প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু নিজেকে কখনও তিনি প্রচার করেন নাই, কিম্বা গুরুগরি করিতে চান নাই।

কিন্তু অধিকাংশ লোকে প্রায়ই তাঁহাকে তখন বুঝিতে সক্ষম হয় নাই, আবার কেহ কেহ তাঁহার আশ্চর্য শক্তি দেখিয়া তাঁহাকে বিকট ভক্তি দেখাইতে গিয়াছেন। বাহ্যিকের ধর্মভাবের গভীরতা জন্মায় নাই তাঁহার। তাঁহাকে অন্ধকারী, এমন কি ভগ্ন স্বার্থপর প্রতারক পর্যন্ত বর্ণনা-ছেন। অতীতকালে বাহ্যিক তাঁহার প্রতি অস্বাভাবিক ভাবে ভক্তি দেখাইতে গিয়াছেন, তাঁহার। তাঁহাকে প্রায় অবতারে পরিণত করিতে গিয়াছেন।.....আজ যদি তাঁহার শরীরে ফিরিয়া আসা সম্ভব হইত, তাহা হইলে এই সব কাণ্ড দেখিয়া কি মনোজ্ঞানবোধ বেদনা ও যন্ত্রণা তিনি অনুভব করিতেন। যে নববিধান সকল প্রকার কুসংস্কার ও অবতারবাদ ও গুরুগরি বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া জগতে অবতীর্ণ হইল, এবং যাহার প্রধান গুরোধিত পদে পদে দৃঢ়তার সহিত ঐ সকল কুসংস্কার-দির বিরুদ্ধে প্রচার করিয়া গেলেন, তাঁহার অন্তর্ধানের সঙ্গে সঙ্গে সেই নববিধান সমাজেই তাঁহার প্রতি ঘৃণিত কুসংস্কারগুলি প্রবেশ করিতে আরম্ভ করিল। তাই সমাজের আজ এমন দুর্দশা ঘটয়াছে। কেশবকে অত্যধিক ভক্তি দেখাইবার চেষ্টায় তাঁহাকে ও তাঁহার একান্ত প্রিয় নববিধানকে কি বধ করা হইতেছে না? তাঁহার আত্মাকে নিদারুণ যন্ত্রণা দেওয়া হইতেছে না? কেশবকে হত্যা করিতে দুই দিক হইতে দুই প্রকার শত্রু উঠিয়া পাড়িয়া লাগিয়াছে। প্রথম পক্ষের শত্রুরা না বুঝিয়া না বুঝিয়া কেশবের গভীরতা ধারণ করিতে সক্ষম না হইয়া এবং সক্ষম হওয়ার শক্তি তাঁহাদের মধ্যে প্রস্তুতি না হওয়ার, জ্ঞানীদের জ্ঞান তাঁহার প্রতি দারুণ অসহ্যবহার করিয়াছেন। কিন্তু ক্রমে যখন তাঁহাদের দৃষ্টি খুলিবে, তখন আশা করা যায় যে তাঁহার। নিজেদের ভ্রম বুঝিয়া লজ্জিত ও অনুতপ্ত হইবেন এবং নববিধানের যথার্থ তাৎপর্য গ্রহণ করিতে পারিবেন। অথের বিষয় যে

তাঁহার লক্ষণ একে একে কিছু কিছু দেখা দিতেছে। তাঁহাদের পাপ অপেক্ষাকৃত লঘু। রক্তন শাস্ত্রে লবণ একটি বিশেষ উপাদান। বাজান প্রস্তুতের জন্ত উহা একটি আবশ্যকীয় বস্তু। কিন্তু লবণ-বিরোধী ব্যক্তির। বাজান প্রস্তুত কালে লবণ এককালে বর্জন করিয়া একটি বিশদ অখাদ্য প্রস্তুত করিয়া বসেন। অতীতকালে অত্যন্ত লবণ তত্ত্ব লোক অত্যধিক লবণ প্রয়োগ দ্বারাও সেই খাদ্যকে একেবারে অখাদ্য করিয়া ফেলেন। একেবারে লবণ-হীন বাজান বরঞ্চ লবণ সংযোগে কোন প্রকারে গলাই করা যায়, কিন্তু অপরিমিত লবণাক্ত দ্রব্য একেবারেই মুখে দেওয়া যায় না। ভক্তির মাত্রাও অথবা বড়াইলেও সেইরূপ পরি-ণামে এক কিছুতকমাকার অবস্থায় আসে।

এলাহাবাদ,

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

—

## পত্রপ্রেরকের প্রতি নিবেদন।

কোন শ্রদ্ধেয় পত্রপ্রেরক মহাশয় লিখিয়াছেন,—“বিগত ১লা কার্তিকের ধর্মতত্ত্বে ‘স্বর্গারোহণ সাধনসংক্রিষ্ট’ শীর্ষক প্রবন্ধে ‘নব-বিধান প্রেরিত শ্রদ্ধাস্পদ ভাই বঙ্গচন্দ্র রায়’ নামে যে মন্তব্য প্রকাশিত হইয়াছে তাহার শেষ তিন পংক্তি পাঠ করিয়া অনেকে মনোহত হইয়াছেন, মন্তব্যের শেষ পংক্তি এই :—

“সে দলেরও কিছু জমিট ভাবে শেষে কিছু শিথিল হওয়াতে ভাই বঙ্গচন্দ্র কলিকাতায় পেরিত শ্রীদরবারের সহিত মিলিত হন, এবং কিছুকাল এখানে বাসন করিয়া পরলোকগমন করেন।”

পত্রপ্রেরক মহাশয় বলেন যে, “এই তিন মন্তব্যই অমূলক এবং ভ্রান্তি বিজড়িত। কেন না (ক) ভক্তিজ্ঞান বঙ্গচন্দ্র রায় দলের শিথিলতা জন্ত কলিকাতায় যান নাই, (খ) তত্রত্য শ্রীদরবারের সাহিত মিলিত হওয়া তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল না এবং হইতে পারে না। যেহেতুক পূর্বে হইতেই তিনি তাহাতে মিলিত ছিলেন। (গ) কিছুকাল কলিকাতায় বাসন করিয়াই পরলোক গমন করেন নাই। “এই প্রতিবাদের সমর্থনে পত্রপ্রেরক মহাশয় অনেক যুক্তি দেখাইয়াছেন আমরা যতদূর জানি উল্লিখিত তিনটি পংক্তি কাহাকেও অক্রমণের ভাবে বা বিচারের ভাবে লেখা হয় নাই। সংক্ষেপে প্রেরিত দেবের জীবনের ঘটনা উল্লেখ করিতে ঐ কয়টি কথা লেখা হইয়াছিল। তাহা যদি সত্যই ভ্রান্তিমূলক হয় আমরা তাহা আত্মাখান করিব। “দলের জমিট ভাবে শেষে যে শিথিলতা হয়” তাহা কি একেবারেই অস্বীকার্য?

বাহ্য হৃৎক তাহাও সরল ভাবে আত্মাখান স্বীকারের ভাবে লেখা হইয়াছিল। কলিকাতায় শ্রীদরবারের সঙ্গে মিলিত হইয়া কাব্য করিয়াছেন, ইহার কার্যকর্য্য নয় যে তিনি ঢাকার দলকে ত্যাগ করিয়াছিলেন বা সময়ে সময়ে ঢাকার উৎসবাদ সম্পন্ন করেন নাই। তিনি তাঁহার দল ত্যাগ করিয়া-ছিলেন বা কার্য্যক্ষেত্রে বর্জন করিয়াছিলেন, লিখিত লেখায়

অর্থ পত্রপ্রেরক মহাশয় কেন মনে করিলেন কিবা তাহাতে অনেক “মর্দাহত” হইলেন বুঝিতে পারি না। “চন্দ্রালোকবানীগণ যেমন চন্দের কলঙ্ক দেখেন না,” সেই ভাবেই নয় পত্রপ্রেরক মহাশয় ও মর্দাহত অনেকে লেখারও কলঙ্ক না দেখিয়া স্বীয় কৃপাশূণ্যে তাহার অপরাধ উপেক্ষা করেন এই ভিক্ষা।—ধঃ সঃ।

## নববিধান।

( ১ )

আজ এই ছিন্ন ভিন্ন দলিত জাতিরে  
উদ্ধারিতে জাগ্রমস্তু, নূতন বিধানে,—  
প্রচারিতে জ্ঞান-মন্ত্র প্রাণে ধারে ধারে,  
গড়িল মন্দির ওই ব্রহ্মানন্দ সেনে।

( ২ )

হরিনাম সুখময় হৃদয়ের বল  
পরপারে যাইবার একমাত্র বল,—  
লিখিতেছে ওইখানে তাপিত সকল,  
দিনান্তে হইয়া শ্রান্ত জুড়াতেছে মন।

( ৩ )

ভবের ভাবনা আর রহিল না প্রাণে,  
'নাচিতেছে বাহু তুলি' হরি হরি হরি !  
ভাবেতে বিস্তার হ'য়ে মত্ত সংকীর্ণনে,  
মনোমাকে সারাৎসার-রাজা-পদ অরি !

( ৪ )

সুচারে বন্ধন বন্ধ আছিল মনেতে  
এল সবে পি'তে সেই সুখ হরিনাম,—  
সংসার ভাবনা চিন্তা মনে না রহিতে,  
দিল আর আসি হেথা ! আনন্দের ধাম।

( ৫ )

নূতন বিধানে পুনঃ উঠিল এ ধরা,  
নাচিল সকলে পুনঃ নূতন বিধানে,  
হেরিল সানন্দে মূর্তি বরাভয় করা,  
নাচিল সকলে পুনঃ সংকীর্ণন গানে।

( ৬ )

নূতন বিধানে পুনঃ বাঁধিয়া নিজে  
গাহিল আবার নিজে নূতন বিধানে !  
মগ্ন হয়ে পুনঃ সেই হরিনাম ধরে  
উঠিল পড়িল মন নাম-সুধাপানে !

রাজ্যীয় ছাত্র-সমিতি,

কলিকাতা।

শ্রীমহিয়ারঞ্জন ভট্টাচার্য্য

## স্বর্গারোহণ সান্বৎসরিক।

ভাই মহেন্দ্রনাথ বসু।

ভাই মহেন্দ্রনাথ হালীসহরের রত্ন বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া ডক্ সাহেবের স্কুলে ডক্ সাহেবের নিকট শিক্ষালাভ করেন। খৃষ্টধর্ম গ্রহণের জন্ত তিনি প্রস্তুত হইতেছিলেন, এমন সময় বিধাতার কৌশলে ক্রীকেশবচন্দ্রের চক্রে পড়িয়া যান। তর্কে কেশবচন্দ্রকে হারাইয়া দিবেন এই অভিপ্রায়ে তাঁহার সহিত তর্ক করিতে আসেন, শেষে আপনিই পরাস্ত হইয়া কেশবের আশ্রয়ত্যাগীকার করেন।

তিনি প্রচারক দলে যোগ দিয়া প্রথম জীবনে নানা স্থানে উৎসাহের সহিত ধর্ম প্রচার করেন। পঞ্জাব গিয়া গুরুমুখীতে “গ্রন্থসাহেব” অধ্যয়ন করিয়া গুরুনানকের জীবনী লিখিয়া “নানক প্রকাশ” নামে প্রকাশ করেন।

আচার্য্যসেবের প্রেমের শাসনামীরে কেনন করিয়া জীবনের উৎকর্ষ সাধন করিতে হয়, তাহার দৃষ্টান্ত তাঁহার জায় এমন কে প্রদর্শন করিয়াছেন ? কেশবচন্দ্রের মহাপ্রয়াণ কালে তাঁহার মৃত্ত অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া রোগশয্যার সেবা করিতেও এমন আর কেহ পারেন নাই।

আচার্য্যের তিরোধানের পর বহুদিন তিনি Unity and the Minister কাগজ উৎসাহের সহিত সম্পাদন করেন। তাঁহার মঙ্গল বাড়ীই গৃহ এবার চাবী বন্ধ ছিল। নবদেবাগরেই গত ১৭ই ফেব্রুয়ারী তাঁহার স্বর্গারোহণ দিনে বিশেষ উপাসনাদি হয়।

ভাই কালীশঙ্কর দাস।

শ্রীমৎ আচার্য্যসেবের তিরোধান সময়ে সর্বপ্রথমে ভাই কালীশঙ্কর দাস প্রচারক দলে আত্ম সমর্পণ করেন। তিনি কবিরাজী ব্যবসায় করিয়া রঙ্গপুর অঞ্চলে যথেষ্ট অর্থ সঞ্চয় করিয়া বিলক্ষণ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু ব্রহ্মানন্দের “হুঃখ দেওয়া মা” এমনই তাঁহার সকল বিদ্যা উড়টাইয়া দিলেন, যে সে সমুদ্র অর্থবিত্ত, মান মর্যাদা ব্যবসায় একেবারে জলাঞ্জলি দিয়া প্রচারক পরিবারের হুঃখ দারিদ্র্য বহনের মহাপ্রলোভনে পড়িয়া তিনি মঙ্গলবাড়ীতে আশ্রয় লইলেন এবং প্রচারক পরিবারের খাতার নাম লিখাইলেন। “নববিধান অপরিহার্য্য” “গৌরগৌতম” প্রভৃতি কয়েকখানি পুস্তক এবং অনেকগুলি ভাবসঙ্গীত তাঁহার জীবনের সাক্ষী।

প্রচারব্রত লইয়া যতদূর আর্থিক কষ্ট বহন করিবার তাহা ত তিনি বিলক্ষণ আনন্দচিত্তে বহন করেন, শেষে দুরারোগ্য বিষম রোগ-যন্ত্রণা ঠিক ভীষ্মের শরশয্যার জায় সহ্য করিয়া এই গান গাহিতে গাহিতে স্বর্গারোহণ করিলেন :—

কার মা এমন দয়াময়ী  
 আমাদের মা তুমি যেমন,  
 সঙ্গে থাক দিবানিশি  
 চখের আড়াল হও না কখন।  
 কাণে কাণে মনে মনে  
 কথা কও মা সঙ্গেপরে  
 বশে রাখ চুই অনে  
 করি বিট আলোপন।  
 পরীক্ষার অনল জ্বলে,  
 আপনি তাহে দাঁও মা কলে  
 জ্বাবার আপনি দাঁও তার উপায় বলে  
 বেক্ষেপে রাঁচে জীবন।  
 ভুমি ভালবাস যেমন  
 আমি ত পারি নে তেমন মা  
 (এখন) তেরি ভালবাসাও আমার  
 আমার প্রতি তুমি যেমন।

সহাক্ষর বহনে এই মাতৃপ্রেমের সাক্ষ্যদান এমন কে দিতে পারে?

অন্ধের তাইএর স্বর্গারোহণ উপলক্ষে, তাঁহার সহধর্মিণী লক্ষ্মী নবদেবালয়ে উপাসনা হয় এবং তাঁহার সমাধিস্থলও গেয়ে প্রার্থনারি হয়।

### রাজর্ষি শ্রীরামচন্দ্র ভঞ্জন দেব।

সমুদ্রভাষিপতি শ্রীরামচন্দ্র ভঞ্জন দেব, যথার্থই রাজর্ষি ছিলেন। কেননা সকলেই জানেন যে রাজ্যস্থ পিতৃব্যের মধ্যেও অকিঞ্চন ভাবে জীবনযাপন করা তাঁহার জীবনের বিশেষ লক্ষ্য ছিল। তাঁহার বিদ্যাপুরস্ব রাজপ্রাসাদ যখন প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন তাহা “অকিঞ্চন কুটার” বলিয়া তিনি নামকরণ করিতে চাহিয়াছিলেন। তিনি নিজে বলিয়াছেন, “আমার জীবন বৈরাগ্য শিক্ষার জীবন।”

প্রজাসুহৃৎজন তাঁহার জীবনের সর্বপ্রধান ব্রত ছিল। তিনি আপনাকে প্রজারগের সেবক বলিয়াই মনে করিতেন, এবং সেই ভাবে সমুদ্র রাজকাণ্ড যেন বেতনভোগী কর্মচারীর ন্যায় স্বহস্তে সম্পন্ন করিতেন। নিত্যন্ত দীন দরিদ্র প্রজারও তাঁহার নিকটস্থ হইয়া আবেদন অভিযোগ করিবার ক্ষমতা ছিল এবং সকল কারই অত্যাচার মোচনে তিনি সর্বদাই মুক্তহস্ত ছিলেন।

নববিধানাচার্য্যের চিরবৈরাগিনী কস্তুর সহিত শ্রীরামচন্দ্রের উদ্ধাহ মিলন প্রাচীন বিধানের সীতারামের মিলনেরই অনুরূপ মনে হয়। মহারাণী সূচাক দেবীরও বিপদ পরীক্ষা সত্যী সীতার রিপদ পরীক্ষারই পুনরাভিনয় ভিন্ন আর কি?

আজ ১৪ রংসর হইল শ্রীরামচন্দ্র বিরম কুশাবতঃ স্বর্গীয় বৈধা ও নির্ভরশীলতার সহিত যুগ করিয়া স্বর্গগমন করেন। তখন হইতে শ্রীমতী সূচাক দেবী সীতা দেবীরই বৈরাগ্য ও কষ্টদহিকৃত্য সহকারে যেমন বৈধব্যজীবন যাপন করিতেছেন তেমনি স্নানির্ভ-

চরীর বিশ্বাসবলে ইহলোকে থাকিয়াই পরলোকগত স্বামী আশ্রয় লহিত হৃদয়ে আত্মিক যোগাভূতব করিয়া ব্রহ্মানন্দেই মুক্ততার উপযুক্ত জীবনের পরিচয় দান করিতেছেন।

শ্রীমতী সূচাক দেবীর সমগ্র জীবনই যেন পরীক্ষাময় জীবন। সম্প্রতি আকস্মিকরূপে বাস পদে গুরুতর আঘাত পাইয়া শয্যাগত হইয়া আছেন। সুতামুখ হইতে বিধাতা তাঁহাতে রক্ষা করিয়াছেন, একমুহুর্তা বিধাতাকে ধন্যবাদ দি, তাঁহাকে তগবান যে ভক্ত পিতার অমুগমনে “যোগে যোগ” সম্ভোগ করিতে দিতেছেন একমুহুর্তা তাঁহার চরণে অবলুপ্তি না হইয়া থাকিতে পারি না। রাজর্ষি শ্রীরামচন্দ্রের স্বর্গারোহণের সাধ্বসরিক উপলক্ষে প্রার্থনা যোগে সত্যী সূচাক দেবীকে ইহারই সাক্ষ্যদান করিলেন ইহাতে সত্যই কৃতার্থ হইয়াছি।

শ্রীমৎ আচার্য্যদেব যে বলিলেন, “কিপদ অন্ধকারে কেশবচন্দ্র চন্দ্র হবেন।” এই আশ্বাসিনী প্রতিশ্রুতি বা সাক্ষ্যদান এই ভক্ত কস্তুর সে দিনকার প্রার্থনা। এই প্রার্থনার যোগদান করিয়া আমাদেরও অমুতর হইয়া যে বার্থ কেশব চন্দ্রালোকে দেখিলে বিপদ অন্ধকারও বর্তমান বিধানে সমলালোক উজ্জ্বলিত করে, রোগ শোকে আত্মা যোগানন্দ সম্ভোগে যুগ হয়।

প্রাচীন বিধানে ১৪ বৎসর বনবাসের পর শ্রীরামচন্দ্র সীতাসহ পুনর্মিলিত হন, সে দিন বর্তমান বিধানেরও সীতা দেবীর সহিত শ্রীরামচন্দ্রের আশ্রয় আধ্যাত্মিক পুনর্মিলন দর্শন করিয়া গোপনে প্রাণে কৃতজ্ঞতাশ্র বর্ষণ না করিয়া থাকিতে পারি নাই। বর্তমান বিধান-অদোধ্যার আমাদেরও হৃদয়সিংহাসনে এই শ্রীরামচরিত্র রাজ্যভিত্তিক হইয়া রাজত্ব করুন, মনে মনে ইহাই প্রার্থনা করিলাম।

এই উপলক্ষে গত ২২শে ফেব্রুয়ারী, “রাজাবাগ” প্রাসাদে বিশেষ উপাসনা হয়, তাই প্রমথলাল সেন উপাসনা করেন। ভক্তকল্পা মহারাণী স্মৃতি দেবী এবং সূচাক দেবী উভয়েই গভীর ভক্তি অশ্রুশোচনে প্রার্থনা করেন।

### শ্রীব্রহ্মানন্দ-ধাম।

নববিধানাচার্য্য শ্রীব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের বাসভবন “কমল-কুটার” তাঁহার জীবনের শেষ লীলাভূমি। “নবদেবালয়” তাঁহার শেষ প্রতিষ্ঠান, ইহাকে সর্বতীর্থের মিলন তীর্থ বলিয়া তিনি নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, “এই কমলকুটার নববন্দাবন হইবে,” রাস্তাবিক যে ভবনে নববিধানাচার্য্য অধিবাস করিয়াছেন ও শেষ দেহরক্ষা করিয়াছেন, সে ভূমি নিশ্চয়ই যুগযুগান্তরে পুণ্যভূমি বলিয়া সমাদৃত হইবে।

এই “নবদেবালয়ের” দ্বারাও সমস্ত দেশের সমস্ত জাতির কল্যাণ হইবে বলিয়া আচার্য্য ইহাকে মাতৃচরণে উৎসর্গ করিয়াছেন। এবং সকলকে এখানে আসিয়া তাঁহার মাতৃদর্শন করিয়া অদর্শন-দয়ণা নিবারণ করিতে অনুরোধ করিয়াছেন।

কৃতজ্ঞ এই ধর্ম নববুধগণের তীর্থরূপে প্রকৃত হয়, বিধানী যাত্রেরই আকাজকনীয়। এক্ষণে বিশ্বস্ত হৃদে তুলিয়াছি সেই উদ্দেশ্য সাধনের জন্যই এই “কমলকুটীর” আর দেড় লক্ষ মূদ্রার ক্রয় করিয়া রাখা হইয়াছে।

কিন্তু আচার্য্যদেব যেমন বলিয়াছেন যে তাঁর “পরিবার এবং দল” এক হইয়া তাঁহার নববিধানের সাক্ষ্যদান করেন, তেমনি এই পরিবারঃ এবং দল এক হইয়া সমগ্র জগৎজনের প্রতিনিধিরূপে এই তীর্থরক্ষারও ব্যবস্থা করেন, ইহাই কি প্রার্থনীর নয়? কেমল কোমল এক বিশেষ ব্যক্তি কিবা এক বিশেষ পক্ষ, কি পরিবার কি দল দ্বারা এই তীর্থ রক্ষার ব্যবস্থা হইলে ঐকি আচার্য্যদেবের ভাবের অমুঝোদিত হইবে বলিয়া বিশ্বাস করি না।

এই জন্ত বধম শ্রীমতী মহারানী সুনীতি দেবী পরিবারের প্রতিনিধিরূপে দুই তৃতীয়াংশ অর্থদানে সম্মত আছেন, বঙালীর সেকুগণ অগ্রসর হইয়া অবশিষ্ট এক তৃতীয়াংশ অর্থ সংগ্রহ করিয়া এই কমলকুটীরকে সর্ব্বজনের মিলন তীর্থ নব-বুদ্ধাবনরূপে বিধানাচার্য্যের অমুঝোদিত ভাবে রক্ষা করিবার ব্যবস্থা অবিলম্বে করেন এই আমাদের কাতর প্রার্থনা।

আমাদের মিল্লিখিত নেতা বা বঙ্গুগণ একত্র সমগ্র ভারত ও জগতের সর্ব্বসম্প্রদায়ের প্রধান প্রতিনিধিগণকে লইয়া একটি সর্ব্ব গঠন করিলে নিশ্চয়ই সহজে অর্থ সংগ্রহ হইবে।

শ্রীমতী মহারানী সুনীতি দেবী, শ্রীমতী মহারানী সূচাক দেবী, শ্রীযুক্ত স্তর আন, এন্, সুখোপাধ্যায়, ডাঃ বিধানচন্দ্র রায়, মিঃ নির্মলচন্দ্র সেন, ডাঃ ডি, এন্, মল্লিক, মিঃ পি, কে, সেন, ডাঃ পরেশনাথ চট্টোপাধ্যায়, ডাঃ সত্যেন্দ্রনাথ সেন, রায় বাহাদুর ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায়, মিঃ সুবোধচন্দ্র রায়, রায় বোগেন্দ্রলাল খাণ্ডগীর বাহাদুর, ডাঃ বিমলচন্দ্র ঘোষ প্রভৃতি এবং শ্রীমদ্রবারহু প্রচারক মহাশয়গণ।

এতদ্বার মফসলের বিভিন্ন কেন্দ্রেও সহযোগী কমিটি সংগঠন করা হউক। নিয়মাক্রমকারীগণ বখাসাধা কার্য্যতার লইতে প্রস্তুত।

বিনীত—

শ্রী প্রবোধচন্দ্র রায়।

শ্রী অম্বুবলচন্দ্র মিত্র।

দীন শেখ—শ্রীমদ্রনাথ মল্লিক।

## সংবাদ :

কৃতজ্ঞতা স্বীকার—ধর্মতত্ত্বের জন্ত অপূর্ণ কণের সম্মান দক মহাশয় ৫০ টাকা সাহায্য দান করিয়া কৃতার্থ করিয়াছেন।

জন্মদিন—শ্রীমান্ ক্রীতীশচন্দ্র সিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীমান্ কেশবচন্দ্রের জন্মদিন উপলক্ষে শ্রীব্রহ্মানন্দাশ্রমে বিশেষ উপাসনা ও প্রীতিভোজন হয়।

নামকরণ—১৩ই ফাল্গুন, বৃহস্পতিবার, শ্রীযুক্ত কুমুদনাথ ঘোষের নবকুমারের নামকরণ ও অন্নপ্রাশন নবসংগীতাসুরের ভ্রাতা ডাঃ কামাখ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পন্ন করেন। এই উপলক্ষে রাড্ডে প্রীতিভোজন হয়।

শুভ বিবাহ—গত ৩রা ফেব্রুয়ারী, কমলকুটীরে শ্রীমৎ আচার্য্যদেবপুত্র মিঃ সরলচন্দ্র সেনের প্রথম কন্যা শ্রীমিনীতা

দেবী চট্টগ্রাম রাজমাটি মহাসী রাজা ভুবনমোহন রায় মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীমান্ মলীনাচ্যর সহিত পরিণীতা হইয়াছেন। শ্রীযুক্ত ভ্রাতা বেলীমাধব দাস উপাসনা করেন। বিধানজননী নবদম্পতীকে শুভাশীর্বাদ করেন।

উৎসব—প্রজ্ঞাপদ তাই বিহারীলাল সেন শীলচর হইতে লিখিয়াছেন :—“এই মাত্র ১লা ফাল্গুনের ধর্মতত্ত্বে উৎসব-বিবরণ পাঠ করিয়া সুখী হইলাম। শ্রী বিধানজননী নববিধানের পীঠস্থানে মধুবর্ণ করিবেন যে তাহা জানা আছে। এই ত নববুদ্ধাবন এখানে কেশব মাই তাঁর আশ্রয় আছে। সেই আশ্রয় বাহারা দেখেন তাঁহারা ধন্ত হইবেন। তাঁহারা নববিধান জননীর নিকট শিশু হইয়া উপস্থিত হইবেন তাঁহারা শিশুদলে মিশেন এবং নবশিশুর নববেশ দেখে আর নিকট হইতে তাই নববেশ চেনে লম।

এখানেও ১লা মাঘ, প্রাতে আশ্রয় পত্রীর বার্ষিক দিনে উপাসনা হয়, সন্ধ্যায় শ্রীমান্ জ্যোতিসহ পঞ্চগ্রামীপ জেলে আরতির কীর্তন গান এবং আচার্য্যের প্রদত্ত আরতির প্রার্থনা হইয়াছিল।

৬ই মাঘ মহাবির দিন স্মরণে গভীরভাবে মন্দিরে প্রাতে উপাসনা হয় এবং অপরাহ্নে স্তুতিস্তা হয়। তিনজন বক্তৃতা করেন। সত্যপাওরূপে আমি মণি জীবনে ব্রহ্মজ্ঞান, ব্রহ্মধ্যান, ব্রহ্মানন্দরূপে প্রকাশ ছিল এইরূপ কিছু বলি।

৯ই মাঘ, মন্দিরে অপরাহ্নে ৩টাতে স্থানীয় হিন্দুলোকের বহু মহিলা ও তিন চারটি ব্রাহ্মিকা লইয়া মহিলা উৎসব হয়। মহিলাগণ সজীত করিলেন, আমি উপাসনা করি।

১১ই মাঘ, সমস্ত দিন উৎসব। প্রাতে, সন্ধ্যায় উপাসনা, বালক বালিকা-সম্মিলন। দরিদ্রগণকে চাউল বিতরণ হয়।

১২ই ও সমস্ত দিন আমি উৎসবের ভাবে কাটাইয়াছিলাম।”

বসন্তোৎসব—গত কল্যা বসন্তোৎসব উপলক্ষে নব-দেবালয়ে, প্রাতঃসন্ধ্যায় এবং ঢাকার ৩মদন পালের বাগান, ঠাটারা-বাগানে বিশেষ উৎসব হইয়াছে। ঢাকার এই উপলক্ষে নিম্নলিখিত প্রণালী অবলম্বনে উৎসব সম্পন্ন হয়। পূর্বাঙ্কে ৮টার ব্যক্তিগত ধ্যান ধারণা, ১০টার উপাসনা, উপাসনান্তে সাধুসেবা, ২টা হইতে ৩টা ভক্তিশাস্ত্র পাঠ, ৩টা হইতে ৪টা সংপ্রসঙ্গ, ৪টা হইতে ৫টা সঙ্গীতন। শ্রীব্রহ্মানন্দাশ্রমেও রাবিবার উৎসব হয়।

চৈতন্যোৎসব—গত কল্যা পূর্ণমা তিথিতে শ্রীচৈতন্যদেবের জন্মদিন উপলক্ষে প্রচাণপ্রমে পূর্বাঙ্কে ৮টার বিশেষ উপাসনা হয়। তাই গোপালচন্দ্র গুহ উপাসনার কার্য্য করেন, তাই চন্দ্রমোহন দাস পাঠ ও প্রার্থনা করেন। অপরাহ্নে আটোলনা ও সন্ধ্যায় পর কীর্তনাদি হয়। এই উপলক্ষে আশ্রমে প্রীতি ভোজন হইয়াছিল।

শোক সংবাদ—আমরা শোকসন্তপ্ত হৃদয়ে প্রকাশ করিতেছি, আমাদের সখলপুর প্রবাসী ভ্রাতা রায় বোগেন্দ্রনাথ সেন বাহাদুরের সহধর্ম্মিনী দেবী গত ১৯শে ফেব্রুয়ারী কালীঘাটে তাঁহার ভ্রাতৃগৃহে অমরধামে যাত্রা করিয়াছেন। তিনি অতিশয় পরসেবাপরায়ণা, উন্নতচরিত্র বিদ্যুৎ রমণী ছিলেন। সখলপুরের বালিকাদিগকে শিক্ষা দান কার্য্যে বহুবছর যত্না মিজ অর্থব্যয়ে একটি বিদ্যালয় পরিচালন করেন এবং সেখানে বহনই যে বাড়ীতে যোগ শোকের আঘাতে কেহ আহত হইত, তিনি সংবাদ পাইলেই সেবা ও অর্থসাহায্য দানে সাধনা বিধান করিতেন। স্বামীর গৃহধর্ম সাধনে সহকারিণী তাঁহার দ্বার অন্নই দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহার স্বামী ও দুইটা পুত্র এবং পুত্র-



বধু এবং বই পরিজন আত্মীয় স্বজনদের শোকে আত্মা লম্ববেদনা জানাইতেছি।

সেবা—ভাই অক্ষয়কুমার দাশ কিছুদিনের জন্য গিরিশি গিয়াছিলেন ৭ই, ১৪ই, ২১শে ও ২৮শে ফেব্রুয়ারী, নববিধান ব্রহ্ম-মন্দিরে উপাসনা, ১লা মার্চ, স্বর্গগত উপাধ্যায় গৌরগোবিন্দ দ্বায়ের স্বর্গারোহণের সাধুসংস্রিক দিনে তাঁহার পুত্র ডাক্তার বোগামঙ্গল দ্বায়ের গৃহে উপাসনা, এবং শ্রীযুক্ত অমৃতলাল ঘোষের পারিবারিক দেখালয়ে ৬ই ফেব্রুয়ারী হইতে ২৪শে ফেব্রুয়ারী পর্যন্ত প্রতিদিন উপাসনা করিয়াছেন।

আত্মশ্রদ্ধি—গত ৩রা মাঘ, প্রভেদে ভাই বঙ্গচন্দ্র দ্বায়ের শহুধর্মীয়া আত্মশ্রদ্ধিহুষ্ঠানের উপাসনা শিলচরে মেজর জ্যোতি-লাল সেনের গৃহে হইয়াছিল। ভাই বিহারীলাল সেন এই অনুষ্ঠান সম্পন্ন করেন। ততপলক্ষে প্রচার তাণ্ডারে ২১ দান প্রেরিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত বিশেষ দানও প্রেরিত হইয়াছে।

গত ২০শে ফেব্রুয়ারী, প্রজনাথ দত্তের গেনে শ্রীযুক্ত হৃদয় দাশ ঘোষের গৃহে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার আত্মশ্রদ্ধির অনুষ্ঠান সম্বলহিতা মতে সম্পন্ন হয়। ভাই গোপালচন্দ্র গুহ উপাসনাদি কার্য সম্পন্ন করেন। এই অনুষ্ঠান উপলক্ষে শ্রীযুক্ত দীননাথ সয়কার একটি বরচিত্র সঙ্গীত প্রথমে গান করেন। শ্রীযুক্ত হৃদয়দাশ ঘোষ প্রধান শোককারীর প্রার্থনা পাঠ করেন। আত্মীয় স্বজনে অনেক অনুষ্ঠানে বোগদান করিয়াছিলেন।

ঢাকা প্রবাসী বন্ধু শ্রীযুক্ত মতিলাল দাসের পৌত্রী (শ্রীমান প্রেমচন্দ্রদত্তের বিত্তীয় কন্যা) ললিতা পূর্ণ ৮ বৎসর বয়সে গত ১০ই জানুয়ারী আনন্দময়ী জননীর অমৃতবক্ষে চির আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। গত ১৭ই জানুয়ারী ময়মনসিংহে তাঁহার পারলৌকিক অনুষ্ঠান গভীর ভাবে সম্পন্ন হইয়াছে। মতি বাবু পৌত্রীর আত্মশ্রদ্ধিহুষ্ঠানের উপাসনা স্বয়ং সম্পন্ন করিয়াছেন। ভাই চন্দ্রমোহন দাস শ্লোক পাঠ ও প্রার্থনা করিয়াছেন। এই অনু-  
ষ্ঠানে নিম্নলিখিত দান করা হয় :—ময়মনসিংহ নববিধান সমাজ ৩০, ময়মনসিংহে সাধারণ সমাজ ৫০, ঢাকা নববিধান সমাজ ২০, কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ ৫০, কলিকাতা নববিধান সমাজ ৩০ টাকা, এতদ্বিত্ত শিশুটির নামে ১০০ টাকার একটি মেডল দেওয়া হইবে।

সাম্বৎসরিক—গত ২২শে ফেব্রুয়ারী রাজা দীনেন্দ্রনারায়ণ ঠাকুর, স্বর্গীয় ভ্রাতা শ্রীপদ্ম ঘোষের স্বর্গারোহণ সাধুসংস্রিক উপ-লক্ষে ভাই প্রমথলাল সেন উপাসনা করেন। এবং শ্রীমতী ভক্তি-মতী দেবী ও শ্রীমতী চিত্তবিনোদিনী দেবী বিশেষ প্রার্থনা করেন। গত ২৮শে ফেব্রুয়ারী, রবিবার স্বর্গীয় প্রভেদে ফেব্রুয়ারী দত্তের সাধুসংস্রিক দিনে ঋতুরা ব্রহ্মমন্দিরে বিশেষ উপাসনা ও প্রার্থনা হয়। এই উপলক্ষে কলিকাতা হইতে ভাই চন্দ্রমোহন দাস বাইরা উপাসনা করেন। উপাসনার শ্রীমতী দেহলতা দত্ত বিশেষ প্রার্থনা করেন।

গত ১০ই মাঘ, স্বর্গীয় জয়কৃষ্ণ সেনের কনিষ্ঠ সন্তান শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র সেনের সাধুসংস্রিকের দিনে বাবু বেদীমাধব দাস, ভ্রাতা জানচন্দ্র সেনের গৃহে উপাসনা করিয়াছিলেন। এই উপলক্ষে প্রচারপ্রসঙ্গে ৪০ টাকা দান করিয়াছেন।

গত ১লা মাঘ, মেজর জ্যোতিলাল সেনের মাতার বার্ষিক শ্রাদ্ধ উপলক্ষে উপাসনা হইয়াছিল। ভাই বিহারীলাল সেন উপা-লক্ষ্য করেন।

গত ২২শে ফেব্রুয়ারী, মঙ্গলপাড়ার স্বর্গগত মহেন্দ্রস্বামীদেব সাধুসংস্রিকদিনে ভাই গোপালচন্দ্র গুহ উপাসনা করেন। এই উপলক্ষে তাঁহার পুত্রদের দান ২০ টাকা।

অমরাগড়ী নববিধান সমাজের সাম্বৎসরিক—

ভগ্নী শ্রীমতী সুমতিবালা দত্ত লিখিয়াছেন :—“অমরাগড়ী সমাজের কর্তব্যোগী ভ্রাতা অখিলচন্দ্র দ্বায় বিরাটীর দ্বারা আত্মত্যাগ প্রাপ্ত হইয়া এতাবৎকাল হাবড়ার শবাশ্রয়ী আছেন। প্রভেদে শ্রীযুক্ত অমু-কুলচন্দ্র দ্বায় উৎসব করিবার নিমন্ত্রণ পাইয়া মাত্র ৬ই ফাল্গুন প্রাতে অমরাগড়ী যাত্রা করেন। তথায় বেলা ২টার সময় পৌছিয়া সঙ্গীয় পুত্র ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা ও শ্রীমদাচার্যদেবের “অধ্যময়ে দীক্ষা” নামক প্রার্থনা পাঠ করিয়া আলোচনাদি করিয়াছিলেন। স্থানীয় জনসাধারণ অতিশয় শ্রদ্ধা ভাবে কীৰ্ত্তনাদি করিয়াছিল। ভক্ত ফকিরদাসের ও স্বর্গগত ভাই আত্মত্যাগের আত্মীয় সংস্পর্শে বেদাভ্যাস সৃষ্টি করিয়াছিল তাহার পরিচর এখনও বর্তমান দেখিয়া প্রাণে কত আশা হয়। ৭ই ফাল্গুন কয়েকটি ভ্রম মহোদয় যথা ডাক্তার ও উকিল প্রভৃতির সঙ্গে নববিধানের নবীন সাধনা ও সাক্ষাৎ ব্রহ্মদর্শন এবং ব্রহ্মবাণী শ্রবণ বিষয়ে গভীর আলোচনা হইয়াছিল। শ্রীমান্ সত্যানন্দ প্রমুখাৎ উৎসাহী যুবকল কৰ্ত্তৃক প্রচুর বাধা বিরূপ অতিক্রম করিয়া যে সেবক সমিতি গৃহস্থানি মনোজগৎপূর্ণের প্রতিমুষ্টিরূপে প্রতিষ্ঠিত ও দেশে মাতৃপুত্রের সেবার কেন্দ্র হইয়াছে তাহা দর্শন করিয়া শ্রীযুক্ত অমুকুলচন্দ্র দ্বায় প্রভাগমন করিয়াছেন।

বালেশ্বরের সংবাদ—কোন বন্ধু লিখিয়াছেন,—গত ১৫ই ফেব্রুয়ারী, আমাদের প্রিয় বন্ধু শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বালেশ্বরের ব্রহ্মমন্দিরে একটি পুস্তকালয় স্থাপন করিয়াছেন। প্রতিদিন তথায় পাঠ, আলোচনা ও কীৰ্ত্তনাদি হইতেছে। ইহা দ্বারা স্থানীয় মণ্ডলীর ভিতরে নবজীবনের সঞ্চার হইয়াছে। একটি মুগ্ধমান বন্ধুর বিশেষ সহায়ত্বভূতি পাওয়া বাইতেছে। নগেন বাবু এখানে একটি নৈশ-বিদ্যালয় খুলিতে মনস্থ করিয়াছেন। মঙ্গল্যর ঈশ্বরের কৃপায় নৈশ বিদ্যালয়টি স্থাপিত হইলে নির শ্রেণীর লোকের বিশেষ কল্যাণ হইবে।

পারিতোষিক বিতরণ—গত ২৩শে ফেব্রুয়ারী, মঙ্গলবার প্রাতে বাগদান “নিত্যকালী বালিকা-বিদ্যালয়ের পারিতোষিক বিতরণ সম্পন্ন হয়। প্রার্থনা করিয়া কার্যারম্ভ হয়। হাবড়ার ডিক্টেট ম্যাজিষ্ট্রেট মিঃ এম. সি. মুখোপাধ্যায় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন এবং তাঁহার বিভাগসাহিনী বিদ্যুৎ পত্নী দেবী ব্রহ্মন্তে পারিতো-ষিক বিতরণ করেন। বালিকাগণ স্তোত্রপাঠ, সঙ্গীত ও আবৃত্তি বেশ শ্রদ্ধারূপে করিয়াছিল। স্থানীয় সবডিভিজান ম্যাজিষ্ট্রেট মিঃ এন্. কে. দ্বায় এবং আসিষ্ট্যান্ট ইন্স্পেক্টর্স্ মিঃ বসু ও উপস্থিত ছিলেন। উৎসবান্তে ম্যাজিষ্ট্রেট মহাশয় ও মিসেস্ মুখোপাধ্যায় মহাশয়, শ্রীব্রহ্মানন্দাশ্রমে গমন করিয়া কীতিসহ নিরামিষ ভোজন করিয়া আশ্রমের সেবক সেবিকাকে কৃতজ্ঞ করেন। এখানেও প্রার্থনা হয়।

ভূতের নিবেদন—“গত ১লা গোষের “ধর্মতত্ত্ব” যে আমার প্রতি দ্বার আক্রমণ স্বরূপে সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছে, সে বিষয়ে অনেকে সহায়ত্বভূতি জানাইয়া বিশেষ বিবরণ জানিতে চাহিয়াছেন, সে দিন যে হৃদয় যুবক আমাকে আক্রমণ করিয়াছিল, সে আমাকে ছাড়িয়া দেওয়া মাত্র আমি তাহাকে দেখিয়াই প্রাণতরে পলায়ন করি। ঐ যুবককে আমি ভাল রকমই চিনি, আক্রমণ কালে তাহার গায়ে একটা সাদা জামা ছিল, সে পরনের কাপড়ে কোমর বাঁধিয়া পশ্চাৎ দিক হইতে আমার চোখ মুখ চাপিয়া ভূতলশায়ী করিয়াছিল। ঐ ঘটনার প্রায় দুইমাস পূর্বে একদিন ঐ যুবক আমাকে তাহার অমরাগড়ীর দোকানের নিকটে দেখিয়া নিজেই কোন কথা



উল্লেখ্য অতি কুৎসিত ভাষা উচ্চারণ করিয়া বলিয়াছিল, “এক এক, ১ ১ বাটাকে এখানে কেলিয়া পেটে পা দিয়া মাড়ো ভাঁড়ি বার করে দিব,” এই আক্রমণকারী যুবকের দণ্ডবিধানের জন্য আমি রাজ্যধারে বিচারার্থী হই নাই, বিধানের নিকট উহার কল্যাণ প্রার্থনাই করিয়াছি। উক্ত দুর্দান্ত যুবক কর্তৃক আক্রমণের ফলে আমার শরীরের বামপার্শ্বে ভয়ানক আঘাত লাগে, তাহাতে রক্ত জমিয়া শরীরের বাম দিকের কুঁকে টিউমার হইয়াছিল, সে জন্য বিষম জরভোগ করিতে হইয়াছে, এই কারণে কঠিন রাতনা ভোগের দুই মাস পরে স্ত্রীচিকিৎসক রক্তগণের চিকিৎসার ও ভাই ভগিনীদিগের সেবার এবং মার কুপার এক্ষণে আরোগ্য লাভ করিতেছি। মার ইচ্ছাই এ পাপ জীবনে পূর্ণ হউক।—শ্রীঅখীলচন্দ্র রায়।

কুচবিহারে যশ্বতীতম্ মাঘোৎসব।

ম্না, বিধানজননী এবার অতি সমারোহের সহিত অষ্ট গভীরভাবে যশ্বতীতম মাঘোৎসব সুসম্পন্ন করিলেন।

১১ই মাস সোমবার পূর্নমা ৮ ঘটিকার সমস্ত মন্দিরের দ্বার উন্মোচিত হইল। পূর্ব দিনই পতাকাবি ধারা মন্দির সাজান হইয়াছিল। আক্ষিপাদি খোলা থাকায় এ বেলা বেশী লোক হয় নাই বটে, কিন্তু উৎসবকর্ত্রী আনন্দয়ন্ত্রী ম উপাসনাদী অতি গভীরভাবে সুসম্পন্ন করাইলেন। প্রিন্সিপাল মনোরথ ধন দে মহাশয়ের দ্বারা ১ন হইতে শেষ পর্য্যন্ত সমরোপযোগী সঙ্গীতগুলি অতি ভাবযোগের সহিত সম্পন্ন করাইলেন।

পূর্নমা ৮টা হইতে ৮টা কীর্তন ৮টা হইতে উপাসনা আরম্ভ হয়। ১০টার এবেলার কার্য শেষ হয়।

অপরাত্ন ৫টা হইতে ৫টা প্রমত্ত কীর্তন হয়। ৫টার পর হইতে ৬টার পূর্বেই মন্দিরটি লোকে পরিপূর্ণ হইয়াছিল এই সুযোগে “নববিধানের আদর্শমহুবা” এই বিষয় অবলম্বন করিয়া বেদী হইতে কিছু বলা হয়।

শ্রীমৎ আচার্যদেবের উপদেশ ১০ম খণ্ড ৩৬৫পৃঃ “নববিধানের আদর্শ মহুবা।” এই অংশ পাঠ করা হয়।

তৎপর দুইটা উপাখান বলিয়া উল্লেখন করা হয় তাহার মর্ম এই যে:—

ঈশ্বর প্রত্যেক মানুষের ভিতর প্রাক্রিয়া তাহাকে রক্ষা করিতেছেন ও প্রতিপালন করিতেছেন এবং বিবেকরূপে প্রত্যেককে প্রাত মুহূর্ত্তে কণা বলিতেছেন। তাঁর এই পালনশক্তি বিশ্বাস করিয়া এবং তাঁহার শ্রীমুখের রাণী শুনিয়াই প্রত্যেক মানুষের জীবন যাত্রা নির্ভর্য্য করিতে হইবে। যারা তাঁকে বিশ্বাস করিয়া ও তাঁর বাণী শুনিয়া চলেন, তাঁরাই সাধু, মহাপুরুষ, মহাত্মা, যোগী ঋষি।

তদনন্তর “সত্যং জ্ঞানং” মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া আরাধনা, ধ্যান, পাঠ প্রার্থনা, সঙ্গীত, সংকীর্ত্তনাদি করিয়া ১০টা টার উৎসবের কার্য শেষ করা হইল। এ বেলাও মনোরথ বাবুই সংকীর্ত্তনের মেত্ব করিয়াছিলেন।

দানপ্রাপ্তি—১৯২৫, সেপ্টেম্বর মাসে প্রচার ভাষায় নিম্ন লিখিত দান পাওয়া গিয়াছে:—

এককালীন দান।—সেপ্টেম্বর, ১৯২৫।

পিতার সাধারণ উপলক্ষে Mrs. G. C. Gupta ২, শ্রীযুক্ত রাজকুমার দাস দ্বিতীয় পুত্রের বিলাত হইতে উপাধি প্রাপ্ত হইয়া গৃহে প্রত্যাপন উপলক্ষে ৩, বিশেষ দান মেজর জ্যোতিলাল সেন ২, পিতৃদেবের সাধারণ উপলক্ষে কুমারী

জ্যোতিলালী ঘোষ ৪, বিশেষ দান—শ্রীযুক্ত নিয়লাল রায় ৪, পিতৃদেবের সাধারণ উপলক্ষে শ্রীযুক্ত জনকচন্দ্র সিংহ ১, কনিষ্ঠ পুত্রের আত্মশ্রদ্ধ উপলক্ষে ডাক্তার শ্রীযুক্ত জগন্মোহন দাস ১০, কস্তার সাধারণ উপলক্ষে শ্রীযুক্ত মনোজীত ধন দে ২, পিতৃ-শ্রদ্ধ উপলক্ষে শ্রীমতী মহালক্ষ্মী দেবী ২ টাকা।

মাসিক দান।—সেপ্টেম্বর, ১৯২৫।

কোন রকম হইতে প্রাপ্ত ১০০, মেজর জ্যোতিলাল সেন ২, মার বাহাদুর ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায় ৪, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্র মোহন সেন ২, শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রমোহন সেন ২, শ্রীমতী ভক্তিমতী সিত ২, শ্রীমতী সরলা দাস ১, শ্রীমতী কমলা সেন ১, মাননীয়া মহারাণী শ্রীমতী সুনীতি দেবী ১৫, শ্রীমতী মনোরমা দেবী ২, শ্রীমতী সুনীতি মজুমদার ১, কোন মাননীয়া মহিলা ১০, বর্গীর মধুসূদন সেনের পুত্রগণ ২, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল ঘোষ ২, ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মসদস্য ১০।

আমরা কৃতজ্ঞহৃদয়ে দাতাদিগকে প্রণাম করি। ভগবানের কৃতাশীর্ষদ তাহাদের মস্তকে বর্ষিত হউক।

—০—

## বিশেষ বিজ্ঞাপন।

ইংরাজী রত্নসরাস্বতী “ধর্মতত্ত্বের” ও নবরত্ন আরম্ভ হইয়াছে। ধর্মতত্ত্বের গ্রাহক অমুগ্রাহক, অভিভাবক সকলেই যে সহৃদয় ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি তাহাতে সন্দেহ নাই। তাঁহারা নিশ্চয়ই জানেন তাঁহাদের অমুগ্রাহক ইহার জীবনোপায়। অতএব তাঁহারা যদি নিজ কৃপাণ্ডে নিজ নিজ অর্থ সাহায্য যথাসময়ে না দেন কেমন করিয়া ইহার জীবন রক্ষা হইবে। প্রেসের কর্মচারীগণ যথাসময়ে বেতন না পাইলে জামাদিগকে তাহাদের অভিসম্পাত ভোগ করিতে হয়। তাই সাধুনয়ে গ্রাহক মহাশয়দিগের চরণে ধরিয়া মিনতি করি আমাদিগকে এই ঋণ পাপ ও অভিসম্পাত হইতে যেন মুক্ত করেন। দানশীল অভিভাবকগণও যদি কিছু কিছু এককালীন অর্থ সাহায্য দান করিয়া আমাদিগকে ঋণদার হইতে অব্যাহতি দেন কৃতার্থ হইব।

REDUCED PRICE.

## ১৯২৬ খৃষ্টাব্দের ব্রাহ্মপকেট ডায়েরী।

নববিধান বিশ্বাসী মাত্রেই গ্রহণ করুন। যাহারা বর্ত্তমান তাল লিখিয়া জানাইলে কৃতজ্ঞ হইব। এবার অনেক নতুন বিষয় সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। মূল্য কাগজে বাধাই ৮/০, কাগজে বাধাই ৮/০ আনা।

সম্পাদক—ব্রাহ্ম ট্রাস্ট সোসাইটি,

৭৮ বি, অপার সাকুলার রোড, কলিকাতা।

(কিছা) ৩নং রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

Edited, on behalf of the Apostolic Durbar, New Dispensation Church, by Rev. Bhaj Priyanath Mallik.

কলিকাতা—৩নং রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রিট, “নববিধান প্রেসে” বি, এন, মুখার্জী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।



# ধর্মতত্ত্ব

অবিশালমিহং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।  
চেতঃ সুনীলগভীরং সত্যং শাস্ত্রমনন্দরম্ ॥  
বিশ্বাসো ধর্মমূলং হি জীতিঃ পরমসাধনম্ ।  
বার্ধন্যশস্ত্র বৈরাগ্যং ব্রাহ্মৈরেবং প্রকীর্ত্যতে ॥

৩১ ভাগ ।  
৫ম সংখ্যা ।

১লা চৈত্র, সোমবার, ১৩৩২ সাল, ১৮৪৭ শক, ২৭ ব্রাহ্মাব্দ ।  
15th March, 1926.

বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ৩/-

## প্রার্থনা ।

হে নববিধানের ঈশ্বর, তুমি জীবন্ত ঈশ্বর। তুমি  
স্বল্প ঈশ্বর নও। শক্তিশূন্য ক্রীয়া-বিহীন, বাক্য-রহিত,  
জড় অচেতন্য যে সেই মৃত। আমাদের হাত গড়া, মন  
গড়া, করিত বাহ্য ভাষা মৃত পুতলিক। তাহাকে আমরা  
নানা রঙ্গে রঞ্জিত করিতে পারি, কিন্তু তাহাতে ত প্রাণ  
সঞ্চার করিতে পারি না। তেমনি আমরা যে দেবতা কল্পনা  
করি না মূর্তিতে গঠন করি সে মৃত দেবতা, সে দেবতা  
তুমি নও। তুমি আপনি আত্ম-সত্য প্রকাশ কর, আপনি  
চল, বল, কাজ কর। তুমি ত আমাদের হাতে নও।  
আমরা যে মনে করি তোমাকে ডাকিয়া জানিব, তবে  
তুমি আসিবে, তাহা নয়। আমরা ডাকি না ডাকি, মানি  
না মানি, তাহাতে তোমার কিছু যায় আসে না। তবে  
চক্ষু না খুলিলে যেমন সম্মুখে বস্তু থাকিড়েও আমরা  
দেখিতে পাই না, তেমনি দেখিতে না চাহিলে, বিশ্বাস না  
করিলে আমরা তোমার দর্শনে বঞ্চিত হই, তোমার এই  
সম্মুখস্থ স্বভা উপলব্ধি করিতে পারি না। কিন্তু তুমি  
জীবন্ত বিধাতা হয়ে আছ, আদেশ করিতেছ, আপন ইচ্ছা  
বলে বিশ্বের সমুদয় কার্য নিয়ন্ত্রণ করিতেছ। তুমি দয়া  
করিয়া আমাদের সেই বিশ্বাস চক্ষু খুলিয়া দাও বাহাতে  
দেখি যে তুমি জীবন্ত বিধাতা হইয়া নিত্য নব নব বিধান  
বিধান করিয়া জগতে আপন মহিমা রিস্তার করিতেছ এবং

জগজ্জনকে নব নব জীবনে নব নব জ্ঞান চৈতন্য বিধানে  
ও শিক্ষা দানে সমুন্নত এবং নবজাগরণে আগ্রত ও সজ্জী-  
বিত করিতেছ। তোমার এই জীবন্ত বিধাতৃত্ব বিশ্বাস  
করিয়া যেন যথার্থ তোমার নববিধানে বিশ্বাসী হই, এমন  
আশীর্ব্বাদ কর।

শান্তি: শান্তি: শান্তি:

## প্রার্থনাসার ।

প্রেমময় হরি, “দেবতা দেবতা” সকলে করে, কিন্তু  
সকলের পক্ষে তুমি কি ঠিক জীবন্ত দেবতা? হে হরি,  
আমি সাক্ষাৎ দেবতা, আগ্রত ঈশ্বর, তাকে বলি যে  
দেবতা কাজ করেন, বলেন ঠিক মানুষের মত অথচ  
মানুষ নয়। যেমন মরা মানুষ আর জীবন্ত মানুষ। যে  
মানুষ বেঁচে আছে, বেঁড়াচ্ছে, কথা কচ্ছে, জগতের মঙ্গল  
কার্য সাধন কচ্ছে, একে বলি জীবন্ত আর ওটার হাতও  
আছে পাও আছে, অথচ কিছুই করিতে পারে না সে  
মৃত। জীবন্ত আর মৃত দেবতার এত তফাত। মৃত  
দুর্গা দেবি, পালিয়ে যাও, তুমি জীবনের রাজ্য থেকে।  
আমার সোণার দেবী তুমি, তুমি এস।

মাটির যে ভগবান, কাঠের যে দেবতা দূর হও।  
ভগবতি, যে সংসারের সকল কাজ তুমি কর, সে সংসারে

আমার থাকিবার ইচ্ছা। যদি দেখিতে পাই আর কারো অন্ন খাই, তা হলে অধিক দিন বাঁচিব না। সব তুমি করিতেছ, তুমি দিতেছ, এ যে দেখিতে না পারি সে নাস্তিক সে হতভাগ্য।

বেখানে দেবতা কথা কয় না কেমনে দেবতা নাই। প্রত্যাশে বিনা দেবতা নাই। আমার প্রাণের ঈশ্বর, তুমি এস। নববিধান বিশ্বাসীর বাড়ীর সব তোমার। টাকা কড়ি অন্ন সব লক্ষ্মীর। লক্ষ্মী এসে রোজ সংসারের কাজ করেন, সকলকে খাওয়ান, তার পর সমস্ত রাত সকলকে আগলে বেড়ান। এই বিশ্বাস দিতে পার তা হলে ভক্তি দিব, প্রাণ দিব, শরীর দিব। যথার্থ বিশ্বাসী কর। নাস্তিকতার আগুন হইতে বাঁচাও।— “জাগ্রত হরি”।

## আত্ম-বিনাশ সাধনের ক্রমবিকাশ ।

যুগে যুগে যুগধর্মবিধানও যেমন ক্রমবিকাশিত, সে-বিধান সাধনেরও তেমনই ক্রম বিকাশ দেখা যায়।

বৈদিক ধর্মবিধান এক মাত্র ঈশ্বরের অস্তিত্বই স্বীকার করেন, তিনিই একমেবাদ্বিতীয়ম্ ব্রহ্ম। তাহা ব্যতীত আর দ্বিতীয় অস্তিত্বই নাই। সংসার, মায়্যা প্রপঞ্চ ছায়া মাত্র, ইহা কিছুই নহে।

পৌরাণিক বিধানে ক্রমে শিব এবং জীব, ব্রহ্ম এবং তাহার লীলা, এই দুয়েরই অস্তিত্ব স্বীকৃত হইল। কিন্তু জীবের শিবত্ব প্রাপ্তিই তাহার জীবনের লক্ষ্য, তাহার স্বতন্ত্র আমিষ বা অহং সম্বৃত ব্যক্তিত্ব বিনাশেই সেই শিবত্ব লাভ হয়।

এইজগৎ ব্রহ্মযোগ সাধনে উজ্জীবন বা নবজীবন প্রাপ্তিই জীব জীবনের লক্ষ্য বা নিয়তি। কিন্তু এক প্রকৃতি, এক স্বভাব না হইলে, কেমনে দুইয়ের যোগ হইবে? আত্মাই পরমাত্মার সহিত যোগানুভব করিতে পারে। জীব আত্মহীন না হইলে, কিরূপে ব্রহ্মযোগে যোগী হইবে?

তাই তাহার স্বাতন্ত্র্য বা আমিষ পরিহার করা নিত্যন্ত প্রয়োজন, ইহা লাভ করাই ধর্মসাধনের প্রধান সাধন।

ধর্মবিধান সকল যেমন ক্রমে ক্রমে অভিব্যক্ত, তেমনই

এই সাধনেরই ক্রম বিকাশ পৌরাণিক বিধান হইতে কর্ত্তরান বিধান পর্য্যন্ত মনোমতভাবে হইয়াছে।

ঐতিহাসিক যুগের পূর্বে পৌরাণিক যুগে শিবের যে স্বরূপ সাধন, তাহাই আমিষ বিনাশ সাধন। তিনি যে যোগে আপনাকে শবসমান অনুভব করিয়া হৃদয়ে ব্রহ্ম-শক্তির নৃত্য উপলব্ধি করিলেন, ইহা আমিষ বিনাশ তির্যক আর কি?

“আমি” মৃত শব, আমার আত্মায় এক ব্রহ্মশক্তি বিরাজিত বা নৃত্য করিতেছেন, এই প্রাণশক্তির স্পন্দন বা নৃত্যই প্রাণ জীবিত, তাই সে আত্মশক্তির নৃত্যই এই জীবন জীবিত, ইহাই উপলব্ধি শিবের শিবত্ব। প্রাচীন বা পৌরাণিক বিধানের ইহাই সাধন। আমার ব্যক্তিত্ব বা অস্তিত্ব আর স্বতন্ত্র নাই, ব্রহ্মই আমার প্রাণশক্তি। শিবহৃদয়ে শক্তির নৃত্য ইহারই নিদর্শন।

ধর্মসীতা হরণে শ্রীরামচন্দ্রের রাবণ বধ, ঋষের বনগমন বা প্রহ্লাদের পরীক্ষা বহন এ সকলই আমিষ বিনাশ সাধনের আখ্যায়িকা।

তাহার পর শ্রীবুদ্ধের নির্ব্যাণ সাধন ঐতিহাসিক যুগের ধর্মবিধানে আমিষ বিনাশ সাধনের প্রথম বিকাশ। গৌতম সমুদয় কামনা বাসনারূপ মারাকে জয় করিলেন, মনের চিন্তার আগুন একেবারে নির্ব্যাণ করিলেন, এমন কি ব্রহ্ম-কামনাও ত্যাগ করিলেন। এই নির্ব্যাণ সাধন বা আমিষ নাশ সাধনের ফলে গৌতম দিব্যজ্ঞান বা ব্রহ্মরূপে ব্রহ্মলাভ করিলেন এবং বুদ্ধত্ব প্রাপ্ত হইলেন।

সক্রেটিসের আত্মজ্ঞান লাভ ও শ্রীবুদ্ধের ব্রহ্মলাভ প্রায় একই আমিষ নাশ সাধনের বিকাশ বলা যাইতে পারে।

ইহারই পূর্ণতায় শ্রীমুখার জ্যোতিষরূপ ব্রহ্মদর্শন এবং “আমি আছি” “আমি আছি আমার নাম” এই ব্রহ্মবাণী প্রবণ। মুখা সম্পূর্ণরূপে আমিষহীন হইয়া যখন আপনাকে সর্বাপেক্ষা বিনীত বলিয়া উপলব্ধি করিলেন, তখনই এই আয়িময় জ্যোতি দর্শন করিলেন এবং ব্রহ্ম স্বয়ং “আমি আছি” “আমি আছি” বলিয়া আত্মস্বরূপ প্রকাশ করিলেন, মুখার আমিষ বিনাশের ফলেই ব্রহ্মের “আমিষ”-বিকাশ তাহার উপলব্ধি হইল।

তাহার পর শ্রীঈশ্বর কৃষ্ণারোহণ, ইহাও আমিষ বিনাশ সাধন। ঈশা পিতৃ-ইচ্ছার নিকট আত্মইচ্ছা বলিদান করিলেন। এবং অধু তাহাই নয়, পৃথিবীর দুঃখ বিপদ

শরীরকে নির্ধাতবও সেই পরম শিখারই ইচ্ছা বলিয়া আলিঙ্গন করিলেন, ইহার ফলে সেই নিষ্ঠুর ত্রাস, যে কেবল পিতৃরূপে অভিকম্প বা উপলব্ধ হইলেন অর্থাৎ কেবল তিনি যে “আমি আছি” “আমি আছি” বলিলেন তাহা নয়, তিনি আরও ঈশ্বকে আপন পবিত্র আত্মার স্বীয় স্বরূপে গঠিত বা প্রকৃতি-প্রাপ্ত “ত্রাসপুত্র” বলিয়া স্বীকার করিলেন। মানব সমাজ কেমনে আপন ইচ্ছা মানে ত্রাসপ্রকৃতি লাভ করিয়া তাঁহার সহিত নবজাতীয় স্বভাব প্রাপ্ত হয়, ঈশ্বরের জীবন তাহারই মিলন।

মহম্মদের সয়তান নিগ্রহও আমিত্ব বিনাশ ভিন্ন আর কিছুই নয়। এই আমিত্বই ত সয়তান, বাহা ত্রাসের সহিত কেবল সমকক্ষতা করিতে প্রয়াসী তাহা নয়, তাঁহার বিরুদ্ধে সংগ্রাম করিয়াও তাঁহার সিংহাসনে রাজ্য করিতে সাহসী। তাই শ্রীমহম্মদ “এক ঈশ্বর ভিন্ন আর ঈশ্বর নাই,” এই মহামন্ত্র উচ্চারণে অধ্যস্ত বা এই সয়তানের বিরুদ্ধে ধর্মযুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। ইহা দ্বারা কেবল আপনার আমিত্ব বিনাশ করিলেন তাহা নয়, সমগ্র মানব সমাজেরও আমিত্ব বিনাশে সমুদ্রত হইলেন। তাই তিনিও ত্রাসের অমর্শে সঞ্জীৱিত হইলেন এবং আপনার অন্তরে ত্রাসের জ্যোতি উপলব্ধি করিয়া, আপনাকে তাঁহার জ্যোতি বা “সুন্দর” বলিয়া ঘোষণা করিলেন।

শ্রীগৌরানন্দেবের বৈরাগ্য গ্রহণও আমিত্ব বিনাশ লাগ্নব বিনা আর কি? তিনিও বৈরাগ্যবলে যেমন আমিত্ব নিগ্রহ করিলেন, তেমনি তাঁহার উন্নত নৃত্য কীর্তন সহকারে সম্পূর্ণরূপে দলগত ভাবে আমিত্ব হইতে মুক্তির পথ দেখাইলেন। তাহাতে কেবল যে ব্যক্তিগত ও দলগত আমিত্ব-বিনাশের উপায় হইল তাহা নয়, তিনি ত্রাসাচ্যুরাগে ত্রাসপ্রশ্নে উদ্দীপ্ত হইয়া তিনি ত্রাসস্বরূপ—চৈতন্যস্বরূপ প্রাপ্ত হইলেন এবং আপনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য হইলেন।

নববিধানে নবভক্ত জীবনে আমিত্ব বিনাশের নব অভিব্যক্তি হইল। প্রথম হইতেই সে জীবন আমিত্ব-শূন্য। “কোথায় আমার আমি পাখী উড়িয়া গিয়াছে, সে আর ফিরিবে না।” প্রথম হইতেই ত্রাসের আদেশে সে জীবন সঞ্জীৱিত। “প্রার্থনা কর বাঁচিবে, বাহা কিছু পাইবার পাইবে।” ধর্মজীবনের উদ্যোগেই এই ধ্বনী সে জীবনে প্রমিষ্বনিত। সে ধ্বনীর অমুসরণেই আত্ম-জ্ঞান উদ্দীপ্ত হইল,—“আমি পাপী।” এই পাপ বোধের উদ্দীপনে, বিশ্বাস থেম ও পবিত্রতায় সে ধর্মজীবন গঠিত

হইল, আর সহজ সাধনে ত্রাসদর্শন ত্রাসবাকী জীবনের অন্ন পান হইল। ত্রাসে জীবন্ত ত্রাসবাকী আদেশরূপে পরিণত হইল এবং তাহারই প্রভাবে সামাজিক ধর্ম এবং সমাজ বলিয়া বাহা কিছু তাঁহার এ সংসারে প্রিয় ছিল সকলই বলিদান করিতে হইল। তখন ভীষণ পরীক্ষামলে তাঁহাকে আত্মাহুতি দিতে হইল, তাহাতে পুরাতন জীবন বিমর্ষ হইল, তাঁহার নিকট ত্রাস নবরূপে গেমময়ী মাতৃরূপে প্রতক্ষীকৃত হইলেন এবং তাঁহার জীবনে—নবজীবন মনশিশুজীবন প্রসূত হইল। তাহাতে কেবল যে সর্বধর্ম সর্বমানব একাকীকৃত উপলব্ধি হইল তাহা নয়, ত্রাসের সর্বস্বরূপের মিলিত স্বরূপ আনন্দ-স্বরূপ জীবনে প্রতিফলিত হইল। পূর্ণ আমিত্ব নাশের পরিণতি এই ত্রাসানন্দ-স্বরূপগত জীবন লাভ। ইহাই নববিধানে নবজীবন।

## বসন্তোৎসব।

ত্রাস কালোত্তীর্ণ। ত্রাস তিনি নীলাম্বর হইয়া পার্শ্ববর্তন কালেক্ত তাঁহার লীলা করিতেছেন। ত্রাসের ত্রাস উদ্দীপনের জন্য তিনি একে স্থান কালে মিত্য মিত্য মব মব লীলা করিয়া থাকেন। তাই প্রকৃতির ঋতুর পরিবর্তনের ভিত্তর ত্রাস-আত্মা তাঁহারই আবির্ভাব দর্শন করিয়া ত্রাস সাধনে যত্ন হয়।

বাস্তবিক মাস, বর্ষ, ঋতুর পরিবর্তনে যেমন আমাদিগের দৈহিক জীবনেও কত পরিবর্তন সংসাধিত হয়; তেমনি আমাদের মনেরও যে কতই মব নব ভাবের উদ্দীপন হয় তাহা কি আমরা অস্বীকার করিতে পারি? শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরত, হেমন্ত, বসন্তের শোভা সৌন্দর্যেরও কতই পরিবর্তন হয়, আমাদের শরীর মনেও তাহার যে প্রভাব অঙ্কুরিত হয় তাহা কেমনে অস্বীকার করিব?

আমরা শরৎ কালে যেমন প্রকৃতির এক প্রকার শোভা দেখিয়া সেই প্রকৃতির ঈশ্বরকে পূজা করিয়াছি। বসন্তের শোভা সৌন্দর্যের বিধাতা যিনি তাঁহাকেও আমার নবভাবে পূজা না করিয়া কি থাকিতে পুরি?

বসন্তোৎসব, প্রকৃতির ঈশ্বরের পূজার উৎসব। এই ঋতুতে প্রকৃতি যে নবভাবে ধারণ করে, তাহা কি মনোহর কি সুন্দর। বসন্তের বাতাস, বসন্তের আকাশ, বসন্তের ফুল, বসন্তের বৃক্ষ-রাজীর নব পল্লব প্রকৃতির ঈশ্বরের প্রতি স্বতঃই আমাদিগের কৃতজ্ঞতা ত্রাস উদ্দীপন করিয়া থাকে, তাই এই সময়ে আনন্দ-চিত্তে আমরা তাঁহার উৎসব করি।

শীত এবং গ্রীষ্মের মিলনে বসন্তের সমাগম। এই দুই ঋতুর মিলনে যে মধুরতা অঙ্কুরিত হয়, নববিধানের সম্বন্ধের মধুরতা

তাহা অপেক্ষা কতই উচ্চ, তাই বসন্তোৎসব বিশেষ ভাবে নব বিধানের স্বাক্ষরস্ব।

এই সময়ে বৃক্ষ রাজ্যের পুরাতন পত্রাদি যেমন নিষেধিত হইয়া নব পল্লব উদ্ভিত হয়, তেমনি আমাদের পুরাতন জীবনেরও অবসানে নবজীবন দানের জন্যই এই নববিধান। তাই এই সময়ে আমরা সেই নববিধানের নবায়ন জীবন বাহাতে লাভ করিতে পারি তৎক্ষণে প্রার্থনা করি।

এই বসন্ত সমাগমে হোলীর আনন্দোৎসবে সাধারণ লোকে কতই সুখসিত আচরণ করে, তাহার পরিবর্তে স্বর্গীয় আনন্দ উন্নাস লাভে ধন্য হইব এবং বাহাতে আমরা তাহা পরস্পরকে আদান প্রদান করিতে পারি তৎক্ষণে আকাঙ্ক্ষিত হইব। তাহার বাহিরের কাগের রংএ যেমন হোলী খেলিয়া থাকে, তেমনি যেন বসন্ত প্রেম পবিত্রতার আনন্দে পরস্পরকে অহরজিত করিতে পারি।

এই দিনে আরও ভক্তির অবতার ঈশ্বরকে দেবের স্তব জন্মোৎসব স্মরণেও আমরা উৎসব করি। তিনি সচ্চিদানন্দ বিগ্রহের প্রেম ভক্তি ও নবায়ন রিতরণ করিয়া পুরাতন পঞ্চমাকারের স্মরণে পরিবর্তে ভক্তি প্রেমের বিধান সন্ধান করিলেন এবং বসন্তুমে ও ভারতে বৈরাগ্য প্রেমের নব জাগরণ ও সর্বজগতের জাতীয় মিলন সম্পাদনের পথ উন্মুক্ত করিলেন, তাহা স্মরণ করিয়া সেই প্রেমাত্মরূপে অহরজিত হই, নববিধান বিধারিণী! আমাদের জীবনে এই দিনে ঈশ্বরচন্দ্রের উদয় করিয়া, আমাদের নবভক্তি বিধানে ধন্য করুন।

## অহংচূর্ণ।

অহংচূর্ণ।

মসলা চূর্ণ করিয়া জলে মিশ্রিত করিলেই তাহা ব্যঞ্জে লম্ভমিশ্রিত হয় এবং তাৎকালে সুবাস্ত করে। তেমনি এ জীবনে যখন আমরা চূর্ণ করি ও তাহা ব্রহ্মভক্তি জলে সংমিশ্রিত হয়, তখনই ব্রহ্মযোগযুক্ত এবং সকলকার আদরপ্রিয় হয়। অহং চূর্ণ না হইলে ভক্তিলাভ হয় না, যোগ সমাধান হয় না, মানবেরও শ্রম হয় না।

যোগসাধন।

স্বপ্ন-জলে ভুবাট্টয়া রাখিলে লেবু যেমন স্নায়বাক্ত হয়, তাহার প্রকৃতি যে কেবল তাহাতে বদলাইয়া যায় তাহা নহে, তাহার আত্মাও উপকারিতাও বহুগুণ বৃদ্ধি হয়, তেমনি মন ধ্যানযোগে ব্রহ্মজলে মগ্ন করিলে তাহার প্রকৃতি কেবল পরিবর্তিত হয় তাহা নহে তাহাতে ব্রহ্মশক্তি সঞ্চারিত ও সঞ্চারিত হইয়া ব্রহ্মগত-জীবন ব্রহ্মসংসার জীবনে পরিণত করে। এইরূপে ব্রহ্মে সন্নিবিষ্ট

অভিহত হইয়া পরিবর্তিত জীবন দাতাই ব্রহ্মসংসার ব্রহ্মযোগ সাধনের স্বার্থ উদ্দেশ্য।

## ব্রহ্মায়ির বিধান।

পক্ষী প্রথম অণ্ডের আকারে প্রসূত হয়। তাহার পর পক্ষীমাতা তাহাতে উত্তাপ দিলে, তাহা হঠাৎ ক্ষুদ্র নব শিশু পুনর্জন্ম গ্রহণ করে। সে অণ্ড প্রথম ভেঙে তারই দৃষ্ট হয়, তাহাতে জীবনের লক্ষণ কিছুই দেখা যায় না। এই মানব জীবনের জড়তাবও সেইরূপই বলিয়া ভুলনা করা বাইতে পারে। এই সংসারও সেই জড় বোধ হয় "ব্রহ্মাণ্ড" নামে অভিহিত। ইহাকে ব্রহ্মসত্তানরূপে প্রসূত করিতেই ব্রহ্মায়ি বা বিধানের অগ্নির উত্তাপের প্রয়োজন। এই ব্রহ্মায়িরূপ বিধানের প্রত্যবেই স্বার্থ নব জন্ম বা বিজয় লাভ হয়। বসন্তু না এই বিজয় লাভ হয় ততক্ষণ মানুষ জড় অসুখ জীবন বাপন করে। ব্রহ্মায়ির উত্তাপই ধর্ম বিধান।

## ঈশ্বরবারের অনুশাসন।

[ঈশ্বর আচার্য্যদেবের দেহাবস্থান কালে]

২২শে তাত্র, সোমবার।—

১। ঈশ্বর অমৃতলাল বহুর পরিবারকে আশ্রমে আনয়ন প্রয়োজন। অতএব প্রস্তাব হয় যে, এ সম্বন্ধে ঈশ্বর উমানাথ গুপ্ত, কান্তিচন্দ্র মিত্র, প্রতাপচন্দ্র মজুমদার এবং অমৃতলাল বহু পরামর্শ করেন।

২। আশ্রমবাসী প্রচারকদিগের ঘরে ঘরে ঈশ্বর কান্তিচন্দ্র মিত্র এবং উমানাথ গুপ্ত প্রত্যদিন কুশল জিজ্ঞাসা করিবেন, অভাব অনুসন্ধান করিবেন, এবং তাহা সোচনের জন্ত সাধাচালায়ে চেষ্টা করিবেন।

৩। প্রত্যদিন প্রচারকেরা এবং তাঁহাদের পরিবারবর্গ আহার করিলেন কি না, কেহ পীড়িত আছেন কি না, ছেলেরা স্কুল গেল কি না, এ সম্বন্ধে একটি দৈনিক রিপোর্ট ঈশ্বর কান্তিচন্দ্র মিত্র সভাপতিকে অর্পণ করিবেন।

৩০শে কার্তিক।—

১। উপাসনার সময় হাঁচি, কাশী, গলার শূল ও তেঁতুল রসদূর সম্ভব দমন করিতে হইবে।

২। উপাসনাক্ষে অবনত মস্তকে নমস্কার করিবার সময় মুখে প্রার্থনা বা সঙ্গীত করা অবিধেয়।

৩। যদি কাহারও উপাসনা শেষ না হইয়া থাকে সে স্থলে গল্প বা আমোদ করা বা কোন প্রকারে যোগতত্ত্ব করা নিষিদ্ধ।

৪। উপাসনার পর গভীর ভাবে চুপিয়া থাকিয়া আবিস্তক।

৫। আশ্রমের উপাসনা স্বাধিনি প্রাতঃকালে হইবে; সায়ংকালে প্রার্থনাদি হইবে।



৩। প্রচারকের দৈনিক সাধন—একবার উপাসনা, কৃতজ্ঞতা হইবার, পাঠ একবার, স্মরণ হইবার।

এই প্রচারকগণের কার্যবিভাগ।—সভাপতি—সাপ্তাহিক মিটার।  
ঐযুক্ত বাবু প্রতাপ—আশ্রম-নিবাসিনী প্রথম শ্রেণী, প্রাতঃ-কালীন উপাসনা, মাসিক উপাসনা, ব্রহ্মবিজ্ঞানের পাঠিক।  
ঐযুক্ত বাবু উমানাথ—আশ্রমের ও প্রচারকদিগের আহ্বানের ব্যবস্থা স্বয়ং তত্ত্বাবধান, অর্থসঞ্চয়ী, স্থূলত। ঐযুক্ত বাবু মহেন্দ্র—স্থূল।  
ঐযুক্ত বাবু অমৃত—রন্ধির, আশ্রমের বালকশিক্ষা, উপাসকদের তত্ত্ব লওয়া, নিকেতনের তত্ত্ব লওয়া, নিকেতনের তত্ত্বাবধান।  
ঐযুক্ত বাবু কান্তি—সমুদয় ধন, রোগী, দাতব্য, প্রচারক—প্রতি-পালন। ঐযুক্ত বাবু গৌর—বক্তৃতা লেখা, ধর্মতত্ত্ব, নীতিশিক্ষা।  
ঐযুক্ত বাবু প্রসন্ন—ঘরালয়, সঙ্গীতন। ঐযুক্ত বাবু গিরীশ—স্থূল শিক্ষা।  
ঐযুক্ত বাবু ত্রৈলোক্য—ধর্মতত্ত্ব। ঐযুক্ত বাবু রাম—নিকেতন, উপাসনা সারংকালীন, মিটার।  
ঐযুক্ত বাবু অঘোর—স্থূল, স্নোংসংগ্রহ, উপাসকদের তত্ত্ব লওয়া, নীতিশিক্ষা।  
ঐযুক্ত বাবু প্যারী—বক্তৃতা লেখা। ঐযুক্ত বাবু দীন—সারং-কালীন প্রার্থনাদি, নীতিশিক্ষা।

১৯শে আষাঢ়, সোমবার, ১৭৯৯ শক।—

প্রচারকেরা দৈনিক কার্যবিবরণ লিখিয়া সম্পাদকের হস্তে অর্পণ করিবেন।

প্রচারকেরা সংসারের আর-বুদ্ধির জন্ত যত্নসহকারে কোন উপায় অবলম্বন করিবেন কিবা সম্পূর্ণরূপে প্রচার-কার্যালয়ের অধ্যক্ষের উপর নির্ভর করিবেন, এই বিষয়ে অনেককণ কথোপ-কথনের পর এই স্থির হইল যে, বাহাতে কেবল প্রচার-কার্যালয়ের আর বুদ্ধি হয়, এরূপ উপায় সকলে অবলম্বন করিবেন।

প্রচার-কার্যালয়ের অধ্যক্ষ এইরূপ একটা নিয়ম স্থাপন করি-বেন, বাহাতে কোন প্রচারক-পরিবারকে তিনি কত টাকা দিলেন তাহা সেই পরিবার ভিন্ন দ্বিতীয় ব্যক্তি না জানিতে পারে, এবং টাকা কোন প্রচারকের জীৱ হস্তে না দিয়া তাহার স্বামী কিবা তাহার কোন পুত্র দ্বারা তাহার মিকটে পাঠাইলে ভাল হয়।

—•—

## ব্রহ্মানন্দ শ্রীকেশবচন্দ্রের

### আত্ম-কথা।

হে নীলা-রসময় হরি, অহুমতি কর তবে বলি, আমি কি জন্ত সুখী এবং কি জন্তই বা দুঃখী। আমি তোমার জন্ত সুখী, মহত্ত্বের জন্ত দুঃখী। বাহাকে পাইরাছি তাহার জন্ত সুখী, স্বাধীনতার পাই নাই তাহাদের জন্ত দুঃখী। দুঃখ মোচন কর, হরি।

সাহা-মনে করিয়াছিলাম, তাহা হইল না। হরি, তোমার একটি কলহ-পুত্র পরিবার হইবে, এইজন্ত প্রেমমূল তোমার চরণে দিয়াছি, এইজন্ত দৈবাগোর আশুন পাইরাছি, এইজন্ত স্নান মাংস ছাড়িয়াছি।

আমার শরীর দুর্বল হইল একটি দল করিব বলিয়া। যে দল হইরাছে তাহাকে ভাল না করিলে হয় না।

ভগবানের কোলে মাথা দিয়া থাকিব এমন দল চাহিয়াছিলাম। টাকা কড়ি কিছু নাই, সংসারে বসিয়া সদাশিব হাসিতেছেন এমন দল চাহিয়াছিলাম। প্রেমময়, তোমার মত মুখ বাদের সেই রকম দল চাহিয়াছিলাম।

ভগবান, দুঃখীর বতদিন না পেট ভরিবে, ততদিন কাঁদিবে। ভগবান, লোক কত পাইরাছি, কিন্তু সে সুখী মুখ পাই নাই, আমোদের পরিবার পাই নাই, যাহার সঙ্গে কেবল তোমার কথা বলিব।

ওরা মানুষ হবে, সাবালক হবে, তারপর তোমার কাছে আনিব আশা ছিল। বাইরের কথা শুনিতে চাই না। তোমার সংসারের সুশৃঙ্খলা চাই।

ভগবান, সে কটা লোক কোথায় আছে যাহাদের আমি খুঁজিতেছি। এ ব্যক্তি যে দল ছাড়া থাকিতে চায় না।

সকালে যাই, রাত্রিতে যাই, তারা ত সুখের কথা বলে না, সংসারের ছাই কথা তারা বলে। সে দল আমার হলো না।

হরি, যদি দশটা পরীক্ষার মধ্যে এই একটা হয়, তবে আমি ইহা মাথার করে নেব। আমি ত তোমাকে চেপে ধরবো না।

আমি ছুটিতে সুখ চাই, পিতাতে এবং পুত্রিতে। আমি যখনই ফল খাই, আধখানা করে, পুরোফল খাই নাই।

সংসারের মাঠে প্রাণকে না জুড়োতে পেরে বৃক্ষতলে গিয়া বসি। পৃথিবীতে যদি না পাওয়া যায় স্বর্গে যাব। সন্ধ্যার সঙ্গে যদি না পাওয়া যায় একা সাধন করব।

পেটের দায়ে হরি, চুরি ডাকাতি করিতে হয়। দীনবন্ধু, সেইজন্ত তোমার কাছে আসিয়াছি। আমি সাধু চুরি করিতে আসিয়াছি, ঈশা মুখকে লইতে আসিয়াছি।

পাঁচটি লোককে চাই, কই সে পাঁচজনকে ত পাই নাই?

না, তোমার কাছে গুঢ় কথা শুনিতে চাই। আমাকে যে বলে, এ নুতন নুতন সমাচার স্বর্গ হইতে আনে, সেই সত্য বলে। আর যারা বলে, এ দলপতি বড়লোক, এ কথা আমি শুনিতে চাই না।

ভগবান, তুমি আমাকে যে পদ দিরাছ আমি তাই চাই। আমি কি দশটা জ্বরগায় গিয়ে প্রচার করিতে হয় কি করে তাই শেখাতে এসেছি? আমি কি ধূর্ত?

দয়াল প্রভু, আমি তোমার পারের রেণু, বাহাতে সকলে মজার মজার খবর পায় সেই সকল আমার কাছে। আমাদের দেশের খবর এরা শুনতে চায় না। এরা যা নিয়েছে তাতে সুখী হওয়া যায় না। এই হতেই ত দুঃখ।

আমার বৃকের ভিতর আত্মক, মজার মজার অরগ্যান সেতার পাইরাছি, শোনাই। আমাকে সকলে বলে না কেন—কি নুহন জিনিষ আনিয়াছিল আমাদের দে, ভূই একলাই কি সব নিবি? না, এইজন্ত কেবল দুঃখ হয়।—হিঃ প্রাঃ, ১ম—“নুতন নুতন বস্তু”।



## “মার অনুগ্রহ”—ধর্মসাধনের আরম্ভ।

“ব্যাঙ অব হোপে” যোগদানে যেমন নীতি সাধন আরম্ভ হইল, তাহারই প্রসঙ্গে জীবনে নব ধর্ম সাধনেরও আরম্ভ হয়।

বালাজীবনে হিন্দুধর্মের প্রতি আচার একটু বিশেষ গোড়ামি ছিল, সহজে সে গোড়ামি যায় নাই। আলবার্ট স্কুলে অধ্যয়নকালে আচার্য-অমূল্য বর্গীর ঐক্যবিহারী সেন মহাশয় আমাদের নীতি উপদেশ দিতেন, গোড়া হিন্দুর ভাবে কতই আমি তাঁহার সহিত পৌত্তলিকতা ও হিন্দু-সংস্কারাদি সম্বন্ধে ভুল করিতাম। কিন্তু বিধাতার অলৌকিক কৌশলে সেই যে কোচবিহার বিবাহ সম্বন্ধে করিতে ঐকেশবচক্রে মেল-দুটি-বাণে বিভূ হইলাম, সেইদিন হইতেই আমার সকল গোড়ামি উন্টাইয়া গেল।

ব্যাঙ অব হোপে যোগ দিয়া যেমন বাদক-নিবারণ-ক্রমে ব্রতী হইলাম, তেমনি ব্যাঙ অব হোপের কার্য-নির্বাহক সভার সভাপতির সঙ্গে মিলিয়া উপাসনা-সাধনেও প্রবৃত্ত হইলাম।

ব্যাঙ অব হোপের প্রথম সম্পাদক ছিলেন, বর্গীর নলীনবিহারী সরকার। তিনি পরে কলিকাতা মিউনিসিপালিটির কমিশনার হইয়া বিশেষ স্নেহভাব সহিত দেশহিতকর কার্যে সুখ্যাতি লাভ করেন এবং গভর্নমেন্ট দ্বারা সি, আই, ই, উপাধি প্রাপ্ত হন।

তখন কলুটোলার বাড়ীতে যেমন যুবদিগের একটি উপাসনা-সমাজ ছিল তেমনি আতা নলীনবিহারী সরকারের বাড়ীতেও ক্রমে একটি উপাসনা-সমাজ গঠিত হয়। নলীন বাবু, তাহার কমিউ সহোদর বর্গীর শরচ্চন্দ্র সরকার অতি নিষ্ঠুর সহিত দৈনিক উপাসনা সাধন করিতেন। তাহারদের সহিত বিধাতা এ সেবককে অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে সংবদ্ধ করিয়া দেন এবং তাহারদের সঙ্গে যোগ দিয়াই আমি প্রথম উপাসনা করিতে শিক্ষা করি।

ক্রমে এখানে ব্যাঙ অব হোপের কার্য-নির্বাহক সভার সকল সভ্যই সঙ্গীতভাবে উপাসনা করিতে আরম্ভ করেন। এই স্থানটী তখনকার যুগ সাধকদিগের একটি প্রধান কেন্দ্র হইয়া উঠিয়াছিল।

রুবিয়াসরীর বিদ্যালয়ের ছাত্রদিগের ধর্মশিক্ষা উপাসনায় কেন্দ্র এই সরকার বাড়ী ছিল। প্রাতে নিরমিতরূপে এইখানেই মিলিত হইয়া আমরা উপাসনা করিতাম এবং রবিবারে সকলে “কমল-কুটারে” গিয়া আচার্যদেবের পদতলে বসিয়া ধর্মশিক্ষা করিতাম। আমরা সময়ে সময়ে আচার্যদেবের উপাসনার যোগ দিতাম বটে, কিন্তু অধিকাংশ দিনই এইখানেই আমরা আপনারা সমবেত ভাবে উপাসনা করিতাম। তাহাতে নববিধানের আশ্রয় লীলার এমনও হইয়াছে যে, যেদিন আচার্যদেব কমলকুটারে যে ভাবে উপাসনা প্রার্থনা করিয়াছেন পবিত্রাত্মার প্রভাবে ঠিক সেই ভাবেই প্রার্থনা ও উপাসনা আমরাও করিয়াছি।

আমরা এক একদিন এক একজন পর্যায়ক্রমে উপাসনা করিতাম। তবে প্রধানতঃ নলীন বিহারী, শরচ্চন্দ্র ও এ সেবককেই উপাসনার কার্য করিতে হইত। আচার্যদেবের

ভাষ্যের বেরেন্দ্রনাথ গুপ্ত, আব্দুল্লাহ মন্সলাল, বঙ্গ হীরামল ও ভবানী চরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (যিনি পরে “অন্ধ বাঁধক” নামে পরিচিত হন) এবং বলদেব প্রধানত আমাদের এই উপাসক-সম্প্রদায়কৃত ছিলেন। আচার্য পূত্র করুণা চন্দ্রও সময়ে সময়ে যোগ দিতেন। তবে তিনি আচার্যদেবের উপাসনাতেই বসুধে যোগ দিতেন। বর্গীর নগেন্দ্রচন্দ্র মিত্র, হিসরেন্দ্র বোহিত এতৃতিকে লইয়া বহুত উপাসনা করিতেন।

আমরা এই সময়ে উপাসনা-সময়ের জন্য বিশেষ ব্রত গ্রহণ করিয়া আপনাদিগের মধ্যে একটি যিহাদী সন্থ “Army of Faith” সংগঠন করি। এইটি Salvation Armyর আদর্শ অবলম্বনে গঠিত হয়। এই সংগঠন এক একজন এক একটি বিশেষ ব্রত জীবনের ব্রতরূপে গ্রহণ করি এবং পরস্পরে পরস্পরকে তাহা প্রদান করি। “ঈশ্বর-বিশ্বাস” ও “সেবা-সাধন” ব্রত এই সেবককে প্রাপ্ত হয়।

অনুস্মৃতি।

## ভারতাত্মমের স্মৃতি।

(পূর্বানুস্মৃতি)

এই বাড়ীতে ব্রহ্মানন্দদেব পরিবারে কিছুদিন অবস্থান করিয়াছিলেন। তখন কি উপাসনার জন্মটি। একখানি খাতা ছিল, কে উপাসনার উপস্থিত হইতেন, না হইতেন, প্রতিদিন তাহাতে লেখা হইত। সাংস্করণে শুধু একটি প্রার্থনা হইত। তৎকালের প্রভাবে সে আশ্রম তপোবনে পরিণত হইল। সংসারের হৃদয়তা সেখানে প্রবেশ করিতে পারিত না। সে যে নিত্য উৎসবের স্থান ছিল, সে যেন ভবের অতীত কোন আনন্দময় রাজ্য! এই বাড়ী হইতে বর্গীর প্রেরিত প্রচারক প্রতাপচন্দ্র মজুমদার মহাশয় বিলাত যাত্রা করিয়াছিলেন। নিঃসন্তান অন্ন-বরুণা পত্নীকে কাহার ভরসায় রাখিয়া গেলেন? খিতা মাতা, তাই ভরী, আচার্য বলন কাহাকেও তো কলিলা নেলেন না যে, “তোমরা আমার অসহায় পত্নীকে দেখিও, আমি বহুদূর দেশে চলিলাম।” সেই যিহাদী পুরুষ আসিতে, ব্রহ্মানন্দের প্রতিষ্ঠিত এই আশ্রমই আমাদের নিরাপদ দুর্গ এবং বরং ব্রহ্মানন্দই তাহার জাগ্রত প্রহরী! তবে আর কিসের ভাবনা?

যে চাকরীর জন্য জগতের লোক লালায়িত, সেই চাকরী ত্যাগ করিয়া, বিষয়ের আশা তুচ্ছ করিয়া, দল দলে লোক ব্রহ্মানন্দের আশ্রমে আসিতে লাগিলেন। প্রচার-ব্রত গ্রহণ করিবার জন্য। বিশ্বগ্রামিকের আকর্ষণ, বিধাতার আহ্বান, সে এক অলৌকিক ব্যাপার।

লাহোর হইতে প্রথমে যখন মাতা ঠাকুরানী ও আমার দ্বিদি উৎসবের সময় আশ্রমে আসেন, তখন তাহার মনে করিয়াছিলেন, উৎসবান্তে হই এক মাস পরে আমার শীতলী লাহোরে ফিরিয়া যাইবেন, কিন্তু তাহা আর হইল না। আমার দ্বিদির মন আশ্রমে বদ্ধ

হইরা গেল; এক কংসর হইরা গেল, তথাপি তিনি আর লাঞ্ছনায়  
কিরিরা গেলেন না। এক বাক্যে দিদি যে কিরিরে তাকার  
আজ্ঞা পাওরা গেল না। অবশেষে তাঁহার স্বামী স্বর্গীয় রামচন্দ্র  
নিঃসংশয় চাকরী পরিত্যাগ করিয়া প্রচারক-রূপে গ্রহণ করি-  
বার জন্য ব্রহ্মানন্দকে পরামর্শ দিলেন। সাহেব বার বার  
চাকরী ছাড়িতে নিবেদন করিলেন, সে কথা কে আর শোনে,  
তর্কবারে আত্মা, ব্রহ্মানন্দকে অপারিখিত প্রেমের আকর্ষণ, তাহার  
কাছে পার্থিব ধন মান সব অতি ক্ষুদ্র।

অষ্টম জ্যৈষ্ঠ না একদিন দিদির সঙ্গে দেখা করিয়া বলিলেন,  
“তুই কি কাজই করিলি, লাঞ্ছনায় একেবারে গেলি নি, তাই  
জনোই তো জানাই চাকরী ছেড়ে ‘প্রচারক’ না কি একটা  
(প্রচারক বলিতে পারিতেন না) হয়ে বস্লে। এখন কি  
করে সংসার চলবে?” দিদি কিছুই বলিলেন না, শুধু একটু  
হাসিলেন। স্বামী কষ্ট ভোগ করিয়া চলিয়া আসাতে তিনি যেন  
নিশ্চিন্ত হইলেন, কারণ আশ্রম ছাড়িয়া আর কোথাও যাইতে  
হইবে না। আমার দিদি ও আশ্রমের কোন কোন মেয়েরা  
শিশু সন্তানদের বেগিয়া মহা উৎসাহে কলুটোলার যাইতেন, শুধু  
ব্রহ্মানন্দকে উপাসনা শুনিবার জন্য।

সমস্ত দিনব্যাপী উৎসবের দিন আশ্রমের মেয়েরা সেই  
মাঘ মাসের শীতে, শেষ রাত্রে উঠিয়া, বাসী জলে স্নান করিয়া,  
অন্ধকার থাকিতেই মন্দিরে গিয়া বসিয়া থাকিতেন; কারণ স্বপ্নো-  
দয়ের পূর্বেই মন্দিরে এত লোক হইত যে, বসিবার আর স্থান  
পাওয়া যাইত না। সকলেই যে ব্রাহ্ম তাহা নয়, অনেক হিন্দু  
নরনারীগণ আসিতেন, শুধু ব্রহ্মানন্দকে দেখিবার জন্য এবং  
তাঁহার মুখে ভগবানের নাম শুনিবার জন্য। যে মুখে জগজ্ঞান-  
নীর সৌন্দর্য, সে মুখে দেখিবার জন্য কে না লালসিত হয়?  
ধ্যানের সময় সে মুখে মৃত মধুর হাস্য দেখিয়া অবাক হইরা  
থাকিতাম।

উৎসবের সময় আশ্রমে কত দেশ বিদেশের নরনারীগণ আসিয়া  
উপস্থিত হইতেন, কাহাকেও নিমন্ত্রণ পত্র দ্বারা আহ্বান করিতে  
হইত না। আহা! নিদ্রার সুবিধা অসুবিধার দিকে কাহারও  
লক্ষ্য ছিল না, শুধু ব্রহ্মোৎসবের আনন্দসুখ পান করিবার জন্য  
নরনারীগণ ব্যাকুল অন্তরে ছুটিয়া আসিতেন। স্বর্গীয় প্রেরিত  
প্রচারক উমানাথ গুপ্ত মহাশয়ের হস্তে আশ্রমের ভার অর্পিত  
ছিল, তিনি প্রতিদিন “কে কেমন আছে, কাহার কি অভাব” তত্ত্ব  
লইতেন এবং নিঃস্বার্থ ভাবে আপনায় কর্তব্য সাধন করিতেন।

স্বর্গীয় প্রেরিত প্রচারক মহেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের প্রতি  
স্কুলের ভার অর্পিত ছিল, তিনি “নেটিভ লেডিস স্কুলের”  
বথাসাধ্য উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন এবং তিনি বড় সেবা-পরায়ণ  
ছিলেন।

ব্রহ্মানন্দ সুসৌর ও ধর্ম দ্বয়ের সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া কিরূপে  
জীবন বাপন করিতে হয়, তাহা জগতকে শিখাইয়া গিয়াছেন।

তাঁহার হস্তে শিক্ষিত দীক্ষিত প্রচারকরূপে এ বিশ্বের উজ্জল  
দৃষ্টান্ত ছিলেন।

সংসারে দুই প্রকার লোক দেখা যায়, কেহ ধর্মের জন্য  
জগৎপূজা, কেহ কর্মের জন্য জগৎপূজা; কিন্তু ব্রহ্মানন্দের  
ভারতাত্মম ছিল, ধর্ম কর্মের সম্মিলনে নবজাগরণের এক আবাস  
ভূমি।

দেবী ব্রহ্মানন্দিনী একদিন বলিয়াছিলেন, “প্রচারক-পত্নীরা  
আমার প্রণয়, কারণ তাঁহারা আত্মীয় বন্ধন, জাতি কুল ও ধন  
মান সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া স্বামীর সঙ্গে চলিয়া আসিয়াছেন  
শুধু ধর্মের জন্য!” তখনকার দিনে ব্রাহ্ম হওয়া যে কি কঠিন  
ব্যাপার ছিল, এখন তাহা কাহারও ধারণারও আসিবে না।  
আশ্রমে প্রচারক-পত্নীদের অতি দীন ভাবে দিন বাপন করিতে  
দেখিয়াছি। গলায় বোতাম আঁটা আধখানা হাতের একটা  
করিয়া সেমিজ পরিতেন, খাওয়া পরা সকল বিষয়ে নীতি সজাগ  
থাকিত।

দেবী ব্রহ্মানন্দিনী ধনিগৃহের বধু ছিলেন, জীবনে কখনও  
তাঁহার সাজ সজ্জা দেখি নাই। বালিকা বয়স হইতেই তিনি  
অনাগত, তাহা না হইলে ধন জনে পূর্ণ স্বত্ত্বের পুত্রী পরিত্যাগ  
করিয়া বৈরাগিনী বেশে পতিসচচারিণী হইতে পারিতেন না।  
জগতের ইতিহাসে তাঁহার নাম অক্ষর হইরা রহিবে।

এই শুভ যুগে জন্মগ্রহণ করিয়া আমরা ধন্য হইরাছি।  
ব্রহ্মানন্দদেবকে স্পর্শ করিয়াছি, তাঁহার পদধূলি মাথায় লইরাছি,  
তাঁহার পবিত্র হস্তের আশীর্বাদ অনেকবার আমার মস্তকে  
বসিত হইরাছে। সুদূর অতীতে সেই সুখময় স্মৃতি বখনই মনে  
উদিত হয়, তখনই আত্মহারা হইরা যাই। আমার পূজনীয়  
প্রেরিত প্রচারক মহাশয়েরও অনেক স্নেহ ও আশীর্বাদ লাভ  
করিয়াছি, বাহা সকলের ভাগ্যে ঘটে না।

তত্ত্বের স্নেহে শিক্ষিত দীক্ষিত যে জীবন, সে জীবনে কিছুই  
কাজ হইল না। অযোগ্য জীবনে স্বর্গের স্নেহ পাইরাছি ভাবিয়া  
অবাক হইরা যাই। মহাত্মা গান্ধীজী দেবীকে তিনিই আমার  
সহিত ধর্মের বন্ধনে বাঁধিয়া গিয়াছেন, তাই সেই বাল্যকালের  
বন্ধু এই বার্ককোও অক্লান্ত রহিয়াছে। অবহার আকাশ পাতাল  
প্রভেদ, এ অবস্থায় কি পৃথিবীর বন্ধু থাকে!

সুশ্রীতি দেবীর বধন কুচবেহারের মহারাণার সহিত বিবাহ-  
সম্বন্ধ স্থির হইয়া যায়, তখন পূজনীয় আচার্যদেব আমাদের  
হৃদয়ের মাথায় হাত রাখিয়া বলিয়াছিলেন, “তোমাদের বন্ধু যেন  
চিরকাল থাকে।” সেই স্বর্গের আশীর্বাদ আমাদের হৃদয়ের  
মনেই এ কাল পর্যন্ত জাগিয়া আছে।

যে শুভযোগ হারাইরাছি, এ জীবনে আর তাহা কিরিয়া  
পাইব না। দেহ-অবসানে পরপারে বিধাতা কি অমূল্য ধন  
সঞ্চিত রাখিয়াছেন জানি না। আশার ধর্ম যে আমাদের, নিরাশ  
যেন না হই।

“আছেন যেখানে শ্রিয় সাধু সাধীগণ,  
ব্রহ্মানন্দ আদি ভক্ত মহাজন,  
তাদের আশ্রয়ে স্থান পাব কি পরিণামে?”  
শ্রীকমলেকামিনী বসু।

## ব্রহ্মসঙ্গীত ও সঙ্গীতন।

সংসারের জালা বহুগার মধ্যে, হুঃখ, কষ্ট, বিপদরাশির ভিতর অনেক সময় ব্রহ্মোপদেশের চেয়ে ব্রহ্মসঙ্গীতের দ্বারা বেশী উপকার পেয়েছি ও শাস্তিলাভ করেছি। এক একটা ব্রহ্ম-সঙ্গীত কত তৃপ্তি, কত সান্ত্বনা দিয়েছে এবং জীবনের পরিবর্তন সাধনে কত সহায়তা করেছে, তা বলতে পারি নি। সকলেরই যে সে রকম হবে তা নিঃসন্দেহে বলা যায় না। তবে হিন্দু ও মুসলমান, বৌদ্ধ ও খৃষ্টিয়ান, শিখ ও জৈন, পার্সী ও ব্রাহ্ম, যে কেউ বাঙ্গালা ভাষা জানেন, তিনি কখন না কখন উহার রসস্বাদন করেছেন ও তাহাতে সুখ পেয়েছেন। উপাসনার আসনে বসে, বিক্লিপ্ত মনকে স্থির করে, ভগবদ্বাদ্যধারার প্রারম্ভে, সমন্বয়যোগী একটা ব্রহ্মসঙ্গীতের দ্বারা, চিত্ত ইষ্টদেবতার চরণদর্শন লালসায় কি রকম ব্যাকুল হয় এবং ক্ষণকালের জন্তে পৃথিবীর ধূলা, কাদা, ছাই, মাটির কথা ভুলে গিয়ে কোন্ দেবলোকে চলে যায়, তাহা বোধ হয় উপাসক মাঝেই অবগত আছেন। মনকে প্রস্তুত করিতে ঈশ্বরাত্মবিশ্বাস করিতে, প্রার্থনামূলক করিতে, অমৃতাপানলে পুড়িয়ে খাঁচি করিতে ইহার শক্তি অসীম। আবার যোগশব্দ্যায় ঘনাকারাক্ষর জীবনসঙ্কায়, প্রান্ত পথিককে আশা বাণী শোনাতে, মাতৈঃ মাতৈঃ রবে সাহস দিতে এমন বন্ধ আর কেহই নাই। ইহা দ্বারা স্বর্গভেদী শোকে কি অসীর সান্ত্বনা পেয়েছি তা প্রকাশ করিতে অক্ষম। অত্র হিকে, উৎসবের বাণী মধন বেজে উঠে, হাসির গুহ্র আলোকে প্রায় যখন পূর্ণ হয়, আনন্দের ফোয়ারা যখন ছোটে, তখনও ইহার উপকারিতা বেশ ক্ষুদ্রক্ষুদ্র হয়। এক একটা অমুগ্ধান-সঙ্গীত অদৃশ্য আনন্দলোকের অকুরন্ত অমৃত বর্ষণ করে জীবনকে মধুময় করে তোলে। সুখে, হুঃখে, সম্পদে, বিপদে, জীবনে, মরণে, হাসি, কান্নায়, ইহা আমার চিরসহায়, চিরসঙ্গী, চিরসম্পদ। নিরাশার অন্ধকারে কণ্টকময় সংসারপথে, তামস-বন-ঘোরা গহন রাত্রে, শোকের অকুল পাথারে, ইহা আমার প্রবতারা। এমন উপকারী জিনিষের আলোচনার লাভ বই কতি নেই।

ইহা ছাড়া, এই ব্রহ্মসঙ্গীত ও সঙ্গীতনের ভিতর, ব্রাহ্মসমাজের সাধনের ইতিহাস নিহিত রয়েছে। ইহা ব্রহ্মসাধনতত্ত্বের ক্রম-বিকাশের পরিচয় দিচ্ছে। মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়ের সময়ের গান, শ্রীমদ্ভাব দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সময়ের গান, ব্রহ্মানন্দ শ্রীকেশবচন্দ্রের সময়ের গান এবং তাঁর তিরোধানের পরবর্তী সময়ের গানগুলির সমালোচনা করলেই তা বেশ বুঝা যায়। প্রথম যুগ, সত্য-প্রতিষ্ঠান-যুগ, অসত্য হইতে সত্য

আগমন। ব্রহ্ম সত্য—God the True। দ্বিতীয় যুগে, ঈশ্বর মঙ্গলময়, কল্যাণময়, প্রেমময়, এই ভাবের প্রকাশ। ব্রহ্ম শিবঃ—God the Good। তৃতীয় যুগে, ব্রহ্মদর্শন, ব্রহ্মবাণী-প্রবণ, ব্রহ্ম-সন্তোষ। ব্রহ্ম আনন্দময়, ব্রহ্ম সুখময়, ব্রহ্ম অমৃতময়, ব্রহ্ম সুন্দরম্—God the beautiful। চতুর্থ যুগে, উক্ত ভাবত্রয়ের সমন্বয়-সাধন। তিনি একাধারে সত্য শিব সুন্দরম্—“সত্য শিব সুন্দররূপ ভাতি হৃদিমন্দিরে। নিরখি নিরখি অমৃতনি মৌরা ডুবিল রূপসাগরে॥” এই ভাবের সাধন।

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বসু।

## যোগে যোগী।

ভক্তির সঙ্গে যোগ-ধর্মের স্বাভাবিক বন্ধি সর্বত্র। অজ্ঞি বিনা যোগ সুদূর-পর্যন্ত। জল যখন উচ্ছসিত হইয়া ছুটিয়া আইসে, তখন সেই উচ্ছসিত প্রবাহ অপর জলের সঙ্গে মিশিয়া যায়। সুয়েজ যখন বোজকরূপে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাগরের জনকে মিশিবার সুযোগ প্রদান করে নাই, তখন তাহাদের মধ্যে সে যোগ প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। মার্টার বাধ কাটিয়া দেওয়াতে প্রবাহে প্রবাহে মিশিয়া গেল। মাঝে অন্তরায় থাকিলে যোগ অসম্ভব। প্রবাহমান তরল জল জমিয়া স্তরীভূত কঠিন বরকে পরিণত হয়। ভক্তিজন যখন স্তরীভূত যোগ বস্তুতে পরিণত হয়, তখন সেই ভক্তি-যোগের ভিতরে ভগবানের সঙ্গে অটল ও স্তরীভূত যোগ প্রতিষ্ঠিত হয়। যোগীর যোগের মধ্যে যোগ-ধর্ম বর্তমান। যোগ বিনা ভিতরের বস্তু সংগঠন হয় না। যোগ স্তরীভূত দৃঢ় বস্তু। যোগের উপর যোগী দণ্ডায়মান।

সুবহু লক্ষ্যমান বৃক্ষ দৃঢ়ীভূত, মূলের উপর দাঁড়াইয়া থাকে। মূল দৃঢ় না হইলে বৃক্ষ বায়ুর আঘাতে ভূপতিত হইয়া থাকে। পাত্রস্থিত তরল ইক্ষুরস পাত্রের অধীন হইয়া পাত্রাত্যন্তরে বাস করিতে থাকে। পাত্র বিচলিত হইলে অথবা উল্টাইয়া গেলে তরল রস পড়িয়া যায়। ইক্ষুরস যখন অগ্নির উত্তাপে প্রক্ৰিয়া বিশেষে শর্করার পরিণত হয়, তখন আর তাহা সরুপ পড়ে না। ভক্তের ভিতরে জীবনের পরীক্ষা আসিয়া ভক্তিকে সেইরূপ সুমিষ্ট শর্করার পরিণত করে। এ বস্তু তত্ত্ব বরং আবাদন করেন এবং অপরকেও আবাদন করিতে দেন। যক্ষিকা বেরুপ পুষ্পের ভিতর হইতে মধু সংগ্রহ করিয়া নিজেও সন্তোষ করে এবং অপরকেও সন্তোষ করিতে দেয়, যোগীও যোগলক্ষ বস্তু আপনিও সন্তোষ করেন এবং অপরকেও দেন।

ভক্তি-সাধন করিতে করিতে যোগ-সাধন আসিয়া পড়ে। যোগী টলেন না। যোগী যোগ-সাধনের উপর পৃথিবীর স্বক্কাব্যন্তকে উপেক্ষা করেন। সর্বধর্ম-সমন্বয়কারী ভক্তিপ্রধান নববিধান তাই সন্থার পৃথিবীকে আলিঙ্গন দান করিতেছেন তাহা নহে, তাঁহার পাশ্বেবর্তী অপর্যাপ্ত দেশকে সেইরূপ আলিঙ্গন দান করিতেছেন। হিমালয়ের নিম্নত প্রান্তবর্গের দ্বারা ভারত ও তিব্বত দেশেও প্রবাহিত হই-

তেছে। যোগপ্রদান নববিধান সেইরূপ প্রাচ্য ও পশ্চাত্য সাধক-বিশেষ ভিতরেও প্রবাহিত হইতেছে।

নববিধান পন্থা ভাবা সাপেক্ষ নহ, ইহা ভক্তের যোগ সাপেক্ষ। ভক্তির জন্মট অবশ্যই নববিধান। বিধানী-ভাবের নববিধান সেই স্থানে, ইহা শব্দে আসে নাই, ভাবের আসে নাই, ইহা সাধনার আগিয়া পড়িয়াছে। বাগানের সাদা বেইন ফুল গাছ চেনে, বাহিরের লোক চেনে না। যোগ যিনা যোগপ্রদান নববিধান দূরবর্গ্য।

আমেরিকা-রথন যোগধর্ম বুলিলেন, তখন বিধানাচার্য্য ব্রহ্মানন্দকে যোগতত্ত্ব লব্ধকে জিজ্ঞাসা করিলেন এবং তাঁহার বিবেচিত যোগতত্ত্ব তাঁহার নিউ ইয়র্ক ইণ্ডিপেন্ডেন্ট (New York Independent) পত্রে প্রকাশ করিলেন। সেই যোগের প্রবাহের মধ্যেই তত্ৰু প্রতাপ আমেরিকা কর্তৃক আকৃষ্ট হইলেন। যোগের ভিতর তত্ৰু ব্রহ্মানন্দ ইংলণ্ড কর্তৃক আকৃষ্ট। যোগ নীরবে থাকিতে পারেন না। হিমালয়ের নিম্নত ধারা নীরব থাকে না। যে ধারা কোন্ দূরতম অতীতে বিনির্গত হইয়াছে আজও তাহা বহিরা বাইতেছে। কল্পের স্রোত ভিতরে ভিতরে বহিতেছে। এ স্রোত অনিবার্য্য। যোগের নিকট দল নাই সম্প্রদায় নাই এবং শাস্ত্রগত পার্থক্য নাই। বহু ও ভিন্ন ভিন্ন ফুলের রস মিলিয়া এক বস্তুতে পরিণত হয়। ইক্ষুর রস ও ধর্মের রস মিশ্রিত হইয়া একই বস্তু উৎপাদন করে। সাধকই সাধনা বোঝেন। ডুবুরিই অতলস্পর্শ জলরাশির ভিতরে মুক্তাপূর্ণ তক্তির স্থান চিনিয়া লন। জহুরি জহর চেনেন। রামকৃষ্ণ কেপককে চিনিয়াছিলেন। তত্ৰু ডল ও পাহাড়ী বাবা ও অপর্যাপ সাধকবিশেষের সঙ্গে বিধানাচার্য্যের এই স্থানেই মিলন। নববিধান যোগবিধান।

পাটনা।

প্রণত সেবক—গৌরীপ্রসাদ মজুমদার।

## দুরূহ ধর্মপথ।

ধর্মজীবনের প্রসঙ্গ ভাব, সাধু ধর্মাত্মাদিগের নির্দোষ শান্ত সৃষ্টি দেখিয়া লোকের মনে হইতে পারে যে ধর্মজীবন সংগ্রাম শূন্য ও নিষ্কীর। কিন্তু তাহা নহ। ধর্মপথ আত্মত্যাগের পথ, চির উন্নয়ন ও অক্লান্ত পরিশ্রমের পথ। এ পথে আপনার কুচি, বাসনা সব ছাড়িতে হয়। অপর কথার বলিতে হইলে, কঠোর আত্ম সংগ্রাম অত্যাগ করিতে হয়। কে না বলিবেন আত্ম-সংগ্রাম অত্যাগ অন্তরের মধ্যে এক মহা সংগ্রাম। এ সংগ্রামে সেণ্ট গলের স্তম্ভ সাধুও সময়ে সময়ে পরাজিত হইয়া খেদ করিয়া মলিয়াছেন, “বাহ্য করিব না মনে করি তাহা আমি করিয়া কেলি এবং বাহ্য করিব মনে করি তাহা করিতে পারি না।”

কিন্তু কপলক্লপাতে এবং সাধু মহাজনগণের সংস্পৃষ্টতায় বলে সাধকের বহু ও চেষ্টা সফল হয়। তিনি আত্মজয়ী হন। শাস্ত্রে

বলে, যিনি আত্মজয়ী তিনি জগৎজয়ী। ধর্মজীবনের গৌরব দেখিয়া আমরা মুগ্ধ হই। সূক্ষ্ম হইবার বিশ্বাস। কিন্তু ধর্মপথ সব সময় সহজ গম্য নহ। কত সময় যে বস্তুর কষ্টকাণ্ডী পথ অতিক্রম করিতে হয় তাহা ঈশ্বর ইচ্ছাবীর যিনি তিনিই জানেন।

মহর্ষি ঈশ্বরচরিত্র কত পবিত্র ও মহান, তিনিও পিতার ইচ্ছাবীর হইয়া যোর অপমান ও কষ্টকর যুদ্ধকে আলিঙ্গন করিলেন। ক'থন আছে মহর্ষি ঈশা ক্রুশাহত হইবার পূর্ব্বরাজে যখন গেথজমনির বনে প্রার্থনা করিতেছিলেন তখন তাঁহার শরীর দিগ্ন রক্তবর্ণ বাহির হইতেছিল। ঈশ্বর ইচ্ছার সূর্ণায়মাণ আর্কটের মধ্যে যিনি আপনাকে ফেলিয়াছেন তিনি ধন, মান, পদোন্নতি সকল আশা ছাড়িয়া আপনার সমগ্র যত্ন ও চেষ্টা ঈশ্বর ইচ্ছা সংসাধনের জন্ত নিয়োগ করেন। সাধক বৃত্তিতে পারেন যে ঈশ্বর কোন বিশেষ অভিপ্রায় সংসাধন করিবার জন্তই তাঁহাকে পৃথিবীতে পাঠাইয়াছেন। সেই ইচ্ছা সংসিদ্ধ করাই তাঁহার জীবনের একমাত্র লক্ষ্য হইয়া উঠে। প্রত্যেক মহাব্যাক্তই ঈশ্বর তাঁহার কোন বিশেষ অভিপ্রায় পূর্ণ করিবার জন্ত পৃথিবীতে পাঠাইয়া থাকেন। কিন্তু সকলে যে অভিপ্রায় অবগত নন বা অবগত হইবার প্রয়াসী নহ।

আমি এ কথা বলিতেছি না যে বাঁহারা নিজ জীবনে ঈশ্বর ইচ্ছা পূর্ণ করিবার জন্ত বস্ত্রবান তাঁগরের জীবন কেবল কষ্টময় মিরাপার অন্ধকারে আচ্ছন্ন এবং আনন্দ শূন্য। বিশ্বাসী সন্তান ঈশ্বর চরণে আপনার স্তম্ভ, সুবিধা ও ইচ্ছা অর্পণ করিলেন আর করুণাময় জনপতি কি তাঁহার প্রতি বিরূপ রহিলেন ইহা কখন হইতে পারে না। তিনি যেমন বিশ্বাসী এমন বিশ্বাসী কে?

আমাদের আচাৰ্য্য শ্রীকেশবচন্দ্র তাঁহার শেষ প্রার্থনার বলিয়া-ছেন “মা তোমাদিগকে বড় ভালবাসেন। তোমরা একটু ক্ষুদ্র তক্তিফুল মার হাতে দিলে, মা আদর করিয়া তাহা বহুতে বর্ণে লইয়া গিয়া দেব দেবী সকলকে ডাকিয়া তাহা দেখান এবং আনন্দ প্রকাশ করিয়া বলেন, দেখ! পৃথিবীর অমুক তক্ত আমাকে এই সুন্দর সামগ্রী দিয়াছে। তাইরে, আমার মা বড় ভালবে, বড় ভাল, মাকে তোরা চিন্‌লিনে।” সাধক যখন নিজের সর্ব্ব ঈশ্বরচরণে উৎসর্গ করিলেন তখন তিনি তক্তকে নিজ ইচ্ছা পূর্ণ করিবার যে গৌরব তাগার অধিকারী করিলেন। ইহা অপেক্ষা মহুয়া জীবনে শ্রেষ্ঠ গৌরব আর কি হইতে পারে? তক্তবৎসল হরি সাধকের কামনা জড়িত মলিন সাংসারিক জীবনের পরিবর্তে তাঁহাকে আপনার পূর্ণ জীবনের অংশী করেন।

আচাৰ্য্যের উক্ত প্রার্থনার শেষ অংশটুকু বলিতেছি। “এই মা আমার সর্ব্ব। মা আমার প্রাণ, মা আমার জ্ঞান, মা আমার তক্তি দয়া, মা আমার পুণ্য-শান্তি, মা আমার শ্রী নৌদর্য্য। মা আমার ইহলোক পরলোক। মা আমার সম্পদ সুখভা। বিষয় রোগ রক্তপার মধ্যে মা আমার আনন্দ সুখ। এই আনন্দ মমী মাকে নিয়ে ভাইগণ, তোমরা সুখী হও। এই মাকে ছাড়িয়া

অন্ত যুগ অধেষণ করিও না। এই যা তাঁহার আপনার কোলে রাখিয়া তোমাদিগকে ইহলোকে চিরকাল সুখে রাখিবেন। আর না আনন্দময়ীর জন্ম! আর সচ্চিদানন্দ হয়ে!”

বিবাহ ও প্রেম ধর্মজীবনের চক্র পথকে সহজ গম্য করেন, বিবাহ কোন্ চুল্লি বাধা না অতিক্রম করেন? প্রেম কোন্ মরুভূমিকে সরস করেন? কত অপমান নির্ঘাতন সহ করিয়া জীবন কবাবাতে প্রাণত্যাগের আবাবহিত পূর্বে জৈশা তাঁহার অত্যাচারীদিগকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “পিতা ইহাদিগকে ক্ষমা কর, কারণ ইহারা জানে না যে কি করিতেছে।” প্রেমে সব সরস হইয়া গেল। যে পিতার ইচ্ছা পালন করিতে গিয়া কবাবাত সহ করিতে হইল, মৃত্যুর পূর্বেই জৈশা এই প্রার্থনা করিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন, “পিতা তোমার হস্তে আত্ম সমর্পণ করিতেছি।”

পরীক্ষা ও বিপদের মধ্যে সেন্টপলের এই উপদেশ যেন আমরা না ভুলি যে, “ঈশ্বর আমাদের উপর এমন ভার কখন প্রদর্শন করেন না বাহা আমরা বহিতে না পারি।” পরীক্ষার সঙ্গে সঙ্গে তাই হইতে মুক্ত হইবার পথও আমাদের জন্ত হ্রি করিয়া রাখেন।

বস্তুতঃ আত্ম-সংযম ও আত্ম ইচ্ছা ত্যাগ নিষ্ফল নীরস জীবন নয়। সাধক যখন আত্ম-সংযমে জরী হন ও আত্ম ইচ্ছা ঈশ্বর চরণে বলিদান করেন তখন তাহার পরিবর্তে ভগবৎ স্বভাব লাভ করেন। ভগবৎ স্বভাব লাভ করিয়া, তিনি প্রেমে পূর্ণ হন। অস্তরের প্রেমের অপেক্ষা না করিয়া তিনি সকলকে অকাতরে প্রেম দান করেন। যিনি সকলকে অকাতরে ভাল-বাসিতে পারেন তিনি প্রকৃত সোভাগ্যবান। প্রেমের নিকট সকলেই পরাজিত। অপর দিকে সাধক ভগবৎ ইচ্ছার অধীন হইয়া ঈশ্বরের কার্যে ব্যস্ত হন। ইহাই তাঁহার জীবনের কার্য, ইহাই তাঁহার জ্ঞান, ইহাই তাঁহার অন্নপান। যদি ভগবৎ স্বভাব লাভ হইল ও ভগবৎ ইচ্ছা পালন করা হইল তবে মনুষ্য জীবনে আর কি অলভ্য রহিল? এই ত মনুষ্য জীবনের প্রকৃত গৌরব। ইহাই মনুষ্য জীবনের পূর্ণতা। ইহাই আনন্দপূর্ণ অনন্ত জীবন। ঈশ্বর আমাদের আশীর্বাদ করুন যেন এই জীবন লাভে আমরা সর্বদা প্রসাদী থাকি।

শ্রীশ্রুতেশ্বর বসু।—( লক্ষ্য )

## স্বর্গারোহণ সাম্বৎসরিক।

প্রক্লাম্পদ উপাধ্যায় ভাই গৌরগোবিন্দ রায়।

১লা মার্চ যেমন চতুর্দশ বৎসর দেহপুরবাসে বৈধব্য সাধন করিয়া সতী জগন্মোহিনী দেবী ব্রহ্মানন্দ আত্মার সহিত স্বর্গে নি-  
মিগিত হইলেন, তেমনি দলের প্রতিনিধিক্রমে এই দিনে উপাধ্যায় গৌরগোবিন্দও সেই স্বর্গলোকে আচার্য্যের সহিত মিলিত হন।

ব্রহ্মানন্দকে কেমন করিয়া গ্রহণ করিতে হইবে তাহার সাধন তত্ত্ব বৎসরের পর বৎসর তিনি যেমন অভিমত করিলেন এমন কে? “আচার্য্য কেশবচন্দ্র” নামক আচার্য্যের বিবৃত জীবনীও তাঁহার এক মহা কীর্তি। আচার্য্যের জীবনের কেবল বাধ্যতাতা তিনি নন, তাঁহার জীবনাদর্শ গ্রহণের জন্য সাধনেও তিনি বিশেষ ভাবে নিরত ছিলেন। হিন্দুধর্মশাস্ত্র সমূহের মধ্যে সমস্তর প্রদর্শন করিয়া তিনি যে অক্ষর কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন তাহার জন্য সমগ্র দেশ এবং জগত তাঁহার নিকট চিরস্থায়ী। তাঁহার বৈরাগ্য, ভাগ্য, নিষ্ঠা, জ্ঞান, যোগ এবং ঋষিকর্ম জীবন সকলেরই অমূল্য-  
গীর। তাঁহার এই স্বর্গারোহণ দিনে উপাধ্যায় দেবের প্রতি ব্রহ্মার্পণ করিয়া নবদেবালয়ে এবং প্রচারপ্রদম দেবালয়ে বিশেষ উপাসনা হয়।

## প্রক্লাম্পদ ভাই কেদারনাথ দে।

আর কয়েকদিন মাত্র কার্য করিলেই পেঙ্গুন প্রান্তিকাল পূর্ণ হয়, এমন সময়ে ভাই কেদারনাথ কার্য ত্যাগ করিয়া অনেকগুলি ছেলে মেয়ে পরিবার সহ প্রচারব্রত গ্রহণ করিলেন। আকিসের কঠা আর কর দিন কাজ করিয়া পেঙ্গুন লইয়া কার্য-  
ত্যাগ করিতে অনেক অমুদ্র করিলেন, কেদারনাথ কোন পরামর্শই গুলিলেন না, কোন যুক্তিই মানিলেন না।

যাই ঈশ্বরের ডাক প্রাণে অগ্রভব করিলেন, পার্শ্বিক লাভ-  
লাভের হিসাব কিছুই গণনা করিলেন না। দারিদ্র্য-লক্ষীর পদতলে সপরিবারে আত্ম-বিসর্জন করিলেন। ঈশ্বরের চাকরী লইলে যে অনাহার ভুঞ্জে সহিতে হয় তাহা পৃথিবীর চাকরীর অর্থ-বিস্ত অপেক্ষাও লোভনীয় ইহাই মনে করিলেন। কি অদ্ভুত তাঁহার বিশ্বাস, কি আশ্চর্য্য তাঁহার আত্ম-ত্যাগ। নিরীহ শাস্ত্র প্রকৃত সাধক তাঁহার মত এমন কে? তাঁহার জ্ঞান নিঃপথে সকল কষ্ট বহন করিতে আর প্রায় কাহাকেও দেখা যায় নাই।

আচার্য্যদেবের তিরোধানের পর যখন প্রচারক মহাপ্রদীপের মধ্যে মতভেদ উপস্থিত হয়, তখন তাঁহাকে নিজ বিশ্বাস অনুসারে কার্য করিতেও যথেষ্টই সহ্য করিতে হইয়াছিল। এমন কি অনাহার সহ্য করিতেও তিনি পশ্চাত্তাপ হন নাই।

৮ই মার্চ তাঁহার স্বর্গারোহণের সাবৎসরিক দিন অরণ্যে কলি-  
কাতার, রাঁচিতে এবং কোচবিহারে বিশেষ উপাসনা হইয়াছে।

## ব্রহ্মানন্দিনী সতী জগন্মোহিনী দেবী।

নববিধান গৃহধর্ম সাধনের বিধান। গৃহত্যাগে যে ধর্ম সে ধর্ম ইহা নয়। সংসারকে ধর্মের সংসার করিতে নববিধান প্রেরিত। সপরিবারে যোগধর্ম সাধন করিয়া সদলে সমগ্রীরে স্বর্গবাণ করা এই বিধানের উদ্দেশ্য।

তাই পুরাণে হরগৌরীর যোগ সাধন যেন নববিধানের সেই সাধনেরই আদর্শ অমূল্যত। নরনারীর একত্বতা যোগ



মহাবিধানের সংসার ধোঁগ। এই জটাই মহাবিধান প্রবর্তক সহ-ধর্মীগণ সহিত সেই যোগ সাধনের আদর্শ জীবনে প্রদর্শন করিলেন ও তাহাই মহাবিধানের পথ বলিয়া ঘোষণা করিলেন। কে অস্বীকার করিতে পারে যে, সত্যী জগন্মোহিনী দেবীকে মহাবিধানে আচার্যের সহযোগিতারূপে বিধাতা প্রেরণ করিয়াছেন? তাহার সহকারিতাতেই যে এই বিধান-প্রবর্তক সংসার ধর্ম সাধনে জনকের আদর্শ জীবনে প্রদর্শন করিতে সক্ষম হইয়াছেন ইহা কি আমরা অস্বীকার করিতে পারি?

সাধারণ লোকে তাঁহার জীবনের গুরু দেবতা এখনও বুঝিতে পারে নাই। কিন্তু যিনি সত্য বই মিথ্যা বলিতে জানেন না সেই ব্রহ্মানন্দই যাহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিলেন, তাহা আমরা কি গ্রহণ না করিয়া পারি? তিনি প্রার্থনার বলিলেন, “মা অধিক আর কি বলিব, সকলে বিধানের শীতল ছায়ার আশ্রয় গ্রহণ করুন। আমরা হুজুন একজন হইলাম, তোমার হইলাম। প্রাণেশ্বর, আমাদের আশীর্বাদ কর, আমার যিনি সঙ্গের সঙ্গী তাকে আশীর্বাদ কর। আমরা যেন প্রাণে প্রাণে অনন্তকালের জন্য গ্রন্থিত হইয়া সচ্চিদানন্দের সেবা করি, এই যোগের পথে অগ্রসর হই। আমি সচ্চিদানন্দের শিষ্য। হরগৌরীর ভাব লাভ করি। আমার পরিবার আমার ক্রোড়ে। আমি যেন মহামোহের শিষ্য হইয়া পত্নীকোড়ে গভীর যোগে মগ্ন হইয়া চিন্তাকালে উদ্ভিত হই।”

তিনি আরো বলিলেন যে, “ধাওয়া প্রাণে প্রাণে সঙ্গী হইয়া এই পথে আসিতে চান তাঁহাদের সহিত দেখা হইবে। এই পথে ঘোড়া ঘোড়া চলিতেছে। আমি সঙ্গীক একতারা বাজাইতে বাজাইতে এই পথে অগ্রসর হই।” তাই ব্রহ্মানন্দ-ব্রহ্মনন্দিনীকে একাআ বলিয়া গ্রহণে যেন আমরাও মহাবিধান পথে সপরিবারে অগ্রসর হইতে পারি।

১লা মার্চ সত্যী স্বর্গারোহণ সাংসারিক উপলক্ষে মহা-দেবালয়ে বিশেষ উপাসনা হয়। মহারানী শ্রীমতী সুনীতি দেবী উপাসনা করেন, তাই প্রিয়নাথ বিশেষ প্রার্থনা করেন। রাজাবাগ রাজপাসাদেও তাই চন্দ্রমোহন দাস উপাসনা করেন। তাই গোপালচন্দ্র এবং মহারানী শ্রীমতী সুনীতি দেবীও প্রার্থনা করেন।

## বিশ্ব-সংবাদ।

### আগ্নেয়গিরি।

ইটালি দেশে ভিক্তুরিয়া নামক আগ্নেয়গিরি হইতে সম্প্রতি পুনরায় অগ্নিদীপ্ত হইতেছে। বিজ্ঞানবিদগণ বলেন ইহার ফলে বহুদেশে, এমন কি ভারতও ভীষণ ভূমিকম্প হইতে পারে। বিশ্বের ধর্ম্মগিরি উল্কাগিরিও এমনই সমস্ত জগত আন্দোলিত হয়।

\*\*\*

### খৃষ্টসমাজের মিলন।

খৃষ্টসমাজ কত শত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মণ্ডলভেদ বশতঃ বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়াছে তাহা বলা যায় না। ঋতুর বিধি এই সমুদয় সাম্প্রদায়িক বিভিন্নতা ত্যজিয়া একতা সংস্থাপনের জন্য কিছুদিন হইতে ঝটলগে বিশেষ ভাবে চেষ্টা হইতেছে। সম্প্রতি সেখানে যতগুলি বাইবেল মণ্ডলী Free Churches আছে সকলগুলি সমবেত হইয়া কতক কতক ছোটখাট বিভিন্নতা পরিত্যজিয়া এক অর্থমণ্ডলীরূপে পরিচালনের সুব্যবস্থা করিতেছেন। প্রাথমিক বিভাগ করিয়া এক এক জন বিশেষের অধীনে কতকগুলি করিয়া মণ্ডলী থাকিবে ও তাহারই নিয়মাবলী মণ্ডলীগুলি পরিচালিত হইবে। পরস্পরের বাইবেলতাকে সম্মান করিয়া খৃষ্টসমাজে যে এতদূর মিলনের ভাব উদ্বোধন হইয়াছে, ইহা নিশ্চয়ই আশীর্বাদ বলিতে হইবে। ইহাও নবযুগধর্ম্মের আভাব ভিন্ন আর কি? যুগধর্ম্মবিধাতা যখন এমনই করিয়া ক্রমে ক্রমে সকল ধর্ম্মসম্প্রদায়কে উদ্ধার প্রসঙ্গে উদ্ধীর্ণ করিয়া যে এক মহাবিধানের মহামিলনে পরিণত করিবেন, ইহা তাহারই পূর্ব নিদর্শন গণ্য হইবে।

## সংবাদ।

নিম্নকরণ—৭ই মার্চ, রবিবার, ভাগলপুরের অন্তর্গত বিহ-পুর্বে স্বর্গীয় তাই দীননাথ মজুমদারের পৌত্র শ্রীমান যোগেন্দ্রনাথের তৃতীয় কন্যার শুভ নামকরণ অনুষ্ঠান নবসংহিতাজুগারে সম্পন্ন হইয়াছে। তাই প্রমথলাল সেন উপাচার্যের কাধ্য করেন। কন্যার নাম “অর্ণা” রাখা হইয়াছে। মা বিধানজমিনী শিশু ও তার পিতা মাতাকে আশীর্বাদ করেন।

উৎসব—ভাগলপুরের ব্রাহ্মসমাজের উৎসব উপলক্ষে তাই প্রমথলাল সেন আহুত হইয়া উৎসব সম্পন্ন করিয়া আসিয়াছেন। সমস্ত দিনব্যাপী উৎসব বাতীত মল্লিদিগের ও শিউদিগের জন্য বিশেষ বিশেষ দিনে বিশেষ উৎসব হইয়াছে। বিবরণ পাইলে প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিব।

প্রচারশ্রম—প্রতিদিন প্রচারশ্রম দেবালয়ে পূর্বাহ্নে ৭টা মিনিট উপাসনা বেশ জমাট ভাবে সম্পন্ন হইতেছে। সন্ধ্যার কর্তন পাঠ প্রসঙ্গাদি যথাসম্ভব হইয়া থাকে।

ব্রহ্মানন্দ—গত কেন্দ্রধারী মাসের শেষ রবিবার এবং মার্চ মাসের প্রথম দুই রবিবার তাই চন্দ্রমোহন দাস ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মানন্দে উপাসনা করিয়াছেন, এই উপাসনায় মা জগজ্ঞানীর স্মৃতি প্রকাশের স্পর্শই বিশেষ আশীর্বাদ। মার্চ মাসের অবশিষ্ট রবিবারেও তাহারই উপাসনা করিবার কথা।

স্মরণীয় দিন—১৫ই মার্চ, মহাবিধানের প্রেরিত নিয়োগের সাংসারিক দিম। এই দিনে ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে মহাবিধানের প্রথম প্রচারক মহাশয়দিগকে জৈব “প্রেরিত” বলিয়া স্বীকার করিয়া মহাবিধানার্থী মহাবিধান প্রচারের জন্য দেশ বিদেশে প্রেরণ করেন। এই দিন স্মরণার্থ নবদেবালয়ে বিশেষ উপাসনা হয়, প্রচারকদিগের তিতর প্রেরিত্ব স্বীকারে বিশেষত্ব জয়জয় করিয়া যাহাতে মানবের মানবীর ভাব স্বার্থেও সকলের তিতর প্রেরিত্ব দর্শনে আমাদের আত্মা উদ্ভূত হয় এবং প্রার্থনা হয়।



**শ্রীকামুষ্ঠান**—গত ১১ই মার্চ, বৃহস্পতিবার, কালী-  
শাটে মিঃ এন্স. এন্স. গুপ্ত মহাশয়ের বাটীতে আমাদের প্রিয় বন্ধু  
রায় বাহাদুর যোগেন্দ্রনাথ সেনের সতদৃশ্যে শ্রীমতী সরোজকুমারী  
দেবীর আদ্যাশ্রাদ্ধাষ্ঠান তাঁহার পুত্রবধূ দ্বারা নবসংহিতার পদ্ধতি  
অনুসারে সম্পন্ন হইয়াছে। ভাই লিয়নাথ মল্লিক এই অগুণে  
উপাচার্য্য ও পুরোহিতের কাণ্ডা করেন। অগুণে অনেকগুলি  
গণ্যমান্য আত্মীয় পরিজন যোগদান করিয়াছিলেন। অগুণে  
দানের সহিত পরলোকগত দেবীর স্মরণার্থ কয়েকখানি সুন্দর  
পুস্তকও বিতরণ করা হয়। মা বিধানজননী পরলোকগত আত্মাকে  
স্বর্গের সমগ্র আলোক প্রদান করুন এবং শোক সন্তপ্ত স্বামী,  
সন্তান ও আত্মীয়গণকে শান্তি ও সাধুনা বিধান করুন।

**সাম্বৎসরিক**—গত ৮ই মার্চ, সোমবার, শাস্ত্র সাধক স্বর্গ-  
গত ভাই কেশবনাথ দেব সাবৎসরিক দিনে, তাঁর পুত্র শ্রীযুক্ত  
মনোমোহন দেব গৃহে, ৩১ ওয়. ডব্লিউ. ইন্সটিটিউশন ষ্ট্রীটে, প্রাতে  
শ্রীযুক্ত সত্যনাথ গুপ্ত ও সন্ধ্যায় শ্রীযুক্ত বেণীমাধব দাস উপাসনা  
করেন এবং শ্রীযুক্ত মনোমোহন দেব গৃহে, ৬৭২ গডলার রোডে  
প্রাতে ভাই অক্ষয় কুমার লখ উপাসনা করেন, এই উপলক্ষে প্রচার  
ভাণ্ডারে ২৭ টাকা দান করিয়াছেন।

১৫ই মার্চ, সোমবার, চুঁচুড়ায় শ্রীযুক্ত নিম্মাচন্দ্র দাসের গৃহে,  
তাঁর পিতৃদেব স্বর্গীয় শ্রীযুক্ত দাসের সাবৎসরিক দিনে ভাই  
অক্ষয় কুমার লখ উপাসনা করেন। শ্রীযুক্ত নিম্মাচন্দ্র দাস  
প্রার্থনা করেন। এই উপলক্ষে ভাই প্যারীমোহন চৌধুরীর সেবার্থ  
১৭ টাকা দান করা হইয়াছে।

গত ৩রা মার্চ, পূর্বাহ্ন ৩১নং হারিসন রোড, শ্রীযুক্ত অরুণচন্দ্র  
চট্টোপাধ্যায়ের গৃহে তাঁহার পিতৃদেব স্বর্গীয় হরমোহন চট্টো-  
পাধ্যায়ের সাবৎসরিক দিনে ভাই গোপালচন্দ্র গুহ উপাসনা করেন।  
স্বর্গগত বন্ধুর পুত্রবধূ বিশেষ প্রার্থনা করেন।

৭ই মার্চ, পূর্বাহ্নে স্বর্গগত শ্রদ্ধেয় ভাই রামচন্দ্র সিংহের  
সহধর্ম্মাঙ্গী স্বর্গগতা কুমুদিনী দেবীর সাবৎসরিক দিনে মঙ্গলপাড়ার  
গৃহে ভাই গোপালচন্দ্র গুহ উপাসনা কাণ্ডা করেন। পুত্রগণ,  
পুত্রবধূ ও স্বর্গগতা দেবীর তদ্বিত্তি উপাসনায় যোগদান করেন।  
স্বর্গগতা দেবীর জীবনের দেবজগৎ সকল উল্লেখ করিয়া তাঁহার  
তদ্বিত্তি প্রার্থনা করেন। এই উপলক্ষে শ্রীমান্ জনকচন্দ্র সিংহের  
দান ১৭ টাকা।

**দানপ্রাপ্তি**—১৯২৫ অক্টোবর মাসে প্রচার ভাণ্ডারে নিম্ন-  
লিখিত দান পাওয়া গিয়াছে:—

এককালীন দান।—অক্টোবর, ১৯২৫।

শ্রীযুক্ত যতিজ্ঞমোহন বীর সতদৃশ্যে আত্মপ্রদ উপলক্ষে ১০০,  
শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ গুহ প্রথমা কন্যার নামকরণ উপলক্ষে ৪০,  
শ্রীমতী আনন্দা চট্টোপাধ্যায় ১০০, শ্রীমতী শশাঙ্কসত্য দত্ত স্বর্গ-  
মাতার সাবৎসরিক উপলক্ষে ২০, রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ  
শাস্ত্রীর পিতৃপ্রদ উপলক্ষে ১০০, শ্রীমতী প্রিয়বালা ঘোষ  
পিতৃদেবের সাবৎসরিক দিন উপলক্ষে ২০, শ্রীযুক্ত জীতেন্দ্রনাথ  
মজুমদার পিতৃদেবের সাবৎসরিক উপলক্ষে ৪০, শ্রীমতী  
সুকুমলা দেবী মাতৃদেবীর সাবৎসরিক উপলক্ষে ২০, শ্রীমতী  
লালিতা মাল্লিক পিতৃদেবের সাবৎসরিক উপলক্ষে ২০,  
স্বর্গগত সাধক নন্দলাল সেনের স্বর্গরোহণ উপলক্ষে ১০০০ টাকা।

মাসিক দান।—অক্টোবর, ১৯২৫।

মাননীয়া মহারাজা সুনীতি দেবী ১৫০, শ্রীমতী চারুবালা  
মল্লিকোপাধ্যায় ১২০, শ্রীযুক্ত বজ্রসিংহ ঘোষ ৬০, শ্রীযুক্ত জে. এন্স.

সেন ২০, শ্রীমতী ভক্তিমতি দেবী ২০, শ্রীযুক্ত সরলা সেন ১০,  
শ্রীমতী ককলা সেন ১০, শ্রীযুক্ত জানেন্দ্রমোহন সেন ২০,  
রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায় ৪০, শ্রীমতী  
সুমতি মজুমদার ১০, স্বর্গগত মধুসূদন সেনের পুত্রগণ ২০,  
শ্রীযুক্ত S. N. Gupta ২০, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার গাঙ্গুল ৫০,  
শ্রীমতী প্রিয়বালা ঘোষ ৩০, ব্রহ্মমন্দির ১০০, কোন বন্ধু ১০০।

## পুস্তক-পরিচয়।

“অমৃতবিন্দু” ২য় ভাগ। সেবিকা শ্রীমতী সুনীতি দেবী  
কর্তৃক বিরচিত। মহারাজা সুনীতি দেবী রচিত অনেক  
সম্মতই হতিপূর্বে বিভিন্ন নামে প্রকাশিত হইয়াছে। এই  
পুস্তকখানিতেও তিনি নিজ স্বপ্ন চরিত্রের জীবনে বিধাতার  
যে “অমৃত” পান করিয়া শান্তি সাধনা লাভে আশ্রিত এবং সুখী  
হইয়াছেন, তাহারই “বিন্দু” সমবিশ্বাসী বিশ্বাসিনীদিগকে  
বিতরণ করিতে প্রয়াসী হইয়াছেন। বাস্তবিক এই অমৃতবিন্দু  
পানে সমভাবাপন্ন আত্মা মাত্রেই পরিতৃপ্ত হইবে বিশ্বাস করি।

## বিশেষ বিজ্ঞাপন।

ইংরাজী বৎসরান্তে “ধর্ম্মতত্ত্বের”ও নববর্ষ  
আরম্ভ হইয়াছে। ধর্ম্মতত্ত্বের গ্রাহক অনুগ্রাহক,  
অভিভাবক সকলেই যে সজদয় ধর্ম্মপ্রাণ ব্যক্তি  
তাহাতে সন্দেহ নাই। তাঁহারা নিশ্চয়ই জানেন,  
তাঁহাদের অনুগ্রহই ইহার জীবনোপায়। অতএব  
তাঁহারা যদি নিজ কৃপাশ্রমে নিজ নিজ অর্থ সাহায্য  
যথাসময়ে না দেন কেমন করিয়া ইহার জীবন  
রক্ষা হইবে। প্রেসের কক্ষচারীগণ যথাসময়ে বেতন  
না পাইলে আমাদের আশ্রিতদের অভিসম্পাত  
ভোগ করিতে হয়। তাই সালুনেয়ে গ্রাহক মহাশয়-  
দিগের চরণে ধরিয়া মিনতি করি আমাদের আশ্রিতদের  
এই ঋণ পাপ ও অভিসম্পাত হইতে ঘেন মুক্ত  
করেন। দানশীল অভিভাবকগণও যদি কিছু কিছু এক-  
কালীন অর্থ সাহায্য দান করিয়া আমাদের আশ্রিতদের  
হইতে অব্যাহতি দেন কৃতার্থ হইব।

REDUCED PRICE.

## ১৯২৬ খ্রিস্টাব্দের ব্রাহ্মপকেট ডায়েরী।

নববিধান বিশ্বাসী মাত্রেই গ্রহণ করুন। যাঁহারা যত খণ্ড চান  
লিখিয়া জানাইলে কৃতজ্ঞ হইব। এবার অনেক নূতন বিষয় সন্নিবিষ্ট  
হইয়াছে। মূল্য কাপড়ে বাধাই ১০, কাগজে বাধাই ৮০ আনা।

সম্পাদক—ব্রাহ্ম ট্রাস্ট সোসাইটি,

৭৮ বি, অপার সাকুলার রোড, কালকাতা।

(কিষা) ৩নং রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট, কালকাতা।

Edited, on behalf of the Apostolic Durbur, New Dispen-  
sation Church, by Rev. Bhai Priyanath Mallik.

কলিকাতা—৩নং রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট, “নববিধান প্রেসে”  
বি, এন্স. মুখার্জি কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।



# ধর্মতত্ত্ব

অবিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।  
চেতঃ স্নানম্নলম্বীর্ণং সত্যং শাস্ত্রমনন্তরম্ ॥  
বিশ্বাসো ধর্মমূলং হি স্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।  
স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং লোকৈরেবং প্রকীর্ষ্যতে ॥

৩১ ভাগ ।

৬ষ্ঠ সংখ্যা ।

১৬ই চৈত্র, মঙ্গলবার, ১৩৩২ সাল, ১৮৪৭ শক, ২৭ ব্রাহ্মাদ ।

30th March, 1926.

বাহ্যিক অগ্রিম মূল্য ৩ ।

মা, তুমি নিত্যই বলিতেছ “আমি আছি” “আমি আছি”, কিন্তু আমি দেখি কই, শুনি কই? যতক্ষণ না তুমি দেখাও শুনাও, ততক্ষণ ত দেখিয়াও দেখি না, শুনিয়াও শুনি না। তাই জীবন থাকিতেও আমি মৃত, চক্ষু থাকিতেও আমি অন্ধ, কর্ণ থাকিতেও আমি বধির। আবার আমার অবস্থা এমন হইলেও, আমি ত আমার প্রকৃত অবস্থা বুঝি না, স্বীকার করি না। রোগী যেমন তাহার রোগ বুঝিতে পারে না, রোগ থাকিলেও আপনাকে সুস্থ মনে করিয়া কুপথ্য করিতে চায়, আমারও দশা যে তাই। আমি মোহ-রোগে-আচ্ছন্ন, অবিশ্বাসে মৃতপ্রায়, অজ্ঞানতাহে অন্ধ, পাপ-কুপথ্য আহারে আসক্ত এবং তব ধর্মপথে চলিতে নিতান্ত অশক্ত। তুমি ভিন্ন কে আমার এ দুর্বস্থা জানে? তাই কাতর প্রাণে ভিক্ষা চাই, তুমি যেমন আমার দুর্বস্থা দেখিতেছ, আমাকে সেই ভাবে তুমিই জানিতে দাও আমার এ অবস্থা, কাদিতে শেখাও আমার এই দুর্গতি স্মরণে। তোমার সন্তান হইয়া, তোমার না চিনিয়া, তোমার না হইয়া, আমি যে কি ঘোর বিপন্ন হইয়া পড়িয়াছি, তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে তুমি না দিলে কই আমি পারি? আমাকে তোমার আত্মশক্তি-বলে আত্মজ্ঞান দিয়া, আকুলপ্রাণে কাদিতে শিখাইয়া, তোমার পদানত কর। মা, তুমি তোমার অনন্ত স্নেহগুণে সকল

সকল ব্যাধি হরণ কর এবং তোমার কোলেরাশশু করিয়া আমাকে শুদ্ধজীবনে নবজীবনে সঞ্জীবিত কর। এবং তোমারই যোগানন্দ-সুখাপান করাইয়া চিরজীবী ও চিরসুখী কর।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

## প্রার্থনাসার ।

দীনবন্ধু, কেবল আত্মবিশ্বাস, আত্মজ্ঞান হইল না, আত্মপরীক্ষা করিলাম না, কিজন্তু পৃথিবীতে আছি এ কথা কে বুঝাইয়া দিবে? আত্মন, একবার তোমার ঘুম ভাঙ্গুক, জাগ, জাগাও। হায়, বিমূঢ় আত্মা, আত্মবিশ্মৃত আত্মা, শিক্ তোমার বুদ্ধিকে। আমার আত্মা আমার সর্বনাশ করিল। আত্মা আমার শরীর মনকে দলিত করিয়া আর একজনের হাতে সমর্পণ করিল। আমার ক্ষুদ্র আত্মাকে উন্নত কর। এ পাড়ার সকলে নিদ্রিত, আপনাদিগকে চেনে না। হে কৃপাসিক্ত, দয়া করিয়া এমন আশীর্বাদ কর, আমরা যেন জাগিয়া চারিদিকে তাকাইয়া দেখি যে এখনও ঢের বেলা, অনেক কাজ, এবং শ্মশান হইতে ফিরিয়া উদ্যম-ক্ষেত্রে গিয়া তোমার নববিধানের অট্টালিকা নির্মাণ করিতে নিযুক্ত হই; একবার অবসন্নদিগকে এইরূপ বল দাও।—দৈঃ প্রাঃ, ৬ষ্ঠ।—“জাগ্রত কর”।

করুণাসিদ্ধ, তুমি আমাদিগকে বর দিলে, চিরজীবী হও। এর অর্থ কি? চিরজীবী হব পরলোকে, চিরজীবী হব এই পৃথিবীতে। হে কৃপাময় হরি, যে বাড়ীতে থাকিব চিরকাল, সে বাড়ী ঠিক করে দাও। প্রেমময় হরি, যদি অমরত্বের আশীর্বাদ করে থাক, তবে অমর কর।—দৈ: প্রাঃ, ৮ম।—“অমরজীবন”।

হে মঙ্গলময়, হে দুর্বলের সহায়, আমাদিগকে নবজীবন-দানে কৃতার্থ কর। জীবন পুরাতন হইলে দুর্গন্ধ হয়, বল থাকে না; অতএব ঠাকুর, তোমার পাদপদ্ম ধরিয়া প্রার্থনা করি, পৃথিবীর নিষ্কট জীবন বাহা তাহা ভ্যাগ করিতে দাও। পুরাতন পচা হৃদয়ে কাজ কি? আশীর্বাদ কর, আমরা যেন এই পৃথিবীতে থাকিতে থাকিতে এক একখানি নূতন জীবন লইয়া আনন্দিত হইতে পারি।—দৈ: প্রাঃ, ৭ম।—“নবজীবন”।

### “আমি আছি”—“তুমি আছ”।

আর একটা “তুমি আছ”। এই দুইটা কথাতেই সমগ্র ধর্মশাস্ত্র ঘনীভূত।

আদিতে ব্রহ্ম বলিলেন, “আমি আছি” বা “অহমস্মি।” অব্যক্ত, অজানিত, দুজ্ঞেয়, অজ্ঞেয় যিনি, তিনি যখন সংসারে লীলাময়রূপে ব্যক্ত হইলেন বা আত্মপ্রকাশ করিলেন, তখনই নিনাদিত হইল “আমি আছি”।

তিনি ত ছিলেন, আছেন, থাকিবেন নিত্য কাল। আপন সত্য আপন স্বয়ম্ভু হইয়া নিত্য রহিয়াছেন ও থাকিবেন। কিন্তু তিনি আপন লীলা বিহার করিতে ভক্তমানবের নিকট আত্মস্বরূপ প্রকাশ না করিলে, ত কেহ সেই দুজ্ঞেয় অজ্ঞেয় বাক্য মনের অতীত ভূমি মহান্ পরব্রহ্মকে উপলব্ধি করিতে পারে না। তাই তিনি “আমি আছি” “আমি আছি” “আমার নাম আমি আছি” এই বাণী মানব হৃদয়ে প্রতিধ্বনিত করিলেন।

এই ধ্বনি তিনি নিত্যই নিনাদিত করিতেছেন, কেন না তাহা না হইলে “অশব্দ” যিনি, তাঁহাকে কে জানিবে? তাই তিনি এই শব্দযোগে মানবহৃদয়ে জ্ঞানালোক প্রকাশ করিতেছেন এবং অনন্তকাল এই ধ্বনিতে মানবাত্মাকে জাগাইতেছেন, ইহাই তাঁহার প্রেমলীলা। মানবাত্মার

প্রতি স্নেহপরবশ হইয়াই তিনি আপনার পরিচয় আপনি দিতেছেন বা আপনাকে আপনি জানাইতেছেন; তিনি স্বয়ং আপনাকে জানিতে চিনিতে না দিলে কে তাঁহাকে জানিতে বা জানাইতে পারে? তিনি যে এক অদ্বিতীয় হইয়া আছেন এবং নিজ হস্তে সমুদয় বিশ্ব পরিচালন করিতেছেন, মানবের গতি ও নিয়তি তাঁহারই হস্তে, তিনি ভিন্ন মানবের পরিত্রাণের মন্ত্র কেহই জানেন না। পাপীর মুক্তি তাঁহারই ইচ্ছায় হয়, তিনি বিনা মানবের সংসারের সকল আসক্তির বন্ধন কে ছিন্ন করিতে পারে এবং কেই বা আত্মার ব্রহ্মানন্দ বিধান করে? তিনিই একমাত্র সচ্চিদানন্দ।

যতক্ষণ না মানবাত্মা তাঁহার সেই “আমি আছি” সত্তা উপলব্ধি করিয়া সেই “আমি আছি” ধ্বনি শ্রবণ করেন ও “তুমি আছ” “তুমি আছ” বলিয়া প্রতিধ্বনি করেন বা সাগর দেন, ততক্ষণ কেমনে তাঁহার মহিমা জগতে বিস্তার হইবে? তিনি যে “আমি আছি, আমি আছি” বলেন তাহা কে শুনে, কে স্বীকার করে? তাই ভক্তকে তাঁহারই প্রেরণায় “তুমি আছ তুমি আছ” বলিয়া স্বীকার করিতে “তুমি দেন এবং তাহাতে তিনি ভক্তের নিকট আরও উজ্জলরূপে আত্ম-প্রকাশ করেন। তাহাতেই ভক্তের আত্মজ্ঞান উজ্জল হয়, তাঁহার স্বতন্ত্রবোধ নির্বাণ হয়, তাঁহার হৃদয়ে ভক্তি প্রেমের উদ্দীপন হয়, ব্রহ্ম সর্বস্ব বোধ হয়, মোহমায়ার সকল বন্ধন ছিন্ন হয় এবং তিনি মুক্তাত্মা বা পুণ্যময় পরমব্রহ্মের স্বরূপগত আত্মা হইয়া নিত্য ব্রহ্মানন্দে মগ্ন হন।

সুতরাং “আমি আছি” শব্দের প্রতিধ্বনি “তুমি আছ”। ব্রহ্ম যেমন “আমি আছি” নামে অভিহিত, ভক্তও তেমনি “তুমি আছ” বলিয়া প্রতিধ্বনি করিবার জন্ত প্রেরিত। এই জন্তই ব্রহ্মপুত্র বলিলেন, “যে আমাকে দেখিয়াছে, সেই আমার পিতাকে দেখিয়াছে”, কেন না ব্রহ্মের প্রমাণ-স্বরূপ হইতেই ব্রহ্মানন্দনের জীবন। তিনি যে ব্রহ্মের পবিত্রাত্মার দ্বারাই সজ্জাত সঞ্জীবিত, আর ব্রহ্মেরই স্বরূপ-গত জীবাত্মা, ইহাই তিনি জীবনে প্রদর্শন করিলেন। ইহাই মানব জীবনের গতি ও নিয়তি বলিয়া বিধাতা বিধান করিয়াছেন। সেই “আমি আছি” সত্তায় আত্মস্থ হইয়া, “তুমি আছ” বলিয়া জীবন দ্বারা প্রতিধ্বনিত করিতেই, এ মানব-জীবন আমরা লাভ করিয়াছি। বিধানজননী আশীর্বাদ করুন, যেন এই “আমি আছি” স্বরূপে বাঁচিয়া আমরা সত্য সত্য বলিতে পারি “তুমি আছ”।

## ব্রহ্মোপাসনা সাধন।

আহার পান বিনা যেমন শরীর রক্ষা হয় না, ব্রহ্মোপাসনা বিনা তেমনি আমাদের আত্মা বাঁচে না। ব্যায়াম যেমন শরীরের স্বাস্থ্যরক্ষা ও পরিপুষ্টির জন্য নিত্য প্রয়োজন, তেমনি আত্মিক জীবন রক্ষার একমাত্র উপায় ব্রহ্মোপাসনা। এই উপাসনা সাধন না করিলে আমাদের জীবন নিশ্চয়ই শুষ্ক, বলহীন, মৃতপ্রায় হইবেই হইবে। এইজন্য অন্নপান যেমন নিত্য প্রয়োজনীয়, তেমনি আহার অন্নপান জানিয়া নিয়মিতরূপে ব্রহ্মোপাসনা করিতে হইবে।

বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায়ে ব্রহ্মোপাসনার বিভিন্ন প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে, কিন্তু নববিধান সেই সমুদয় প্রণালীকে সমন্বিত করিয়া যে অভিনব প্রণালী প্রবর্তন করিয়াছেন, তাহাতে সকল প্রণালী একাধারে সংগৃহীত।

শরীরের পরিপুষ্টি সাধনের জন্য যেমন বিভিন্ন আহারীয় দ্রব্য আহার পানে শরীরের ভিন্ন ভিন্ন উপাদান সকল সংরক্ষিত হয়, তেমনি নববিধান ব্রহ্মোপাসনা প্রণালীতে আহার সকল ভাব পুষ্টিলাভ করিয়া থাকে।

যেমন শরীরের রক্ত, মাংস, মেদ, মস্তিষ্ক বিভিন্ন উপাদান বিভিন্ন পদার্থ আহারে পরিপুষ্ট হয়, তেমনি আহারও জ্ঞান, তত্ত্ব, প্রেম, পুণ্য, শাস্তির পরিপুষ্টির জন্য ব্রহ্মোপাসনার বিভিন্ন অঙ্গ সাধন করিতে হয়।

পূর্ব পূর্ব ধর্মবিধানে এক এক অঙ্গ সাধনেরই প্রাধান্য দেখা যায়। কোন ধর্মে নাম জপ, কোন ধর্মে প্রার্থনা, কোন ধর্মে মহিমা কীর্তন, কোন ধর্মে সংকীর্তন, কোন ধর্মে ধ্যান যোগ, কোন ধর্মে শাস্ত্রপাঠ ইত্যাদি প্রধান। কিন্তু বর্তমান যুগধর্ম বিধানের ব্রহ্মোপাসনায় এই সকল অঙ্গই সমভাবে সমন্বিত।

শরীরের আহার পানে যেমন চর্বা, চোষা, লেহ্য, পেয়, তিক্ত, কষায়, অন্ন, মধুর সমুদয় রসের সমাবেশে পূর্ণ পুষ্টি সমাহিত হয়, কোন একটি মাত্র পদার্থে তাহা হয় না, সেইরূপ নববিধান বিজ্ঞান যে ব্রহ্মোপাসনা-প্রণালীর প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, তাহাতেও সেইরূপ সর্ব-ধর্ম সাধনের সকল অঙ্গ একাধারে সমাবিষ্ট হইয়াছে।

ইহাতে বেদ, বাইবেল, কোরাণ সকল ধর্মশাস্ত্রের সকল প্রণালীই সমাদৃত ও সংগৃহীত। আমাদের উপাসনার কোন প্রণালীই উপেক্ষিত হয় নাই। সুতরাং

সর্বধর্মাবলম্বী এই সার্বজনীন প্রণালী অবলম্বনে উপাসনা সাধন করিয়া পূর্ব ধর্মজীবন লাভে ধন্য হইবেন।

এই উপাসনা-প্রণালী স্বয়ং বিধানপতি পবিত্রাশ্বাই নববিধানে প্রবর্তিত করিয়াছেন। ইহাই বিশ্বাস করিয়া আমরা এই ব্রহ্মোপাসনা সাধন করি। এবং তাহা অবলম্বনে সত্যই আমরা প্রতিদিন নব নব ধর্মজীবন-শক্তি লাভ করিয়া ধন্য হই।

## ধর্মতত্ত্ব।

নববিধানের বীজ।

মাননীয় সহযোগী “তত্ত্বগোধিনী” ফাল্গুনের সংখ্যায় “The Apostles and Missionaries of the Navavidhan” গ্রন্থের সমালোচনার লিখিয়াছেন, “সমালোচ্য গ্রন্থে নববিধানের বীজ বলিয়াহা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাই যদি অবিস্মৃতিতাবে নব-বিধানের বীজ হয়, তাহা হইলে আদি ব্রাহ্মসমাজের সহিত নববিধানের প্রভেদ কোথায়?” বাস্তবিকই তৎবে সত্যের বীজ হইতে স্মৃতি-স্বপ্ন-প্রভেদ কোথায়? আমরা বিশ্বাস কর, যে বীজ হইতে নববিধান বৃক্ষ উদ্ভূত, আদি ব্রাহ্মসমাজ এবং ভারত-বর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ তাহারই ক্রম-বিকাশের এক একটি অবস্থা বাহার পরিণতি বা পূর্ণ অভিব্যক্তি নববিধান। বীজতবে বিশ্বাসী হইলে, ফল-ফলশোভিত বৃক্ষের বিকাশেও বিশ্বাস করিতে হয়। হৃদয় হইতে গঙ্গা উদ্ভূত হইল, তাহাতে আমরা যদি বাঁধ বাধি, তবেই সে স্রোত কালীঘাটের গঙ্গার স্রোত আবদ্ধ হইয়া যায়, কিন্তু প্রবাহমান স্রোত অবোধে সাগরসঙ্গমে মিলিত হয়; তেমনি বিধানের বীজ বিধাতা স্বয়ং যে ভাবে অভিব্যক্ত করিতে চান তাহাই করিতেছেন, যদি ইহা আমরা সকলেই বিশ্বাস করি, তাহা হইলে আর আমাদের কিছুই প্রভেদ থাকে না। প্রবীণ সহযোগী যেমন বীজের পার্থক্য নাই স্বীকার করিয়াছেন, তেমন বিধাতার স্বহস্তে রোপিত বীজ হইতে যে নব পল্লবিত বৃক্ষের উদ্ভব তাহাও বিধাতারই হস্তে রচিত বলিয়া যদি গ্রহণ করেন, আর কোন প্রভেদই দেখিতে পাইবেন না।

## সত্যের শক্তি।

বীজ অতি ক্ষুদ্র। যখন তাহা মৃত্তিকার অভ্যন্তরে রোপিত হয়, তখন তাহা মৃত জড়বৎ, তাহার ভিতর কোন জীবনী-শক্তি আছে কেহ অশ্রুতবই করিতে পারে না। তাহার উপর মৃত্তিকা তৃপীকৃত হইল, কিন্তু আশ্চর্য্য জীবনী-শক্তির প্রভাব, সে মৃত্তিকাতৃপও ভেদ করিয়া বীজ অঙ্কুরিত হইল এবং ক্রমে প্রকাণ্ড বৃক্ষে পরিণত হইল। জড়শক্তির

যদি এত প্রভাব হয়, সত্যশক্তির প্রভাব বল তাহার অপেক্ষা অনন্ত। সত্যই জড় আবর্জনা, মানবীর বিদ্যা বুদ্ধির মৃত্তিকা তাহার উপর সুপীকৃত হউক না, সকলই ভেদ করিয়া তাহা উথিত হইবেই। কোন বাধাই সে মানিবে না। বিধানের সত্যের শক্তি এমনই জীবন্ত শক্তি।

পরলোকস্থ আত্মাদের সহবাস কেমনে হয় ?

বিজ্ঞান বলেন, কিছুই ধ্বংসশীল নয়। জড় যদি ধ্বংসশীল না হয়, আত্মা যে অবিনশ্বর হইয়া চিরপ্রতিষ্ঠিত। ব্রহ্ম যেমন নিত্য বিদ্যমান, তেমন সকল মানবাত্মাই অবিনশ্বররূপে তাঁহাতেই অবস্থিত। জড়দেহ ভঙ্গীভূত হইলেও এই আত্মা পরমা-  
 আতেই বাস করিতেছেন। ইহা কেবল উপলব্ধি হয়, যদি আমরা জীবনের নিত্য বিদ্যমানতায় প্রত্যক্ষ বিশ্বাসী হই। আকাশে যেমন বাতাস আছে, তেমনই পরমা-  
 আত্মাতে আমাদের প্রিয়জনগণের আত্মা রহিয়াছেন, ব্রহ্মসহবাস সাধন করিলেই তাঁহাদেরও সহিত সহবাস সাধন সহজ হয়। যাঁহাদিগকে ব্রহ্ম আমাদের দিয়াছেন, তাঁহাদিগকে চিরতরেই তিনি দিয়াছেন। কেবল ব্রহ্মযোগ সাধন করিলেই আমরা তাহাদিগের সহিত আত্মিক  
 সঙ্গ ইচ্ছাশক্তি দ্বারা নিত্যদিন সংযোগ করিতে সক্ষম হই।

## ব্রহ্মানন্দ শ্রীকেশবচন্দ্রের আত্ম-কথা ।

হে প্রেমস্বরূপ, যদি আমাদের মধ্যে আর উন্নতির সম্ভাবনা না থাকে, যাঁহা হইয়াছে তাহাতেই সকলের উন্নতির পরিসমাপ্তি হয়, তবে আর অকস্মণ্য জীবদিগের পৃথিবীতে থাকিবার প্রয়োজন কি ? যদি ইহাদের সকলের মত ও চরিত্র গঠন হইয়া গিয়া থাকে, লইবার বা শিখিবার কিছু বাকি না থাকে, তবে আর আমার পৃথিবীতে থাকিবার প্রয়োজন কি ?

যাহার যা করিবার আপন করিয়া গিয়াছেন। হে পিতা, ইহাদের ভার লইয়াছ ? নাটক শেষ হইয়াছে, মানুষ জোর করিয়া কেন বাজাইবে ? যতক্ষণ কাজ ততক্ষণ দরকার।

একটা অবস্থা আছে, মন বার ওদিকে আর যায় না। খুব ভক্তি প্রেম উপাসনা, তারপর একটা সীমা। একটা সীমা পর্যন্ত গিয়ে মানুষ এক আধটু উপাসনা করে কোন রকমে দিন কাটাইয়া দেয়।

ঠাকুর বরে আমাদের কাজ আর হয় না। আবার আস্তে আস্তে সংসারে চলে যাবেন সকলে। প্রেমের মৃত্যু হবে। মিছামিছ সময় কাটাইবার জন্য তোমাকে ডাকা এই রকম ব্যাগার চেষ্টা হবে। মা, সাধু হব, কিন্তু মিলন হবে না।

বিশ্বাস নুই পরস্পরকে, প্রেম নাই, অধীন কারো হব না। জাইয়ের স্বপ্ন প্রাণ রেব কেন ? এক নৌকার স্বর্গে মাঝরা

হবে না, একলা গিয়ে নরকের রাজা হব, কিন্তু সকলের সঙ্গে স্বর্গে যাব না সকলে এই কথা বলবে। মা, দেখ কি হচ্ছে।

আশীর্বাদ কর, আমরা যেন এই অন্ধকারের মধ্যে তোমার শ্রীপাদপদ্ম ধরে যতটুকু আলো পাই তোমার নিকট হইতে, সেরূপ কাজ করি।

— — —

## আর্য্যনারীসমাজের উৎসব উপলক্ষে ।

[ ২৮শে জানুয়ারী, ১৯২৬ খৃষ্টাব্দ ]

ভগ্নীগণ, আজ আনন্দ সুখের দিনে সকলে উপস্থিত অমূল্য দূরে নিকটে প্রাণে প্রাণে মিলিত হইয়াছি। এ উৎসব সামান্য নয়। আজ আমরা সংসারে থাকিয়া অথও নিরাকারের পূজা করব বলে এসেছি। যাঁহাদের পূজা সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড করিতেছে, আকাশের চন্দ্র সূর্য্য পবন সকলের সঙ্গে মিলে আমরা পূজা করছি। ব্রহ্মানন্দের মেহ আস্থানে এসেছি। এক বৎসরের কত ঘটনার কথা দিয়ে এসেছি। আজ কত আসন শূন্য রয়েছে।

ইহকালে পরকালে সকল ভগ্নী এক হয়ে মিলেছি নিরাকার হরির চরণতলে। সংসার যে তাঁরই, তা ভুলে যাই, তাই কষ্ট পাই। যে প্রিয়জনদের তান দিয়াছিলেন, তিনিই নিয়েছেন। আমার যে ষে প্রিয়জন, তাঁরই সব এ কথা মনে রাখি নাই কেন ? তিনি আদর করে সংসার সাজিয়ে স্বামী পুত্র কন্যা দিলেন। আবার তাঁর জন্ম তিনি সময় হইলে তুলিয়া লইলেন। আমার আমার বলেই আমরা কষ্ট পাই। তিনি এই শোক হঃখ নানা কষ্টের মধ্যে সখা হয়ে সুখের বাঁশি বাজাচ্ছেন।

এই যে এক বৎসর পরে এলাম, প্রশ্ন করি, কাহাকেও কি সুখী করেছি ? কোনও ভাল কাজ করে এসেছি কিনা, কিছুই ত করি নাই। স্বার্থপরতার কঠিন প্রস্তর মেরে পরপ্রাণে আঘাত করেছি। বেঁচে আর কি সুখ ? এই সকল আবখ্যাসের কথা তানরে কষ্ট দিয়েছি। পাথরের মালা গলায় করে বেড়িয়েছি। পাথর ছড়িয়ে যাচ্ছি। তথাপিও অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের পাত যিনি বেলেছেন যে, “তোরা আমার,” এই আশার কথা তুলে ভয় থাকে না। এখন ভবিস্কু নিকটে, শেষের দিন নিকটে। আজ আমি তোমাদের উপদেশ দিচ্ছি না, মেহ করেই বলছি, যারা বাগিকা যুবতী তোমরা তন, সংসারে অনাসক্ত হয়ে থাকবে। নারীর জীবনে অনেক কাজ, তার মধ্যে যার অনাসক্ত জীবন, সেই সুখী। বিধাতা সংসার সুখের করে স্বামী দিলেন, সে স্বামীকে ভুলে নিলেন, সংসার ভেঙ্গে গেল, ভবিষ্যৎ অঁধার হল। সন্তান যে মায়ের কোলে হাঁসছিল, কেন ভুলে নিলেন ? তাঁরই সব। আপনার বলিবার কিছু নাই। শৈশবে যৌবনে বার্দ্ধক্যে নানা রকম ভাবনার জড়িয়ে রয়েছে। কত দোষ, কত ক্রটি, কত অপরাধ, অমূল্যতার পর অমূল্যতার আশ্রয় আছে। এই উপাসনার সময়ও মনস্থির



করতে পারলিনে? তোরা কেন এমন করে রয়েছিস,” স্বর্গধাম থেকে দেবীগণ বলছেন। অনন্ত উন্নতির পথের যাত্রী, আমাদের মনে হচ্ছে কাল স্বর্গোদয়ে যদি শ্রাণ চলে যায়? কি করলাম ভবে এসে এই কথাই মনে হচ্ছে। আর নিরাশার অশ্রুজল ফেলে অস্ত্রের মনে যেন নিরাশা জাগাইও না। সকলকে হেসে আশা দিও। তিনি জানেন আমাদের হৃদয়ের ভাব, তিনি সবই দেখছেন।

এই ঘোর কলি যুগে নিরাকার হরির যে পূজা করে তার শ্রাণে শ্রুতা থাকতে পারবে না। পথের মাঝে দাঁড়িয়ে কেন অস্ত্রকে কষ্ট দেব? ও ভবিষ্যতের লোকেদের কেন নিরাশা দিয়ে যাব? নিরাকার ব্রহ্মের পূজা কচ্ছে, আনন্দধন মাকে দেখছি, এ সব কথা কি বাতাসের সঙ্গে মিশে যাবে? জীবন চাই। বাহিরের কথাতে নয় জীবনে তার প্রমাণ দিতে হবে। প্রত্যেকের জীবনে কাজ আছেই আছে। শাস্ত্রধাম যাহাদের বাড়ী, তারা কি অনিত্য লইয়া থাকে? যদি এই উৎসবে নবজীবন লাভ করি যেন আর স্বার্থপর হয়ে না থাকি। এখন মনে করি কাহাকে কি কঠোর বলে কষ্ট দিয়াছি। ১২ ঘণ্টার ভিতর কত লোককে ঠে দিয়েছি। অস্ত্রের প্রতি কঠোর নির্মম হইয়া তাঁর কাছে যদি রেহ দরা চাই সে রেহ, সে দান আসে না। যদি দেবতাকে বলি আমাকে স্বর্গধামে নিয়ে চল তান লইবেন না। তবে অস্ত্রের কথার ব্যবহার ছেড়ে ভগবানের চরণতলে যাই। এখনও ছোট কথা লয়ে থাকব? জেনে শুনে স্বর্গদ্বার উদ্ঘাটিত দেখেও চক্ষু মুদে থাকব? এ শুষ্ক প্রাণ নিয়ে কি হবে? প্রভুর দাসী হয়ে থাকব বলে এসেছি। প্রভুর উপর বিশ্বাস করি নাই তাই কত নীচে রয়েছি।

এই বৎসর যেন নিত্য উৎসব হয়। এ উৎসব আনন্দের উৎসব, ব্রহ্মানন্দের আনন্দময়ীর উৎসব। প্রাণে প্রাণে মিলন। শাস্ত্র-ধাম কমলকুটীরে মিলন। আগামী বৎসরে জানি না এই পূজার স্থানে সকলে মিলিত হইব কিনা, যে যেখানেই থাকনা কেন আমরা সকলে সেই অনন্ত পথের যাত্রী। নিরাকার হরি বে সব দেখছেন। আর অবিশ্বাস নয়। ভগ্নীগণ, প্রাণ সর্বদা সরস কোমল রাখিবে। প্রভু কষ্ট দিচ্ছেন এ কথা বল না। তিনি অনন্ত করুণা, অশেষ দয়ার পরিচয় দিচ্ছেন। আমরা স্বার্থপর পথের প্রাণে কষ্ট দিয়ে আঘাত করি। আমি তোমাদের রেহভরে বলছি আমরা যে তাঁরই, বালিকা যুবতী বৃদ্ধা যে বংটুকু পারি প্রভুর কাজ করে যেন মগামিলন সঙ্গীত করে মহামিলনের আনন্দলাভ করি। প্রত্যেকের হৃদয়তন্ত্রী বেজে উঠবে।

সেই দিনের ক্ষণ অপেক্ষা করছি। কত লোকের নিনাদ হৃৎথের আর্তনাদ পরীক্ষার ভিতর “আমি যে প্রভুর দাসী” তার প্রমাণ দিতে হবে। তাঁহার আনন্দ স্তরের বাঁশি শোকে পরীক্ষার বেদনা শুনে আমাদের বলছে “হাস”। তিনি সবই দিয়েছেন, নারী জীবন বড়ই তৃপ্ত বড়ই অসহায়। তিনি বিনা কে দিবে শক্তি, কে দিবে শান্তি? সবে ভিতর থেকে বলতে হবে

কিছুই আমার নয়, সবই প্রভুর। স্ত্রের সংসার করে জন্মের পুতুলগুলি সাজিয়ে দিলেন সকল অভাব দূর করিলেন, সেই দেবতাকে কি ভুলে থাকব? এখন কি আর ছোট বিষয় নীচ চিন্তা কিসে পথের অপকার হয় তাই নিয়ে ভুলে থাকব? এ দেহও তিনি সৃষ্টি করেছেন। মলিন ভাব ভিতরে, কি করে তাঁকে রাখব? তাঁর প্রেমে মাথা শ্রীচরণ শুকন হয়ে কি করে পূজা করব? ভক্তি না থাকিলে কি আরাধনার ফুল ফোটে? প্রেম না থাকিলে কি তাঁর পূজা হয়? ভাব না থাকিলে সঙ্গীত হয় না। যিনি এত প্রেম করেন তাঁকে ভুলে রয়েছি। বড় ভাল-বেসে পৃথিবীতে পাঠিয়েছেন। আমরা এখনও স্বার্থপর হয়ে রইলাম? আমরা সেই সখারই বংশী শুনে চলেছি এই বিশ্বাস করে চলি। আমরা তাঁহারই দাসী।

হে ভক্তবৎসল ঠাকুর, আজ অস্ত্রের বাহিরে পূর্ণভাবে তুমি প্রকাশিত। তোমার চরণের কি মৌলধা কি সৌরভ সকলকে মুগ্ধ করে রেখেছে। ভগ্নীগণের নাম লেখা রহিল। ভক্তের প্রার্থনা ও কন্ঠার প্রার্থনা শুনিলে। তাঁদের প্রার্থনা পূর্ণ কর। আমাদের শ্রাণের ভিতরগুলো ভাল করে দেখ। সেখানে তোমার রূপ লাগনা প্রকাশ কর।... আর ক্রান্ত হ'য়ে রাক্ষস, দৈত্য, কান্দুর, ... দিয়ে পড়ে যায় তবুও দাও। সব কারা ঘুচিয়ে শূন্য জন্ম পূর্ণ করে জন্ম-তন্ত্রী তোমার তন্ত্রী হয়ে বেজে উঠুক। তোমার হৃৎথহারী নাম জপ করি, হরিনাম করি। সর্বদা তোমাকে চক্ষে চক্ষে রাখি। আজ আমাদের সকল হৃৎথ দূর করব বলে এসেছি তুমি চিরদিন আমাদের কাছে এই রকম করে থাকবে। উৎসবের দিন ভক্তবাহ্যাকল্পতরু তুমি খুব দেখা দাও, আমরা দেখে শুনে তোমার চরণে, মোহিত হয়ে পড়ে থাকি এই তোমার চরণে প্রার্থনা।

শান্তি: শান্তি: শান্তি:

শ্রীমতী সুনীতি দেবী।

—•—

## শ্রীদরবারের অনুশাসন।

[ শ্রীমৎ আচার্যদেবের দেহাবস্থান কালে ]

২৬শে আষাঢ়, সোমবার, ১৭৯২ শক—

১। প্রশ্ন।—পৈতৃক সম্পত্তি এবং স্বরচিত পুস্তকাদিতে প্রচারকের অধিকার আছে কি না?

উত্তর।—না, কিন্তু ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ চেষ্টা করিতে পারেন যাহাতে সেই সম্পত্তি এবং পুস্তকাদির উপস্বয় তিনি এবং তাঁহার পরিবার ভোগ করিতে পারেন।

২। প্রচারকের পরিবার পালন সম্পর্কে বিবিধ নিয়ম হইতে পারে।

(১) ঈশ্বরাদিষ্ট হইয়া নিজে নিজের পরিবার পালন করা



(২) প্রচার কার্যালয়ের অধ্যক্ষের উপর পরিবার প্রতিপালনের সম্পূর্ণ ভার অর্পণ করা।

৩। আচার্য্য মহাশয় বলেন,—আমি প্রচার কার্যালয় স্থাপন করিয়াছি, সুতরাং আমি তাহার একটি পয়সা গ্রহণ করি-  
লেও আমার পক্ষে পরপ্রাপ্য গ্রহণ করার অপরাধ হইবে।  
আমার প্রতি চেষ্টার এই আদেশ যে আমি যেমন প্রচারকদিগের  
পরিবার প্রতিপালন করিব, তাহার সঙ্গে সঙ্গে আমার আপনার  
পরিবারও প্রতিপালন করিব।

২রা শ্রাবণ, সোমবার, ১৭৯২ শক—

(১) উপরাস নিষিদ্ধ, দ্বিতীয়তঃ প্রচার কার্যালয়ের প্রদত্ত  
আহার পরিচাঙ্গ করিয়া বহুদিগের নিকট ভিক্ষা করিয়া  
আহার করা কোন প্রচারকের উচিত নহে।

(২) প্রচার কার্যালয় হইতে প্রচারক অনলাভ করেন,  
সুতরাং সেই অর্থ গ্রহণ না করিলে তাহার বিনিময়ে তৎমূল্য  
স্বরূপ অর্থের উপরে তাহার কোন অধিকার নাই।

(৩) শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার সেন তাঁহার পুর্বার্জিত যৎকিঞ্চিৎ যাহা  
তাঁহার নিকট আছে সে সমস্ত প্রচারাধক্ষের হস্তে অর্পণ করিবার  
ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। স্থির হইল, অত্যন্ত প্রচরকেরাও

### অন্তঃপ্রসঙ্গ ।

যখন পরমহংসের সঙ্গে আচাৰ্য্যদেবের প্রথম সাক্ষাৎ হয়।  
বেলফরিয়া বাগানে তাঁর ভাণ্ডিনের ছদয়ের সঙ্গে পরমহংস মহাশয়  
আসিয়াছিলেন, তখন আমরা দুই তিন জন ভাই ভগিনী খেলা  
করিতেছিলাম। পরমহংস মহাশয়কে দেখিয়া পিতৃদেবকে গিয়া  
বলিলাম, “বাবা, একজন পাগলের মত কে আসিতেছেন।”  
তাঁহার পর পরমহংস আসিয়া কত রাত্রি পর্য্যন্ত ধ্যানালাপ করিলেন।  
পিতৃদেবের সঙ্গে সেই অবধি মিলিত হইলেন।

একদিন বাবা নিজ দেহ পরিষ্কার করছেন দেখে একজন  
প্রচারক জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয় এত করে দেহ মার্জন ক-  
রছেন কেন? তখন বাবা বলিলেন, এত দেবমন্দির পরিষ্কার করছি,  
জন্মের দেহে ভগবান অধিষ্ঠান করেন।”

স্বাভাব সত্বে পাহাড়ী বাবার উক্তি,—“যিনি জগৎকে যোগ  
শিক্ষা দিতে এসেছেন, আমি তাঁকে কি যোগ শিক্ষা দিব? সংসারে  
যোগী কি রকম, যেমন একটা পুকুরের চারিধারে মেলা লেগেছে,  
খুব গোলমাল, কিন্তু যোগী সংসারী ব্যক্তি সেই পুকুরে ডুব দিয়ে  
থাকবেন, তা হলে আর কোনও কোলাহল তাঁর কর্ণে প্রবেশ  
করবে না।”

শ্রীমতী সাবিত্রী দেবী।

## কেশবচন্দ্রের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন কিরূপে হইবে ?

শ্রীকেশবচন্দ্রের যেরূপ প্রতিপত্তি হইয়া উঠিয়াছিল তাহাতে  
তিনি ইচ্ছা করিলেই এক মহাশয় সাক্ষরী সাঙ্গপাঙ্গ ও চেলা  
ছুটাইয়া সমস্ত ভারত তোলপাড় করিয়া দিতে পারিতেন। এবং  
ভারতবর্ষের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত তাঁহার  
পদতলে লুপ্তিত হইত। কিন্তু তিনি নিজের আধিপত্য ও  
শক্তির জন্ত কিছুমাত্র প্রয়াস করেন নাই। বরং সর্বদা  
তাঁহার মধ্যেও যে দুর্বলতা ও ত্রুটি ছিল তাহা বলিতে সঙ্কোচ  
করেন নাই। তিনি যখন যাহা করিয়াছেন বা বলিয়াছেন তাহা  
ঈশ্বরের সঙ্গে যোগ রাখিয়াই করিয়াছেন ও বলিয়াছেন। তিনি  
ঈশ্বরকেই প্রচার করিয়াছেন, নিজেকে নহে। এ বিষয়ে তাঁহার  
কোন প্রভাৱণা কি চাতুরী কি মিথ্যাব্যবহার ছিল না। তাঁহার  
“নববিধান” সকল ধর্মমতের আবর্জনা বর্জন করিয়া সত্যার্থ ও  
বাঁচি জিনিষ যেটুকু তাহাই প্রচার করিতে পৃথিবীতে আসিয়াছেন।  
কিন্তু সে কথা আমরা নববিধানবাদী হইয়াও ভুলিয়া যাই।

সঙ্গে সঙ্গে কেশবকে কতই না অপমান করিয়াছি ও তাঁহাকে  
নববিধান করিয়াছি। নববিধানভুক্ত লোক হইয়াও অনেকে  
তাঁহার বৈরাগ্যের সমাচার অগ্রাহ্য করিয়াছি। পরন্তু ধর্ম  
সাংসারিকতা ও প্রতীচ্য দেশের লোকদিগের ভায় সংসারের সুখ  
ও বিলাসিতাই সর্বস্ব করিয়া তুলিতেছি। অসার কাণ্ডে মুক্তহস্ত  
হইয়া আমরা অপব্যয় করিতে বিধাই করি না। কিংবা ভ্রষ্টকে  
পড়িয়া মিথ্যা কাণ্ডে অর্থব্যয় করিতে ক্ষুণ্ণিত নই। কিন্তু কোন  
যথার্থ ভাল কাজে কিছু অর্থব্যয় করিতে হইলেই সর্বনাশ  
উপস্থিত হয়। আমরা যাহারা যথার্থ ভক্তিপ্রদার পাত্র  
তাঁহাদিগকেও প্রকৃত ভাবে ভক্তি শ্রদ্ধা করি না। তাঁহাদের  
কীর্তি রক্ষা করিতে আমরা উদাসীন। এমন কি কেশব ও  
তাঁহার সমসাময়িক ভক্তগণের অমূল্য গুণকণ্ঠলি অর্থাভাবে  
পুনঃ মুদ্রিত হইয়া উঠিতেছে না। অথচ আমাদের মধ্যে  
এমন লোকেরও অভাব নাই যাহারা এক একজনেই  
তাঁহাদের অপব্যয়ের একটু সংকোচ করিলে, এই সকল গুণক  
অন্যাসে মুদ্রিত হইতে পারে। কেশব ও তাঁহার সমসাময়িক  
ব্রাহ্ম ভক্তগণের কীর্তি রাখিবার প্রকৃত উপায় তাঁহাদের রচিত  
গুণকণ্ঠলি যাহাতে সর্বসাধারণে প্রচার হয় তাহাই করা।

আবার যে পবিত্র স্থান হইতে ভগতে “নববিধান” প্রচার  
হইল, যে স্থানে, কেশব তাঁহার স্বর্গারোহণের কয়েক দিবস পূর্বে  
রোগশয্যা হইতে চিকিৎসকদের নিষেধ অগ্রাহ্য করিয়া কোন  
প্রকারে উপস্থিত হইয়া “নবদেবালয়”র প্রতিষ্ঠান তাঁহার বন্ধু  
বান্ধবের সহিত শেষ উপাসনা করিলেন, সেই পবিত্র তীর্থস্থান  
কেশবের চিরদিনের সাধ যে তাঁর “কমলকুটীর” সাধু ভক্তদিগের  
আশ্রমস্থান হইবে, উক্তাপ্রম হইবে। সেই আশা সেই উদ্দেশ্য

কি অন্তরে জ্বলিয়া যাইবে? নববিধান সমাজের লোকসংখ্যা হ্রাস হইতেছে এবং লোকের মত লোকেরও অভাব প্রতিদিন বাড়িতেছে। নববিধানাশ্রিতদের মধ্যে অধিকাংশই দরিদ্র। এমন স্থলে আমাদের মধ্যে যাঁহাদিগকে ভগবান্ অর্থশালী করিয়াছেন তাঁহাদের একান্ত কর্তব্য ঈশানের পুস্তকগুলি প্রচারের সহায়তা করিয়া ও “কমলকুটীর” তীর্থস্থানটা রক্ষা করিয়া ও ভক্তপ্রসঙ্গে পরিণত করেন এবং নববিধান যুগ্মযন্ত্র সেখানে স্থাপন করিয়া নববিধান প্রবর্তকের জীবনের ইচ্ছাকে কাণ্ডে পরিণত করিয়া তাঁহার প্রতি মূল্যার্থ ভক্তিপ্রদর্শন করেন। বিশেষ মনের সঙ্গে এই কর্তব্য কণা লিখিলাম। ইহা পাঠ করিয়া এই সকল বিষয়ে যদি কাহারও দৃষ্টি আকর্ষণ হয় তবে নিজেকে ধন্ত মনে করিব।

এলাহাবাদ।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

## “মার অনুগ্রহ”—সুনীতি ও মাদক নিবারণ সাধন।

কৃতসঙ্কল্প হইলাম তেমনি যাহাতে সহপাঠী ও সমসাময়িক যুবাগণের মনে সেই সকল জাগে, তাহার চেষ্টা করিতেও প্রাণে অকাত্মতা উদ্দীপন হইল। “ব্যাগ অব হোপের” কাণ্ড নির্বাহক সভার সভ্যদিগের মধ্যেও এ সেরককে বিধাতা সংযুক্ত করিলেন। তখনকার সময়ে প্রায় অধিকাংশ ছাত্রকেই আমরা মাদক বর্জনের প্রতিজ্ঞাপত্রে স্বাক্ষর করাইতে সক্ষম হইয়াছিলাম। স্থলে স্থলে গিয়া আমরা প্রতিজ্ঞা পত্র স্বাক্ষর করাইতাম। প্রতি মাসে এলবার্ট হলে সভা হইত এবং এক একজন বক্তাকে অধুরোধ করিয়া আমরা মাদকের অপকারিতা বিষয় বক্তৃতা দেওয়াইতাম।

এই “ব্যাগ অব হোপের” সভাপতি ছিলেন আচাধ্যা ত্রৈকমবচস্পদ। সহকারী সভাপতি ছিলেন প্রকাশ্যদ প্রতাপচন্দ্র, ডাঃ বিসপথোবরণ ডাঃ ম্যাকডোনাল্ড, মিঃ আনন্দমোহন বসু, ডাঃ মোহনমোহন বসু, মিঃ কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, এবং পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী।

সকল সম্প্রদায়ের নেতাদিগকে লইয়াই আমরা ব্যাগ অব হোপ গঠন করিতে চেষ্টা করি। মহাত্মা জৈনচন্দ্র বিন্যাসাগর মহাশয়ের সহায়তা লইবার আশায় আমি এক দিন তাঁহাকেও এই সভার সহকারী সভাপতি হইবার জন্ত অধুরোধ করিতে গিয়াছিলাম। তাহাতে তিনি বলিলেন “এখনও ছেলেরা মাদক খাই বা কত পায় কর, কিন্তু বাবা এ দেশের কিছু হবে না, যদি এই দেশের একতলার পরিমাণ মাটি তুলে ফেলে বঙ্গোপসাগরে ফেলে দিতে পার, আর সেখান থেকে একতলার পরিমাণ মাটি এনে নতুন করে এ দেশ গড়তে পার, তবে যদি কিছু হয়,

নইলে কিছু হবে না, এমন নেমখারাম দেশ আর নাই।” এই বলিয়া তিনি আমাকে বিদাহি দিলেন। আমাদের উদ্যম উৎসাহের প্রশংসা করিলেন ও মহাত্মাভূতি দেখাইলেন, কিন্তু প্রকাশ্য তাবৈ সহকারী সভাপতি হইতে সম্মত হইলেন না।

যাহাউকি তখনকার সকল প্রধান প্রধান ব্যক্তিদ্বিগেরই মহাত্মাভূতি লইয়া আমরা ছাত্র মণ্ডলীর মধ্যে মাদক নিবারণে যথেষ্ট কৃতকাণ্ড হইয়াছিলাম।

প্রাচীন নলীনবিহারী সরকার ও তাঁর জাতাগণের এ সম্বন্ধে সর্বাপেক্ষা অধিক অসম্মত উৎসাহ ছিল। সময়ে সময়ে স্বরাজ্যের সম্মুখে গিয়া কোন যুবাকে চুকিতে দেখিলে, উপদেশ দিয়া ও অনুমতি বিনয় করিয়া আমরা স্বরূপানে নিবৃত্ত করিতে চেষ্টা করিতাম। প্রাচীন নলীনবিহারী ও আমি প্রায়ই এইরূপ প্রচার কাণ্ডে বাহির হইতাম। এমনও হইয়াছে স্বরূপানে উদাত্ত যুবাকে উপদেশ দ্বারা নিবৃত্ত করিলেও পাছে সে পুনরায় প্রলুব্ধ হয়, তাহার অনেক দূরস্থ বাটীতে পর্যন্ত সঙ্গে সঙ্গে গিয়া তাহাকে পৌছাইয়া দিয়া আসিগাছি। অবস্থাপন্ন ব্যক্তির পুত্র হইলেও প্রাচীন নলীনবিহারী এসম্বন্ধে যথেষ্ট ত্যাগ ও কষ্ট স্বীকার করিতে কৃত্তিত হইতেন না।

নামে একবারি ক্ষুদ্র মাসিক পত্র বাহির করা হয়। ইহার সম্পাদকের ভার প্রথম স্বর্গগত প্রাচীন নন্দলাল ও আমি গ্রহণ করি, কিন্তু কয়েক মাস পরে প্রাচীন নন্দলাল আমার উপরেই সর্দুদয় তা দিয়া অবসর গ্রহণ করেন। স্বর্গগত প্রাচীন হেমেন্দ্রনাথ গুপ্ত কাণ্ডাধ্যক্ষের ভার গ্রহণ করেন। তাঁহার সহযোগিতায় প্রায় ৬৭ বৎসর আমি এই পত্র সম্পাদন করিয়াছিলাম। অর্থাভাবে ইচ্ছাকে বন্ধ করিতে হয়। নলীনবিহারীর অগ্রজ স্বর্গীয় বিপিন বিহারী বাবুও অনুগ্রহ করিয়া কিছুদিন “বিবেরী” কাণ্ড করেন।

আমি আমার জন্মস্থানের জেলার নানা গ্রামেও এই “ব্যাগ অব হোপের” শাখা সভা এবং সুনীতি সফারিগী সভা সংস্থাপনে কৃতকাণ্ড হই। তাহাতে স্থানীয় যুবাগণের মধ্যে নীতি সাধন ও মাদক সেবন বর্জন সম্বন্ধে যথেষ্ট উন্নতি হয়। প্রকাশ্যদ দীননাথ মজুমদারের পুত্রদ্বয় নরেন্দ্রনাথ এবং ভূপেন্দ্রনাথের সহায়তায় ভাগলপুর গিয়া ও কিছু দিন এ সম্বন্ধে অনেক কাজ করিতে সক্ষম হইয়াছিলাম।

## জীবন্ত ধর্ম পালন।

[প্রকাশ্যদ ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের  
অপ্রকাশিত উপদেশ]

(কাণ্ডিক, ১৩০৯ সাল)

জীবন্ত ধর্ম গ্রহণ কর। জীবন্ত উপাসনা কর। জীবন্ত বিবেকের বাণী শ্রবণ করিয়া, জীবন্ত শক্তি প্রাপ্ত হইয়া, তাবৎ কার্য সমাধান কর। জীবন্ত প্রেমে ব্রহ্মস্বরূপ কব।

জীবন্ত প্রেমে জগতের সেবা কর। পরমেশ্বর এ জগতের কি না জানিতেছেন? তিনি এই প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করিয়া, এই ব্রহ্মাণ্ড রচনা করিয়া, কোনখানে কাহার কি চাই জানিয়া, তাহা প্রকাশ করিতেছেন। পৃথিবীতে কোটি কোটি লোক যদি মরে, তাহা কি জীবসংখ্যা কমে? যোগীরা বলেন—না। কোটি কোটি রাজ্য যদি ধ্বংস হয়, তথাপি ইহার সমাপ্তি নাই। সাগর যদি শুষ্ক হয়, তার জল কি কখনও কমে? আকাশের অগণন নক্ষত্র যদি দীপ্তিহীন হয়, তবে কি আকাশ নক্ষত্র-বিহীন হবে? সূর্য্যের জ্যোতি কি কখনও কমে যাবে? সর্বশক্তিমান্ দেবতার অনন্তশক্তির পরাক্রমের সমাপ্তি কে জানে।

যদি বাহিরের জগৎ এত বড় হয়, তবে ধর্ম-জগতের কথা কত বড়, তা কি বোঝ? ধর্ম বলিতে কি কতকগুলি বাক্যবাহ্যে উপদেশে সমাপ্ত হইল? ধর্ম বলিতে কতকগুলি নিয়ম প্রণালীর নিয়মে বাধ্য হয়ে চলা বলা কার্য্য করা, ইহাতেই কি সমাপ্তি হইল? না না, যদি ধর্ম বলিতে কতকগুলি নিয়ম বল, তবে তোমার দ্রাবিড়। দেখ, শিখ-ভাষা, গ্রীক ভাষা, লাতিন ভাষা বড়ই কঠোর কর না কেন, তাহা তেমন কিছু কথা যায় না যে, ধর্ম পাইয়াছ। সে কি বলে, প্রকৃত ভয় করি না, আমি বার্ককোও ভয় করি না, আমি কানাগু মহাকাল মৃত্যুকেও ভয় করি না, যে পর্য্যন্ত এই ব্রহ্ম নবাগ্র অবধি আমাতে প্রজ্জলিত থাকিবেন। এই অগ্নিকণা-সদৃশ ব্রহ্মতেজ দাবানলের ন্যায় ধূ ধূ করিয়া ক্রমশঃ প্রজ্জলিত হইবে। এই ক্রমশঃ যখন ব্রহ্মদেহের উচ্ছ্বাস, তখন কি আর উপাসনা নীরপ? না চক্ষু অন্ধ? আমি বলি, না, না, কখনই নহে। যখন উপাসক দুই জনে মিলে উপাসনা কর, সাগরে যেন ঢেউ উঠিতে থাকে। সৃষ্টির সত্ত্ব স্রষ্টার মিলনে যখন প্রেম বিকশিত হয়, তখন কে বলিবে যে, তাঁহাকে দেখি নাই? যখন তোমার প্রত্যেক শব্দ উঠে, তখন কি পরমেশ্বর নীরবে থাকেন? না, তোমার শব্দের বিগুণ শব্দ বর্ধন করেন। আমি বলিতে পারি, তিনি বলেন, তিনি করেন, তিনি মানুষের শৈশব, কোমার, যৌবন, বার্ককো উপেক্ষা করেন না। তিনি তোমার প্রেরণ সঙ্গে সঙ্গে নিজের শব্দ মিশাইয়াছেন। তিনি সাধকের আত্মার আত্ম-শব্দে বিরাজ করেন।

অতএব যখন দেখিবে উপাসনার বিরাম, তখন তুমি মরিবে। যখন তুমি জীবনে জীবন্ত ধর্ম উপলব্ধি কর, যখন তিনি তোমার জীবনে আছেন জানিতে পার, তখন তিনি যে এক মাত্র আত্মার আত্মা, সঙ্গে সঙ্গী। নিজেকে নিজেই জানিতেছেন। এই ব্রহ্ম সাধনাই জীবনে প্রধান কাজ; কাতরে প্রার্থনা কর; সংসারের লোকদিগের মন রক্ষার জন্য নহে। যে প্রার্থনার জীবনের অঙ্গকার দূর হয়, তাহার কর। মান, ধর্মাদা, টাকা, পয়সা লয়ে সদা সর্বদা ব্যস্ত থাক; তাহা কি

তত স্থ আছে? কিন্তু সেই প্রেমে যে প্রেম উৎসাহে উন্নত করে, যার প্রেমে কখনও শীতলতা আসে না, সে যে কোন কাজ করে, যে সমস্ত নিয়ম পালন করে, কাচাকেও অতিক্রম করে না। অতএব, কাজ কর, আর বাহাই কর, আমি বলি, প্রধান কাজ ব্রহ্মগত প্রাণ হওয়া, ব্রহ্মতে জীবিত থাকা।

যাহা হইবার তা হইয়াছে, সে তো আর কিরিবে না, এখনও উপায় আছে। হে জ্ঞাত জীব, তুমি তোমার অন্তরে অন্তরে জ্যোতির্ময় দেবতাকে দেখ। কত বিধবার প্রতি অত্যাচার, কত শিশুর প্রাণ-হানি, কত যুবকের দেহাচার, কত বৃদ্ধের অক্ষপাত। এই শাপের ভীষণ কাল মুক্তি দেখে চক্ষুর দৃষ্টি ক্ষীণ হইলেও ব্রহ্ম-দর্শনে চক্ষু উজ্জ্বল হইবে, তোমার অন্তরে অন্তরে তেজের চালনা হইবে। তোমার ব্যবহার যেন শুদ্ধ হয়, সকল প্রকারের দোষ-সঙ্গ পরিহার কর; তোমার আত্মা পবিত্রতার সঙ্গ ভোগ করবে। পাপ-সঙ্গ ছেড়ে পবিত্র হও। এইরূপে নীরবে থাকিয়া, খুব ব্রহ্মকে হৃদয়ে লইয়া, পৃথিবীর উপর সদাচার ব্যবহার করিয়া, সমুদ্র পাপ অনিত্যতা পরিহার কর, এবং জীবন্ত ধর্ম জীবনে

## শ্রী ব্রহ্মানন্দধাম।

কোন প্রজ্ঞাতাজনোয়া ভগ্নদেবী লিখিয়াছেন :—“শ্রীমৎ আচার্য্যের ব্রহ্মানন্দ দেবের বাস-ভবন শ্রী “কমলকুটার” তাঁর স্মৃতি-মন্দির তীর্থধাম রচনা করিবার জন্য বাহিরে গিয়া অর্থ ভিক্ষা না করিয়া তাঁর পরিবারের পুত্র, কন্যা, পৌত্র, পৌত্রী, দৌহিত্র, দৌহিত্রী চারিদিকে বর্তমান থাকিতে তাঁহারা হৈতো অক্লেশে এই কার্য্য সম্পাদন করিতে পারেন। পুত্র কন্যারা যথাসাধ্য অর্থ সাহায্য করিয়া তাঁদের পিতৃদেবের গৌরব রক্ষা করুন। পৌত্র, দৌহিত্রেরা পিতামহ মাতামহের স্মৃতি রক্ষা করুন, ইহাই আমাদের একান্ত কামনা।”

শ্রদ্ধেয় ভগ্নদেবী যাচা লিখিয়াছেন তাহা শিরোধার্য্য। কিন্তু আচার্য্য ব্রহ্মানন্দত কেবল পরিবারের পিতা নন, তিনি যে দলেরও নেতা। পরিবার-সংগ অর্থশালী হইলেও কেবল তাঁহারা যদি এই তীর্থ রক্ষার ভার বহন করেন, তাহা হইলে আচার্য্যদেবের ভাবের অনুমোদিত হইবে না। পরিবার এবং দলস্থ সকলেই যে বতটুকু পারেন প্রদান করিয়া এই তীর্থ রক্ষার ব্যবস্থা করিতে চেষ্টা করা উচিত। আচার্য্য বলিলেন, “ভাইগণ, তোমরা কিছু কিছু দিয়া আমার মায় পূজা করিও। একটু সামান্য কিছু দিলে তিনি আদর করিয়া বর্ণে লইয়া গিয়া ভক্তদিগকে দেখাইবেন।” এইভাবে সকলেই আমরা যেন কিছু কিছু দিয়া এই তীর্থ রক্ষায় কৃতসংকল্প হই।

## শুভ শুক্রবার।

শুভ শুক্রবার সমাগত। ব্রহ্মানন্দন ঈশ্বরী এই শুভদিনে আত্মদান করিয়া কুশারোহণ করিলেন। মানবের আত্মদান পিনা আমিষ বিনাশ হয় না, এবং আমিষ বিনাশ না হইলে মানবাত্মার পরমাঙ্গার সঙ্ঘিত পুনর্মিলন হয় না।

ব্রহ্মপুত্র ঈশ্বরী শুভ শুক্রবারে ইহারই নিদর্শন প্রদর্শন করিলেন।

আত্মার সঙ্গতিই মানবাত্মার পরম শুভ, পরম মঙ্গল। আমিষ বিনাশ বিনা সে শুভলাভ কেমনে হইবে?

যখন এ জীবন আমিষশূন্য হয়, তখনই পরমাঙ্গা তাতাকে পূর্ণ করেন। পরমাঙ্গা যখন মানবাত্মার সঙ্গারিত বা তাহার সঙ্ঘিত সংযুক্ত হন তখনই শূন্য পূর্ণ হয়। “আমি” মরিলেই আমি বাঁচি। ইহাই ব্রহ্মযোগ,—আত্মার স্বর্গারোহণ,—পিতার সঙ্ঘিত পুত্রের মিলন। আমরা শুভ শুক্রবারে অধ্যাত্মযোগে ইহাই সাধন করি।

## নববিধান নাম হইল কেন?

শ্রীনববিধানার্ঘ্য ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র যে ভাব হইতে বর্তমান ধর্ম-বিধানকে “নববিধান” বলিয়া ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন, সে বস্তু নামাত্মক নহে, তাহা ভাবাত্মক। ভাব হইতে বস্তুকে চিনিবার অস্ত্র লাগে না। আত্মা নাম-বিধান নামরূপে বুঝিয়াছেন তাহার। এ সংক্ষেপে একটা ভ্রম প্রমাদের মধ্যে পড়িয়া গিয়াছেন। বস্তু জ্ঞান হইতে যে উচ্ছুস—নামে পরিণত হয়, তাহাও নামাত্মক নহে। আকাশ হইতে নিপতিত বারি রাশিকে যখন মানুষ “বৃষ্টি” আখ্যা প্রদান করিয়াছে, তখন তাহা স্বকপোল করিত নামের ভাব হইতে আসে নাহ। বারির বর্ষণভাব হইতে “বৃষ্টি” আখ্যা আসিয়াছে। কোরক হইতে ফুলটা যখন ফুটিয়া উঠিয়াছে, তখন সেই ফোটার অবস্থায় “ফুল” অর্থাৎ “ফুল” নাম আসিয়াছে। অণুর ভিতরে অণুলাল পক্ষী নামে অভিহিত হয় নাই, যখন সেই বস্তু ক্রম বিকাশ ও ক্রম-বর্ধনের পথে বর্ধিত হইয়া পক্ষ্যুক্ত পক্ষীরূপে বাহির হইয়াছে, তখন সে বিকশিত বস্তু “পক্ষী” নামে আখ্যাত হইয়াছে। অগাধ ও অন্তলম্পর্শ বারিরাশিকে যখন ভাবাবদ্ “সমুদ্র” নামে আখ্যাত করিয়াছেন তাহা নামরূপে নহে, সামুদ্রিক অবস্থা হইতে সে সংজ্ঞা আসিয়াছে “চন্দ্রোদয়াৎ আপঃ সম্যক্ উদ্ভাস্তি ও! ক্রন্দস্তি চ” অর্থাৎ চন্দ্রোদয় হেতু জল উজ্জ্বলিত ও ক্রন্দ বিশিষ্ট হয় এই অবস্থাগত ভাব হইতে “সমুদ্র” সংজ্ঞা আসিয়াছে। পৃথিবী “ধরা” “ধরণী” সংজ্ঞার কেন অভিহিত? পৃথিবী সমস্ত ভূত্বার ধারণ করেন বলিয়া এইরূপ সংজ্ঞা আসিল। পৃথিবী অথবা দেশের প্রাদেশিক ভাব হইতেও তদ্রূপ “পঞ্জাব” অর্থাৎ পক্ষ অন্-বিশিষ্ট ভূমির নামে আখ্যাত হইল। নবাবিকৃত আমেরিকা ভূমি নূতন পৃথিবী নামে আখ্যাত হইল। সাধন-রাজ্যের অবস্থাও সেইরূপ।

সাধনপথে নূতনের বিকাশ স্বাভাবিক। এ বিকাশ তত্ত্ব না বুঝিলে নববিধান বুঝা কঠিন। ব্রাহ্মধর্মের উষাকালে সে বিকাশ-তত্ত্ব আসিয়া পড়ে নাই। বেদের সীমার ভিতরে ব্রাহ্মধর্ম অব-হিত করিতেছিলেন। ব্রাহ্মসমাজ একদিন “খৃষ্ট বিত্তিধিকাণ্ড” অনুভব করিয়াছিলেন। তাহার পর ব্রাহ্মধর্ম যে নবীন বিকাশের অবস্থায় আসিয়া পড়িলেন তখনই নববিধানের অভ্যুদয়। ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের “গুরু ও ঐশ্বর্যবিন্দী” সাধনার অবস্থায় এই নববিকাশের সূত্রপাত। বেদ, বাইবেল, কোরাণ, পুরাণ, ঈশা, মুসা, শাকা, চৈতন্যাদি সকল মহাপুরুষের সমাগম হইল। নব-বিধান জাতীয় বিধান। প্রাচ্যভূমিই সকল শাস্ত্র ও সকল সাধু মহাজনদিগের জন্মভূমি। যাহা প্রাচ্য তাহা গভীর। যাহা প্রাচ্যজগতের অধি মজ্জায় নিহিত তাহা জাতীয় ও মাতৃবিধান। প্রাচ্য কেশব এই জাতীয় ও মাতৃ-বিধান দর্শন করিলেন। বিদেশী ঈশা আমাদের ঈশা হইলেন। ভারতভূমি হইতে নির্ঝা-সিত শাকা ভারতে ফিরিয়া আসিলেন। জাতি বর্ণ অতিক্রম করিয়া যে “হরিনাম” বিভিন্ন জাতির ভিতর প্রবেশ করিয়া লোক-চক্ষে নিন্দিত হইয়াছিলেন, সেই হরিনাম সমাদৃত হইলেন। নব-বিধান জাতীয় বিধান। নববিধান মাতৃ-ভূমিতে মাতৃ-বিধান। নববিধান সার্বভৌমিক ও সার্বসাময়িক জগতের বিধান।

প্রণত সেবক—গৌরীপ্রসাদ মজুমদার।

## ভাগলপুর ব্রাহ্মিকা মহিলা সমিতি।

(প্রেরিত)

বিগত ১০ই মার্চ এখানকার ব্রাহ্মিকা মহিলা সমিতির ষষ্ঠ সাপ্তাহিক দিন ছিল, সেই উপলক্ষে পরলোকগত দেব-চরিত্র হরিশ্চন্দ্র বসু মহাশয়ের ভবনে সকল মহিলা সমবেত হন। এই উপলক্ষে নিম্নলিখিত প্রবন্ধটি পঠিত হয়।

“শ্রদ্ধা মাঃ ও ভগিনীগণ, আজ সমিতির জন্মদিন উপলক্ষে আপনারা যে অমুগ্রহ করে উপস্থিত হয়েছেন, তাহার জন্য ধন্যবাদ দিতেছি। আজ ৬ বৎসর হইল এই সমিতি স্থাপিত হয়েছিল। সিন্ধুদেশবাসী স্বর্গীয় মহাশ্রী টাইলরাম মহাশয়ের উদ্যোগে ও শ্রদ্ধাঙ্গদ নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের আন্তরিক আগ্রহে ১৯২০ সালের ৪ঠা মার্চ, বুধবার, এই সমিতির পুনঃ প্রতিষ্ঠান হইয়াছিল।

এই সমিতি সমস্ত বৎসর যে নিয়মিতরূপে সাধামত নিজ কাজ করিতে পারিয়াছে তজ্জন্ত ভগবৎ চরণে কৃতজ্ঞ হই।

প্রত্যেক ব্রাহ্ম পরিবারে ও আরও দুটো শ্রদ্ধাঙ্গ হিন্দু ভগিনীর গৃহে প্রতি বুধবারে সন্ধ্যায় প্রার্থনা, সঙ্গীত আলোচনা বাতীত দুটো শোকার্চ পরিবারে গিয়া বিশেষভাবে প্রার্থনা ও কীর্তনাদি দ্বারা তাহাদের শোকার্চ প্রাণে সাস্বনা দিবার চেষ্টা হইয়াছিল। আশা করা যায় এইরূপ কার্যের দ্বারা সমিতির সভ্যগণের কার্য

প্রসারিত হইবে ও সমিতির প্রতি লোকের আগ্রহ আকাজ্জক বাড়িয়া যাইবে। মঙ্গলময় বিধাতা সহায় হউন, তাঁহার কৃপাই আমাদের সম্বল।

সমিতিতে নিম্নলিখিত পুস্তকাবলী হইতে পাঠ ও আলোচনাদি হইয়া থাকে। “আচার্য্য কেশবচন্দ্রের উপদেশ,” “সেবকের নিবেদন,” “জীবনবেদ,” “নিবেদন,” “আশীষ” “শান্তি নিকেতন” “গীতা” “তাপসমালা” “তত্ত্বব্রহ্মমালা” “ধর্মতত্ত্ব” “তত্ত্বকৌমুদী” “সঙ্গত,” সাধুগণের জীবন-চরিত, যেমন ভক্ত রামপ্রসাদ, রাম-কৃষ্ণ পরমহংসদেব, ভক্ত কবীর ও তুলসী দাসের জীবন চরিতগুলি মাসিক পত্রিকা হইতে পাঠ করা হইয়াছে।

এই সমিতির কোন আয় নাই, কোন ব্যয়ও নাই। সারা বৎসর ত্রিভাগবানের করুণা মাত্র সম্বল করিয়া মহিলাগণ সমবেত হন। প্রচণ্ড গ্রীষ্ম, শ্রমলধারে বৃষ্টি, দারুণ শীতকে অগ্রাহ্য করিয়া গৃহস্থালীর সমুদয় কাম নির্বাহাতে, পুত্র কন্যাদের প্রতি আদর সমান বজার রাখিয়া, ঘোর অন্ধকার রাত্রিতে নিজহাতে লণ্ঠন লইয়া এই সমিতির মহিলাগণ, কোন্ আশায় কোন্ আনন্দলাভের জন্ত উপস্থিত হন? ইহা কি সেই নয়াময়ের অপার করুণা স্মরণ করাইয়া দেয়না, যে গত্যই তিনি আমাদের অন্তরে ব্যাকুলতা জাগাইয়া তুলিয়া, স্বয়ং আমাদের সহিত পরিচিত হইবার সুযোগ দান করিতেছেন। মাতাগণ, ভগিনীগণ! তবে আনন্দ এই সমিতির ভিতরে বসিয়া আবার সারা বৎসর তাঁহার সহিত পরিচিত হইবার সুযোগ গ্রহণ কর।

যাঁহারা এই সমিতিতে আসিতে আগ্রহ করেন না তাঁহাদের প্রাণে তিনিই ব্যাকুলতা দান করুন। যাঁহারা ইহার সংবাদ পাননাই, তাঁহাদের ঘরে ঘরে নাম কীর্তন করিয়া শোনান হউক। যাঁহারা আসিয়াও কোনরূপ নামে মন্তব্য পান না, তাঁহাদিগকে ভক্তিতাবে পূর্ণ হইয়া নাম শোনান হউক।

যাঁহারা সমিতির কাজ চালাইতেছেন, তাঁদের অন্তরে ভক্তির প্রমত্ততা আরও বৃদ্ধি হউক। গুরু, ক্ষীণ, নীরস কণ্ঠগুলি স্নমধুর নূতন নূতন গানে সরস মধুময় হউক।

পৃথিবীতে মানব জীবন লাভ করিয়া সেই জীবন দাতা শ্রীহরির ক্ষেপে যদি সত্য পরিচয় না হয়, তবে এ আনন্দ উৎসব, নানা ভজন সাধন, অলুপ্তান ব্রত উপবাস সকলি বৃথা হইয়া যাইবে আড়ম্বরই সার হইবে। যদি জীবনগত ধর্মসাধন না হয় সকলি বৃথা হইয়া যাইবে। যদি কোন একটিও ভগিনী এই সমিতিতে যোগদান করিতে করিতে উপাসনা, পূজা, সাধন বিষয়ে এক কণা মাত্রও উপকৃত হইয়া থাকেন, সমিতির সত্যগণ তাহাই প্রচুর পুরস্কার বলিয়া মনে করিবেন।

ভগিনী শ্রীমতী সরাসিনী সেন মহাশয়া সমিতিতে শ্রীমদাচার্য্য কেশবচন্দ্রের উপদেশ প্রথম হইতে দশম খণ্ড সমুদয় উপহার দিয়াছেন ও আরও কয়েকখানা বই উপহার দিয়াছেন, সমিতি এতদ্ব্যতীত তাঁহাকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছে।

পরিশেষে নিবেদন এই যে, তগবৎকৃপা ও আশীর্বাদ সমিতির উপর বর্ষিত হউক, সঙ্গের সাথী হউক।

ভাগলপুর।

বিনীত নিবেদিকা—শ্রীনির্মলা বসু।

—•—

## গিরিধি নববিধান ব্রাহ্মসমাজ।

(প্রেরিত)

শ্রদ্ধের মহাশয়.

১৪ই জুন ১২২৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১লা নবেম্বর ১২২৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত স্থানীয় নববিধান ব্রাহ্মসমাজে যে সকল বিশেষ দান পাওয়া গিয়াছে তাহা নিয়ে প্রদত্ত হইল। অহুগ্রহপূর্ব্বক ইহা আগামী বারের “ধর্মতত্ত্ব” সাধারণের বিদিতার্থ মুদ্রিত করিলে পরম কৃতার্থ হইব।

১২২৪ খৃষ্টাব্দ, ১৪ই জুন—শ্রীযুক্ত বাবু অমৃতলাল ঘোষ সাধারণিক মাতৃশ্রাদ্ধ উপলক্ষে ১০, সাধারণিক পিতৃশ্রাদ্ধ উপলক্ষে ১০।

২৫শে সেপ্টেম্বর—শ্রীযুক্ত বাবু সাতকড়ী দেব জামাতার সাধারণিক শ্রাদ্ধ উপলক্ষে ১।

১০ই অক্টোবর, স্থানীয় উৎসব উপলক্ষে শ্রীযুক্ত বাবু অমৃতলাল ঘোষ ৩৬০, শ্রীযুক্ত বাবু শ্রীনাথ দত্ত ২৫, শ্রীযুক্ত বাবু নগেন্দ্রনাথ বিশ্বাস ৩৫, শ্রীমতী নির্ভরশিরা ঘোষ ২৫।

১৫ই অক্টোবর, শ্রীযুক্ত বাবু মহিমচন্দ্র সেন মহাম পুত্রের আদ্যশ্রাদ্ধ উপলক্ষে ২৫।

২০শে অক্টোবর, শ্রীযুক্ত বাবু নগেন্দ্রনাথ বিশ্বাস স্থানীয় উৎসব উপলক্ষে ৫।

৬ই নবেম্বর, শ্রীযুক্ত বাবু শ্রীনাথ দত্ত স্থানীয় উৎসব উপলক্ষে ২৫, মিসেস দাস স্থানীয় উৎসব উপলক্ষে ১৫।

২২শে ডিসেম্বর, শ্রীযুক্ত বাবু শ্রীনাথ দত্ত পুত্রের সাধারণিক দিন উপলক্ষে ১৫, পুত্রের জন্মদিন উপলক্ষে ১৫।

২৬শে ডিসেম্বর, শ্রীযুক্ত বাবু অমৃতলাল ঘোষ পিতার সাধারণিক দিন উপলক্ষে ৫।

২৮শে ডিসেম্বর, বর্গপত শ্রীতারকচন্দ্র রায়ের আদ্যশ্রাদ্ধ উপলক্ষে তাঁহার কন্যা কর্ণিক দান ৫।

১৭ই ফেব্রুয়ারী, ১২২৫ খৃষ্টাব্দ—শ্রীমতী প্রেমলতা দেব স্বামীর সাধারণিক শ্রাদ্ধ উপলক্ষে ৫।

২ই মার্চ, শ্রীযুক্ত বাবু সত্যানন্দ গুপ্ত পুত্রের আদ্যশ্রাদ্ধ উপলক্ষে ২৫।

১লা নবেম্বর, শ্রীযুক্ত বাবু বতীজনাথ বীর গঙ্গীর আদ্যশ্রাদ্ধ উপলক্ষে ১০।

১৬ই নবেম্বর, শ্রীযুক্ত বাবু বনোত্তমদেব দে কন্যা রমার শ্রাদ্ধ উপলক্ষে ৫।—মোট ৭৫৬০।

আমরা দাতাদিগকে সন্তোষজনক নুমন্ত করি।

গিরিধি নববিধান  
ব্রাহ্মসমাজ।

১৭ই মার্চ, ১২২৬।

বিনীত

শ্রীজীবনকৃষ্ণ পাল

সহঃ সম্পাদক।

## স্বর্গারোহণ সাপ্তাহিক।

### শ্রীমৎস্যচন্দ্র গিত্ত।

শ্রীমৎস্যচন্দ্রের সমসাময়িক কালে তাঁহার অনুগামী যুবাদের মধ্যে শ্রীমৎস্যচন্দ্র একজন বিশেষ ধর্মোৎসাহী ছিলেন। যুগ্মদলী গ্রামে তাঁর পৈতৃক বাস ছিল। তাঁহার পিতা পিতামহ উভয়েই মহাবি দেবেশ্বনাথের অনুগামী ছিলেন।

বাল্যকালে গ্রামা-বিদ্যালয়ে বাঙ্গালা ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষায় পারদর্শিতা সহকারে উত্তীর্ণ হইয়া কলিকাতা হেয়ার স্কুলে তিনি প্রথম ইংরাজী অধ্যয়ন করেন। কিন্তু কেশবচন্দ্রের দলে পড়িয়া বিদ্যালয়ের শিক্ষা অপেক্ষা উপাসনা ও বক্তৃতা শিক্ষা করিতেই অধিক মনোযোগী হন। কেশবের আদর্শে জীবন সাধন করা তাঁহার বিশেষ আকাঙ্ক্ষা হয়, এজন্ত অনেকে বিক্রম করিয়া তাঁহাকে “ছোট কেশব” বলিয়া সম্বোধন করিতেন।

বিনয়েশ্বনাথ, মোহিতচন্দ্র প্রভৃতি কতিপয় বালক লইয়া তিনি একটা ছোট দল বাঁধিয়াও তাঁহাদিগের নেতৃত্ব করিতেন।

তিনি বেশ বাঙ্গালা লিখিতে পারিতেন তাঁহার হস্তাক্ষরও অতি সুন্দর ছিল। কিছুদিন “বিখাসী” নামে একখানি মাসিক পত্রও তিনি বাহির করেন, শ্রীমৎস্যচন্দ্রের “জীবনবেদ” বিষয়ে মন্দিরে যে উপদেশ দিয়াছিলেন নগেন্দ্রচন্দ্রই তাহা শুনিয়া লিপিবদ্ধ করেন। আচাধ্যাদেব তাঁহার লেখা দেখিয়া অসং সংশোধন করিয়া দিয়াছিলেন।

তাই অমৃততালের ধর্মপ্রাণা কন্যা শ্রীমতী ভক্তিমতী দেবীর পাণিগ্রহণ করিয়া তিনি গৃহস্থ প্রচারকরূপে আচাধ্যাদেব কর্তৃক গৃহীত হন।

শেষ জীবনে স্বাবলম্বনের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া তিনি বিলাতে গিয়া দর্শনশাস্ত্রে এম, এ, উপাধি প্রাপ্ত হন ও ব্যারিষ্টার হইয়া আসেন, পাটনা কলেজের অধ্যাপকের কার্য লইয়া সেখানকার সমাজেরও যথেষ্ট উন্নতি সাধন করেন।

১৭ই মার্চ তাঁহার স্বর্গারোহণের সাপ্তাহিক দিন অরণে বিশেষ শ্রাধাদি হয়।

### ক্যাপ্তেন শ্রীমান কল্যাণকুমার।

দেখিতে দেখিতে ময় বৎসর পূর্ণ হইল। সেই দূরদেশে অবস্থি নিরুজ্জনে শ্রীমান কল্যাণকুমারের দেহ সমাধি মন্দিরে স্থাপিত আছে। বিধাতার কি ইচ্ছা জানি না, সংসার-মরুভূমিতে সে সুন্দর ফুলটি ফুটিতে ফুটিতে অকালে শুকাইয়া গেল। হায়, অসময়ে দেশের সেবার সে জীবন অন্তিমিত হইল।

গত ১৮ই মার্চ, বর্ধমান ক্যাপ্তেন কল্যাণকুমার মুখোপাধ্যায়ের স্বর্গারোহণ দিন অরণে ২২য় রয়েড স্ট্রীট তবনে উপাসনা হয়। তাই প্রমথলাল সেন উপাসনা করেন।

## সংবাদ।

জন্মদিন—বাগনানে শ্রীযুক্ত রসিকলাল রায়ের মহাম পুত্রের জন্মদিন উপলক্ষে তাই প্রিয়নাথ মল্লিক তাঁহার তবনে উপাসনা করেন।

জাতিকর্ম—গত ২৬শে ফেব্রুয়ারী ৩৩১এ Lansdowne Road তবনে শ্রীমতী সুপ্রীতি দেবীর নববিশ্বস্ত জাতিকর্ম নবসংহিতাসূত্রে সুসম্পন্ন হইয়াছে। বাবু বেণীমাধব দাস উপাসনা করেন। এই উপলক্ষে প্রচারাশ্রমে ৫ টাকা দান দেওয়া হয়।

নামকরণ—গত ২৮শে গিরীশ বিজ্ঞানরত্ন লেনে সাধু অখোর নাথের দ্বিতীয় পুত্র শ্রীমান্ প্রেমোদয়ের কন্যার শুভ নামকরণ অনুষ্ঠান সম্পন্ন হয়। তাই প্রমথলাল সেন উপাচার্যের কাণ্ড করেন। শিশুর নাম “পুণিমা” রাখা হইয়াছে। বিধানজননী শিশুকে এবং তাঁহার পিতামহাকে আশীর্বাদ করেন। এই উপলক্ষে প্রচারাশ্রমে দান ৩।

শোক সংবাদ—আমরা গভীর শোক সম্বন্ধে চিত্তে প্রকাশ করিতেছি, আমাদের প্রদেয় বন্ধু স্ত্রী কৃষ্ণগোবিন্দ গুপ্ত মহাশয় গতকলা ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া স্বধামে যাত্রা করিয়াছেন। তিনি উচ্চ রাজকর্মচারীরূপে জগদ্বিখ্যাত হইয়াছিলেন। তাঁহার জীবনী আগামী বারে আলোচনা করিতে চেষ্টা করিব। তাঁহার আত্মা বৎসরান্তে সান্ত্বিত হউক, শোক গতকাল পরমেশ্বরের বিচারে সাধনা দিধান করুন।

শ্রাদ্ধানুষ্ঠান—গত ২৪শে মার্চ হাওড়া থ্রুট রোডে আমাদের সমবিশ্বাসী জ্ঞাতা শ্রীযুক্ত রামগতি রায়ের স্বশ্রমাতার পরলোকগমনে তাঁহার পত্নী চতুর্থ দিবাসান্তে শ্রাদ্ধানুষ্ঠান নব-সংহিতাসূত্রে সম্পন্ন করেন। তাই প্রিয়নাথ মল্লিক উপাচার্যের কাণ্ড করেন। এই উপলক্ষে শ্রাদ্ধকর্ত্তী ভোজ্যাদি উৎসর্গ করেন। তাঁহার দান শ্রীমৎস্যচন্দ্রপ্রমে ৪ টাকা। তাঁহার পুত্রের দান প্রচারাশ্রমে ২, শ্রীমৎস্যচন্দ্রপ্রমে ২, নিত্যকালী বালিকা-বিদ্যালয়ে ২ টাকা।

মাধ্যমিক শ্রাদ্ধানুষ্ঠান—স্বর্গীয় পি, সি, সেন মহাশয়ের স্বর্গারোহণের মাধ্যমিক দিন অরণে তাঁহাদের লোহার সাকুলার রোডস্থ প্রবাস তবনে গত ২৬শে মার্চ বিশেষ উপাসনা হয়। তাই প্রমথলাল সেন উপাসনা করেন।

সাপ্তাহিক—গত ৫ই চৈত্র শ্রীমৎস্যচন্দ্রপ্রমে তাই প্রিয় নাথের প্রথম কন্যা শ্রীকৃষ্ণার স্বর্গগমন দিন অরণার্থ বিশেষ উপাসনা হয়।

স্বর্গীয়া রাধারাণী দেবীর সাপ্তাহিক উপলক্ষে গত ২১শে মার্চ স্বর্গীয় হরগোপাল সরকারের গৃহে উপাসনা হয়। এই উপলক্ষে দান ৫।

২৩শে মার্চ কানীপুরে স্বর্গীয় মতিলাল মুখোপাধ্যায়ের সাপ্তাহিক দিনে উপাসনা হয়, এই উপলক্ষে প্রচারাশ্রমে দান ১৫, অনাথাশ্রমে ৫, আতুরাশ্রমে ৫, Deaf and dumb school ৫, অন্ধদিগের বিদ্যালয় ৫।

২৬শে মার্চ স্বর্গীয় কালীনাথ বসুর সহধর্মিণীর সাপ্তাহিক



দিনে তাঁহার বাগবাঝারস্থ গৃহে উপাসনা হয়। এষ্ট উপলক্ষে দান, পুত্র শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ বসু ৪৯, শ্রীমতী শরৎকুমারী দেবী ২৯, শ্রীমতী কুমুমকুমারী দেবী ১৯, শ্রীমতী কিরণকুমারী দেবী ১৯ মোট ৮৯ টাকা।

এই করণী অনুষ্ঠানেই ভাই প্রমথলাল সেন উপাসনার কার্য করেন।

**স্মরণীয় দিন**—২২শে মার্চ (১৮৮১) কতিপয় সুবা ছাত্রকে হইয়া শ্রীমৎ আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ “নববিধানের ছাত্র সঙ্ঘ” গঠন করেন। এই দিনের স্মরণার্থ নবদেবালয়ে বিশেষ উপাসনা হয়। নববিধানের চর শিক্ষার্থী ছাত্র হইয়া যেন আমরা সাধন করি ইহাই প্রার্থনা করা হয়।

**নিবেদন**—“ধর্মতত্ত্বের” বর্তমান পরিচালন সম্বন্ধে কেহ কেহ আপন আপন ভাবে কিছু কিছু অনুযোগ করিতেছেন শুনিতে পাই। কাহার কি অনুযোগ মনে মনে না রাখিয় যাহাদিগের হস্তে শ্রীদরবার পরিচালন ভার দিয়াছেন তাহাদিগকেও বাধীন ভাবে ভ্রান্তভাবে লিখিয়া জানাইলে তাঁহারা যথাসাধ্য অনুযোগের কারণ অপনোদনে চেষ্টা করিবেন। পবিত্র লিখিয়া সহায়তা বিধান করিলে তাঁহারা আরো কৃতার্থ হইবেন। নববিধানের পূর্ণ আদর্শ রক্ষা করিয়া “ধর্মতত্ত্ব” পরিচালিত হয় ইহাই পরিচালকদিগের প্রাপ্যত অংকাজ্ঞা ও চেষ্টা।

**অনুযোগ**—কলকাতার উপাসকমণ্ডলী যে ভাবে মাঝে-মঝে সম্পাদন করিয়াছেন তাহার পূর্ণ বিবরণ আমরা উপাসকমণ্ডলীর সম্পাদক বা কাহারও নিকট হইতে পাই নাই বলিয়া তাই প্রকাশ করিতে পারি নাই। সংবাদ বা উৎসবের বিবরণাদি

**বিশেষ উপাসনা**—আমাদের ভ্রাতা অধিলক্ষ্য রায় দম্ভার স্বাস্থ্য আক্রান্ত হইবার পর কঠিন পীড়াগ্রস্ত হন, এমন কি তাঁহার জীবন সংশয় হয়। এই আসন্ন মৃত্যুযুগ হইতে আরোগ্য লাভ করা উপলক্ষে গত ১২ই চৈত্র সন্ধ্যা ৬টার চাওড়া এনং গণেশ মন্দির লেন ভবনে উপাসনা হয়। ভ্রাতা স্বয়ং গভীর কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া প্রার্থনা করেন। ভাগলপুরের বিধান বিখ্যাসী বুদ্ধ সাধক শ্রদ্ধেয় ভ্রাতা হরিনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় সন্মতিতে প্রার্থনা করেন। ভাই প্রিয় নাথ মল্লিক উপাসনা করেন ও ভ্রাতা বামিনীকান্ত কোঁয়ার সন্মতি করেন। গৃহস্থামী শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ মল্লিক সমাগত বন্ধুদিগকে সমাদরে অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। অনেকগুলি সমাবিধাসী ভ্রাতা ভগিনী ও বর্গীয় ফকিরদাস চাই স্কুলের পুরাতন ছাত্র এই বিশেষ উপাসনার যোগদান করিয়া আমাদের ভ্রাতার প্রাতঃগভীর ভালবাসা দেখাইয়াছিলেন। মা বিধানজননী যদি আমাদের প্রিয় ভ্রাতার জীবন রক্ষা করিলেন, তাঁহাকে নবজীবনে পরিচালিত করিয়া তাঁহারই বিধানের সেবার দীর্ঘজীবী করুন।

**দানপ্রাপ্তি**—১২২৫, নবেম্বর মাসে প্রচার ভাণ্ডারে নিম্নলিখিত দান পাওয়া গিয়াছে :—

এককাণীন দান।—নবেম্বর, ১২২৫।

মেয়ের দীক্ষা উপলক্ষে পিতা শ্রীযুক্ত মতিলাল দাস ২৯, পিতৃদেবের শ্রাদ্ধ উপলক্ষে শ্রীমতী শকুন্তলা দেবী ৪৯, কন্যার আদ্যশ্রাদ্ধ উপলক্ষে শ্রীযুক্ত মনোজ্ঞান দে ৫৯, বামীর সাধন-সারিক উপলক্ষে শ্রীমতী সুদক্ষিণা সেন ১০৯, পোত্রের অন্নপ্রাশন উপলক্ষে শ্রীযুক্ত বৈদ্যনাথ দত্ত ২৯, বিশেষ দান প্রদান

Mrs. Chaman Lal ১৩৫, বর্গগত বরদা কুমার রায়ের আদ্য-শ্রাদ্ধ উপলক্ষে পুত্র যোগেশচন্দ্র রায় ৭৯, সন্তানের জন্মদিন উপলক্ষে সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের কোন বন্ধু ২৯, মাতৃশ্রাদ্ধ উপলক্ষে শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্রকুমার মুখার্জি ২৯, পুত্রের জন্মদিনে শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র সাহা ২৯ টাকা।

মাসিক দান।—নবেম্বর, ১২২৬।

রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায় ৪৯, মেজর জ্যোতিলাল সেন ২৯, শ্রীমতী স্মৃতি মজুমদার ১৯, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন সেন ২৯, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রমোহন সেন ৪৯, শ্রীমতী ভক্তিমতি মিত্র ২৯, শ্রীমতী সরলা দাস ১৯, শ্রীমতী কমলা সেন ১৯, কোন মাননীয়া মহিলা ২০৯, মাননীয়া মহারাণী সুনীতি দেবী ১৫৯, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল ঘোষ ২৯, বর্গগত মধুসূদন সেনের পুত্রগণ ২৯, শ্রীযুক্ত S. N. Gupta ২৯, শ্রীযুক্ত বসন্ত কুমার ঞালদার ৫৯, শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রলাল খাতিগির ২৯, কোন বন্ধু ১০০৯, ব্রহ্মমন্দির ১০৯ টাকা।

আমরা কৃতজ্ঞহৃদয়ে দাতাদিগকে প্রণাম করি। ভগবানের শুভাশীর্বাদ তাঁহাদের মস্তকে বর্ষিত হউক।

## বিশেষ বিজ্ঞাপন।

ইংরাজী বৎসরারম্ভে “ধর্মতত্ত্বের”ও নববর্ষ আরম্ভ হইয়াছে। ধর্মতত্ত্বের গ্রাহক অনুগ্রাহক, অভিভাবক সকলেই যে সহৃদয় ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি তাহাতে সন্দেহ নাই। তাঁহারা নিশ্চয়ই জানেন ধর্মতত্ত্বের প্রয়োজন ইহার জীবনোপায়। অতএব তাঁহারা যদি নিজ কৃপাশুণে নিজ নিজ অর্থ সাহায্য যথাসময়ে না দেন কেমন করিয়া ইহার জীবন রক্ষা হইবে। প্রেসের কর্মচারীগণ যথাসময়ে বেতন না পাইলে আমাদের অভিযুক্ত তাহাদের অভিসম্পাত ভোগ করিতে হয়। তাই সামুদ্রিক গ্রাহক মহাশয়-দিগের চরণে ধরিয়া মিনতি করি আমাদের অভিযুক্ত এই ঋণ পাপ ও অভিসম্পাত হইতে যেন মুক্ত করেন। দানশীল অভিভাবকগণও যদি কিছু কিছু এক-কালীন অর্থ সাহায্য দান করিয়া আমাদের অভিযুক্ত ঋণদায় হইতে অব্যাহতি দেন কৃতার্থ হইব।

REDUCED PRICE.

## ১২২৬ খৃষ্টাব্দের ব্রাহ্মপকেট ডায়েরী

নববিধান বিখ্যাসী মাঝেই গ্রহণ করুন। যাহারা বর্তমান চান লিখিয়া জানাইলে কৃতজ্ঞ হইব। এবার অনেক নতুন বিষয় আরম্ভ হইয়াছে। মূল্য কাপড়ে বাধাই ১০৯, কাগজে বাধাই ৬০ আনা।

সম্পাদক—ব্রাহ্ম উক্টে সোসাইটি,

৭৮ বি, অপার সাকুলার রোড, কালকাতা।

(কিছা) ৩নং রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রিট, কালকাতা।

Edited, on behalf of the Apostolic Durbar, New Dispensation Church, by Rev. Bhai Priyanath Mallik.

কলিকাতা—৩নং রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রিট, “নববিধান প্রেসে” বি, এন, মুখার্জি কলিকাতা মুদ্রিত ও প্রকাশিত।



# ধর্মতত্ত্ব

অবিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মসুন্দরম্ ।  
চেতঃ সূনির্মলস্তীর্ণং সত্যং শাস্ত্রমনধরম্ ॥  
বিশ্বাসো ধর্মমূলং হি প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।  
স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং ব্রাহ্মকীরেবং প্রকীর্ততে ॥

৬১ ভাগ।

১লা বৈশাখ, বুধবার, ১৩৩৩ সাল, ১৮৪৮ শক, ৯৭ ব্রাহ্মাব্দ।

কৈ-সংখ্যা।

14th April, 1926.

বাষিক অগ্রিম মূল্য ৩।

## প্রার্থনা।

হে জীবনের ঈশ্বর, তুমিই সে এই জীবনের জীবন, এই জ্ঞান এই চৈতন্য যখন তুমি দাও তখনই আমরা অমর হই। যেন ভ্রমবশতঃ এ জীবন আমার মনে করিয়া না মরি। হে অনন্ত, অমর, এ জীবন তুমি, তোমারই জীবনে আমি জীবন যাপন করিতেছি,—এই জ্ঞান সদা জাগ্রত থাকিলে আর আমার মৃত্যু কহ? যে জীবনের অন্ত নাই, সেই জীবনে যে আমি জীবিত হই, স্থান, কাল, মাস, বসে, আমার জীবনের ক্ষয় নাই। অনন্তের স্রোতে ভাসিতে ভাসিতে চলিয়াছি আমি অমরত্বের পথে। তুমি যে অনন্ত স্নেহ, তোমার যে প্রেম কখনও হ্রাস হয় না, কখনও সে প্রেম আমায় পরিত্যাগ করে না। তুমিই সেই প্রেমে এই জীবনের জন্ম দিয়াছ, তুমিই ইহাকে বাঁচাইতেছ, ইহার সকল ভার লইয়া রহিয়াছ। আমার জীবনে আমারই কোন আধিপত্য নাই, ইহার উপর সকল আধিপত্য তোমারই, সুতরাং ইহাকে তোমার মনের মত করিয়া তুমি লইবেই লইবে। আমার অহংকৃত আধিপত্য ধ্বংস করাই তোমার স্বভাব। তোমার স্বভাবে আমার যাহা অভাব তাহা পূরণ না করিলে তোমারও যে স্নেহ হয় না। আমাকে স্নেহী করিয়াই তোমার স্নেহ, আমাকে নিত্য স্নেহে স্নেহী করাতেই তোমার স্নেহ, তোমার আনন্দ। তাই বর্ষের পর বর্ষ এই জীবন,

স্রোত প্রবাহিত করিয়া, নব নব বর্ষে নব নব জীবন উদ্ভাসিত করিয়া তুমিই তোমার নিত্য ধামের দিকে আমাকে অমর জীবনের প্রবাহে লইয়া চলিয়াছ। হে জীবনপতি, ইহাই প্রত্যক্ষ জ্ঞানে উপলব্ধি করি ও পুরাতন বর্ষে পুরাতন জীবন বিদায় দিয়া, নব বর্ষে নব জীবনের নবীনানন্দ সম্ভোগে ধন্য হই তুমি এমন আশীর্বাদ কর।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

## প্রার্থনাসার।

জীবনের ঠাকুর, যত আমরাগের দিন কমিতেছে এই পৃথিবীতে, ততই এই ভাবনা সহজে মনে হইবে যারা এত আশা করিয়া আমরাগের দিকে তাকাইয়া আছে তাদের কি দিয়া যাইব? এখানকার অমরত্বের জন্ম দায়ী আমরা। আমরাগকে এখানেও চিরকাল বাঁচিয়া থাকিতে হইবে। করুণাসিদ্ধ, তুমি আমরাগকে বর দিলে চিরজীবী হও। মইষি ঈশা বলিয়া গেলেন, “যেখানে থাকিবে তোমরা পাঁচজন, সেখানে থাকিব আমি।” আমরা যেন ঈশার মত বলিতে পারি যেখানে ধর্ম, সেখানে সত্য, যেখানে সত্যানুরাগ, সেখানেই আমি ইনি, তিনি থাকিব। যদি নববিধানের আদর্শ জীবনে দেখাতে পারি তবে সেই নামে থাকিব পৃথিবীতে। বিদ্রোহী, কামী, লোভী, রাগী থাকিব না। প্রেমময় হরি,

যদি অমরত্বের আশীর্বাদ করে থাক, তবে অমর কর।  
যদি নববিধান রত্নে আমাদিগকে বিভূষিত করেছ,  
আমরা যেন সেই রত্ন কণ্ঠে পরিয়া চিরকাল পৃথিবীতে  
থাকিতে পারি।—দৈঃ প্রাঃ, ৮ম।—“অমর জীবন”।

হে দয়াসিদ্ধ হরি, জীবনে যেমন বয়স বাড়িয়া  
জীবন ক্ষয় হইবে, অনন্তকাল মধ্যে সেইরূপ আমাদের  
বয়স বাড়িবে। জীবনের নৌকায় চড়িয়া আনন্দ সমুদ্রের  
উপর দিয়া যাইতেছি। এক বৎসর গেল, এক ঘাট  
ছাড়িলাম। যাইতেছি সেই স্থানে যেখানে অশরীরি আত্মা  
তোমার সঙ্গে মিশিবে। আয়ু বৃদ্ধির সঙ্গে এক ঘাট  
ছাড়িয়া আর এক ঘাটে চলিলাম। বর্ষ হইতে বর্ষান্তরে  
লোক হইতে লোকান্তরে, অবস্থা হইতে অবস্থান্তরে,  
চলিলাম। আজ ভিন্ন বৎসর, ভিন্ন জন্ম, ভিন্ন জীবন।  
হে আত্মন, তোমার জীবন বৃদ্ধি হউক। হে মাতঃ,  
দয়া করে এই আশীর্বাদ কর, যেন আমরা বয়স বৃদ্ধির  
সঙ্গে অশরীরি আত্মা হয়ে তোমার সঙ্গে থাকিতে পারি।  
দৈঃ প্রাঃ, ২য়।—“জন্মদিনে বৈরাগ্য ভিক্ষা”।

## নববর্ষাগমে।

আবার এক বর্ষ বিদায় লইল। আবার এক নব  
বর্ষ সমাগত হইল। বর্ষের পর বর্ষ আসিতেছে যাইতেছে  
জীবাত্মা নানা প্রকার অবস্থার তরঙ্গে ডুবিতেছে উঠিতেছে,  
যাত প্রতিযাতে কতই আন্দোলিত হইতেছে।

হে আত্মন, বিশ্বাস কর এ জীবনের জন্মদায়িনী যিনি,  
তিনি স্নেহময়ী জননী। মা হইয়া তিনিই এই জীবনের  
সকলই জানিতেছেন দেখিতেছেন, অনন্ত স্নেহে ইহাকে  
চিররক্ষা করিতেছেন, নিজ মা গুণেহে স্নেহ লালন পালন  
করিতেছেন। আপন মনের মতন গঠন করিতেছেন, এবং  
ইহাকে সুখ মোক্ষ দিবার জন্ত নিত্য বিচক্ষণ রহিয়াছেন।  
তবে আর ভয় কি?

বর্ষ মাস আসিতেছে যাইতেছে, কেবল আমাদিগকে  
নব নব শিক্ষা নব নব দীক্ষা দিতে এবং নব নব  
অভিজ্ঞতা দিয়া আমাদিগের জীবনে নব নব উন্নতি  
বিধান করিতে। সজ্ঞানে সচেষ্ট হইয়া যেন আমরা  
দর্শন করি এবং যদি কখনও মোহ বশতঃ বা অজ্ঞান-  
বু-আশা বশতঃ জীবনের পথে বিভ্রান্ত হই জীবনদায়িনী  
যিনি তাঁহারই যেন শরণাগত হই, তাঁহাকেই মা মা বলিয়া  
ডাকি।

তিনি যে মা, তাঁর ঞ্জ্ঞাণ যে মার প্রাণ, তিনি নিশ্চয়ই  
সন্তানের ঞ্জন্দন শুনিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিবেন না,  
তিনি জীবনপথে কোলে লইয়া স্নেহদুগ্ধ পান করাইয়া  
স্বয়ং পরিচালন করিবেন, সকল বাধা বিঘ্ন দূর করিয়া  
দোষ দুর্বলতা ক্ষমা করিয়া এ জীবনে তাঁহার যে উচ্চ আশা  
তাহা পূর্ণ করিয়া লইবেন, ইহলোক হইতেই স্বর্গলোকের  
উপযুক্ত অমর জীবনে সঞ্জীবিত করিবেন, নববর্ষে তাঁহারই  
জয় জীবনে ভিক্ষা করি।

—০—

## সাধন-সমবয়।

ধর্মের ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে কে না স্বীকার  
করিবেন, একই বিধাতা বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন জাতীয়  
মানবাত্মাকে স্বীয় পবিত্রাত্মার দ্বারা অধিকার করিয়া, দেশ  
কাল পাত্র অনুসারে এক এক ধর্মবিধান প্রবর্তন করিয়া-  
ছেন। যদিও পূর্বে বিভিন্ন মানব জাতির পরস্পরের ভাবের  
আদান প্রদানের সুযোগ ছিল না, পরস্পর পরস্পরকে  
আপনাপন ভাব শিক্ষাদান করিতে বর্তমান যুগের  
জ্ঞায় সুবিধা পান নাই, তথাপিও সকল ধর্মসাধকগণই  
ধর্মের উচ্চ নীতি ও তৎসাধনপ্রণালী বিষয়ে একই বিধাতার  
আলোকে যে আত্মজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন, ইহা  
নিঃসন্দেহ।

এই জগৎই সকল ধর্মই যে একই বিধাতার বিধান,—  
মানবের সুবুদ্ধি রচিত নয়,—ইহা সকলকেই অভ্রান্ত ভাবে  
স্বীকার করিতে হইবে।

ইহা কি আশ্চর্য্য নয় যে যদিও হিন্দু মুসলমান এবং  
খৃষ্টান বাহ্যতঃ ভিন্ন ভিন্ন ধর্মপথ অনুসরণ করেন,  
কেমন করিয়া এই একই সময়ে প্রায় একই প্রণালী  
অবলম্বনে আত্মত্যাগ, বৈরাগ্য বা উপবাস সাধন করিয়া  
ধর্মের জন্ত আত্ম-বলিদানের মনোনিবেশ নিরত হইলেন?

দেখা যায়, শৈব-ধর্মাবলম্বীগণ এই সময়ে এ দেশে  
সন্ন্যাস করেন, শিবের সেবার জন্ত আত্মনিগ্রহ করেন,  
সমস্ত দিনব্যাপী উপবাস করিয়া এক সন্ধ্যা আহার করেন  
এবং “কাঁপ” বা “চড়ক” করিয়া দেহ-বলিদানের অভিনয়  
করেন।

মুসলমানগণও এই সময়েই “রোজা” ধারণ করিয়া  
সমস্ত দিন উপবাস করেন এবং নিষ্ঠার সহিত উপাসনাদি  
করেন ও আত্মসংযম করেন।

আবার খৃষ্টীয় ধর্মসাধকগণও ঠিক এই একই সময়েই  
“Lent” উপবাস, সংযম সাধন এবং শুভ শুক্রবারের

ক্লেশোৎসব ও পাপের জন্ত অনুতাপ বা প্রায়শ্চিত্ত গ্রহণ করেন।

এই সকল কি একই ভাবের সাধন নয়? কিছু কিছু প্রণালী বিভিন্ন হইলেও সকলই যে একই ভাবাত্মক ধর্মপ্রণালী হইতে উদ্ভূত এবং একই ধর্মোদ্দেশ্য সাধনের জন্ত অনুষ্ঠিত, কেহ ইহা অস্বীকার করিতে পারিবেন না।

আশ্চর্য্য এই যে একই কালে এই একই প্রকারের সাধন হিন্দু মুসলমান খৃষ্টান ধর্মাবলম্বীগণ দ্বারা অনুষ্ঠিত হইতেছে, সকলেই নিজ নিজ ধর্ম্মভাবে নিষ্ঠাবান হইয়া আপনাপন ধর্ম্মকেই সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া ঘোষণা করিতেছেন, সকলেই একই ঈশ্বরের প্রীতি কামনায় একই ভাবের সাধন করিতেছেন, অথচ পরস্পরকে সেই প্রীতির চক্ষে দর্শন করিয়া আত্মিক ভাবের বিনিময় করিয়া একাত্মতা লাভ করিতে পারিতেছেন না। সেই একাত্মতা বিধানের জন্তই নববিধান সমাগত। এই বিধান-বিপ্লবী হইয়া যেন সকল ধর্ম্মের সকল আত্মতাগ সাধন করিয়া সকলে পরস্পরের সহিত আগ্নেয়োগে একাত্মা হইতে পারি, নববিধান বিধায়িনী আমাদিগকে এমন আশীর্ব্বাদ করুন!

—

## ধর্ম্মতত্ত্ব।

শ্রীঈশ্বর শেষ সাতটি উক্তি।

শ্রীঈশা ক্রুশবিক হইয়া যে সাতটি উক্তি করেন, খৃষ্টভক্তগণ তাহার কতই গভীর আধ্যাত্মিক অর্থ করিয়া থাকেন। যে উক্তি কয়টি এহ :-

- ১। “পিতা ক্ষমা কর, কারণ ইহারা জানেনা যে কি করিল।”
- ২। “হান তোমার পুত্র। হান তোমার মাতা, দোষও।”
- ৩। “তুমি আজই আমার সহিত স্বর্গে মিলাত হইবে।”
- ৪। “পিতা, পিতা, তুমিও কি আমার ভাগ করিলে?”
- ৫। “আমার পিপাসা পাহতেছে।”
- ৬। “ইহা পূর্ণ হইল।”
- ৭। “আমি তোমাতে আত্মসমর্পণ করিতেছি।”

খৃষ্টধর্ম্মের উদার ভাব।

খৃষ্টধর্ম্মাবলম্বীগণের মধ্যে যাঁহারা গোড়া তাঁহারা বিশ্বাস করেন বাইবেল গ্রন্থের প্রত্যেক অক্ষর পর্য্যন্ত স্বর্গ হইতে অবতীর্ণ, এবং ইহাতে যাহা কিছু আছে সকলই অনাস্ত। বাস্তবিক কোন শাস্ত্র গ্রন্থ যদিও আকারে স্বর্গ হইতে পতিত হইয়াছে, ইহা আমরা কিছুতেই বিশ্বাস করিতে পারি না।

তবে, ইহার ভাব, ইহার সত্য যে ঈশ্বর প্রেরণাসম্বৃত বা প্রত্যাদিষ্ট, ইহাই আমরা বিশ্বাস করি। সম্প্রতি অক্সফোর্ডের বিসপ গোরেও মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করিয়াছেন, “বাইবেলের সৃষ্টিতত্ত্ব এবং অন্ত্যান্ত অনেক তত্ত্বই বর্ত্তমান সময়ে বিজ্ঞান বিকল্প বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে, সুতরাং সমগ্র বাইবেলই যে অদ্রাস্ত ইহা কিছুতেই স্বীকার করা যায় না।” বিশ্বজনীন নববিধানের প্রভাবে এই রূপে সর্ব্বধর্ম্মেই উদার ভাবের সঞ্চার হইবেই হইবে।

## নববর্ম্মের প্রাস্তৃতিক—আত্মসংযম।

“শরীরং ব্যাধিমন্দিরং”। সর্ব্বশাস্ত্রকারই এই কথা বলিয়াছেন। ব্যাধি আর কি? শরীরের স্বাভাবিক অবস্থার বিকার। আহার পানের অনিয়মে এবং শারীরিক শক্তির অপব্যবহারে এই বিকার উপস্থিত হয়। আহার পানের সুনিয়ম বা সংযম সাধনে শরীর রোগমুক্ত ও স্বাভাবিক অবস্থাপ্রাপ্ত হয়। মনেরও আগার এই শরীর। মনের সহিত শরীরের অবিক্রিয় যোগ। শরীরের শক্তি এই মনের উপর যেমন ক্রিয়া করে, তেমনি মনের প্রভাবও শরীরের উপর কার্য্য করিয়া থাকে। এইজন্ত মনের বিকার নিবারণ করিতে বা মনকে সংযমিত করিতে সাধকগণ শরীরের নিগ্রহ সাধন করেন। আহার বিহার নিদ্রাদি ভাগ বা সংযম ইহার প্রধান সাধন। ধর্ম্মশাস্ত্রকার ও বিজ্ঞানবিদগণ উভয়েই এই সাধনের উপকারিতা স্বীকার করিয়াছেন। এই সাধনে শরীর ও মন উভয়ই বিশেষ উপকৃত হয়, সবল এবং সুস্থ হয়। ঐচ্ছানিক ভাবে এই উপ-বাগাদ সাধন করিলে আত্মারও যথেষ্ট সদ্যতি হয়। কেবল সংযম বশতঃ করিলে শরীরের উপকার হইতে পারে, আত্মা মনের তত উপকার হয় না। এই সময়ে শৈবদগের সন্ন্যাস, উপবাস, মুসলমানদিগের রোজা এবং খ্রীষ্টানদিগের “লেন্ট” সাধনের আধ্যাত্মিকতা উপলব্ধি করিয়া আত্মসংযম ব্রত বইয়া আমরাও যেন নববর্ম্মে নবজীবন লাভের ব্রত গ্রহণের জন্ত প্ররুত হই। আত্মসংযম এবং আমিহ বিনাশ না হইলে নববিধানের নবজীবন লাভ হয় নাই। বসন্ত সমাগমে যেমন বৃক্ষরাজির পুরাতন পত্র নিঃশেষ হইয়া নব পত্র পর্জীবিত হয়, তেমনি আত্মসংযম সহকারে যেন পুরাতন জীবন ক্ষয় হয় এবং নববর্ষাগমে নবজীবন সঞ্চার হয়।

## শ্রীঈশ্বর ক্রুশদণ্ড।

শ্রীঈশা আপনাকে “একপুত্র” বলিয়া ঘোষণা করিলেন। এই অপরাধে যীশুদ ধর্ম্ম যাজকগণ তাঁহাকে ধর্ম্মদ্রোহী ভাবিয়া প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করেন। ব্রহ্ম নিরাকার জিহোভা, তাঁহার আবার পুত্র কেমনে হইবে? ইহার আধ্যাত্মিক ভাব উপলব্ধি করিতে না পারিয়া তাঁহার ঈশ্বকে ধর্ম্মদ্রোহী বলিয়া রাজদ্বারে দণ্ডিত করেন।

প্রাণদণ্ডে কাহাকেও দণ্ডিত করিতে হইলে এখন যেমন ফাঁসী

দেওয়া হয়, সে দেশে ক্রুশকাঠে প্রেক দিয়া বিদ্ধ করিয়া প্রাণদণ্ড করা প্রথা ছিল। দুইজন দম্ভা সঙ্গেও তাঁহাকে এই ক্রুশদণ্ডে প্রাণদণ্ড করা হয়।

সুক্রবার বেলা বারটার সময় ঈশাকে ক্রুশোপরি বিদ্ধ করা হয়, তিন ঘণ্টা কাল তিনি ক্রুশযন্ত্রণা ভোগ করিয়া প্রাণত্যাগ করেন।

যীশুদি ধর্মের কুসংস্কারাদি বর্জন করিয়া নবধর্মবিধান ঘোষণা করিতে দেশা প্রেরিত। তিনি নিকঙ্কর জীবন দ্বারা কেবল এই ধর্ম ঘোষণা করিলেন শুধু তাহাই নয়, প্রাণপাত করিয়া এত ধর্ম প্রতিষ্ঠা করিলেন।

যাহারা তাঁহার শিষ্য হন তাঁহাদিগের মধ্যেই একজন ত্রিশ টাকা উৎকোচ লাভের লোভে তাঁহাকে বিদ্রোহীদিগের হস্তে সমর্পণ করে। শত্রুগণ তাঁহাকে ঘিরিয়া ধরিলে তাঁহার যে শিষ্য আপনাকে সম্বাপেক্ষা প্রিয় শিষ্য বলিয়া অভিমান করিতেন তিনিও তাঁহাকে অধীকার করেন।

যাহাচটক সেই গভীর অন্ধকার রজনীতে তিনি একাকী নির্জনে প্রার্থনায় নিরত হইয়া পিতার চরণে আত্মসমর্পণ করেন এবং তাঁহার প্রাণদণ্ডই যদি বিধাতার ইচ্ছা হয় তাহা গ্রহণও প্রস্তুত হন।

ক্রুশদণ্ডে যখন তাঁহাকে বিদ্ধ করা হয়, তিনি মহা ক্ষমা ও দৈবদ্রোণে প্রার্থনা করেন, “তবে পিতা তুমি ইহাদিগকে ক্ষমা কর কারণ হাজার ত জানেন না কি করিতেছে।” তাঁহার পর সেই ক্রুশভার বহন করিতে করিতেই মাতা মেরীকে ক্রন্দন ক্রান্তিতে দেখিয়া তাঁহার প্রিয় শিষ্য যোহনকে দেখাইয়া বলিলেন, “তিনি তোমার পুত্র” অর্থাৎ ইহাকেই তোমার পুত্র মনে ধরিতে, শিষ্যকেও বলিলেন, “ইনি তোমার মাতা” অর্থাৎ ইহাকে মার মত দেখিতে এই বলিয়া মাতার ভার শিষ্যকে প্রদান করেন।

অতঃপর তাঁহার দুই দিকে বে দুইজন দম্ভাকে বিদ্ধ করা হইয়াছিল, একজন তাঁহাকে অবিশ্বাস করিয়া বলিল, “তুমি যদি ব্রহ্মপুত্র তুমি কেন আপনাকে ও আমাদিগকে রক্ষা কর না?” কিন্তু অপর দম্ভা বলিল “কি আমরাও যথার্থ দোষী, তাই দণ্ডভোগ করিতেছি, কিন্তু ইনি যে সম্পূর্ণ নির্দোষী, ইনি কেন আমাদের সঙ্গে দণ্ডভোগ করিতেছেন?” এই বলিয়া ঈশাকেও সে বলিল, “প্রভু, তুমি যখন তোমার পিতার নিকট যাইবে, আমাকেও কি একটুকু স্থান দিবে?” ইহাতে পাপীর বন্ধু ঈশা তখনই উত্তর করিলেন “আমিই তুমি নগ্নে আমার সঙ্গে মিলিত হইবে।” অমূল্য পাপীর প্রতি তাঁর কত দয়া ইহাই তাহার প্রমাণ।

কিছুক্ষণ যন্ত্রণা সহ করিতে করিতে বলিয়া উঠিলেন, “পিতা, পিতা, তুমি কি আমাকে পরিত্যাগ করিলে? ক্রুশীয় কষ্ট যন্ত্রণার অমূল্যবে ক্ষণকালও যে তাঁহার মন বিচলিত হইয়া

পাছে পিতা হইতে যোগতঙ্গ হয় তাই তাঁহার এই আকুল প্রার্থনা।

পরে চীৎকার করিয়া বলিলেন, “আমার পীপাসা পাইতেছে”, ইহাতে শত্রুপক্ষীয় সৈন্যেরা তাহাকে সুরা দিতে উদাত হইল, কিন্তু প্রাচীন শাস্ত্রে যেমন আছে, “মৃগ যেমন জলাশয়ের জন্ত পিপাসিত আমারও প্রাণ সেই ভাবে তৃষ্ণার্থ”, ইহা স্মরণেই তাঁহার এই উক্ত। তাঁহার আত্মা যে স্বর্গরাজ্যের জন্ত পিপাসিত তাহা সৈন্যেরা কেমনে বুঝিবে?

পরিশেষে “এখন সমাপ্ত হইল” “আমি তোমাতে আত্মসমর্পণ করিতেছি” এই বলিয়া ত্রীদেশা দেহত্যাগ করিলেন। তদন্তর শিষ্যগণ রাজকর্মচারীদিগের নিকট হইতে তাঁহার দেহ ভিক্ষা করিয়া লইয়া তাহাকে সমাধিস্থ করিল। কিন্তু তৃতীয় দিন পরে তাহার গিয়া দেখিল প্রস্তরময় কবর হইতে সে দেহ উত্থান করিয়াছে।

ঈশার এই স্বর্গারোহণের বিবরণ হইতে গভীর আধ্যাত্মিক ভাব উদ্ভাবন করিয়া তত্ত্ববিদ্যাসীগণ এই ক্রুশোৎসব সাধন করেন। আমরাও বিশ্বাস করি বিধাতা তাঁহার জীবনে আত্ম-বলিদানের আদর্শ দেখাইবার জন্তই এই মহালীলা বিধান করিলেন। পূর্ণ আত্মবলিদান বিনা মানুষ ব্রহ্মপুত্র হইতে পারে না। পিতৃ আত্মা পালনের জন্ত রামের বনবাস আত্মায়িকামাত্র। কিন্তু পিতৃইচ্ছা পালনের জন্ত ধর্মরাজ্য সংস্থাপনের জন্তই ঈশা ক্রুশাহত হইলেন, এবং সেই ক্রুশঘাতও ঈশ্বরেরই ইচ্ছা বলিয়া অবাধে তিনি বহন করিলেন। বিপদ পরীক্ষার মধ্যে কেবলই প্রার্থনায় নিরত হইলেন। যাহারা নিগীতন করিল ও বিপদ পরীক্ষা মানন করিল তাহারাও তাঁহার ক্ষমার পাত্র, কেন না তাহারা অজ্ঞতা বশতঃ তাহা করিল। শিষ্যগণও তাঁহাকে রক্ষা করা দূরে থাক শত্রুহস্তে অর্পণ করিল এবং তাঁহাকে অধীকার করিল, অর্থাৎ এক পিতা ভিন্ন তাঁহার যে আর কেহই আপনার নহেন ইহাই দেখাইলেন। পৃথিবীতে একমাত্র মাতা তাঁহার পোষ্য মধ্যে ছিলেন তাঁহারও প্রতি যাহা কর্তব্য তাহা তিনি পালন করিলেন। দম্ভা অপরাধী হইলেও যদি সে অমূল্য ও বিশ্বাসী হয় তাহা হইলে স্বর্গরাজ্যের উপযুক্ত হয় ইহারও নিদর্শনস্বরূপ তাঁহার দম্ভার প্রতি পোষ্য দেখাইলেন। মহাযন্ত্রণাতেও মন ব্রহ্মযোগ ভ্রষ্ট না হয় এবং আত্মা একমাত্র স্বর্গরাজ্যের পিপাসাতেই পিপাসিত হয় আর অল্প পিপাসা না থাকে, তাহাতেই যে দৈহিক জীবনের কার্য সমাপ্ত হইল এই বলিয়া ঈশ্বরে আত্ম সমর্পণ করিলেন। পৃথিবীর মৃত্তিকায় এ দৈহিক জীবন গোপিত হইল, কিন্তু তাঁহার আত্মা ত প্রোথিত থাকিবার নয়, তাই তাঁহার আত্মোৎসর্গীকৃত জীবন সশরীরে অর্থাৎ সমগ্র মানব জীবনে উজ্জীবিত হইল বা সমুন্নত হইল; ইহাই এই ক্রুশারোহণের নিদর্শন, সাধন ও শিক্ষা।

## ঈশ্বরবারের অনুশাসন।

[ঈশ্বর আচার্য্যসেবের দেহাবস্থান কালে]

৯ই শ্রাবণ, সোমবার, ১৭৯৯ শক।—

মন্দির, আশ্রম, জীবদ্যালয়, কলিকাতা স্কুল, আলবার্ট ইনষ্টিটিউট, ভারতসংস্কার সভা প্রভৃতি প্রচারকদের হস্তে যে সকল কার্য আছে তৎসমুদয় প্রচার কার্যালয়ের অধীন হইবে।

৯ই ভাদ্র, সোমবার, ১৭৯৯ শক।—

একটি “চরিত্রশোধনী সভা” সংস্থাপিত হওয়া কর্তব্য। কি প্রকারে পুণ্যপ্রেম সঞ্চিত হইতে পারে এই সভা দ্বারা তৎসমুদয় নিয়ম নির্ধারিত হইবে। দ্বিহারা সে সভার সভ্য হইবেন, তাহার দ্বিহা বাবজীবন এ সকল নিয়ম প্রতিপালন করিবেন। নিয়ম ভঙ্গ করিলে সভ্য হইতে অপসৃত হইতে হইবে এবং সভার নিয়ম অনুসারে পুনর্গৃহীত হইতে পারিবেন।

২রা আশ্বিন, সোমবার, ১৭৯৯ শক।—

কলিকাতার সুবকগণ চরিত্র ও নীতি সম্বন্ধে নিতান্ত হীন হইতেছে, তাহাদিগের জ্ঞান পূর্ববৎ প্রকাশ্য বক্তৃতা হইয়া উচিত এই কথা উল্লেখ হওয়াতে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, বিনাভিপ্রায়ে কোন কার্য হইতে পারে না। অভিপ্রায়ের (motive) অভাববশতঃ বক্তৃতা দিও এখন হইতেছে না। এ সকল বিষয়ের প্রসঙ্গের পূর্বে অভিপ্রায় স্থিরীকৃত হওয়া উচিত। কার্যের অভিপ্রায় স্থির হইলে কার্যও হইবে।

৯ই আশ্বিন, সোমবার, ১৭৯৯ শক।—

সম্প্রতি যে গৃহে আশ্রমবাসীগণ অবস্থান করিতেছেন সে গৃহ বিধানের অন্তর্ভূত মনে করা যাইতে পারে না। সুতরাং আশ্রমের পূর্বপ্রণালী পরিবর্তন করিয়া প্রত্যেক পরিবারের স্বতন্ত্র গৃহ নির্মাণ প্রয়োজন, এই বিষয় আলোচনা হইল।

১৬ই আশ্বিন, সোমবার, ১৭৯৯ শক।—

প্রচারত্রেতে নিশ্চিত অখণ্ড দায়ী থাকা এই সম্বন্ধে আলোচনা হইল।

প্রচারকগণ মধ্যে নৈতিক উন্নতিসাধনী সভা স্থাপন করা হয়।

২৬শে অগ্রহায়ণ, সোমবার, ১৭৯৯ শক।—

এ সময়ে ভিন্ন দেশীয় স্ত্রী পুরুষের বিবাহ হওয়া যুক্তিসিদ্ধ কি না এই বিষয়ের আলোচনা হইয়া স্থির হইল যে ভাষার ভিন্নতা জ্ঞাত যখন বিবাহের মূল প্রশ্ন হওয়া অসম্ভব, তখন সে ভিন্নতা দূর না হইলে একরূপ বিবাহ হওয়া যুক্তিসম্মত বোধ হয় না।

১০ই পৌষ, সোমবার, ১৭৯৯ শক।—

এক গৃহে না থাকিয়া ভিন্ন ভিন্ন গৃহে থাকিলেও আশ্রমের ভাব নষ্ট হয় না। কারণ আশ্রমের উদ্দেশ্য ইহা নহে যে ভিন্নবিধ সকলে এক গৃহে একত্র থাকিবে, কিন্তু এই উদ্দেশ্যে যে দ্বিহারা আশ্রমে ছিল তাহারা সেখানে হইতে গিয়া যেখানে

বাস করিবে সেখানে আশ্রমের ভাব লইয়া যাইবে। এখন স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র আশ্রম নির্মাণ হইতেছে, সমষ্টিতে ধ্বংসিত গেল উহা উন্নতি। পূর্বে একটি আশ্রম ছিল, এখন সেই আশ্রম পাঁচটি বাড়ী হইল। আশ্রমে উপাসনাদির যে নিয়ম ছিল, পাঁচটি বাড়ীতে সেই সকল নিয়ম হইল। আগে পাঁচজনকে ভালবাসা যাইত, এখন পাঁচটি পরিবারে সেই ভালবাসা বিস্তৃত হইল। এখানে সকলে গৃহী হইয়া গৃহধর্ম পালন করিতে আরম্ভ করিল, এবং এক গৃহী অপর গৃহীর প্রতি কি কর্তব্য তাহা সাধন করিতে লাগিল। ফলতঃ আশ্রমের যে ভাব ছিল, তাহা লইয়া প্রত্যেককে গৃহী হইতে হইবে। আগে পাঁচটি মানুষে আশ্রম ছিল, এখন পাঁচটি বাড়ী লইয়া আশ্রম হইবে। এখানে আশ্রমে যেকোন প্রতিজ্ঞার সাধারণ সম্বন্ধে কার্যভার ছিল, বাধ্যবাধকতা ছিল, তাহা গ্রহণ করিতে হইবে। যখন এটি একটি প্রচারকের পক্ষ হইতে চলিল, তখন এমনি হওয়া চাই যে উহা দেখিলেই পবিত্র ভাবের উদ্রেক হইবে, সভ্য ভাবের উদ্রেক হইবে।

— — —

## গীতাশ্রুতি।

(পূর্বস্মৃতি)

দর্শন শ্রবণ নির্দেশ অধ্যায়ে পরিপূর্ণ অপরিপূর্ণ সকলই যে কেমন পরিপূর্ণ ভাবে অভিযুক্ত হইয়াছে তাহা সকলে দেখিতে পাইবেন। সাধন নির্দেশ অধ্যায়ে স্বরণ, কীর্তন, বন্দনাদি সাধন প্রণালীগুলি অতিবিস্তৃতরূপে অভিযুক্ত। গীতার শ্লোকে শুধু দ্বিষ্মাত্র প্রদর্শিত হইয়াছে। যথা:—

অনন্তচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ।

তস্যাং হ সুলভঃ প্রার্থ, নিত্যযুক্তস্য যোগিনঃ ॥ ৮।১৪ ॥

সততং কীর্তয়ন্তো মাং যতন্তশ্চ দৃঢ়ব্রতাঃ।

নমস্যান্তশ্চ মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥ ৯।১৪ ॥

অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে নরাঃ পৃথ্বীপাসতে।

তেষাং নিত্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহং ॥ ৯।২২ ॥

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং বো মে ভক্ত্যা শযজ্জতি।

তদহং ভক্ত্যুপকৃতমশ্রামি প্রযতাত্মনঃ ॥

যং করোষি যদশ্রাসি যজ্জুহোষি দদাসি যং।

যত্নশাসি কোন্ত্যে তং কুরুষ মদর্পণম্ ॥ ৯।২৬-২৭ ॥

মচ্ছিত্তা মদগতপাণা বোধয়ন্তঃ পরস্পরম্।

কণ্ঠস্তশ্চ মাং নিত্যং তুষান্তি চ রুমন্তি চ ॥ ১০।৯ ॥

বাঙ্গলাভাষায়:—

অনন্তচিত্ত হইয়া যে আমার নিত্য নিরন্তর স্মরণ করে

আমি সেই সমাহিত চিত্ত যোগীর পক্ষে সুলভ ॥ ৮।১৪ ॥

তাহার দৃঢ়ব্রত হইয়া আমার কীর্তন করে, যত্ন করে, ভক্তিপূর্ণক আবার নমস্কার করে, নিত্য সমাহিত হইয়া আমার উপাসনা করে ॥ ৯।১৪ ॥



যে সকল ব্যক্তি আমি বিনা আর কিছুই চাই না, আমাকেই চিন্তা করে, আমারই উপাসনা করে, সেই অবিরত মর্শিত ব্যক্তিগণের যোগ ও ক্ষেম আমিই বহন করি। (যাহা নাই তাহা যোগান যোগ) (যাহা যোগান হইরাছে তাহা রক্ষা করা ক্ষেম) ॥ ৯২২ ॥

যে ব্যক্তি পত্র, পুষ্প, ফল ঙ্গল, আমার উক্তিপূর্বক দেয়, সেই শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তির তত্ত্ব উপহার আমি গ্রহণ করিয়া থাকি। যাহা কিছু কম, যাহা কিছু ভোগ কর, যাহা কিছু বহন কর, যাহা কিছু দাও, যাহা কিছু ওপস্যা কর, সে সমুদয় আমার অর্পণ কর ॥ ৯২৩ ॥

আমাদের তাহাদিগের চিত্ত, আমাদের তাহাদিগের প্রাণ প্রবিষ্ট, তাহারা পরম্পর আমার বিষয় বুঝায়, আমার কথা কীর্তন করে, প্রতিদিন এইরূপে পরিতুষ্ট হয়, আমোদিত হয় ॥ ১০১২ ॥

বিষয়-বিষয়ি-সম্বন্ধ :—

প্রাপ্তিতে বিষয়-বিষয়ি-সম্বন্ধ অতি বিস্তৃতরূপে প্রদর্শিত হইরাছে। গীতাতে তাহা বিশেষরূপে পরিষ্কৃত না হইলেও যাহা আছে তাহা এইরূপ :—

ভবিষ্যি প্রাপ্যাতের পরিপ্রবেশন সেবয়া ।

উপদেশ্যতি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তদশিনঃ ॥ ৪১৩৪ ॥

মজ্জিমত্তা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরম্পরম্ ।

কথয়ন্তস্ত মাং নিত্যং তুয্যন্তি চ রমন্তি চ ॥ ১০১২ ॥

কথং বিদ্যামহং বোজিত্বাং সদা পরিচিস্তয়ম্ ।

কেবু কেবু চ তাবেবু চিত্তোহসি ভগবনুমরা ॥ ১০১৭ ॥

ইত্যস্যা প্রমোক্তর ভূতে বিভূতি যোগে ;

সমং সর্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তঃ পরমেশ্বরম্ ।

বিশাখ্যং বিনশ্যন্তঃ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ১০২৭ ॥

কল্যাণবাদ :—

প্রাপ্যাত, প্রের এবং সেবায়ারা সেই জ্ঞান অবগত হও যে জ্ঞানে তোমার মোহ উপস্থিত হইবে না ) । শুদ্ধদর্শী জ্ঞানিগণ তোমার সেই জ্ঞান উপদেশ দিবেন ॥ ৪১৩৪ ॥

আমাদের তাহাদিগের চিত্ত, আমাদের তাহাদিগের প্রাণ প্রবিষ্ট, তাহারা পরম্পর আমার বিষয় বুঝায়, আমার কথা কীর্তন করে, প্রতিদিন এইরূপে পরিতুষ্ট হয় এবং আমোদিত হয় ॥ ১০১২ ॥

প্রমোক্তর-সম্বৃত্ত বিভূতি যোগে বিষয়-বিষয়ি-সম্বন্ধ যথা :—  
হে যোগিন্, আমি নিরন্তর চিন্তা করিয়া আপনাকে কি প্রকারে জানিতে পারিব? কোন পদার্থে আমি আপনাকে চিন্তা করি? ১০১৭ ॥

সমুদয় বিনাশনীয় ভূতেতে সমভাবে অবস্থিত, অবিনাশী

পরমেশ্বরকে যে দেখে, সেই দেখে ॥ ১০২৭ ॥ এখানেও বিষয়-বিষয়ি-সম্বন্ধ মূল অবস্থাপন করা যায় ।

শ্রীমহিমচন্দ্র সেন ।

।

খগাঁও কেন্দ্রমোহন দত্তের সাংসারিক দিম উপলক্ষে নিম্নলিখিত প্রার্থনা করা হয় :—

হে তত্ত্বজ্ঞান, আজ তোমার তত্ত্ব সত্যের সাংসারিক দিনে আমরা তোমার মন্দিরে পূজা করিতে এলাম। তোমার সত্যানের ধর্মনিষ্ঠা, সত্যাহরণ ও মহৎ জীবন আদর্শ যেরূপ আমরা যেন ধর্মপথে চলিতে শিখি। এই ব্রহ্মদর্শির ঠাঁর শরীরের বিন্দু বিন্দু রক্ত দিয়ে গড়া। তোমার এই পবিত্র ব্রাহ্মধর্মের স্থাপনের জন্য তিনি কত নির্যাভাষন, কত উৎসাহিত অক্লেশে সহ্য করিয়াছিলেন। হে বিশ্বদেব, তোমার পূজা আরাধনার জন্য কত উৎসাহে, কত উত্তাপে তোমার সত্যান এই ব্রহ্মদর্শনের ভিত্তি স্থাপন করেন। এখানে ব্রাহ্মপঙ্কী স্থাপন করা তাঁর জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। হে পরিজ্ঞাতা, তোমার এই মন্দির তুমি মিলে সংরক্ষণ কর। আমরা তোমার দুর্জয়, অসহায় সন্তান, পাপ মোহে অভিষ্ট। তুমি দুর্জয়ের বল, অসহায়ের সচায়। তুমি আমাদের বল দাও। তোমার কাজে, অগতির কাজে যেন জীবন সমর্পণ করিতে পারি।

তোমার তত্ত্বসত্যানের জীবন তাঁর বংশধরগণ ও আমাদের সন্তান সন্ততিগণ যেন অহুসরণ করিতে দেখে। মা দয়াময়ী, তোমার কাছে এই কাতরে প্রার্থনা করি যে, তুমি আমাদের সচায় হও, তোমার কাজ করবার উপযুক্ত ক্ষমতা তুমি আমাদের দাও। তোমার কৃপার অসম্ভব সম্ভব হয়। তোমার বলে বলীয়ান হয়ে যেন মা তোমার কাজ করে আমরা বৃত্ত হই, এই তোমার কাছে আজ বিশেষ প্রার্থনা। তুমি আমাদের প্রার্থনা পূর্ণ কর। আমরা সকলে মিলে তত্ত্বিক সহিত তোমার বার বার প্রণাম করি।

শ্রীশ্বেতদত্ত দত্ত ।

## মঙ্গল ভিক্ষা ।

যে পবিত্র মহোচ্চ ব্রাহ্মসমাজ দ্বারা, আমাদের কাছে এই স্তব্ধ খগাঁও ব্রাহ্মধর্মরূপ অমূল্যরূপ প্রকাশিত হইরাছে, আমাদের সকলেরই সেই ব্রাহ্মসমাজের সর্বাঙ্গীন উন্নতি ও কল্যাণ কামনা ও মঙ্গলসাধন করা একান্ত কর্তব্য। এই পবিত্র পরিজ্ঞাপন ব্রাহ্ম সমাজকে রক্ষা করিতে ও উন্নতিসাধন করিতে প্রাণপণ যত্ন ও চেষ্টা না করা আমাদের নিত্য অকৃতজ্ঞতা ও কৃতঘণতার কাজ হইবে। এই স্তব্ধ মুক্তিপ্রদ ব্রাহ্মসমাজকে রক্ষা কর

ও দিন দিন উন্নতির পথে অগ্রসর করিবার প্রধান উপায় প্রত্যেকের নিজ নিজ জীবনকে ভাল করিবার চেষ্টা করা, ও ধর্মসাধনা সকলের কিছু কিছু অর্থসাহায্য প্রদান করিয়া ইহার কার্যাদিকে ভালরূপে সম্বলিত করিয়া রাখা।

ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণের সময় সকলকেই এই প্রতিজ্ঞাপাশে আবদ্ধ হইতে হয় যে, ব্রাহ্মধর্মের উন্নতি-সাধনার্থ যাবজ্জীবন প্রতি মাসে, প্রতি বর্ষে আমরা ব্রাহ্মসমাজে ধর্মশক্তি সাধনত কিছু কিছু দান করিব। কি স্থলর মতোই সুমিষ্ট জীবনব্রত আমাদের। কিন্তু বড় হৃৎকের বিবর যে, আমরা এমন পুণ্যব্রত ধর্মজীবনের প্রবেশ দ্বারে প্রতিজ্ঞাপূর্বক গ্রহণ করিয়াও, যদি প্রাণপণে সেই জীবন-স্বাপী উচ্চ ব্রত প্রতিপালন ও উদ্যোগ করিতে চেষ্টা না করিয়া অন্যরাসে গচ্ছন্দে সে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিতে পারি, তবে আমাদের মত ঘোর কৃত্যর, মহা অকৃতজ্ঞ আর কে আছে? আমাদের এই ভীষণ কৃত্যরতা ও অকৃতজ্ঞতার জন্য যদি ব্রাহ্মসমাজের কিছু উন্নতির পথে বাধা পড়ে, ব্রাহ্মধর্মরূপ উজ্জল অমূল্যরত্ন লাভ করিতে যদি ভবিষ্যৎ বংশীরেরা বঞ্চিত হন, এবং স্বর্গীয় উদার মহোচ্চধর্ম প্রচারে ব্যাঘাত হয়, তাহা হইলে আমাদের এ ভীষণ পাপের কি প্রারম্ভিত আছে?

মঙ্গলময় ভগবানের বিশেষ বিধান, অশেষ কৃপায় এ যুগে এমন স্বর্গীয় পবিত্র উদার মহোচ্চধর্ম এই পৃথিবীতে আসিয়াছে। পূর্ববর্তী কত শত লাগুভক্ত মহাত্মা মহাপুরুষগণ নিজ প্রাণ দিয়া, শোণিত পাত করিয়া, স্থলর পবিত্র জীবন দান করিয়া, যে ব্রাহ্মসমাজকে সাজাইয়া রাখিয়া গেলেন, আর আমরা এই অন্ন করদানের মধ্যে নিজেদের নির্দয় নিষ্ঠুর নির্ধর্ম ব্যবহারে, মিতান্ত নিকর্ণা অপবিত্র বার্থজীবনের দোষে, সেই স্থলর উদ্যানকে ভাজিয়া ভূর্ণ করিয়া যাইব? এই জন্তই কি আমাদের এই মন্বন্তর-যুগে জন্মলাভ হইরাছিল?

দয়াময় ঈশ্বরের অপার করুণায়, সাংসারিক সকল প্রকার ক্লেশ সৌভাগ্য উন্নতি শান্তিলাভ করিয়াও, এমনই হৃদয়হীন অকৃতজ্ঞ আমরা যে, ধর্মের নামে ধর্মসমাজের মঙ্গল ও উন্নতি সাধনের জন্ত মাসে বৎসিকং দুই একটি টাকা দান করিতেও কৃপণতা করিব? হায় ভগবান, ইহার কি কোন প্রারম্ভিত আছে? তামি আমাদের দানধর্মের বিষয় কঠোর শুদ্ধপ্রাণকে কিরাইয়া আনিয়া, দয়া প্রেম স্নেহ সহানুভূতি দ্বারা পূর্ণ করিয়া পবিত্র জীকৃত্য সুরল কর্তব্য করুন। পাপদন্ড অমৃতপ্ত প্রাণের এই কাতর প্রার্থনা।

তারপর কেবল যে মাসে মাসে প্রতিবর্ষে ২৫ টাকা দান করিলেই, আমাদের জীবনদাতার নিকট এবং ব্রাহ্ম-সমাজের নিকট সকল ধন পরিশোধ করা হইবে, তাহা নহে। আমাদের জীবনের সকল দায়িত্ব, সকল কর্তব্য সাধন কি করা হইতেছে? প্রত্যেককে প্রাণপণ যত্নে নিজ জীবনকে নিঃস্বার্থ স্থলর পবিত্র মনোমুগ্ধকররূপে প্রস্তুত করিয়া, সকল

সুমিষ্ট ব্যবহারে সবাইকে আদর করিয়া ভালবাসিয়া, সেবা করিয়া সুখী ও আমলিত করিতে পারিয়া, মিলে সুখী ও ধন হইতে হইবে। ভগবানকে প্রীতি করা ও তাঁর প্রিয়কাণ্ড সাধন করাই আমাদের ধর্মের মূল মন্ত্র। আমরা সে মন্ত্র তুলিয়া গিয়া মিতান্ত স্বার্থপরতার মত কেবল নিজস্ব আনন্দ অধ্বংসে দিন কাটাইতেছি। আর আমাদের মীচ মিত্তি স্বার্থপর অধর্ম জীবনের দৃষ্টান্ত দেখিয়া, কতজনের প্রাণ শুষ্ক কঠোর বর্মতীন মিঠাবিহীন হইয়া নিরাশার সাগরে ডুবিতেছে, কতজনের মনে মানাবিধ সন্দেহ আবির্ভাব অত্যন্ত অশ্রদ্ধা ও দয়া ধর্মের বিতৃষ্ণা জন্মিয়া সেই সর্বস্বঘনাতাকে বিস্মৃত হইয়া অশান্তির অন্তিতে দগ্ধ হইতেছে।

তাই আজ সর্বসমক্ষে নিজ অপরাধ স্বীকারপূর্বক মার্জনা ভিক্ষা করিতেছি। মঙ্গলময়ী জগজ্জননী আমাদের সকলকে শুভ মতি দান করিয়া, স্থপণে পরিচালিত করিয়া, স্থলর পবিত্র কর্তব্য জীবন দান করুন, যেন আমাদের নিঃস্বার্থ স্নেহময় পবিত্র জীবনের সুমিষ্ট ব্যবহার দেখিয়া সকলের প্রাণ সুখী হয় ও সকলের মনে জীবনদয়া, মামে ভক্তি, ধর্ম মতি, উপাসনার অমুরাগ, সন্তোষ মিঠা ও সংকর্ষে উৎসাহ বর্ধিত হয় এবং স্নেহভরা প্রেমপূর্ণ পবিত্র পুণ্যময় জীবন লাভ হয়। হৃদয়ের প্রভাতিক কৃতজ্ঞতার সহিত মার চরণে প্রণাম করিয়া একান্ত অন্তরে এই ভিক্ষা নিবেদন করিতেছি।

জনৈক আধ্য মহিলা।

সাধন-কামনে প্রায় প্রতিদিন সন্ধ্যার সময় পিতৃদেব ভগবৎ গীতা পাঠ করিতেন, আমরা সপরিবারে শ্রুতিময়। সাধন-কামনে পিতৃদেব মাঝে মাঝে কৈলাস বাবুর পুস্তকে স্নান করিতে যেতেন, কখনও দুঃ দিতেন না, গামছা করিয়া জল মাথার দিতেন।

এক সময় যাত্রার পরচুল ও দাড়ী জটা লইয়া মাথার পরিয়া, পিতৃদেব 'বাগছাল কমণ্ডলু লইয়া রাত্রি ১১টার সময় "লও মন বৈরাগ্য ব্রত" এই গানটা করতে করতে বাবুদের লইয়া উমানাথ বাবুর কুটীরে যান। তখন মাতৃদেবীর ভয় হইল, পাছে বাবা এমনি করে সন্ন্যাসী সাজিয়া বেরিয়া যান।

যখন বাবা তাঁর জ্যেষ্ঠ কন্যাকে খত্তর বাড়ীতে পাঠান, কমল-কুটীরে উপাসনার ঘরে প্রার্থনা করেন, "আমার সন্তান ভৌপলের যেমন মনের অবস্থা হয়, মেয়ে খত্তর বাড়ী পাঠাইলে তেমনই আমারও অবস্থা হইয়াছে," সরল তখন শিশু ছিল।

দিলির বিয়ের সময় বাবা প্রতিদিন স্বহস্তে রন্ধন করিতেন। ভিজা কাঠ, চোখ ফুলিয়া যাইত। তবুও নিজ হাতে রাঁধিয়া আহার করিতেন। এদিকে রাজার সঙ্গে মেয়ের বিবাহ, এদিকে

মহাবৈরাগ্য সাধনের জন্য স্বপ্নে রত্নন করিতেন। বাবা আমাকে রাজনীতি, বড় বোকে ধর্মনীতি, দিদিকে সুনীতি নাম দিরা-  
ছিলেন।

শ্রীমতী সার্বী দেবী।

## ব্রহ্মানন্দ শ্রীকেশবচন্দ্রের আত্ম-কথা।

হে ভগবান, তুমি বলছ কিছু হইল না, আমিও তাহাতে  
সায় দিতেছি। আসল কাজে নবাবধান যদি নিষ্ফল হয়  
থাকে, তোমার সায় দেওয়া ঠিক।

তুমি যদি বল, তুই ত কিছু পারিলি না, তাহা হইলে আমি  
আমার বিরুদ্ধে তোমার নিকট সাফ্য দিব।

নবাবধানের অর্থ এই, খুব বিভিন্নতা প্রভেদ থাকিলেও  
প্রাণের তাই বলা যায়, খুব মাতা মাতা মেশা মেশা হইতে পারে।  
আর প্রতিজ্ঞার ভিতরেই জ্ঞান ভক্তি, কাম বৈরাগ্য, জ্ঞান,  
মুখ্য, জীগোরাঙ্গ, বুদ্ধ সকলের ভাব দেখা যাইবে। তাহা যদি  
না হইল, কেহ একটু একটু ভক্তি, কেহ একটু একটু জ্ঞান,  
কেহ একটু একটু কাম, কেহ একটু একটু বৈরাগ্য দেখান,  
তবে সে পুরাতন বিদ্যি হইল, রথখানা উন্টাদিকে গেল। তুমি  
“হইল না হইল না” বলিয়া প্রাতিবাদ করিয়া উঠিলে। তবে  
এ নবাবধানই পুরাতন বিদ্যি।

মা, আমি নীল, লাল, সাদা সব রঙ্গ লইয়া মালা গাঁথিতে  
চাই। কিন্তু যে রঙ্গ চাই, সে সব রঙ্গই দেখিতে পাই না।  
কেমন করিয়া মালা গাঁথি? মা, তুমি বলছ অলৌকিক কীর্তি  
স্থাপন কর, সত্যলৈই দেখছি লৌকিক, কেমন করিয়া হইবে?  
কোটা টাকা দিয়া বাড়ী করিতে হইবে, এক পরসাত নাই,  
কেমন করিয়া হইবে? চড়চড়ি রাখিতে হইবে, আলু, পটল,  
শাক, আর এই হইল পোড়, বেগুনে, উচ্ছে, যে তিনটা চাই  
তাহা একটাও নাই, কেমন করিয়া হইবে?

ঠাকুরা বৈরাগ্যের খাওয়া খাইবে না, যোগাসনে বসিবে না,  
গম্ব-সমগ্র করিবে না, দায়িত্ববাহীন ফাঁকির কাজই রহিয়া  
গেল। এ সব লোক কেন চিন্তিত হইল? না লোক ভাল,  
আদি পারিলাম না? তাই বুঝি? এই জুটি ঠিক, এ মসলাতে  
আমি পারব না।

নবাবধান গঠনের সময় এঁরা অপারক হইলেন, ব্রাহ্ম-  
সমাজ গঠনের সময় হঁহারা খুব পারিতেন।

এখন করিলে কি, হরি, এমন বুদ্ধ বয়সে এত বড় ধর্ম  
আনিবে! সে রকম লোক কে? হঁহারা বলে খুব ভাল-  
বাসিয়াছি, ন্যচিয়াছি, মন্ত হইয়াছি, আবার সে রকম করিব?  
পুরাতন লোকের প্রতি নবানুগ আবার কি? যাহা করিবার  
করিয়াছি, এখন আর হয় না।

মা, আমার মনের মত লোক চির নবীন না হইলে হইবে না।  
৭০ বৎসরে যে লোহার কড়াই খাইতে পারিবে, সে রকম  
লোক না হইলে আমার হইবে না। পারিব না যে বলে, এমন  
লোক আমার মনের নহে। তাই বলে ভালবাসি, কিন্তু আমার  
কাজ তাহাদের দ্বারা হইবে না।

যৌন কালে হঁহারা করিয়াছেন, তাহাতে বাহাদুরী কি?  
সে সকলেই করে। বুদ্ধ বয়সে হঁহারা আর পারেন না, অল্প  
লোকেও তাহাই করে। তবে আর নবাবধান কি হইল?  
নবাবধানের শত্রু হইলেন হঁহারা।

মা, বল না এ লোকদের দ্বারা কি হইবে? বলুন হঁহারা  
আমি লোহার কড়াই খাইতে পারি, আমি ৮০ বৎসর বয়সে  
১টা রাত্রি অবধি খাটিতে পারি। আমার ভক্তি বিশ্বাস টলে  
না, দলপতি যাহা বলেন আমি গ্রাণ দিয়া তাহা করিতে পারি।  
মা, তাহা যদি না বলেন, আমার মনের মত লোক হইল না।

আমাকে উপায় করিয়া দিলে, যত্নী হইয়া আমাকে যত্ন  
করিয়া দিলে, যত্নী ভাঙ্গিয়া গেলে, যত্ন দ্বারা কিছু হইল না।

মা, তবে আর আমি কি করিব? হঁহারা দোকান ভাঙিয়া  
দিগেন, আমি সন্ধ্যা অবধি প্রানিষ লইয়া থাকি কি? হঁহারা  
ব্রাহ্মসমাজের অপরাহু অবধি থাকিয়া সারিয়া পাড়িতেছেন।

আমি কি করিব? পৃথিবী বলিবে তবে তোর দোষ আছে,  
নতুং পুরাতন লোকেরা তোকে ছাড়িয়া যাক কেন? তুই  
হঁহাদের স্ত্রী পুত্র পরিবারের ভার গ্রহণ করিস নাই, তুই  
হঁহাদের উপযুক্ত বেতন দিস নাহ। তোর মনে যাব না, তুই  
মিস্ত্রী যেখানে তোর অধীনে কাজ করিব না।

মা, বাসনা হাস, বাসিয়া কাঁদি। লোক থাক না। তোমার  
কাজ বাক থাকবে না, তোমার মন্দির নিৰ্মাণ হইবেই।

আমি একলা মিস্ত্রী হইব, কামার হইব, ছুতার হইব,  
একলা সুরকা রাখিয়া করিয়া আনিব, তোমার মন্দির নিৰ্মাণই  
প্রস্তুত করিব। ৪০ হাজার বৎসর পরে হুড়ক, কিন্তু হইবেই।  
পারিলাম ত হইবেই। তুমিও ব্যস্ত নও, আমিও ব্যস্ত নই।

হইবেই হইবে। হঁহারা চলিয়া গেলে কি আর হইবে না?  
ঐ যে আবার সাজের ঘরে লোক সাজিতেছে! ৫০ হাজার  
বৎসর পরেও আসবে!

মা, এ গরাব লোকগুলির কি হইবে বল; পারি না পারি না  
আর কেন বলে? হঁহাদের ভিতর জীশা মুসার রক্ত আছেই।  
মনে করলে এখনই অলৌকিক কার্য্য করিতে পারি। তবে  
পারিব না বলিলে কি হইবে?

এই আশীর্বাদ কর আমরা যেন “পারি না” এই শব্দ ভাণ  
করে তোমার আজ্ঞা প্রাণপণে পালন করিতে পারি।—দেঃ  
প্রাঃ, ৭ম।—“আমার মনের লোক।”

## ভিক্ষার ঝুলি।

আজ সর্কসাধারণের নিকট পলবস্ত্র হইয়া যুক্তকরে ভিক্ষা করিতেছি।

কত বৎসর কাটিয়া গিয়াছে, আমরা প্রায় ভবঘাটের কাছে পৌঁছিয়াছি। কত পুরাতন বন্ধু বান্ধব প্রিয়জন নখর দেহ ত্যাগ করিয়া বথমে চলিয়া গিয়াছেন। এত দিন পরে আমরা যে উদ্দেশ্যে সাধারণের নিকট ভিক্ষা চাহিতেছি, ইহাতে অনেক বিজ্ঞপ, উপহাস করিতে পারেন, কিন্তু আমরা তথাপি, দয়ার প্রার্থী; কারণ আমরা নিজেই যুক্তকর্তে স্বীকার করিতেছি যে আমাদেরই অপরাধে এই মহৎ কার্য্য এতদিন সাধিত হয় নাই।

আমাদের আচার্য্যাদেবের বর্গারোহণ আজ ৪২ বৎসর হইল হইয়াছে। এত বৎসরের মধ্যে তাঁহার বাহ্য স্মৃতিচিহ্ন কিছুই রক্ষা হইল না। তাঁহার পরিবারই ত অন্তের সাহায্য অপেক্ষা না করিয়া কমলকুটার রক্ষা করিয়াছেন এবং করিতেছেন। উৎসবাদি এবং সাধন ভক্তদের স্নেহলব্ধ প্রকারেই হউক এই পবিত্র কমলকুটারে আমরা বাহ্য লাভ করিতেছি, তাহার জন্ত পরিবারের কাছে আমরা অবশ্যই কৃতজ্ঞ।

এখন পরিবার ও দলের বিশেষ আকাঙ্ক্ষা যে কমলকুটার তাঁহার পবিত্র স্মৃতিতীর্থ স্বরূপ, যে রূপ শ্রীআচার্য্যাদেবের সময় ছিল, সেই রূপটুকি থাকে। কুচবিহারের মহারাণী স্মৃতি দেবী কমলকুটারের তৃতীয় অংশের দুই অংশ শ্রীআচার্য্যাদেবের সেবার জন্ত দিতে চাহেন, কিন্তু সে দান এই সর্ত্তে দিবেন, যদি পূর্ব্বের মত কমলকুটার রক্ষিত হয় তবে দেওয়া হইবে।

আমরা জনসাধারণের নিকট এই প্রার্থনা করি, আমাদের এই ভিক্ষার ঝুলিতে যে যাহা অর্পণ করিবেন নত শিরে তাহা গ্রহণ করিব।

কমলকুটার প্রাক্ণে আচার্য্যাদেবের নামে একটি Hall হইবে এবং তৃতীয় অংশের এক অংশ সাধারণের অর্থ ক্রীত হইবে। এই অর্থ সংগ্রহ করিলে আমরা এখনই এ কার্য্যটি সম্পন্ন করিতে সাহসী এবং উৎসাহিত হই।

কমলকুটার দর্শন করিতে বৎসরে বৎসরে নানা দেশীয় নরনারী আগমন করেন। এ গৃহ আমাদের সকলেরই তীর্থস্থান নববুদ্ধাবন।

ভবিষ্যতের দিকে তাকাইয়া আপনারা আমাদেরকে ভিক্ষা দান করুন। Trusteesদের ভিতর বাহিরের বন্ধুদিগকেও লওয়া হইবে ইহাও সর্কসাধারণের নিকট জানাইতেছি। এ মহৎ কাজের প্রারম্ভে আমরা সকলের আশীর্বাদ ভিক্ষা করি।

শ্রী—ভক্তসেবিকা।

## প্রতিদান।

আমরা বিশ্বাসনয়নে দেখিতে পাই, ২০০০ ছই হাজার বৎসর অতীত হইল ধর্ম্মরাজ্যে মহাবিশ্বের ভিতর পরিণামে কেবল

প্রেমের ধারাৎ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। পরম পিতা পরমেশ্বরের প্রিয় পুত্র মহাবি জৈশার সমস্ত জীবনটা কেবল বিত্ত প্রেম পূর্ণ ছিল। এই পাপী জগতের নরনারীর পাপ হর্গতি দূর করিবার জন্তই তাঁর আগমন, কিন্তু যাদের দুঃখভার বহন করিতে তাঁর জন্ম, তাহারাই তাঁহার প্রতি কত নিষ্ঠুর আচরণ করিল, তাঁকে বিবিধ প্রকারে ধরুণা দিল, পরিশেষে দুর্দান্ত ক্রিক্রনীরা তাঁর বক্ষের রক্ত পান করিয়াছিল। এর ভিতরেই আশ্চর্য্য প্রেমময় জৈশ্বের প্রেমের লীলা এই যে, তিনি তাঁর প্রিয় পুত্রের রক্তপাতই মনোনীত করিলেন। ব্রহ্মপুত্র জৈশ্ব এই শোণিতপাতে জগতের অবিখ্যাসের পরিবর্তে বিশ্বাস স্থাপিত হইল। নিষ্ঠুর আচরণের পরিবর্তে ভাই বলিয়া অত্যচারীকে বন্ধে ধারণ করিয়া মর্ঘি জগতের হৃদয় অধিকার করিলেন ও তাহাতেই প্রেমের জয় হইল। ইহাই যথার্থ বর্গীর প্রতিদান এবং ইহাতেই পাপীর পরিত্রাণ।

তাঁর পর এই বঙ্গদেশের নববীপ ধামে শ্রীগৌরচন্দ্র হরিশ্রী প্রেম পাগল হইয়া নাচিলেন গাইলেন ও ভাই বলিয়া আচড়ালে প্রেমের আলোক দিয়া বলিলেন, “ভাইরে তোমরা হরি হরি বল।” ভক্ত গৌরাঙ্গদের এই প্রেমোন্মত্ততার মর্ম্ম না বুঝিয়া গর্হিত বামাচারী শাস্তগণ, ক্ষেপিয়া উঠিল। তাহাতে শ্রীগৌরান্দ আরো প্রেমোন্মত্ত হইয়া বৃদ্ধা মাতা ও যুবতী ভাষ্যাকে অকুলে তাসাইয়া সম্যাসীর সাজে দস্তে তৃণ লইয়া জগৎসারী ঘারে ঘারে হরিনাম-সুখা বিলাইলেন, তাহাতেই পাপী জগতের পরিত্রাণ হইল। ভক্ত গৌরান্দের এই দানই যথার্থ প্রেমের প্রতিদান, এই দানেই পাপীর পরিত্রাণ।

তারপর এই জগৎ যখন পৌত্তলিকতা কুসংস্কারের অন্ধকারে ও অভক্তি এবং অবিখ্যাসে আচ্ছন্ন হইতে লাগিল, তখন সর্কসাধিকামানু দেবতা, আবার এই বঙ্গের মহানগরীতে পবিত্রাত্মারূপে অবতীর্ণ হইলেন ও নবভক্ত শ্রীব্রহ্মানন্দ সেই আলোকে এই মাকে শ্রত্যাক্রীত করিয়া বলিলেন, “ভাই, তোরা আমার এমন মাকে চিন্ণ না, ঐ দেখ, নব নব রূপে, মায়ের নানারূপে মন হরে।” এই মা আমাদের সব মহাপাপীর নিকটেও আত্মস্বরূপ প্রকাশ করেন, এই মহাসত্য কি আমরা প্রাণ ধাক্কাতে স্বীকার করিব? কখনও যে এই সত্য চিন্ময়ী মা, সন্তানহারা জননীর ভায় পাপীর সন্ধান ঘারে ঘারে পাগলিনীর ভায় ছুটছুটি করেন, এবং ক্রম সন্তানকে কোলে লইয়া সারা নিশা আগিয়া থাকেন। আর এই মাই সেবিকা হইয়া কত প্রকারে সন্তানের সেবা করেন। সত্য সত্যই এই চিন্ময়ী মাকে নব ভক্ত তাঁর পরিবারে, প্রেরিত প্রচারক দলে ও বিধানমণ্ডলীতে প্রতিষ্ঠা করিতে কতই কাদিলেন, এইজন্যই ভক্তের বক্ষের তপ্ত শোণিত অশ্রুর আকারে প্রবাহিত হইয়া মার শ্রীচরণ খোঁচ করিল। তাই তাঁর সেই প্রার্থনার কাতর ধ্বনি বর্গ মর্ত্ত ভেদ করিয়া ঘোরতর পাতকীদেরও পাখাণ প্রাণ বিগলিত হইত।

বলিতে প্রাণ কাঁদিয়া উঠে, হায়! তক্তের সে শ্রীনববৃন্দাবন এই অবিখ্যাসী ধরাবক্ষে এখনও প্রতিষ্ঠিত হইল না, তাই এখন কমলকুটার ও নবদেবালয় শূন্যপার, পরিবার ও দল এবং মণ্ডলী ছিন্ন বিচ্ছিন্ন এবং মণ্ডলীর ভাবী আশার স্থল, যুবকগণ অনেকেই অসার আমোদ প্রমোদে মত্ত।

এই ভীষণ অবস্থাতেও আমাদের নিরাশ হইবার কিছু নাই, কারণ অত্রাত্তবেদে লেখা আছে, “ধর্মের জয় নিশ্চয় নিশ্চয়” তাই ভক্তচিরঞ্জীব গাহিলেন, “আসিছে ঐ দলে, দলে, ভাবী ভক্ত বংশের।” সেই জন্ত নবভক্ত শ্রীব্রহ্মানন্দও বলিলেন, “মা তোমার লোহার ভারত, সোণার ভারত হইবে ও আমরা যেমন শশীরে স্বর্গের সুখা পান করিতেছি, ভবিষ্যৎ বংশীরেও তোমাকে মা বলিয়া তোমার বক্ষের অমির সুখা পানে কৃতার্থ হইবে।” তাই আমরাও ভবিষ্যতের পানে তাকাইয়া বিশ্বাসের সহিত বলিতে চাই, আবার দলে দলে ভক্ত বিশ্বাসীরা আসিয়া এই ক্ষত বিক্ষত মণ্ডলীর বক্ষকে শীতল করিয়া তাঁরাই পরিত্রাণা মার প্রভাবে সকল রকমের অসম্মিলন অবিখ্যাস ও অপ্রেম দূর করিবেন। ইহাই সত্য প্রেমের প্রতিদান।

প্রণত ভূত্য—শ্রীমধিলচন্দ্র রায়।

—•—

## নববর্ষদিনে ব্রতদান।

শ্রীনববিধানাচার্য্য বলিলেন,—নববর্ষের প্রথম দিনে দয়ালিঙ্গ পরমেশ্বরকে নমস্কার করিয়া, সমস্ত পরলোকবাসী সাধু মহাত্মাকে নমস্কার করিয়া, উপস্থিত অমুপস্থিত সমুদয় ভ্রাতৃগণকে, প্রেরিত-বর্গকে ঈশ্বরের আদেশানুসারে বোষণা করিয়া এই স্মাপন করা হই-তেছে যে, এই নববর্ষের প্রথম হইতে বৈরাগ্য, প্রেম, উদারতা ও পবিত্রতার মহাব্রত গ্রহণ করিতে হইবে।

তোমরা নিজে স্বর্ণ রৌপ্য অন্বেষণ করিতে পার না। ঈশ্বরের হস্ত হইতে সাক্ষাৎ ভাবে যাহা আসিবে, তাহাই গ্রহণ করিতে পারিবে। কাণ্যকার জন্ত চিন্তা বন্ধ করিয়া দাও; বৈরাগী ও সন্ন্যাসী হও। বৈরাগ্যের পূর্ণ উজ্জল মূর্তি প্রকাশিত হউক। নববর্ষের এই নব নিয়ম।

বিতার নিয়ম ভাসবাস। পরস্পরকে প্রেম কর। যেখানে যাইবে প্রেমের দৃষ্টান্ত দেখাইবে।

তৃতীয় নিয়ম উদারতা। সকল ধর্মশাস্ত্র ও সকল বর্ণ্য-সম্প্রদায়ের সম্মুখ হইয়া উদার ভাব প্রদর্শিত হইবে। নববর্ষে সঙ্গীর্ণতা যেন আর না থাকে।

চতুর্থ এবং শেষ প্রত্যাশদেশ - পবিত্র হও, শুদ্ধ হও। নীতিকে অমাত্র করিও না। দুর্নীতি পরায়ণ হইও না। রসনাসম্বন্ধীয় নীতিতে, আনুষ্ঠানিক নীতিতে, চিন্তার নীতিতে, চক্ষুর নীতিতে, শ্রবণের নীতিতে, সমুদয় নীতিতে আপনাদিগকে সমুজ্জলিত কর। অঙ্গ নীতি, জগৎ নীতি; ক্রমপত নীতি সাধন করিয়া পৃথিবীকে

বুকাইয়া দাও, নববিধান সাক্ষী, ধর্মের উচ্চ অঙ্গ সাধন করিতে নীতি চলিয়া যায় না। ঘর সাজান, ভ্রাতৃদিগকে বাহাতে নষ্ট না হয়, খরচ বাহাতে ঠিক হয়, বাক্য সূক্ষ্ম হইয়া যায়, ব্যবহার পবিত্র হয়, কথাগুলি ঠিক সত্যের সঙ্গে মিলে, বিধবা অনাথদের প্রতি বাহাতে ঠিক কর্তব্য করা হয়, এই সকল বিষয়েই নীতিকে বিশেষ ভাবে রক্ষা করিতে হইবে।

বৈশাখের প্রথম দিবসে তোমরা এই চারি লক্ষণের সাক্ষী হও; সমস্ত বৎসর তোমাদের মধ্যে এই চারি নিয়মের সাধন ও পালন দর্শন করিবে। প্রেরিত প্রচারকেরা এই ব্রত গ্রহণ করিলেন, প্রেরিত দরবার সমক্ষে এক বৎসরের জন্ত। পরম দেবতা সহায় হউন। তাঁহার সমক্ষে তাঁহার অগ্রচর পিতার সম্মানগণের সমাক্ষ গলায় বস্ত্র দিয়া প্রেরিতেরা যে ব্রত গ্রহণ করিলেন, তাহার ফল দেখিবার জন্ত ভারত আশা করিয়া থাকিল; পৃথিবীও আশা পথ নিরীক্ষণ করিয়া বহিল।”

## শোক সংবাদ।

স্যার কৃষ্ণগোবিন্দ গুপ্ত।

ব্রাহ্মসমাজের আর একটি সুবিখ্যাত উচ্চ-সম্মানে সম্মানিত ব্যক্তি দেহলীলা সম্বরণ করিয়া স্বর্গমে যাত্রা করিলেন। দেশীয় শিক্ষিত ব্যক্তিদিগের মধ্যে ইংরাজ গবর্ণমেন্টের উচ্চ পদ যাহারা লাভ করিয়াছেন স্যার কৃষ্ণগোবিন্দ তাঁহাদের অন্ততম। তাঁহার পিতৃ-দেব একজন ধর্মোৎসাহী ব্রাহ্ম ছিলেন। তাব সঙ্গীত রচনা করিয়া আপন জমিদারীর প্রজাবর্গের মধ্যে ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করিতে তিনি সর্বদা নিরত থাকিতেন। আমাদের নব-বিধান প্রেরিত তাই গিরীশচন্দ্র দেন মহাশয়ের ভগ্নী কৃষ্ণগোবিন্দের মাতা। মাতা পিতার প্রভাবে বাল্য কাল হইতেই কৃষ্ণগোবিন্দ ব্রাহ্মধর্মে বিশ্বাসী হন। মাতুল গিরীশচন্দ্রের প্রতি তাঁহার আন্তরিক প্রজ্ঞা ছিল।

প্রথম যে তিন জন বাঙ্গালী সিভিল সার্কিস্ পরীক্ষা দিয়া ইংরাজরাজের উচ্চ কর্মে নিযুক্ত হন, তাহাদের অব্যবহিত পরেই স্যার কৃষ্ণগোবিন্দ সিভিল সার্কিস্ দিয়া প্রথম আসিস্টেন্ট মাজিস্ট্রেটের কার্যে নিযুক্ত হন এবং ক্রমে ক্রমে উন্নতি লাভ করিয়া তিনি প্রথম দেশীয় এক সাইজ কমিশনরের পদে উন্নিত হন। কিছুদিন তিনি উড়িষ্যা বিভাগের কমিশনরের পদেও কার্য করেন, পরে ফিরণী কমিশনরের কার্য করিতে করিতেই বোধ হয় গভর্ণমেন্টের কার্য হইতে অসার গ্রহণ করেন। যেখানে, যে পদে যখনই তিনি কার্য করিয়াছেন সর্বত্রই কার্যদক্ষতা, কর্তব্যপারায়ণতা রাজভক্তি ও প্রজা-প্রীতি সমভাবে সাধন করিয়া সমাদৃত হন।

তাঁহার পরে বিলাতে টেট সেক্রেটারী কাউন্সিলের একজন সভ্যরূপে বহুদিন কার্য করেন। এই সময়ে আমাদের শ্রম



ভ্রাতা শ্রীযুক্ত নির্মলচন্দ্র সেনের সঙ্ঘোগীতার লগুন ব্রাহ্ম-সমাজের উন্নতি সাধনে যথেষ্ট চেষ্টা করেন। তাঁহার পুত্র কল্যাণ সকলেই উচ্চ শিক্ষার শিক্ষিত এবং ব্রাহ্মসমাজের উন্নত পরিবাররূপে সম্মানিত। তিনি দীর্ঘ জীবন লাভ করিয়া বহু প্রকারে ভ্রাতৃত্ব-রাজ্যের সেবা করিয়া দেশমাত্রেই হইয়াছেন এবং ব্রাহ্মসমাজকেও সম্মানিত করিয়াছেন। তাঁহার পরলোকগমনে ব্রাহ্মসমাজ একজন পদস্থ বন্ধু হারাইলেন। বিধানপতি তাঁহার আত্মাকে অমরলোকে স্থান দান করিয়া শান্তি বিধান করুন এবং তাঁহার শৌণ্ড সন্তপ্ত পরিবার ও আত্মীয় স্বজনগণকে সাহসনা দান করুন। গত ১১ই এপ্রেল, রবিবার, তাঁহার ৬নং টোয়রোডস্থ ভবনে আদ্য প্রাক্কাহুষ্ঠান সম্পন্ন হইয়াছে।

## সংবাদ ।

**শুভ জন্মদিন**—গত ১১ই এপ্রেল স্বর্গগত মহারাজা রাজরাজেন্দ্র নারায়ণের জন্মদিন উপলক্ষে নবদেবালায়ে বিশেষ উপাসনা হয়, তাই প্রমথলাল উপাসনা করেন। মহারাজমাতা মহারানী স্মৃতি দেবী অতি আকুল প্রাণে মাতৃস্নেহে বিগলিত-চিত্তে প্রার্থনা করেন। তাই গোপালচন্দ্র ও তাই প্রিয়নাথও বিশেষ প্রার্থনা করেন।

**জন্মদিন ও হাতেখড়ি**।—বাগনানে গত ১২ই এপ্রেল ভ্রাতা মন্থনাথ সিংহের জন্মদিন স্বর্ণে উপাসনা ও তাঁহার শিশুর হাতেখড়ি অনুষ্ঠান হয়।

**শুভ বিবাহ**—গত ৩রা এপ্রেল ভ্রাতা হরিশ্রমের দাসের প্রবাস ভবনে স্বর্গীয় নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের দৌহিত্রী কুমারী উষার সহিত শ্রীযুক্ত যামিনীকান্ত কোঁয়ারের ভ্রাতা শ্রীমান্ নিশিকান্ত কোঁয়ারের শুভবিবাহ নবসংহিতানুসারে সম্পন্ন হইয়াছে। তাই চন্দ্রমোহন দাস আচার্য্য ও পুরোহিতের কার্য্য করিয়াছেন।

**বিশেষ উপাসনা**—গত ১৭ই চৈত্র, নবদেবালায়ে কলি-কাতাহ প্রচারক মহাশয়গণ সমবেত ভাবে উপাসনা করেন।

গত ৬ই এপ্রেল, বাগনান মুগলীবাড় গ্রামে যতীন্দ্রনাথ বসুর গৃহে তাঁহার কন্য সৎধর্ম্মিণীর শয্যা পার্শ্বে তাই প্রিয়নাথ বিশেষ উপাসনা করেন।

**উৎসব**—হাজারীবাগ ব্রাহ্মসমাজের উৎসব সম্পাদনের জন্ত তাই প্রমথলাল সেন ও তাই অক্ষয়কুমার লখ সবাক্কে গমন করিয়াছিলেন। উৎসবের বিবরণ পাইলে পরে প্রকাশ করা হইবে। শান্তিপুত্রের উৎসব সম্পাদন জন্ত তাই চন্দ্রমোহন দাস গমন করেন।

**সেবকের প্রতি সমাদর**—বিগত ২২শে চৈত্র অপরাহ্নে অমরাগড়ী সেবক সমিতির প্রাক্ণে বিধিরা, আপুর অমরা-গড়ী প্রভৃতি গ্রামে প্রায় শতাধিক ভক্তলোক মিলিত হইয়া আমাদের ভ্রাতা অখিলচন্দ্র রায়ের প্রতি তাঁহাদিগের আন্ত-

রিক ভালবাসা ও শ্রদ্ধা দেখাইবার জন্ত ও তাঁর কঠিন পরীক্ষাশ্রে শরীর সুস্থ ও স্নায় জন্ত ভগবানের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া-ছেন এবং ভ্রাতা অখিলচন্দ্রের দীর্ঘ জীবনের সেবা কার্য্যের জন্ত একখানি অভিনন্দন পত্র দিয়া আমাদের ভ্রাতার প্রতি যথেষ্ট সমাদর দেখাইয়াছেন। এই সত্য আমাদের প্রাচীন উকীল রায় জয়কালী চক্রবর্তী বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করেন ও স্থানীয় কয়েকজন যুক্ত শ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়া বক্তৃতা করিয়াছিলেন। আমাদের ভ্রাতা যথেষ্ট বিনয়ের সহিত ঐ অভিনন্দনের উত্তরে ভগবৎ কৃপার সাক্ষ্য দান করিয়া-ছিলেন। সেবকের প্রতি সমাদর ও সহানুভূতি প্রকাশে পরম প্রভু জয়যুক্ত হইলেন। ভক্তের আদরে ভগবানই গৌরবাশ্রিত হউন।

**শুভ শুক্রবার**—শিলচরের তাই বিহারিলাল লিখিয়াছেন, “Good Friday অনুষ্ঠান এখানে মারের কৃপাতে স্থল্য হইল। ঈশা মুসার জীবনে কেবলই পুত্র। পুত্র কেবল পিতার ইচ্ছা পালন ব্যতীত আর কিছু জানে না, সদা পিতার বক্ষ অবলম্বন করিয়া থাকে ইহাই উপলক্ষ হয়।”

শুভ শুক্রবার উপলক্ষে তিন দিন শুক্র শনি রবিবার প্রাতে নবদেবালায়ে বিশেষ উপাসনা হয়। শুক্রবার প্রাতে শান্তিকুটীরে ডাঃ কামাখানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় উপাসনা করেন, সন্ধ্যায় প্রচার-প্রমে তাই গোপালচন্দ্র গুহ উপাসনা করেন। ভ্রাতা যামিনীকান্ত কোঁয়ার পাঠ করেন।

এই উপলক্ষে বাগনানে শুক্রবার সন্ধ্যায় শ্রীব্রহ্মানন্দাশ্রমে শনিবার ভ্রাতা রসকলাল রায়ের ভবনে, রবিবার অপরাহ্নে স্থানীয় ব্রাহ্মসমাজে, সন্ধ্যায় ভ্রাতা শশিভূষণ চক্রবর্তীর ভবনে সোমবার প্রাতে শ্রীব্রহ্মানন্দাশ্রমে ও সন্ধ্যায় ভ্রাতা মন্থনাথ সিংহের ভবনে বিশেষ উপাসনা ও পাঠাদি হয়। এই সকল স্থানেই তাই প্রিয়নাথ উপাসনা করেন এবং উপস্থিত ভ্রাতৃগণ কেহ কেহ প্রার্থনা করেন।

**স্মৃতি প্রতিষ্ঠান**—পঞ্চাব ব্রাহ্মসমাজের সভ্যগণ তাই কাশীরায়ে স্বতিরক্ষার জন্ত বার্ষিক ৩০০ বায়ে বক্তৃতা দানের ব্যস্থা করিয়াছেন। একত্রে ৭০০০ হাজার টাকা সংগ্রহ করিয়া তাহার সুদে বায় নির্বাহের প্রস্তাব করিয়াছেন। এইরূপ বাবু অবিনাশচন্দ্র মজুমদারের স্বতিরক্ষার্থ একটি দাতব্য হোমিওপ্যাথী ঔষধালয় স্থাপন করিতে অভিলাষ করিয়াছেন, তাহার জন্ত বার্ষিক ৫০০ টাকা হইবে, তাহার নিমিত্ত ১০০০ হাজার টাকা সংস্থান প্রয়োজন। ধর্ম্ম সেবকদিগের স্বতিরক্ষার এই প্রতিষ্ঠা সকলকারই সহানুভূতি লাভ করিবে সন্দেহ নাই।

**সাম্বৎসরিক**—গত ১২ই এপ্রেল, স্বর্গীয় ভ্রাতা বিনয়েন্দ্র নাথ সেনের স্বর্গারোহণ দিনে ডাঃ সত্যেন্দ্রনাথ সেনের আলিপুরস্থ ভবনে বিশেষ উপাসনা হয়। নবদেবালায়েও এই উপলক্ষে প্রার্থনা হয়।

কুচবিহার সংবাদ—১১ই ফেব্রুয়ারী, ২৮শে মাঘ, শিবচতুর্দশী তিথিতে স্বর্গীয় মাতৃদেবীর ২০শে সাধ্বসঙ্গিক উপলক্ষে প্রচারপ্রদে বিশেষ উপাসনা হয়।

২৭শে ফেব্রুয়ারী, সন্ধ্যার পর কেশবপ্রদে বসন্তোৎসব ও চৈতন্তদেবের জন্মোৎসবোপলক্ষে বিশেষ উপাসনা হয়।

২৮শে ফেব্রুয়ারী, কুচবিহার নববিধান ব্রাহ্মসমাজের ভূতপূর্ব গায়ক স্বর্গীয় ত্রৈলোক্যনাথ দাসের ৭ম সাধ্বসঙ্গিক উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা হয়।

৪ঠা মার্চ ঐযুক্ত কেশবনাথ মুখোপাধ্যায়ের স্বর্গীয় পিতৃদেবের সাধ্বসঙ্গিক উপলক্ষে তাঁহার করুণা কুটীরে বিশেষ উপাসনা হয়। কেশববাবু বিশেষ প্রার্থনা করেন। সেবক—শ্রীমতী নন্দিনী আইচ।

দানপ্রাপ্তি—১৯২৫, ডিসেম্বর মাসে প্রচার ভাণ্ডারে নিম্নলিখিত দান পাওয়া গিয়াছে :—

এককালীন দান।—ডিসেম্বর, ১৯২৫।

শ্রীমতী বনমালী বসু মহাশয় ১০, শ্রীমতী মহামায়া বসু মহাশয় ২০, ডাক্তার ঐযুক্ত জগদীশনাথ দাসের পুত্রের জন্মদিন উপলক্ষে ২০, ঐযুক্ত অবনীমোহন গুপ্তের পুত্র কস্তুর জাতকর্ম উপলক্ষে ২০, স্বর্গীয় নিহারণচন্দ্র বসু মহাশয় ২০, এবং তাঁহার কস্তা ঈশ্বরীমতী মহাশয় ২০, সাধু অধোরনাথের সাধ্বসঙ্গিক উপলক্ষে ঐযুক্ত প্রেমচন্দ্র গুপ্ত ৪০, ঐযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ দাসের পৌত্রের বিপদ হইতে উদ্ধার জন্য ১০, ঐযুক্ত গোপালচন্দ্র গুহ পিতৃ-সাধ্বসঙ্গিক উপলক্ষে ১০, ঐযুক্ত সিদ্ধেশ্বর দাস মহাশয় ১০, ঐযুক্ত নিহারণচন্দ্র নন্দীর কস্তার জাতকর্ম উপলক্ষে ২০, স্বর্গীয় কালীদাস দাসের সাধ্বসঙ্গিক উপলক্ষে ১০ টাকা।

মাসিক দান।—ডিসেম্বর, ১৯২৫।

শ্রীমতী ভক্তিমতি মিত্র ২০, শ্রীমতী সরলা দাস ১০, শ্রীমতী কমলা সেন ১০, শ্রীমতী স্মৃতি মজুমদার ১০, মেজর জ্যোতিলাল সেন ২০, ব্রাহ্মদেবী ঐযুক্ত ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায় ৪০, মাননীয়া মহারানী সুনীতি দেবী ১৫০, কোন মাননীয়া মহিলা ১০০, ঐযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন সেন ২০, ঐযুক্ত জিতেন্দ্র মোহন সেন ২০, ঐযুক্ত দীনেশচন্দ্র দত্ত ২০, ঐযুক্ত অমৃতলাল ঘোষ ২০, স্বর্গীয় মধুসূদন সেনের পুত্রগণ ২০, ঐযুক্ত বসন্তকুমার হালদার ৫০, ঐযুক্ত দীনেশচন্দ্র দত্ত ( ১ বৎসরের ) ১২০, শ্রীমতী চাকরাণী বন্দ্যোপাধ্যায় ১২০, ঐযুক্ত মনোরমা দেবী ১০০, কোনও বন্ধু ১০০ টাকা।

আমরা কৃতজ্ঞদেবের দাতাদিগকে প্রণাম করি। ভগবানের শুভাদীর্ঘ্য তাঁহাদের মৃত্যুকে বর্জিত হউক।

## পুস্তক পরিচয়।

স্বর্গীয় ডাক্তার বলাইচন্দ্র সেনের জীবনী।

ত্রিনিথলচন্দ্র সেন বিরচিত। এই জীবনীখানি পাঠ করিয়া আমরা শ্রীত হইয়াছি। নববিধানাচার্য্য বলেন, জীবনগ্রন্থ অমূল্য গ্রন্থ, সাধকের জীবন জীবনবেদ। স্বর্গীয় ডাঃ বলাইচন্দ্র সেন এক জন উচ্চশিক্ষিত উন্নত চরিত্র চিকিৎসক ছিলেন এবং কেবল তাহাই নয় তিনি একজন সাধকও ছিলেন। এমন ব্যক্তির জীবন-কাহিনী নিশ্চয়ই সকলের শিক্ষাপ্রদ হইবে। নভেলের ও গল্পের-বই পড়িবার কৃতি পরিবর্তনের জন্য এমন জীবনকাহিনী বহুল রূপে প্রচারিত হইলে দেশের যথেষ্ট কল্যাণ হয়।

—•—

## বিশেষ বিজ্ঞাপন।

ইংরাজী বৎসরান্তে “ধর্মতত্ত্বের”ও নববর্ষ আরম্ভ হইয়াছে। ধর্মতত্ত্বের গ্রাহক অনুগ্রাহক, অভিভাবক সকলেই যে সজ্জন ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি তাহাতে সন্দেহ নাই। তাঁহারা নিশ্চয়ই জানেন, তাঁহাদের অনুগ্রহই ইহার জীবনোপায়। অতএব তাঁহারা যদি নিজ কৃপাশ্রমে নিজ নিজ অর্থ সাহায্য যথাসময়ে না দেন কেমন করিয়া ইহার জীবন রক্ষা হইবে। প্রেসের কর্মচারীগণ যথাসময়ে বেতন না পাইলে আমাদের অভিভাবক ভোগ করিতে হয়। তাই সান্ত্বনায় গ্রাহক মহাশয়-দিগের চরণে ধরিয়া মিনতি করি আমাদের অভিভাবককে এই ঋণ পাপ ও অভিসম্পাত হইতে যেন মুক্ত করেন। দানশীল অভিভাবকগণও যদি কিছু কিছু এককালীন অর্থ সাহায্য দান করিয়া আমাদের অভিভাবক হইতে অব্যাহতি দেন, কৃতার্থ হইব।

REDUCED PRICE.

## ১৯২৬ খৃষ্টাব্দের ব্রাহ্মপকেট ডায়েরী

নববিধান বিশ্বাসী মাঝেই গ্রহণ করুন। বাহারা বত খণ্ড চান লিখিয়া জানা হলে কৃতজ্ঞ হইব। এবার অনেক নতুন বিষয় সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। মূল্য কাগড়ে বাধাই ১০, কাগজে বাধাই ৮০ আনা।

সম্পাদক—ব্রাহ্ম ডাক্তার সোসাইটি,

৭৮ বি, অপার সাকুলার রোড, কলিকাতা।

(কিষা) ৩নং রমানাথ মজুমদার স্ট্রীট, কলিকাতা।

Edited, on behalf of the Apostolic Durbur, New Dispensation Church, by Rev. Bhai Priyanath Mallik.

কলিকাতা—৩নং রমানাথ মজুমদার স্ট্রীট, “নববিধান প্রেসে” বি, এন, মুখার্জী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।



# ধর্মতত্ত্ব

সুবিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।  
চেতঃ সুনীললতীর্থং সত্যং শাস্ত্রমনন্দরম্ ॥  
বিশ্বাসো ধর্মমূলং হি প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।  
স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং ব্রাহ্মেরেবং প্রকীর্ত্যতে ॥

৬১ ভাগ।

১৬ই বৈশাখ, বৃহস্পতিবার, ১৩৩৩ সাল, ১৮৪৮ শক, ৯৭ ব্রাহ্মাব্দ।

৮ম সংখ্যা।

29th April, 1926.

বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ৩.।

## প্রার্থনা।

হে জীবনের অনন্ত প্রবাহ, তুমি আপনার প্রেম পুণ্য, আপনার স্বর্গীয় প্রভাব দ্বারা সৃষ্টি করিয়া কত শত শত সাধু মহাজনদিগকে আপনার গৌরবে, আপনার সৌরভে মগ্নিত করিয়া পৃথিবীর সমুখে উপস্থিত করিলে, কিন্তু তাহাতে ত তোমার সাধ পূর্ণ হইল না। তাইতো আমাদের মত মলিন নগণ্য তোমার অসংখ্য দীন সন্তানদিগকে এই নব যুগে সেই স্বর্গের উপাদানে গঠিত করিয়া স্বর্গের লাজে সজ্জিত করিয়া স্বর্গের গৌরবে গৌরবান্বিত করিবার জন্য দিন রাত তোমার এত ব্যস্ততা। তুমি আমাদের জীবনে তোমার দেবপ্রভাব, পুণ্য অগ্নি ঢালিয়া দিয়া আমাদের জীবনকে সর্বদাই উত্তপ্ত রাখিতে, এবং তোমার প্রেম সুধারসে অভিষিক্ত করিয়া আমাদের চিত্ত-ভূমিকে চির সুরস করিতে সদাই ব্যস্ত। আমাদের জীবনে তোমার এই কার্যব্যস্ততাই দেখাইয়া দেয়, নববিধানে তুমি কেমন জীবন্ত ঈশ্বর, আমাদের মত মলিন জীবনে জীবন্ত ঈশ্বরের কেমন জীবন্ত লীলা। অপরদিকে দেখিতেছি, তোমার এত কৃপা এত কার্যব্যস্ততা সত্ত্বেও আমাদের জীবনে কত শিথিলতা কত শীতলতা, কত জড়তা, কত মলিনতা এখনও বিদ্যমান। ইহা প্রত্যক্ষ করিয়া ব্যাকুলান্তরে এই প্রার্থনা করিতেছি, রাহু জগতে যেমন এই বৈশাখের সূর্যকে প্রবল প্রভা-

পান্বিত করিয়া পৃথিবীর নানাপ্রকার প্রাণহর শৈত্যকে নাশ করিতেছে, পৃথিবীকে শস্য শ্যামলা করিবার জন্য ভূমির প্রচুর উর্বরাশক্তি দান করিতেছে, সমস্ত উদ্ভিদ জগৎ, প্রাণীজগৎকে সূর্যের প্রখর উত্তাপে শক্তিশালী করিতেছে, তাহাদের জীবনের সকল প্রকার জড়তা নষ্ট করিতেছে, তেমনই হে সূর্যের সূর্য, তুমি জীবনসূর্য হইয়া এ সময় আমাদের জীবনে উত্তাপ দান কর, যে আমরা বংশপরম্পরাগত আমাদের আত্মীয় জীবনের শীতলতা, জড়তা, আলস্য হইতে মুক্ত হইয়া তোমারই দেবচরিত্রের শোভা সৌন্দর্য্যে, গৌরবে এবং সৌরভে শশিকলার ন্যায় দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে পারি এবং তোমার সাধু ভক্তগণ যে জীবন দেখাইয়া গেলেন সেই সকল জীবনের সমন্বয় সাধনে আমরা নববিধানের নবজীবনের সাক্ষ্য দান করিয়া তোমাকেই গৌরবান্বিত করিতে পারি, আমাদের এই কাতর প্রার্থনা পূর্ণ কর।

শান্তি: শান্তি: শান্তি:।

## প্রার্থনাসার।

হে দয়ালু হরি, যাহা উজ্জ্বল সত্যের তেজ, তাহা আমাদের দেখা চাই। তুমি আছ? তুমি আছ এই আমাদের মহত্ব, এই আমাদের গৌরব। চারিদিকে সত্য। সত্যের জালে আমরা বেষ্টিত। আমি কেবল

“আমি আছি” ঘাঁর নাম, তাকে বিশ্বাস করিতে চাই। কেবল সত্য ঈশ্বর, আর কিছু নাই। কেবল সত্য; প্রকাণ্ড আলোক। পরমেশ্বর, এঁরা যেন বিশ্বাস করেন, সব ঘটনা সত্যমূলক আগাগোড়া সত্যময়। ধন্য তাঁহারা যাহারা ঈশ্বরের কাছে, “আমি আছি” এই নামটি শিখে কঁপতে কঁপতে চারিদিক ত্রস্তময়, সত্যময় দেখেন। হে পিতা, হে মাতা অনুগ্রহ করিয়া আমাদেরকে এই আশীর্বাদ কর, যেন পূর্ণ সত্যালোক দেখিয়া পূর্ণ বিশ্বাসী হই।—দৈঃ প্রাঃ, ৫ম।—“সত্যে বিশ্বাস”।

## সত্য ঈশ্বরবিশ্বাস।

ঈশ্বরের জীবন্ত বর্তমানতাতে বিশ্বাসই যথার্থ বিশ্বাস। এই বিশ্বাস সঞ্চার করিতেই জগতে যুগধর্মবিধান আবির্ভূত। বিধাতারূপে ঈশ্বরের আত্মস্বরূপ প্রকাশই বিধান। তিনি স্বয়ং যখন বলেন, “আমি আছি”, তখনই বিধানের আদির্ভাব হয়।

ঈশ্বর আছেন সকলেই অনুমানে বলেন, কিন্তু যখন তিনি স্বয়ং “আমি আছি” বলেন, তখনই মানবাত্মা তাঁহাতেই সত্য বিশ্বাসে বিশ্বাসী হন। শাস্ত্রে আছে কিন্দা সাধুরা বলেন, এইরূপ সংস্কারে যে ঈশ্বর-বিশ্বাস তাহা প্রকৃত বিশ্বাস নয়।

তাই ঈশ্বরকে নিজ মুখে “আমি আছি” বলিতে শুনিয়া তাঁহাকে দেখা শুনাই সত্য বিশ্বাস। তাঁহাকে প্রত্যক্ষ দর্শন শ্রবণ বিনা সত্য বিশ্বাস হয় না। মানব মাত্রেই প্রত্যক্ষ জ্ঞানে ঈশ্বরের নিজ মুখে শুনিয়া বিশ্বাস করিবে, ইহাই মানবপ্রকৃতি নিহিত বিধাতার বিধান।

তিনি স্বয়ং বলেন, “আমি আছি”, এইটী নিজ কর্ণে শ্রবণ করিয়া যে বিশ্বাস হয়, তাহাই প্রকৃত বিশ্বাস। ইহাতে অনুমান সন্দেহ বা মানবীয় বিচার বুদ্ধি আসিতে পারে না। ঈশ্বর স্বয়ং যখন বলিলেন, “আমি আছি”; আর আমি কেমন করিয়া তাহা অবিশ্বাস করিব, কেমন করিয়া সন্দেহ করিব, কেমন করিয়া বিচার বুদ্ধি তর্ক যুক্তি করিয়া, তিনি আছেন কি না সিদ্ধান্ত করিতে আবার শ্রয়সী হইব?

তিনি স্বয়ং বলিলেন, “আমি আছি”, যখন আমি নিজ কর্ণে ইহা শুনিলাম, তাহাতে আর সন্দেহ, তর্ক, যুক্তি কেমনে আসিতে পারে? সহজ জ্ঞানে, সহজ ভাবে,

সহজে ঈশ্বরকে যে দর্শন ও শ্রবণ, ইহারই নাম সত্য বিশ্বাস। এই বিশ্বাস বিস্তারের জগুই বিধান।

ঈশ্বর স্বয়ং “আমি আছি” “আমি আছি” বলিয়া আত্মস্বরূপ সকলের নিকট প্রকাশ করিতেছেন, আপনি বিবেকালোকে আত্মজ্ঞান সঞ্চার করিয়া দর্শন শ্রবণ দিয়া মানবাত্মাকে পরিচালন করিতেছেন, অনন্ত শক্তি বিক্রম প্রকাশ করিয়া নিত্য নিত্য নব নব জীবনে, নব নব শিক্ষায় নব নব উন্নতিতে উন্নত করিয়া মানবের ক্ষুদ্রতা সঙ্কীর্ণতা “আমি আমার” নির্বারণ করিতেছেন, আপন অনন্ত প্রেম প্রকৃতিসিদ্ধ উচ্ছসিত স্নেহে মানব সম্মানের প্রতিপালন করিতেছেন এবং সর্ববধা যাতাতে তাহার মঙ্গল হয় তাহাই করিতেছেন, মানবের নিজকৃত অমঙ্গল অকল্যাণের ভিতর দিয়াও মলিন পঙ্কিল যাহা কিছু তাহা হইতেও সুফল উদ্ভাবন করিয়া তিনি মঙ্গল বিধান করিতেছেন, কেন না তিনি যে এক অদ্বিতীয় নেতা নিয়ন্তা সর্বসর্ববা, মহাপুণ্যময় দেবতা, মানবের অহংকৃত পাপ রোগ নীরোগ করিয়া তাহাকে নিত্য সুখী,—নিত্য আনন্দে আনন্দিত করিতেই নিরত রহিয়াছেন।

তাঁহার “আমি আছি” বলার অর্থ এই যে তিনি সদা সর্ববক্ষণ সকল অবস্থায় আমাদের অন্তরে বাহিরে, গৃহে পরিবারে, সমাজে মণ্ডলীতে, দেশে কালে, সর্বত্র ঘটনায় সর্বকার্য্যে, সর্বদা জীবন্তরূপে বর্তমান থাকিয়া তাঁহারই আত্মশক্তি প্রভাবে সমুদয় নিয়ন্ত্রণ করিতেছেন। সজ্ঞানে এই উপলক্ষিই আমাদের আত্মজ্ঞান।

যন্ত্র যেমন যন্ত্রকারের দ্বারা পরিচালিত হয়, তেমনি অথচ সজ্ঞানে আমরা তাঁরই দ্বারা পরিচালিত হইতেছি।

তিনিও আছেন কেবল জড় মৃতবৎ নয়, তিনি জীবন্ত জ্ঞানময় নিত্য ক্রিয়াশীল সর্ববশক্তিমান প্রেম পুণ্য ও আনন্দ শান্তিময় পিতামাতা আত্মার আত্মা, এইটী সত্যরূপে প্রত্যক্ষ করাই সত্য ঈশ্বর বিশ্বাস; এই বিশ্বাস জাগ্রত ভাবে আমাদের প্রাণে সঞ্চার করিবার জগুই নববিধান সমাগত। জীবন্ত ঈশ্বরে জীবন্ত সত্য বিশ্বাসই নববিধানে বিশ্বাস।

—।—

## উপাসনা সাধনের আবশ্যকতা।

শ্রীমৎ আচার্য্য কেশবচন্দ্র উপাসনা সাধনের আবশ্যকতা প্রতিপাদন করিয়া এক সময় “আজিক” নাম দিয়া

একখানি ক্ষুদ্র লিপি প্রকাশ করেন। ইহাতে যাহা লিপি-  
বন্ধ করেন তাহার সার কথা হই :—

তুমি কি আত্মিক পূজা কর না? তুমি মাঝি সমস্ত দিনের  
মধ্যে একবারও ঈশ্বরের নাম লও না? কি আশ্চর্য্য!

প্রকৃত হিন্দু ধাঁড়ারা, তাঁহারা দিনের মধ্যে তিন সঙ্খ্যা স্তব  
করেন; মুসলমান ধার্মিকেরা পাঁচবার নামাজ পাঠ করেন; খৃষ্ট  
ভক্তেরা দুইবার ভজন করেন। কিন্তু তোমাকে একবারও তো  
পূজা করিতে দেখা যায় না।

তুমি হয় তো এই কথা বলিবে, আমার সময় নাই, অবকাশ  
নাই। প্রাতঃকালে উঠিয়া স্নান আচারাদি করিয়া তাড়াতাড়ি  
কার্যালয়ে আসিতে হয়, আবার সমস্ত দিন খাটিয়া ঘরে ফিরিয়া  
আসিয়া সংসারের কর্ম একটু দেখিতে হয়, অবকাশ কিছুই থাকে  
না, পূজা কখন করিব?

তাই, এটি মিথ্যা ওজর। কেন না পূজার জন্য তোমাকে  
দুই ঘণ্টা পাঁচ ঘণ্টা দিতে বলিতেছি না। প্রত্যহ পাঁচ মিনিট  
কি দিতে পার না? ভক্তির সহিত ঈশ্বরকে পাঁচ মিনিট ডাকিলে  
যথেষ্ট ফল হয়।

তুমি বল আমার পূজা করিতে কিছুমাত্র ইচ্ছা হয় না,  
আবশ্যকতাও বোধ হয় না। খাইবার ইচ্ছা হয় বলিয়া খাই,  
কিন্তু আত্মিক পূজার স্পৃহা হয় না, সুতরাং তাহা করি না।  
রোজ রোজ যে একটি নির্দিষ্ট সময়ে চুপ করিয়া বসিয়া ঈশ্বরকে  
ডাকিব, এরূপ তো প্রবৃত্তি হয় না, হইলে করিতাম।

আচ্ছা, তাই তুমি পৃথিবীর সকল দেশীয় ভক্তদিগকে জিজ্ঞাসা  
কর তাহারা যেমন ক্ষুধা বোধ করেন তেমনি পূজার অভাব বোধ  
করেন কি না।

কিছুদিন না খাইলে অথবা জ্বর হইলে যেমন শরীর বিকৃত  
হয় এবং ক্ষুধাবোধ হয় না, আবার জ্বর ছাড়িয়া গেলে নিয়মিত  
সময়ে প্রতিদিন খাইতে খাইতে যেমন ক্ষুধার উদ্বেগ হয়, সেইরূপ  
তুমি যদি আত্মার বিকার ঘুচাও এবং কয়েক দিন নিয়ম মত  
আত্মিক পূজা দ্বারা আত্মাকে পুষ্ট কর, অচিরে বিলক্ষণ ক্ষুধাবোধ  
হইবে এবং ঐ পূজা এত আবশ্যক ও উপাদেয় মনে হইবে যে  
একদিনও উহা ছাড়িতে পারবে না।

মানুষ কেবল আবশ্যক বলিয়া যে আহার করে তাহা নহে,  
তাঁল সামগ্রী খাইলে সুখও হয়। ঈশ্বর পূজাতে সেইরূপ আনন্দ  
অনুভব হয়। রোজ রোজ অন্ন খাই বলিয়া কি আমাদের ভাতে  
অকরাঁচ হয়? প্রতিদিন পূজা করিলে তাহার সঙ্গে এমন নূতন  
নূতন ভাব আইসে যে পূজা করা একটি আনন্দের ব্যাপার হইয়া  
উঠে এবং ক্রমে উহাতে বিলক্ষণ লোভ জন্মে। তাই, তুমি নিজে  
কিছুদিন পূজা করিয়া দেখ। আমি নিশ্চয় বলিতেছি ভক্তির  
সহিত দয়াময় জগদীশ্বরকে ডাকিতে ডাকিতে তুমি শেষে মোহিত  
হইয়া পড়িবে, তোমার চক্ষু হইতে আনন্দ ধারা পড়িবে, এবং  
শরীর মন সুখসাগরে ডুবিবে। শেষে আত্মিক পূজা ছাড়া দূরে

ধাক্ক, কবন্ পূজার সময় আসিবে, কখন পিতার কাছে বসিয়া  
অনিন্দের সহিত ডাকিবে, তাহার প্রতীক্ষার থাকিবে।

ঈশ্বরকে ডাকিলে তোমার চরিত্র ভাল হইবে, তোমার পাপ  
অকলাপ সব কাটিয়া যাইবে, তোমার সংসারে সুশৃঙ্খলা হইবে,  
লোকের প্রতি তোমার দয়া হইবে, তুমি সাধু ও সচ্চরিত্র হইয়া  
সপরিবারে সবাঞ্ছাবে সুখে জীবন যাপন করিবে।

তাই, আর বিলম্ব করিও না। আজি ঘরে গিয়া সঙ্কল্প কর,  
যে যত দিন বাঁচিবে প্রতিদিন অন্ততঃ একবার ভক্তির সহিত  
জগদীশ্বরকে ডাকিবে।

প্রথমে কেবল দুই পাঁচটা কথা বলিয়া আরম্ভ কর, যথ—  
“হে জগদীশ্বর, আমি তোমাকে নমস্কার করি। হে পতিতপাবন,  
তুমি আমাকে দয়া করিয়া পাপ তাপ হইতে উদ্ধার কর।”  
পতিদিন নিয়মিতরূপে প্রাতঃকালে এই কয়েকটা কথা বলিয়া  
ঈশ্বর-পূজা করিবে। পরে কি করিতে হইবে তাহা জানিতে  
পারিবে।

সকল কথায় সরল ভাষায় আচার্য্য সাধারণজনগণকে  
শিক্ষা দিবার জন্য যাহা বহু পূর্বে প্রকাশ করেন, বর্তমান  
সময়ে আমাদের ব্রাহ্মসঙ্ঘলীস্ব যুবক যুবতীদিগকে তাহা  
মনোনিবেশপূর্বক পাঠ করিতে অনুরোধ করি।

অনেক ব্রাহ্মপরিবারস্থ শিক্ষিত যুবা ও কন্যাগণও  
যে নিত্য উপাসনা সাধনে উপেক্ষা করেন বা ইহার  
প্রয়োজনীয়তা বিষয়ে সন্দেহান্বিত হইতেছেন, ইহা নিতান্তই  
অশ্লেষের বিষয়। তাহাদিগের জ্ঞান শিক্ষা সাধনে যত  
আগ্রহ, উপাসনায় তাহার শতাংশ আগ্রহ কই? এমন  
কি পিতা মাতাগণও তৎবিষয়ে কই শিক্ষা দান  
করেন? উপাসনা সাধনের আবশ্যকতা বিষয়ে তাহারও  
যেমন উদাসীন, তাহাদের পিতা মাতাগণকেও যেন  
উপাসনা সাধন শিক্ষা দানে বিমুখ দেখিতে পাই।

বাস্তবিক আহার পান বিনা যেমন শরীর রক্ষা হয় না,  
জ্ঞান শিক্ষা বিনা যেমন মনের উন্নতি ও পরিপুষ্টি হয় না,  
তেমনি আত্মারও প্রকৃত পরিপুষ্টি বিধানের জন্য নিত্য  
উপাসনার প্রয়োজন। নিত্য নিয়মিত উপাসনা সাধন বিনা  
কিছুতেই আদর্শ মানব জীবন সুগঠিত হইতে পারে না,  
নীতি ও ধর্ম জীবনের পুষ্টিলাভ হয় না।

পারিবারিক সুখ শান্তি লাভ এবং সামাজিক কর্তব্য-  
পরায়ণতা সাধনের পক্ষে উপাসনাই একমাত্র সহায়, বিশে-  
ষতঃ বর্তমান যুগধর্ম বিধানের নিত্য উপাসনা সাধন বিনা  
পূর্ণ জীবন গঠনের আর অণু উপায় নাই। অতএব  
নিত্য আহার পানের ত্রায় উপাসনা সাধন একান্ত প্রয়োজন  
মনে করিতে হইবে। এবং জ্ঞান শিক্ষা যেমন যৌবন

হইতেই করিতে হয় উপাসনা শিক্ষাও তেমনি করিতে হইবে।

উপাসনায় অকুচি আত্মার মুক্তার লক্ষণ। পুত্র কন্যা-গণের শারীরিক জীবন রক্ষার জন্ত যেমন পিতামাতাগণের আগ্রহ, সেইরূপ উপাসনা সাধন শিক্ষা দিয়া তাহাদিগের আত্মিক জীবন রক্ষার জন্তও আগ্রহান্বিত হওয়া উচিত।

## ধর্মতত্ত্ব।

দীক্ষা-গ্রহণ।

দীক্ষা-গ্রহণ ধর্মে প্রবেশ মাত্র। জ্ঞান শিক্ষার জন্ত হাতেখড়ি যেমন, কর্মশিক্ষার জন্ত শিক্ষানবিশী যেমন, ধর্মসাধনের জন্ত দীক্ষা-গ্রহণও তেমনি। জ্ঞান শিক্ষা বা কাণ্ডকারী শিক্ষার জন্ত প্রবেশিকা সাধন যেমন, ধর্মসাধনের জন্ত প্রত্যেক ব্যক্তির দীক্ষা-গ্রহণ তেমনি আবশ্যিক। দীক্ষা-গ্রহণ, ধর্মসাধন করিব বলিয়া সঙ্কল্প করা ভিন্ন আর অধিক কিছু নয়। ইহা ধর্মজীবনে প্রবেশের প্রথম ব্রত। আমি ঈশ্বরের ও তাঁর ধর্মমণ্ডলীর এক জন হইলাম, এই বলিয়া প্রতিজ্ঞা করাই দীক্ষা-গ্রহণ। কিন্তু আক্ষেপের বিষয় অনেক ব্রাহ্মপরিবারস্থ ছেলে মেয়ে শিক্ষিত হইয়াও দীক্ষা-গ্রহণে আপনাদিগকে প্রস্তুত মনে করেন না। ব্রহ্মের সহিত আত্মার উদ্বাহ বন্ধনই দীক্ষা গ্রহণ। সে উদ্বাহে উদ্বাহিত হইবার পর সংসারের উদ্বাহ ব্রত গ্রহণ করিতে হইবে ইহাই নবসংহিতার নির্দেশ।

## সরল বিশ্বাস।

আখ্যায়িকার আছে,—সরল শিশু এবং, “হরি পদ্মপলাশ-লোচন”, মার কাছে এই নাম শুনিয়া বিশ্বাসে পূর্ণ হইয়া বনে থাকেই দেখিলেন, তাহাকেই পদ্মপলাশলোচন হরি বলিয়া ধরিতে ব্যাকুল হইলেন। এমন কি সর্প ব্যাঘ্রকে পর্য্যন্ত পদ্মপলাশ-লোচন বলিয়া জড়াইয়া ধরিতে উদ্ভূত হইলেন। এই আখ্যায়িকার অর্থ আর কি? এবং অর্থে নিশ্চিৎ বিশ্বাস, শিশু জ্বরের অর্থ সরল শিশুর দ্বায় বিশ্বাস, এই বিশ্বাস বাহা কিছু দেখেন তাহারই ভিতর সেই এক হরিকেই দেখেন। সংসারে বনে দুঃখ বিপদ পরীক্ষারূপ সর্প ব্যাঘ্রও অসং হরিরই মূর্তি। সুখ দুঃখ সকলই হরির মূর্তি সরল বিশ্বাস ইহাই দর্শন করেন, এবং তাহার ভিতর ব্যাকুল অন্তরে তাঁহাকেই দেখিতে প্রয়াসী হন। মনের যথার্থ এই অবস্থা হইলেই দিব্যজ্ঞান লাভ হয় এবং ব্রহ্ম অসং তখন আত্মপ্রকাশ করেন।

## ব্রহ্মদর্শন।

ব্রহ্মদর্শন অতি সহজ সাধন। কষ্ট বহন করিয়া ব্রহ্মদর্শন হয় না। ব্রহ্ম ত এই সমুখে ও চারিদিকে নিত্যই বর্তমান রহিয়া-

ছেন, কেবল আমাদের মনঃশক্তি সহজে ইহা বিশ্বাস করিলেই আমরা ব্রহ্মদর্শন করি। এই সমুখে ব্রহ্ম নাই কিবা বাহা দেখিতেছি তাহা আমাদের ভ্রান্তি, এ ভাব আমরা নিজ চোটার অপনোদন করিতে পারি না, কিবা চোটা করিয়া ব্রহ্মদর্শন করিতে পাই না। তাহা করিতে গেলেই আমি ও আমার পুরুষকার আসিয়া ব্রহ্মদর্শনে ব্যাঘাত আনিয়া দেয়। স্তব্ধতা যাহা কিছু দেখিতেছি সকলেই ব্রহ্ম বিদ্যমান, এইটী সহজ বিশ্বাসে সাধন করিতে করিতে ব্রহ্মদর্শন সহজ সাধ্য ও ক্রমে আরো উজ্জল হয়। তখন যাবতীর পদার্থ ব্রহ্মের ভিতর দিয়া দেখিতেছি, ক্রমে ইহাই উপলব্ধি হয় এবং ব্রহ্মদর্শন না করাই অসম্ভব হয়।

## শ্রীদরবারের অনুশাসন।

[ শ্রীমৎ আচার্য্যদেবের দেহাবস্থান কালে ]

১০ই বৈশাখ, সোমবার, ১৮৮০ শক।—এক এক বিভাগে যিনি যে কার্য্য করেন, তৎসম্বন্ধে তাঁহার সম্পূর্ণ দায়িত্ব। উহাতে তিনি অন্তর সহায়তা অপেক্ষা করিতে পারেন না। যদি একরূপ পূর্ণ দায়িত্ব গ্রহণ করা না হয়, তবে কাহারও কার্য্য-সম্বন্ধে শিক্ষা লাভের সম্ভাবনা নাই। প্রত্যেক বিভাগে পূর্ণ ক্ষমতা (absolute power) তখন বিপদে পড়িলে সহায়তা আকাঙ্ক্ষা কিরূপে করা বাইতে পারে? যেখানে মূল সূত্রের (principle) বিরোধ, সেখানে সে কার্য্য পূর্ণ সহায়ত্ব প্রদান কি সম্ভবপর?

২৪শে বৈশাখ, সোমবার, ১৮৮০ শক।—প্রচারকগণের সংসারী হইবার উপক্রম হইয়াছে। অবহাতে এবং কার্য্যেতে সংসারিত্ব আসিয়াছে। ইহা নিবারণের জন্ত তদুপযোগী সাধন অবলম্বন প্রয়োজন। এমন নিয়ম করিয়া রাখা উচিত যে সময়ে কার্য্যকর হইতে পারে।

আমাদের বৈরাগ্য এই একজনের পরিবার আর একজনে চালাইবেন। প্রচার সম্বন্ধে কোন কার্য্য না করিলে পরদানের প্রতি অনধিকার।

প্রতি সপ্তাহে, যে যে বিষয়ে ঋণ থাকে তাহার রিপোর্ট দিতে হইবে।

৩১শে বৈশাখ, সোমবার, ১৯০০ শক।—কথা হইল যে, বিরোধিগণ দ্বারা যে অমুষ্ঠান হইতে আরম্ভ হইয়াছে, তাহা বিধাতার বিধানের বহির্ভূত মনে করা বাইতে পারে না। এ সময়ে সকলের দ্বিগুণ পরিশ্রমের সহিত কার্য্য করা সমুচিত।

১৪ই জ্যৈষ্ঠ, সোমবার,—১৮০০ শক।—শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু বলিলেন যে কয়েকটা কোকের সাহায্যে এক বৎসরে এক লক্ষ লোকের নিকটে ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করা তাঁহার সঙ্কল্প হইয়াছে।

২৮শে জ্যৈষ্ঠ, সোমবার, ১৮০০ শক।—শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার



সেনের জন্ত নানাবিধ তিন ঘণ্টা প্রতীক্ষা করিয়া তাঁহার অস্থ-  
পস্থিতি জন্ত সত্যর কার্য হইতে পারিল না ।

১৮ই আষাঢ়, সোমবার, ১৮০০ শক।—ঐযুক্ত কাণ্ডিচন্দ্র  
মিত্র জিজ্ঞাসা করিলেন, ঐযুক্ত উমানাথ গুপ্ত নিজ পরিবারের  
তত্ত্ব লইতেছেন না ইহা কি সঙ্গত হইতেছে ? ইহার উত্তরে কণা  
হইল যখন প্রচারকগণের ভার গ্রহণ করিয়াছেন, তখন তাঁহার  
জানা উচিত ছিল যে প্রচারকগণের স্বী পুত্র পরিবার সম্বন্ধে  
ভ্রমাবধান সকল তাঁহারই ।

— — —

## ব্রহ্মানন্দের সহিত একান্ততা সাধন ।

ব্রহ্মানন্দ ব্রহ্মে বাই আত্ম-নিমজ্জিত হইলেন, অমনি দেখিলেন  
তাঁহার আর বস্তুর আশিষ নাই, সমগ্র মানবমণ্ডলীতেও তিনি  
আত্ম-নিমজ্জিত, কাজেই সমস্ত মানবের সহিত যোগে একাত্মভূত ।  
সুতরাং তাঁহাকে স্বীকার করিতে হইলেই, তাঁহার এই এক অখণ্ড  
মানবত্ব স্বীকার করিতে হইবে এবং তাহা করিলে আমরাও  
যে তাঁহার সহিত এক দেহের অঙ্গরূপে গ্রথিত ইহা অবশ্য  
মানিতে হইবে । বিশেষতঃ আমরা যখন নববিধান মানি, নব-  
বিধানমণ্ডলী বলিয়া পরিচয় দিই, তখন “একাত্মী যাইলে  
যে আমাদের নাহি পরিচয়” ইহা বিশ্বাস করিতেই হয় এবং  
মণ্ডলীর সমুদয় ভাই ভগ্নীর সহিত আমাদের মিলন সাধন  
করিতে হইলে, এই এক অখণ্ড মানবত্ব স্বীকার বিনা ও সেই  
অখণ্ড মানব ব্রহ্মানন্দে প্রত্যেকের ব্যক্তিগত নিমজ্জন বিনা, সে  
মিলন কি করিয়া সম্পাদন হইতে পারে ?

এক্ষণে, সমস্ত দেহের সমুদয় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ থাকিলেও তাহাতে  
মস্তক বা মস্তিষ্কের সমাবেশ বিনা যেমন তাহাতে প্রাণ থাকে না  
এবং প্রাণবিহীন দেহও শব ভিন্ন আর কিছুই নহে, তেমনি  
বাহ্যতঃ সমগ্র মানবেরও মিলনে পূর্ণ মানবত্বের বিকাশ হয় না,  
যদি না পূর্ণ মানবত্ব যে জীবনে বিকশিত সে ব্যক্তিত্বের অঙ্গ  
প্রত্যঙ্গে সমাবেশ না হয় । কেননা তিনি সেই প্রাণের প্রাণ স্রবণেই  
সঞ্জীবিত হইয়া সবার সহিত এক প্রাণ হইয়া আছেন, সুতরাং তাঁহাকে  
স্বীকার ও গ্রহণ না করিলে কেমনে এই মণ্ডলীরূপ দেহ বাঁচিবে ?

কারণ প্রাণের প্রাণ যিনি তিনি তো সেই ব্যক্তির প্রাণ-  
বাহু হইয়া তাঁহাকে জীবিত করিতেছেন এবং সেই প্রাণস্বরূপ  
যিনি তিনিই ত আবার তাঁর প্রাণ হইয়া সকল প্রাণীকেই তাঁহাতে  
এক প্রাণ করিয়া রাখিয়াছেন, কাজেই সমগ্র মানবই তাঁরই অঙ্গ-  
রূপে মিলিত হইয়া তাঁহাকেই এক দেহধারী মানবরূপে মূর্ত্তিমান  
করিয়াছেন ।

বাস্তবিক এই অখণ্ড মানবত্ব কেবল ভাব বা মত নয়, ইহা  
যে এক জীবন্ত ব্যক্তি, যিনি আপন জীবনে নববিধানের এই মহা  
সত্য উপলব্ধি করিয়াছেন এবং তাহার অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন ।  
তিনি নিজ জীবনে এই সত্য পরীক্ষা করিয়া তাহা প্রমাণ করিয়া-

ছেন বলিয়াই পূর্ণ সাক্ষ্যে বলিয়াছেন, “যে দেখেছে, যে শুনেছে  
এবং যে স্পর্শ করেছে সেই বলেই স্বীকার করো না ।” তবে  
তাঁহাকে কি বলিয়া স্বীকার করিব ?

তাই বিশ্বাস করি মস্তক এবং অঙ্গ প্রত্যঙ্গের যে সম্বন্ধ  
ব্রহ্মানন্দের সহিত মণ্ডলীর সেই সম্বন্ধ, এক ব্রহ্মই এই বিধান  
দেহের প্রাণ তিনি বিনা প্রাণ বাঁচেন না, আগার মস্তক বিনাও ত  
দেহ রক্ষা হয় না, ইহা বিশ্বাস করিয়া আমরা যেন ব্রহ্মানন্দকে  
সহিত একাত্মতা সাধন করি ।

শ্রী:—

— — —

## ব্রহ্মানন্দ শ্রীকেশবচন্দ্রের আত্ম-কথা ।

ঠাকুর, একত্রে উৎসব করিলাম, সাধন করিলাম, আমোদ  
করিলাম নাটক করিলাম, তার পর সব ফাঁক কেন ?

বন্ধুরা বলেন আমি পাপী, আমিও বলি আমি পাপী । বত  
আমি আমার পাপ বুঝি, ইহারা আপনাদের সাধুতা বুঝুন ।  
গুরু শিষ্য প্রণয় হইল না, মিল হইল না । এখানে আত্মগততা  
সম্ভব নাই ।

আমার মতে সকলের পাপ বাড়িতেছে । আত্মগততা বশতঃ  
অর আহারে অনিচ্ছা । তাইয়ের চরণ ধরিয়া কাঁদা ইহা আমি  
অনেক দিন দেখি নাই ।

আর কেহ দলপতি হইলে শিষ্যের শ্রদ্ধা ভক্তি আকর্ষণ করি-  
তেন । সাধু বলিয়া লইতেন, সাধুতে সাধুতে মিলন হইত ।  
কিন্তু ভগবান, যে নিজেকে আপনাকে এত পাপী বলে জানে তাহার  
শিষ্য কখনও হইবে না ।

আমার চরিত্র আমি বুঝি । আমার মত মানুষ আমার কাছে  
আসিল না বলিয়া আমি পারিলাম না এবার । আমার মত পাপী  
কয়জন আমার কাছে আসিলে তাহাদের লইয়া আমি কাজ  
করিতে পারিতাম ।

আর যাহারা আমার পূজাপাদ হইতে চান, তাঁহাদের দোষ  
ধরি ইহা ইচ্ছা করেন না । পূজনীয় হইয়া থাকিতে চান, তাঁহা-  
দের লইয়া আমার কাজ হইবে না ।

আমি আমাকে পাপী বলিয়া জানি ইহাতে যে কল্পনার রং  
দেওয়া তাহা নহে । এ কথা ঠিক । এজন্ত আমার সঙ্গে মিলিবে  
না কাহারো । আত্মগততার রথে ইহারা উঠিবেন না ।

পাঁচশ বৎসর পরে এত পাপের আলোচনা ইহারা শুনিতে  
চান না । “একটু ভাইকে ভাল না বাসিতে পারিলে কি ক্ষতি ?”  
এই কথা সকলেই বলেন, কেবল আমি বলি না ।

ভগবান আমি যে বিশ্বাস করি তাইকে ভাল না বাসিলে ব্রহ্ম-  
দর্শনও হইবে না, স্বর্গে যাওয়াও হইবে না ।

রোজ বলি যে “বল ভাই আমি পাপ করিয়াছি”, কিন্তু  
তাহা কেহই বলে না । আরো অগ্রাহ্য ।

মা, তোমার ছেলে তোমার রহিল। এখানে আমার চাকরী কক্ হইল। না? আমি যতদিন আমার মত পাণী না পাই আমার কাজ করা হইবে না। যাঁহাদের পাপ নাই, যাঁহারা সাধু, তাঁহাদের সঙ্গে আমার মত বিষয়ী সংসারী, যে ছাপাখানার পরলা আনিয়া খায়, তাঁহাদের সঙ্গে মিলিবে বা।

আমি যদি আমাকে খুব নীতিপরাক্ষণ, খুব সাধু না বলি ইহাদের সঙ্গে মিলিবে না।

মা, এখানে চাকরী উঠিল বলিয়া হুঃপ কেন? তোমার সংসারে ঢের কাজ, ঢের চাকরী। ইংহারা যদি সেবা না গ্রহণ করেন, ইংহার পরের মনিবেরা লইবেন, যাঁহারা চৌদ্দ হাজার বৎসর পরে আসিতেছেন; মনের সুখে তোমার সংসারে খাব দাব কাজ করিবা।

আশীর্বাদ কর আমরা যেন অমুরাগে প্রেমে মিলিত হইয়া এক অবস্থার হইয়া উপযুক্ত দল হইয়া স্মৃতি হইতে পারি।—দৈঃ প্রাঃ, ১ম।—“উপযুক্ত দল”।

—

## “মার অনুগ্রহ”।—দীক্ষা-গ্রহণ।

‘মার অনুগ্রহে মাদক নিবারণ ও সুনীতি সাধন করিতে করিতে যেমন উপাসনাদি সাধনে উৎসাহী হইলাম, তেমনি ক্রমে বর্ষ দীক্ষা গ্রহণ করিয়া নববিধানকে জীবনের ধর্ম করিতে এবং নববিধান পরিবারের সহিত চিরসংযুক্ত হইতে প্রণোদিত হইলাম।

হিন্দুধর্মে আমার বিরূপ আস্থা ও গোড়ামি ছিল, তাহা ইতি-পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, সে গোড়ামি ত্যাগ করিয়া নবধর্মে দীক্ষা গ্রহণ ও ব্রাহ্মসমাজে যোগদান করা আমার পক্ষে নিতান্ত সহজসাধ্য হয় নাই।

আমার পিতৃদেব বর্ষার্ধ নিষ্ঠাবান প্রকৃত বিশ্বাসী হিন্দু ছিলেন, কিন্তু অমুদার ছিলেন না। আমার মাতৃদেবীও সেইরূপ উচ্চ কর্মপ্রাণী নিষ্ঠাবতী গভীর বিশ্বাসিনী হিন্দু নারী ছিলেন, কিন্তু তাঁহার কর্ম সম্বন্ধে স্বেচ্ছাঘেব ছিল না। আমার পিতৃদেবের তিরোভাবের পর বৈমাত্রেয় অগ্রজ দুইজন আমাদের পরিবারের কর্তা ছিলেন। তাঁহারাও অনেকটা আমার ধর্মসাধন সম্বন্ধে বিশেষ বিরোধী ছিলেন না। তথাপিও নবধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করিবার সময় আমাকে কিছুদিন যথেষ্ট মানসিক আন্দোলন ভোগ করিতে হয়।

কোন হিন্দু নেতা “ব্রহ্মধর্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্ম ভয়াবহ” বলিয়া আমার নবধর্ম গ্রহণের বিরুদ্ধে কত যুক্তি তর্ক দেখাইয়া আমাকে সঙ্কল্পভ্রষ্ট করিতে চেষ্টা করেন।

কিন্তু আশ্চর্য্য মার অনুগ্রহ, তিনি ব্রহ্ম আমাকে বুঝাইয়া দিলেন দীক্ষা গ্রহণে আমাকে “ব্রহ্ম” ত্যাগ করিয়া “পরধর্ম” গ্রহণ করিতে হইবে না, বরং “পরধর্ম” ত্যাগ করিয়া “ব্রহ্ম” গ্রহণই আমার দীক্ষা গ্রহণ। বিশেষতঃ হিন্দুধর্ম “ত্যাগ” করিয়া যে আমি নববিধান গ্রহণ করিতেছি, তাহা ত নয়? হিন্দুধর্মের

সাক্ষরজন পূর্ণ ভাব যাহা তাহাই নববিধান। সে বিধান কাহাকেও ত্যাগ করেন না। সুতরাং সে ধর্ম গ্রহণ করিতে হিন্দুধর্ম ত্যাগ করা কি করিয়া হইল। বরং তাহা ত আরো বড় করিয়া গ্রহণ করা হইল।

আমি আমার ধর্ম ত্যাগ করিলাম না, কিন্তু আমার আসল পূর্ণ ধর্ম যাহা, এখন তাই পাইলাম, এই বিশ্বাস মা ব্রহ্ম সেই বালা-কালেই আমার মনে জাগ্রহ করিয়া দিলেন এবং তাহাতেই আমার মনের সকল আন্দোলন কাটিয়া গেল।

আমার মাতৃদেবী আমার মনোভাব বুঝিয়া আমাকে আশী-র্বাদ করিলেন। আমার অগ্রজদ্বয় বিশেষ বিরোধী হইলেন না।

২২শে মার্চ ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে শ্রীমৎ আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ নববিধান ধর্ম শিক্ষার্থী একটা যুবকসম্মত গঠন করিয়া কয়েকজন যুবাকে শিক্ষার্থী ব্রত দান করেন।

এই উপলক্ষে বৈরাগ্যবেশ ধারণ করিয়া আমি দীক্ষা গ্রহণার্থী হইয়া আচার্য্যদেবের কমলকুটীরস্থ দেবালয়ে উপস্থিত হইলাম। কমলকুটীরের পশ্চিম দিকে যে সিঁড়ি ছিল তাহার উপরে উত্তরদিকের প্রকোষ্ঠে এই দেবালয় ছিল।

আচার্য্যদেব পূর্বাভ্যাসে মুখ করিয়া একটা ছোট বেদীর উপর বসিয়া উপাসনা করিতেন এবং এখন নবদেবালয়ের বেদীর চারিদিকে যেমন প্রেরিত প্রচারক মহাশয়দিগের নির্দিষ্ট স্থান আকৃষ্ট করা হইয়াছে, সেই ভাবে প্রচারকমহাশয়গণ বসিতেন। মহিলাদিগকে লইয়া আচার্য্যপত্নী দেবী সম্মুখস্থ অপর প্রকোষ্ঠে বসিতেন।

আমরা আচার্য্যদেবের সম্মুখে প্রচারকমহাশয়দিগের পশ্চাতে বসিয়া ব্রত লইলাম।

সে দিন উপাসনার প্রথমার্ধ শেষ হইলে ভক্তিবাজন কান্তি-চন্দ্র মিত্র মহাশয় আমাকে প্রথমে আচার্য্যসম্মুখে দীক্ষা গ্রহণের ক্রম উপস্থিত করেন। তখন নবসংহিতা রচিত হয় নাই, কেবল “ব্রাহ্মধর্মের মূল সত্যে বিশ্বাস থাকাপূর্ব্বক নববিধান মণ্ডলী-ভুক্ত হইলাম। ঈশ্বর আমার সহায় হউন”, এইটী পাঠ করিলাম। আচার্য্যদেব কয়েকটা কথা বলিয়া আমাকে আশীর্বাদ প্রার্থনা করিলেন। আমিও এই ভাবে একটা প্রার্থনা করিলাম, “মা, আমাকে তোমার প্রতিশ্রুত রাজ্যে লইয়া চল।”

তাঁহার পর আমাদের সকলকে ছাত্রসম্মত ব্রত দেওয়া হইল।

অনুগ্রহীত।

## ভিক্ষা।

জগজ্জননীর প্রসাদে যিনি আপন জীবনে সাক্ষরজনীন যুগধর্ম বিধান সমাধান করিয়া নববিধানের সাধু বলিয়া আত্মপরিচয় দিলেন,

যিনি সকল দেশের সকল ধর্মের সকল ভক্তকে, সকল শাস্ত্রকে সকল ধর্মসাধনকে সমন্বিত করিয়া এক মহামিলন বিধান নববিধান বলিয়া ঘোষণা করিলেন এবং সকল ধর্মাবলম্বীকেই অসাধারণিক ভাবে গ্রাণের তাই বলিয়া ভাবনা সলেন এবং যিনি সবারই যে একই ঈশ্বর, একই ধর্ম, একই পরিভ্রাণ জীবন দ্বারা প্রতিষ্ঠা করিলেন,

সেই ঈশ্বর প্রেরিত সমগ্রগাণ্য ঐত্বজ্ঞানকে যে ধামে শেষ অধিবাস করিয়া এই বিধান সাধনে সিদ্ধান্ত করিয়া এবং যেখানে দ্বীপ পবিত্র দেহরক্ষা করিয়া তিরোধান করিলেন,

সেই পুণ্যধাম যাহাতে নবযুগধর্ম বিধানের সাধক ও তীর্থ যাত্রীদিগের মহামিলন তীর্থরূপে সংরক্ষিত হয় এবং আচাণ্য দেবের প্রতিষ্ঠান সকল চিররক্ষা হয়,

তাহার জন্য যাতোক ধর্মপ্রাণ ভক্তের নিকট হঠতে আনন্দ এক ষোল আনা তিষ্ঠা গ্রহণ করিয়া লক্ষ মুদ্রা সংগ্রহাধর্ম তিষ্ঠার স্থলি গ্রহণ করিয়াছি ।

ঐত্বগণ্যের নামে, ধর্মের নামে, ভক্তের নামে, তত্ত্ব ও প্রকার সহিত একটি মাত্র মুদ্রা এই তিষ্ঠার স্থলিতে দান করিয়া এই সার্বজনীন ধর্মের মিলন তীর্থ রক্ষা করুন, ইহাই কাতর নিবেদন ।  
দীন সেবক ।

## ভক্তপ্রসঙ্গ ।

সাধন-কাননে প্রায় প্রতিদিন সন্ধ্যার সময় পিতৃদেব ভগবৎ গীতা পাঠ করিতেন আমরা সপরিবারে শুনিতাম ।

সাধন-কাননে পিতৃদেব মাঝে মাঝে কৈলাস বাবুর পুত্রে স্থান করিতে যেতেন কখনও ডুব দিতেন না । গামছা করিয়া জল মাথায় দিতেন ।

এক সময় বাবার পরচুল ও দাড়ী ভটা লইয়া বাথার পরিয়া পিতৃদেব বাগছাল কমণ্ডলু লইয়া রাতি ১১টার সময় “লও মন বৈরাগ্য ব্রত” এই গানটি করিতে করিতে বাবুদের লইয়া উমানাথ বাবুর কুঠীয়ে বান । তখন মাতৃদেবীর ভয় হইল পাছে বাবা এমন করে সন্ন্যাসী সাজিয়া বেরিয়ে বান ।

যখন বাবা তাঁর জোষ্ঠ কণ্ঠকে খণ্ডরবাড়ীতে পাঠান, কমলটিরে উপাসনার ঘরে প্রার্থনা করেন, আমার সন্তান ভোপলের যেমন অবস্থা হয় যেহে খণ্ডর বাড়ী পাঠাইলে তেমনই আমারও অবস্থা হইয়াছে । “সরল” তখন শিশু ছিল ।

দিদির বিয়ের সময় বাবা প্রতিদিন স্বহস্তে রন্ধন করিতেন । তিষ্ঠা কাটে রাঁধিতে চোখ ফুলিয়া যাইত । তবুও নিজ হাতে রাঁধিয়া আহার করিতেন । এক দিকে রাজার সঙ্গে মেয়ের বিবাহ, অপর দিকে মহাবৈরাগ্যের জন্য স্বহস্তে রন্ধন করিতেন ।

বাবা আমাকে রাজনীতি, বড় বৌকে ধর্মনীতি, দিদিকে স্থনীতি নাম দিয়াছিলেন ।

ঐশ্বরী গাবিন্দী দেবী ।

## ঐত্বজ্ঞানদের ব্রহ্মনাম ।

গতিনাথ, গতিহীনের গতি, গণেশ, গভীর প্রেমসিদ্ধ, গভীর স্মৃতি, গভীর প্রকৃতি দেবতা, গভীর প্রকৃতি পুরুষ, গভীর বিরাট ঈশ্বর, গভীর সদগুরু, গভীরের ধন, গভীরের ঈশ্বর, গভীরের ঠাকুর, গভীর ভাখো কালানদের দেবতা, গিরি গোবর্ধন, গিরি জ্যোতি, গিরিপতি, গিরিবাসী লীলাধারী ব্রহ্ম, গিরি-রাজ, গিরিরাণী, গিরিশ, গুণধাম, গুণানিধান পরমেশ্বর, গুণনিধি, গুণ, গুণনিধি দম্বারগাগর পিতা, গুণনিধি পরমেশ্বর, গুণনিধি প্রেমের সাগর, গুণবিশিষ্ট নিরাকার আত্মা, গুণসিদ্ধ ঈশ্বর, গুণসাগর, গুণেরসাগর, গুরু, গুরুর গুরু পরমগুরু, গোপাল, গোরাজের পিতা, গোরাজের মা, গোরের মা, গোলাপ, গোলাপের ঐ, গৃহদেবতা, গৃহদেবী, গৃহনাথ, গৃহলক্ষ্মী, ঘরের লক্ষ্মী, গৃহস্থ ঘরের লক্ষ্মী, ঘন আনন্দ, ঘন সচ্চিদানন্দ ।

চতুর হরি, চল্ল, চক্ষের ধন, চক্ষুর অঞ্জন, চক্ষুর আরাম, চক্ষুর চক্ষু, চক্ষুর চক্ষু প্রাণের প্রাণ পরমপিতা, চক্ষুর ভূষণ, চিকিৎসক, চিদাকশ, চিদাকশবাসিনী, চিদাকশরূপিনী, চিদানন্দ ঘন, চিদানন্দময়ী মা, চিরউজ্জ্বল, চিৎ, চিৎস্বরূপা, চিত্ত বিনোদন, চিত্তরঞ্জন, চিত্তহরণ, চিত্তহারিণী, চিত্তচারী, চিন্ময় অরূপ, চিন্ময় আত্মস্বরূপ, চিন্ময় হরি, চিন্ময়ী, চিন্ময়ী দেবী, চিন্ময়ী দুর্গা, চিন্ময়ী নিরাকার দেবী, চিরকাল পূর্ণানন্দ, চিরকালের জননী, চিরকালের দেবতা, চিরকালের পতি, চিরকালের পিতা, চিরকালের পিতা পরমেশ্বর, চিরকালের পিতামাতা, চিরকালের প্রভু, চিরকালের সঙ্গী, চিরকালের স্বামী, চিরকালের স্নেহময়ী মা, চিরকালের সরস্বতী, চিরজাগ্রত, চির জীবন সখা, চিরজীবন্ত, চিরতেজস্বী, চিরনবীন, চিরনবীন হরি, চিরানন্তর, চিরপরিচিত পুরাতন পরমেশ্বর, চিরপারচিত বন্ধু, চিরপবিত্র, চিরপ্রফুল্ল, চিরপ্রসন্ন, চিরপ্রসন্নতা, চিরপ্রসুতি গোলাপ, চিরপ্রাণসখা, চিরবদন্ত, চিরবন্ধু, চিরবান্ধব, চিরবৈরাগী, চিরবর্তমান, চিরমোদী, চিরযুবা ঈশ্বর, চিরলক্ষ্মী, চিরশক্তিমান, চিরসখা, চিরসহায়, চিরসুন্দর পরমেশ্বর, চিরসুন্দর হরি, চিরসুস্থতা, চিরসুন্দর, চিরক্ষমাশীল, চৈতন্তময় পুরুষ, চৈতন্ত-মাতা, চৈতন্তময় পুরুষ, চৈতন্তস্বরূপ, চৈতন্তস্বরূপিনী ঈশ্বর, চৈতন্তস্বরূপিনী, চৈতন্ত-স্বরূপ হরি, চোরের আধিপতি ।

ঐশ্বরী মণিকা দেবী ।

## প্রেমানুরাগী বৈরাগী সনাতন গোস্বামীর শিক্ষা ।

গোড়ের রাজমন্ত্রী সনাতন কড়োয়া ও কাছা লইয়া দীনবেশে অশ্রু অভিযুক্ত নেত্রে ভক্তাবতার শ্রীগোরাঙ্গ দেবের পদপ্রান্তে উপস্থিত হইলে, ভক্ত গোরাঙ্গদেব সনাতনকে গাঢ় আলিঙ্গন

দিয়া, সনাতনের প্রেমের উত্তরে যে প্রেমভক্তি তবের অমূল্য উপ-  
দেষ্টা দিয়াছিলেন তাঁহার কিরদংশ নিয়ে উদ্ধৃত হইল :—

“ভাব বা রতি এবং যেম কাছা কাছি হইলেও, যাঁহার হৃদয়ে  
ভাবাহুর জগিয়াছে, তাঁহাতে এই সব লক্ষণ প্রতীয়মান হইয়া  
থাকে। তিনি চির ক্ষমানীল, মারিরা ফেলিলেও নীরবে সহ্য করেন  
ও শত্রুকে ক্ষমা করেন। শারীরিক, কোন ক্ষোভেই তাঁহাকে  
ক্ষুব্ধ করিতে পারেনা। যেমন রাজা পরীক্ষিত তক্ষক দংশনে  
নিকট মৃত্যু আনিয়াও ভীত বা ক্ষুব্ধ না হইয়া অমাত্যবর্ণকে  
হরিগাথা গান করিতে বলিয়াছিলেন। তিনি বৃথা সময় নষ্ট  
না করিয়া ভগবানের গানে ও ভগবৎ সেবার নিরন্তর রত থাকেন।  
দ্বিধানিধি বাক্যের দ্বারা শ্রব করিয়া, মনের দ্বারা চিন্তা করিয়া  
এবং শরীরের দ্বারা সেবা করিয়াও পরিতৃপ্ত হন না, এবং অশ্র-  
জল মোচন করিতে করিতে সমস্ত জীবন সমর্পণ করিয়াও  
কিছু কাঁচা হইল না মনে করেন। তাঁহার বিষয় বাসনা ও গৌণ  
কাষনা থাকে না। তাহার সাক্ষী মহারাজ ভরত। যখন ভোগ  
লালসা অত্যন্ত বলবতী হয়, সেই যৌবনকালেই অস্ত্রের অভি-  
লষনীর ও হস্তগত স্ত্রী, পুত্র, স্ত্রীপুত্র, রাজ্য ভগবানের জন্ত  
অনার্য্যে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। তিনি মহাবিনয়ী ও নিরতি-  
মানী হন। মহারাজ ভরত শত্রুদিগের গৃহে ভিক্ষা যাচ্চা করিতে  
ও অতি অন্তঃকরিতা দ্বারা দণ্ডন করিতে অপমান বোধ  
করেন নাই। তাঁহার প্রাণে কখন নিরাশা আসে না, অপিত  
ভগবানকে নিশ্চয়ই পাইবেন এই আশায় স্তব্ধ বদ্ধমূল হয়। ভগ-  
বানের মিলনাশায় তাঁহার অত্যন্ত উৎকর্ষা হইয়া থাকে। প্রেমিক  
ভক্ত বিশ্বমঙ্গল তাহার সাক্ষী। তিনি মিলনাশায় কিনা করিয়া-  
ছিলেন? মিলনের বিরকারী চক্ষুরহণ ও উৎপাটিত করিতে একটুও  
কুণ্ঠিত হন নাই। তাঁহার নামগুণ গানে রুচি ও অত্যন্ত আশক্তি  
জন্মে এবং কৃষ্ণলীলার স্থানে বসতি করিতে অত্যন্ত আগ্রহ হয়।  
বালিকা স্ত্রীরাধিকা স্তম্ভুর বর সংযোগে যখন শ্রীকৃষ্ণের নামাবলি  
কীর্তন করিয়া নীলোৎপল সদৃশ নয়ন দিয়া মুক্তাবলির দ্বায়  
অশ্রুবিদ্যুৎ ফেলিতেন তাহা দেখিয়া কাহার প্রাণ না বিদীর্ণ  
হইত? বিশ্বমঙ্গল ঠাকুর, হে প্রভো! তোমার সকলই মধুর;  
তুমি মধুর হইতেও মধুর, বড়ই মধুর বর্ণিয়া যে কাঁদিতেন  
তাঁহাতেই নামাসক্তির প্রভাব বুঝা বাইতে পারে। ভাবাহুর  
বিকাশের চিহ্ন এই সব।

ভক্ত শ্রীগোবিন্দ বল্লভেন, “এখন প্রেমবিকাশের কথা বলি  
জন :—সনাতন বলিলেন, “বলুন” শ্রীচৈতন্যদেব পুনরায় বলিতে  
লাগিলেন, “যাঁহার হৃদয়ে নবপ্রেমোন্মিলিত হইয়াছে, তাঁহার বাক্য,  
চেষ্টা, ভাব, ভজন সকলই লোক বুদ্ধির অতীত। তিনি কখন  
হাসেন, কখন কাঁদেন, কখনও গান করেন, কত কি বলেন,  
নৃত্য করেন, মৌনী হইয়া থাকেন, আবার কখনও অত্যন্ত  
চীৎকার করেন। লোকে কিছু বুঝিতে না পারিয়া তাঁহাকে  
বাতিকগ্রস্ত মনে করে। প্রেম যেমন সুকোমল, নিশ্চল, নিখুঁত,

তেমন মহামোদক, উগ্র এবং উত্তপ্ত। সোভাগ্যবান ব্যক্তিগণ  
তাঁহার এক বিন্দু পান করিয়া থাকেন।”

তাই বর্তমান শ্রীনববিধানেনও ভক্ত কবি গাহিলেন, “প্রেমে  
পাগল হয়ে হাসিব কাঁদিব, সচ্চিদানন্দ সাগরে ভাসিব, আপনি  
মাতিয়ে সব্বারে মাতিব, হরিপদে নিত্য করিব বিহার।”

ভূতা—শ্রীঅখিলচন্দ্র রায় ।

## নূতন সঙ্গীত ।

রাগিনী সুরট মল্লার—তাল কাঁপতাল ।

মধুর হউক মম এ জীবন ।

সত্যোত্তে হয়ে তৎপর প্রীতিকর, হয় যেমন ।

হয়ে তাঁর অমুগত, হইব তাঁহার মত,  
চরিত হবে অমৃত, হয়ে গেমে নিমগন;  
ভাল যদি বাসি সবে, সকলে আপনা হবে,  
প্রীতার্থে জীবন রবে, করে অতৈদ দর্শন ।

পিতা প্রেমামৃতসিদ্ধ, জীব সে অমৃতবিন্দু,  
সকলি প্রাণের বন্ধু, অমৃতের পুত্রগণ;  
হেরিব ভুবনমাঝে, বিরাজে ভুবনরাজে,  
তাঁর হয়ে তাঁর কাজে, সঁপেদিব প্রাণ মন ।

যথায় হৃদয় পাই, তথা জীবন বিকাই,  
তুষিত হৃদয়ে চাই, সেই অমৃত রতন;  
প্রেমের মুরতি ধরি, এল ধারা আলো করি,  
তাঁদের চরণে পাড়ি, যাচি সেই প্রেমধন ।

রাগিনী কানোড়া—তাল একতাল ।

মৃগহৃদয় মম, এ সংসার ভ্রম, জীব অন্ধতম, অবিদ্যার;  
পতঙ্গ যেমন রূপে অচেতন, প্রবেশে অনলে সে তৃষ্ণার ।  
মারিচকা মম এ সংসারক্ষেত্র, কেবা দারা পুত্র, কেবা বন্ধু মিত্র;  
কায় প্রাণ সনে কদিন একত্র, দুদিন পরে ছেড়ে যায় ।  
যা যাবেনা কভু তাকি কেহ চায়, যা যাবেনা কালে তাতে মজে যায়;  
ভুলে নিত্য স্মৃতি কত হঃপায়, তৃষ্ণানলে জীব মৃতপ্রায় ।  
ত্যাগে মহা শান্তি হৃৎথের নির্বাণ, শাস্ত হ’লে চিত্ত হয় আশ-জ্ঞান;  
সং বস্ত কভু না করে পরাণ, ভক্ত ভাগবতী তম্বু পায় ॥

শ্রীপ্রসন্নকুমার পাল ।

## ব্রহ্ম-পরিচয় ।

ওরে ঐ, ঐ, ব্রহ্ম দেখবি, ব্রহ্ম দেখবি? দেখবি তো ছুটে আর  
ছুটে আর ।

প্রঃ। দূর হ তুমি তুমি আমার এতটা ছুটিয়ে নিয়ে আসলে, কৈ, বন্ধ কৈ?

উঃ। এই যে!—

প্রঃ। এতো, তুমি আর আমি, এর মধ্যে আমার বন্ধ কৈ?

উঃ। এইতো মাঝা, আমার এত সাধের বন্ধ দর্শনটিও তুমি কোরবে না? আরে, এই আমার ভেতরই যে একজন ছাঁসির “আমি” আছে। এই ধারণা সামান্য। সামান্য সাগর সমুদ্র পার হয়ে নির্দিষ্ট স্থানে পৌছাতে হলে একজন মাপ ও কম্পাস নিয়ে কসে থাকে আর তাই দেখে দেখে জাহাজ চলাবার হুকুম দেয়। আর তুমি কি ভেবেছ এত বড় ভব সমুদ্র পার হতে হলে সে সব কিছুই আবশ্যক হবে না বুঝি? তা হয় না ভায়া, মাপ কম্পাস চাই। (জ্ঞান ও বিশ্বাস) ঐ আমার ভিতরের আমিটি খুব পাকা ছাঁসির মাপ, কম্পাস জানাওরালা লোক, কিন্তু দুঃখের কথা এই, সে তার এক জন অফিসারের হাতে কাজ কর্ত্ত ছেড়ে দিয়ে কতুর হ’য়ে বসে আছে, কিছু ভেতন করে, উঠতে পারে না। তার অফিসারটি মন, হুজুনা ইয়ার নিয়ে, আসল কাজে অগ্র করে নাও খানাকেও জির্ণ করে দিচ্ছে আর মরে যাওয়ার দিকের কম্পাসের কাঁটাটাকেও ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে বিকল করে দিচ্ছে। •

মনটাও যদি আমার আমার সঙ্গে একবার যোগ দেয়, তাহলে নিশ্চয় সে আমার কম্পাসের কাঁটা সেয়ে সুরে নিয়ে জীর্ণ তরীকে তিরের মতন ছুটিয়ে নিয়ে বন্ধ রাজ্যের নিজ গৃহে পৌছে দিতে পারে।

প্রঃ। আরে পাগলের মতন কি এত বকর বকর করো, যদি আমার বন্ধ দর্শন করতে পারো তবে দেখাও নাহয় আমার যেমন বিশ্বাস আছে যে, বন্ধের কোনও আকার নাই তিনি বাকোর অতীত, ধারণার অতীত, বর্ণনার অতীত, কল্পনার অতীত সর্বময়ব্যাপ্ত নিত্য সত্যশিবব্রহ্ম, আমি তাই ভাবি তোমার এত আর পাগলামির আবশ্যক নাই।

উঃ। ঐ আমার আমিও যে বন্ধ মহাশয়ের একজন বিশেষ নৈকট্য আত্মীয়, তা বুঝি জান না? এরও কোনও রূপ নাই, ইনিও ধারণার অতীত, কল্পনার অতীত, কোথার বাস করেন ঠিক নির্দেশ করা যায় না, অথচ এরও শক্তি অগাধ। সেই জন্যই তো বলি একবার আমার আমি মশায়ের সঙ্গে আলাপ জমাত হলে আর এত কষ্ট এত ভেদভেদ থাকবে না। আঃ একবার আমার আমার সঙ্গে চেনা পরিচয় হ’য়ে গেলেই “মায়ের কোলেই শুয়ে ঝাঁচিব”।

তাই এই আত্ম-দর্শন হ’লেই সকল জীবে সমতাব আসে, তখন আমি, তুমি ইত্যাকার ভেদ থাকে না, আর নিজের বলবার কিছুই থাকে না, সবই মায়ের হয়ে যায়, মায়ের উপর সম্পূর্ণ নির্ভরতা আসে, আর আমি ছোট বালকটি

হ’য়ে যায়, তাই তো তার মায়ের কোল এত ভাল লাগে। এই রকম ভাব এলেই বন্ধকে নিজেই বুঝতে পারা যায়। জর মা আনন্দময়ী!

[সেবক—কেশবলাল।

—

## হিন্দু মুসলমানের মিলন প্রার্থনা।

হে হিন্দু শাস্ত্র শিবমদৈবতম মহেশ্বর, হে মুসলমানের আল্লা হো আকবর, তোমাকে যে যেই নামে সম্বোধন করি, সেই একই অধিতার আল্লা তুমি। হিন্দুর বেদ পুরাণ তোমারই লীলা মহিমা কীর্তন করে, মুসলমানের কোরাণ সরিক তোমারই বাণী ঘোষণা করে। হিন্দুমন্দির তোমারই পূজার জন্ত, মুসলমানের মসজিদ তোমারই নমাজের উদ্দেশ্যে। রাম রহিম তোমারই প্রেরিত।

তবে হিন্দু মুসলমান কেন পরস্পরের ধর্ম্মাভিমানে দ্রোহ হইয়া, পরস্পর পরস্পরের সহিত তোমার নামে, তোমার পবিত্র ধর্ম্মের নামে বিবাদানল প্রজ্জলিত করিতে প্রবৃত্ত হয়? হায়, কেন তাহার রাগ ঘেব হিংসার বশবর্তী হইয়া পরস্পর পরস্পরের বিরুদ্ধে অস্ত্র সঞ্চালন করিতে উদ্যত হইতেছে, পরস্পর পরস্পরের বিনাশ সাধনে ধাবিত হইতেছে? তুমি ত ভারতে শাস্তি-রাজ্য, সর্বধর্ম্মমিলনরাজ্য সংস্থাপনের জন্ত তোমার প্রিয় সন্তান ঈশাকে আনিয়া তোমার এই ভারত-সাম্রাজ্যের রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত করিয়াছ। তাই দ্রাতৃদুঃখে কাতর হইয়া তিক্ষা চাই, তোমার মহাপ্রেমের বিধান নববিধান হিন্দু মুসলমান উভয়ের মধ্যে সংস্থাপন কর। রাগ, ঘেব, হিংসা পরিহার করিয়া উভয়ে যেন দ্রাতৃপ্রেমে এবং সদ্ভাবে মিলিত হইয়া তোমাকে এবং তোমার সত্যধর্ম্মবিধানকে গৌরবান্বিত করিতে সক্ষম হন, এবং নিত্য শান্তি ও কুশলের রাজ্য যেন তোমার এই পুণ্যভূমি ভারতে চির প্রতিষ্ঠিত হয়, তুমি এমন আশীর্বাদ কর।

শান্তি: শান্তি: শান্তি:।

—

## শান্তিপু্রে ব্রহ্মোৎসব।

(প্রাপ্ত)

নিত্য লীলাময় জীহরির কৃপায় শান্তিপুর্ ব্রাহ্মসমাজের সাহসসরিক দ্বিষষ্টীতম ব্রহ্মোৎসব অতি সুন্দর ও আশ্চর্য্যভাবে সুসম্পন্ন হইয়াছে।

১৯শে চৈত্র, শুক্রবার প্রাতে উষাকীর্তন ও উদ্বোধনস্থচক উপাসনা হয়, জীযুক্ত যোগানন্দ ভারতী উপাসনার কার্য্য করেন। বৈকালে কীর্তন ও সন্ধ্যার আরাতি। এই দিনে বহুজন সমাগম হইয়াছিল। প্রায় ২০০ শত মহিলা উপস্থিত ছিলেন।

২০শে চৈত্র, শনিবার প্রাতে উপাসনা হয়, জীযুক্ত যোগানন্দ ভারতী উপাসনার কার্য্য করেন। বৈকালে নগর-কীর্তন অতি জমাত ও মধুর হইয়াছিল।



নগর-সংকীৰ্ত্তন বড়বালায়ের গোমথার উপস্থিত হইলে শ্রীযুক্ত যোগানন্দ ভারতী, “সুগন্ধ বিধান” বিষয়ে বক্তৃতা প্রদান করেন। প্রায় দুই শতাধিক লোক উপস্থিত ছিলেন। বক্তৃতা সকলেরই হৃদয়গ্রাণী হইয়াছিল। পৰিষদে তত্ৰ বিজয়কৃষ্ণ গোমথার তত্ৰ দলের সঙ্গে কীৰ্ত্তন দলের মিলন হওয়ার কীৰ্ত্তন আরও মধুর হইয়াছিল। বিজয়কৃষ্ণের তত্ৰ-দল ও কীৰ্ত্তনদলের মিলনে প্রায় তিন শত লোকের সমাবেশ হইয়াছিল। নগর পরিভ্রমণান্তে কীৰ্ত্তনদলের শ্রীতিভোজন হয়।

২১শে চৈত্র, রবিবার প্রাতে ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা হয়, শ্রীমতী আশালতা দেবী উপাসনার কার্য্য করেন। স্থানীয় সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন। সন্ধ্যায় ব্রহ্মমন্দিরে ভক্তিজাজন প্রচারক শ্রীযুক্ত চন্দ্রমোহন দাস উপাসনা করেন। এবেলাও মন্দিরে লোক সমাগম হইয়াছিল।

২২শে চৈত্র, সোমবার প্রাতে উপাসনা প্রচারক শ্রীযুক্ত চন্দ্রমোহন দাস মহাশয় করেন, বৈকালে কীৰ্ত্তন ও প্রার্থনা হয়।

২৩শে চৈত্র, প্রাতে উপাসনা হয়। উপাসনান্তে শ্রীমতী আশালতা দেবী, শ্রীমতী সুনীতিবালা দেবী, শ্রীমতী পরিমল দেবী, শ্রীমতী বিদ্যাবতী দেবী, শ্রীমতী সুকিবালা দেবী, শ্রীমান্ নিত্যানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীমান্ দেবানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীমান্ বিধানশরণ ব্রহ্মচারী এই আটজন নবসংহিতা অমূল্যে দীক্ষা গ্রহণ করেন। ভক্তিজাজন প্রচারক শ্রীযুক্ত চন্দ্রমোহন দাস আচার্য্যের কার্য্য করেন। বৈকালে মহিলা সম্মেলন হয়।

সন্ধ্যায় উপাসনা প্রচারক শ্রীযুক্ত চন্দ্রমোহন দাস করেন।

২৪শে চৈত্র, উৎসবের শক্তিবাতন হয়।

শ্রীযোগানন্দ।

## দেবী স্বর্ণলতা ।

(প্রেরিত)

স্বর্ণগত প্রেরিত ভাই ঋষি কেশবনাথের সহধর্ম্মিনী দেবী স্বর্ণলতা। ইনি বিশ্বমাতার একটি অতি নিগূঢ় ধর্ম্মবিশ্বাসিনী কন্যা ছিলেন। সংসারের কাজের ব্যস্ততার মধ্যে থাকিয়াও তিনি প্রতি দিন প্রাতে দুই ঘণ্টা বা ততোধিক কাল ব্রহ্মোপাসনার নিরন্তর থাকিতেন। যখন কেহ তাঁহাকে কিছু শিখায় নাই সেই অতি শৈশবকালে শ্রীরামচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণকে ঈশ্বর-পূত্র বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীনববিধানে ও শ্রীআচার্য্যদেব ব্রহ্মানন্দ কেশব চন্দ্রের প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় বিশ্বাস ও ভক্তি ছিল। কেশবচন্দ্রের মধুর উপাসনার যোগ দিবার জন্য তিনি প্রথমে ভারতাস্রমবাসিনী হইয়াছিলেন ও সেখানে শ্রীআচার্য্যদেব কেশবচন্দ্রের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং তৎপরে কমলকুটীর হওয়া পর্য্যন্ত ইদানিং যখন প্রচারক-পত্নী হইয়া কলিকাতার রহিলেন বলিতেন, “আমি কেবল কমলকুটীরে উপাসনার যোগ দিবার জন্য মঙ্গল বাড়ীতে অস্থবিধা হইলেও থাকিতে ভালবাসি

দেখিয়াছি যখন মঙ্গল বাড়ীতে কাগ করিবার জন্য শ্রীআচার্য্যদেব অমুখ্যত করেন, তখন সকল কার্য্য ভার সারিরা উপাসনার সর্ব্ব গ্রন্থ হইতে কমলকুটীরে উপস্থিত থাকিতেন।

শ্রীযুক্ত অরুণোপাল সেনের বেলাধরির উদ্যান বাড়ীতে উৎসব উপলক্ষে শ্রীআচার্য্য সহধর্ম্মিনী অগস্ত্যোহিনী দেবী এবং অন্যান্য অনেক আধ্যাত্মীগণ তাঁহার পান তুমিরা বিমোহিত হইয়াছিলেন। তাঁর অপূর্ণ স্বতি শক্তি ও কঠোর অতি মধুর ছিল।

দেবী স্বর্ণলতার ভগবানে বিশ্বাসী-জীবন আদর্শ ও লক্ষ্য করিয়া আমরা সকলে তাঁহার প্রিয় পুত্র কন্যা পরিবার বেন চির উন্নতির পথে অগ্রসর হই। তিনি পুত্র কন্যার কোন বিষ সম্ভাবনা জানিয়াও কখনও অধীর হন নাই এবং বলিতে শুনিয়াছি, “আমি যে সর্ব্বমঙ্গল্য মাকে ডাকিয়া তাঁরই চরণে সমর্পণ করিয়া দিয়াছি। সর্ব্বমঙ্গল্য মা বাহা করবেন তাই মঙ্গল। তাঁহার ইচ্ছা পূর্ণ হোক।”

দেবী স্বর্ণলতার এই একটি বিশেষ গুণ ছিল, বাণী অগতে ভুলত। দ্রুত সুখ, বিপদ, সম্পদ, জীবনে যখন যে অবস্থা আসিয়াছে কোন অবস্থাই তাঁহার সদা প্রকৃত্ত হাসাননকে ম্লান করিতে সক্ষম হয় নাই।

রাঁচি।

প্রণতা—হেমলতা চন্দ।

## নববিধান বিশ্বাস-ভাণ্ডার ।

(প্রেরিত)

নববিধান প্রবর্তক মহাশয়দিগের কীৰ্ত্তি সংরক্ষণের জন্য অনেকেই বিশেষ আগ্রহ ও ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া বার বার পত্র লিখিতেছেন। ইহা অতীব আনন্দের বিষয়। অনেকেই অনেক প্রকার উপায় উদ্ভাবন করিয়া এই কার্য্য সাধনে তাঁহাদের মতামত জানাইতেছেন। ৮ বৎসর পূর্বে প্রজ্ঞাপদ কান্তিচন্দ্র মিত্রের স্বতি সংরক্ষণের জন্য যখন চেষ্টা হয় তখন সকল নববিধান প্রবর্তক মহাজনদিগের কীৰ্ত্তি সংরক্ষণ সম্বন্ধে একটি প্রস্তাব। এই দীন সম্ভান সকলের নিকট উপস্থিত করেন এবং প্রস্তাবিত বিষয়গুলির সম্বন্ধে সকলের মনের ভাব জানিবার জন্যও সকলের মত পাইবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করা হয়।

সকলের ভাবের বিনিময়ে, ভাবের সম্মিলনে এই কার্য্য সংসাধিত হয় ইহাই প্রকাশিত করা হইয়াছিল। তৎপরে মা আনন্দময়ীর অপার করুণাশ্রমে ঐ সকল কার্য্য সাধনের নিমিত্ত নববিধান প্রবর্তক মহাজনদিগের স্বতিরক্ষার্থ এবং তাঁহাদের কীৰ্ত্তি সকল সংরক্ষণের জন্য নববিধান বিশ্বাস ভাণ্ডার সংস্থাপিত হইয়াছে। এই ৮ বৎসর ধরিয়া ভগবানের আশীর্ব্বাদে সংগঠিত কার্য্য নির্বাহক সভা ঐ সকল দায়িত্বপূর্ণ কার্য্য সুসম্পন্ন করিতে চেষ্টা করিতেছেন, সিদ্ধিধাতার অসীম দয়ার কথঞ্চিৎ সফলতাও লাভ করিয়াছে। কিন্তু এখনও অনেক কার্য্য অবশিষ্ট আছে।



কাধ্যসফলতার জন্ত সাচায্যকারীদিগকে ধন্যবাদ এবং মণ্ডলীর সেবা সাধনে সকলকে সত্বিনেয়ে আহ্বান করা যাইতেছে। এই পবিত্র স্মৃতিরক্ষার এবং মহাজনদিগের স্মৃতিসংরক্ষণে, সমাজের জীবনরক্ষা ও সকলের জীবনরক্ষা, ইহাই যেন আমাদের স্মরণ থাকে। আপনা হইতেই প্রবর্তিত হইয়া, আপন আপন ভাব এই কার্যসাধনে চরিতার্থ হইতেছে ইহা অনুভব করিয়া যিনি বাহা সাহায্য করিবেন তাহাই কৃতজ্ঞতার সহিত শিরোধার্য্য। বোল আনা দানে, বোল আনা ফল। এই শুভ অনুষ্ঠানের উদ্ভোগে, আয়োজনে ও সম্পাদনে বহু লোকের সমাগম ও সম্মিলন প্রয়োজন। অসম্মিলনে হরিলোলা হয় কি সাধন? এই বক্তে বিবিধ আহুতি। এই পুণ্য অপরিমেয় নৈবেদ্য।

ইহার দানে, ভেদাভেদ নাই, পাত্রাপাত্র বিচার নাই। সফলতার সম্যক্ বরলাভ। সমগ্র মণ্ডলীর জীবনশ্রুতি, শাসাদলাভে ভক্তগণের অপার আনন্দ। কার কোন উপাস্য দেবতা আছে; সালঙ্কৃত করিয়া সুসজ্জিত করিয়া এই নববিধানের শ্রীমন্দিরে শ্রীনবরুদ্ধাবনে আনিয়া উপস্থিত করুন। এখানে সকলেরই "ঠাই" আছে এবং সেই অনন্ত বাজরাজেশ্বরের উপাসনায়, পুণ্য আপন আপন আত্মাকে কৃতার্থ করুন ও মজ্জা হউন।

নববিধান বিশ্বাস-ভাণ্ডারের নিয়মাবলী ও কার্য-বিবরণ নিম্ন-লিখিত ঠিকানায় প্রাপ্য।

বিনীত—শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ সেন। (সম্পাদক)

২৮নং নিউ রোড, আলিপুর, কলিকাতা।

## বিশ্ব-সংবাদ।

### সুরাপানের প্রতিষেধ।

আমেরিকার আইন জারী করিয়া সুরাপান নিবারণ করা হইয়াছে। কিন্তু আইন দ্বারা সুরা বারণ করিলে মানবের স্বাধীনতার উপর হস্তক্ষেপ করা হয়, এই আপত্তি তুলিয়া ইংলণ্ডে এ সম্বন্ধে আইন জারীর বিরুদ্ধে আন্দোলন হইতেছে। সুরাপান করা যেমন পাপ বলিয়া ভারতে নিষিদ্ধ হইয়াছে, মুসলমান ধর্মেও সেইরূপ হইয়াছে। ইংলণ্ডে কিন্তু ইহাকে পাপ বলিয়া কেহ স্বীকার করে না, তাই ইহাতে স্বাধীনতা হরণের আপত্তি। আক্ষেপের বিষয় স্বাধীনতাপ্রিয় ইংলণ্ডবাসী এই আপত্তিকারী-দিগের কি সে জ্ঞান নাই যে আইনজারী করা স্বাধীনতা হরণের জন্ত নয় বৈচ্ছাচারিতা নিবারণের জন্ত। অতিরিক্ত সুরাপানে মানুষ যে সুরার অধীন, পাপের অধীন হয়, তাহাতেই ত সম্পূর্ণ স্বাধীনতা লোপ পায়। আইন সেই স্বাধীনতা রক্ষার জন্ত। বাহা হটক সুরার পরিবর্তে বাহাতে চিনি মিশ্রিত যব জল পান প্রথা সে দেশে প্রচলিত হয় তাহার চেষ্টা হইতেছে।

ক্ষত চিহ্ন।

কোন সৈনিক-যুদ্ধক্ষেত্রে গিয়া আহত হয়। সে ক্ষত চিহ্ন লইয়া

সৈনিক কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করে। আশ্চর্য্য তাহার পর তাহার যে একটি কস্তা হয় তাহারও নাকি দেহের ঠিক সেই স্থানে সেই ক্ষত চিহ্ন লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে। জন্মে মানুষ শূদ্র হয়, জন্মে মানুষ পিতা মাতার মনোভাব বা স্বভাবগত-ক্ষত চিহ্ন লইয়া আসে, ইহাই আমরা জানিতাম, পিতার শরীরেরও ক্ষত চিহ্ন লইয়া সন্তান জন্মায় আমরা জানিতাম না। যদি সংবাদ সত্য হয় কিছু আশ্চর্য্য বটে।

—•—

## সংবাদ।

নববর্ষ—নববর্ষ উপলক্ষে নবদেবালয়ে বিশেষ উপাসনা হয়। উপাসনার প্রথমংশ শ্রীমতী মহারানী সুনীতি দেবী সম্পাদন করেন। অতঃপর তাই প্রিয়নাথ মল্লিক শাস্ত্রাদি পাঠ করেন এবং আচার্য্যপুত্র ভ্রাতা সরলচন্দ্র সেন তাঁহার পুত্র শ্রীমান্ সুনীতচন্দ্র সেনকে দীক্ষার জন্ত উপস্থিত করেন ও আচার্য্যজামাতা মিঃ এন্. এন্. সেন তাঁহার পুত্র শ্রীমান্ প্রতুলচন্দ্রকে উপস্থিত করিলে তাই প্রিয়নাথ তাঁহাদিগকে নবসংহিতামুসারে দীক্ষা দান করেন। দীক্ষান্তে প্রার্থনা করিয়া আপন ও কমলকুটার তীর্থরূপে রক্ষার জন্ত ভিক্ষাব্রত গ্রহণ করেন। মহারানী দীক্ষিতদ্বয়কে কিছু উপদেশ দিয়া শান্তি প্রার্থনা করেন।

তীর্থ-দর্শন—তীর্থধাত্রী হইয়া গত ১৭ই এপ্রিল তাই প্রিয়নাথ মল্লিক জামালপুরে গিয়া শ্রীমান্ ক্ষিতীশচন্দ্র সিংহের প্রবাসে পারিবারিক উপাসনা করেন। সন্ধ্যায় ভক্তিতীর্থ মুন্ডেরে গিয়া সমাধি মণ্ডপে সন্ধ্যা উপাসনা ও ধ্যানাদি করিয়া রাত্রি বাপন করেন। পরদিন অর্থাৎ ১৮ই প্রাতে উষাকীর্তন ও মন্দিরে উপাসনা করেন। উপাসনায় দুইজন স্থানীয় বন্ধু ও একজন মহিলা উপস্থিত ছিলেন। মধ্যাহ্নে জামালপুর মন্দিরে দুই একজন বন্ধুসহ উপাসনা করেন এবং মন্দির রক্ষা সম্বন্ধে আলোচনাদি করেন। সন্ধ্যায় পূর্বে শ্রীমান্ ক্ষিতীশচন্দ্রের পরিবারবর্গ সহ সংক্ষিপ্ত উপাসনা করিয়া কলিকাতার পুনর্ধাত্রী করেন।

ভবানীপুর ব্রাহ্মসমাজ—সম্পাদক মহাশয় লিখিয়াছেন :—ভবানীপুর ব্রাহ্মসমাজে গত ১৬ই ফাল্গুন, শনিবার সন্ধ্যায় শ্রীযুক্ত অনাপকৃষ্ণ শীল মাজিকলঠন সাহায্যে “ভারতের ধর্ম্মধারা ও যুগধর্ম্ম” বিষয়ে বক্তৃতা দেন। ২২শে ফাল্গুন সন্ধ্যায় ডাক্তার কামাখ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ব্রহ্মপূজা করেন ও “জাতীয় সাধনা” সম্বন্ধে উপদেশ দেন। দুগোপ জন্ত লোক হয় নাই। ২৯শে ফাল্গুন সন্ধ্যায় মহারানী শ্রীমতী সুনীতি দেবী “সত্য” বিষয়ে বক্তৃতা দেন। “মুন্ডরীর” আধ্যাত্মিক অতি সুন্দররূপে ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। শ্রোতার সংখ্যায় সমাজ মন্দির পূর্ণ হইয়াছিল। জেলার জজ সে জন্ত মহারানীকে সর্কাতঃকরণে ধন্যবাদ দেন। ৩০শে চৈত্র মঙ্গলবার সন্ধ্যায় “বর্ষশেষ” উপলক্ষে শ্রীযুক্ত বেণী-মাধব দাস এম. এ. ব্রহ্মপূজা করেন। তাঁহার উদ্বোধন, আরাধনা ও উপদেশ সারগর্ভ হইয়াছিল। সমাজমন্দির লোকে পূর্ণ হইয়াছিল।

মুন্ডের—বিগত ১লা বৈশাখ, নববর্ষ উপলক্ষে মুন্ডের ব্রহ্ম-মন্দিরে সন্ধ্যা ৬।০টার সময় শ্রীমতী নির্মলা বসু মহাশয়া বিশেষ উপাসনা করেন। কৃতিপর যুবা সঙ্গীত ও কীর্তন করেন।

**বিশেষ দিন**—ঐত্বানন্দ কেশবচন্দ্র ও ব্রহ্মানন্দিনী সতী জগন্মোহিনী দেবীর উদ্ভাটনের পবিত্র সাধ্বৎসরিক দিন ২৭শে এপ্রিল। নবদেবাগরে এই বিশেষ দিন স্মরণে প্রার্থনা হয়।

**সাধ্বৎসরিক**—পত ২৭শে এপ্রিল, প্রজ্ঞাপদ ভাই অমৃত লালের স্বর্গারোহণ দিন উপলক্ষে তাঁহার কাটখোলায় ভবনে বিশেষ উপাসনা হয়। কলিকাতায় বর্তমান হিন্দু মুসলমানের বিবাদায়িত ভীষণ প্রতিবন্ধক সত্ত্বেও মার অলৌকিক রূপায় ভাই প্রিয়নাথ মল্লিক ভক্তের সহধর্মিণী ও কস্তারের সহিত মিলিত হইয়া তীর্থ সাধন করিয়া কৃতার্থ হন। এই উপলক্ষে প্রচারপ্রমেও ভাই অমথলাল সেন উপাসনা করেন।

**দানপ্রাপ্তি**—১৯২৬, জাহ্নবীরী মাসে প্রচার ভাণ্ডারে নিম্নলিখিত দান পাওয়া গিয়াছে।

মাসিক দান।—জাহ্নবীরী, ১৯২৬।

ব্রহ্মমন্দির ১০০, শ্রীমতী ভক্তিমতি মিত্র ২০, শ্রীযুক্ত বসন্ত কুমার হালদার ৫০, রায় বহাদুর ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায় ৪০, স্বর্গীয় মধুসূদন সেনের পুত্রগণ ২০, শ্রীযুক্ত অমৃত লাল ঘোষ ২০, শ্রীমতী সরলা দাস ১০, শ্রীমতী কমলা সেন ১০, মাননীয়া মহারানী সুনীতি দেবী ১৫০, শ্রীমতী মনোরমা মুখার্জি ২০, শ্রীমতী হেমন্তবালা চট্টোপাধ্যায় ১০, শ্রীমতী মাধবীলতা চট্টোপাধ্যায় ১০, শ্রীমতী S. N. Gupta. ১০০, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন সেন ২০, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রমোহন সেন ২০, শ্রীমতী সুরমতি মজুমদার ১০, মেহর জ্যোতিলাল সেন ২০, কোনও মাননীয়া মহিলা ১০০, কোনও বন্ধু ১০০০ টাকা।

এককালীন দান।—জাহ্নবীরী, ১৯২৬।

ভাই কেদারনাথ দেব সাধ্বৎসরিক দিনে তাঁহার পুত্রগণ ২০, তাঁহার কস্তা শ্রীমতী অশোকলতা দেবী ৫০, খজ্র মাতার সাধ্বৎসরিক উপলক্ষে রাধিকানাথ পান ৫০, ডাক্তার শরৎকুমার মল্লিকের সাধ্বৎসরিক উপলক্ষে তাঁহার সহধর্মিণী ৫০০, মাতৃদেবীর সাধ্বৎসরিক দিনে স্বর্গগত মচেন্দ্রচন্দ্র নন্দনের পুত্রগণ ২০, স্বর্গগত মধুসূদন সেনের সাধ্বৎসরিক দিনে শ্রীমতী প্রভাতবালা সেন ৪০, স্বর্গীয় সনাতন গুপ্তের সাধ্বৎসরিক ব্রাহ্মগণের দান ১০, অমিরনাথের শ্রদ্ধ উপলক্ষে শ্রীযুক্ত অমরনাথ কুণ্ডু ২৫০, তাঁহার পিতা ঐ উপলক্ষে ৫০, শ্রীযুক্ত ভাই পার্শ্বমোহন চৌধুরীকে তাঁহার দান ২৫০, কস্তার বিবাহ উপলক্ষে শ্রীযুক্ত রঘুনাথ রাও ১০০, মাতা পিতার সাধ্বৎসরিক উপলক্ষে শ্রীযুক্ত আশুতোষ চক্রবর্তী ১০, পিতার সাধ্বৎসরিক উপলক্ষে শ্রীযুক্ত শরৎ কুমার দাস ৪০, শ্রীমতী চাকুবালা হালদার ১০, স্বর্গগত কালীনাথ বসুর সাধ্বৎসরিক উপলক্ষে তাঁহার পুত্র শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ বসু ৪০, তাঁহার কস্তা শ্রীমতী শরৎকুমারী দেবী ১০, শ্রীমতী কিরণকুমারী মিত্র ১০, শ্রীমতী কুমুমকুমারী ঘোষ ২০, শ্রীমতী চণ্ডাবালা মজুমদার ১০, মাতৃশ্রদ্ধ উপলক্ষে শ্রীযুক্ত রাজকুমার দাসের সহধর্মিণী ৫০, ঐ উপলক্ষে শ্রদ্ধেয় ভাই পার্শ্বমোহন চৌধুরীকে ২০, Ray Brothers ৪৫/১০, শ্রীযুক্ত জ্যোতিলাল সেন অস্থানিক দান ৫০, নরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ২০, Mrs. Guru Ch. Mahalanobis বিশেষ দান ৫০, স্বর্গীয় চকড়ি বোম ফণ্ডের স্রদ ৬/১০, স্বর্গীয় ব্রজগোপাল নিরোগী ফণ্ডের স্রদ ৬/১০, স্বর্গীয়া নলিনীবালা বানার্জি ফণ্ডের স্রদ ৫০, স্বর্গীয়া দেবী দত্ত ফণ্ডের স্রদ ৬৮/১০, স্বর্গীয়া সুরমা দত্ত ফণ্ডের স্রদ ৩/১০, স্বর্গীয় ভুবনমোহন বোম ফণ্ডের স্রদ ৬/১০, স্বর্গীয় জগদীশ গুপ্ত ফণ্ডের স্রদ ১৫৫০/১০, স্বর্গীয়

কেদারনাথ রায় ফণ্ডের স্রদ ৩১৫০, স্বর্গীয় শ্যামাচরণ দত্ত ফণ্ডের স্রদ ৩/১০, স্বর্গীয় কানাইলাল সেন ফণ্ডের স্রদ ৩১৫/১০, মাতৃ সাধ্বৎসরিক উপলক্ষে শ্রীমতী পূর্ণাদারিনী দেবী ১০, স্বর্গীয় M. L. Guptaএর শ্রদ্ধ উপলক্ষে পুত্র শ্রীযুক্ত কণকচন্দ্র গুপ্ত ২০০, কস্তা শ্রীমতী কিরণময়ী সেন ১০০, কোনও বন্ধু হইতে প্রাপ্ত ২০ টাকা।

গত নবেম্বর মাসের এককালীন দানের তালিকা কম্পোজ কালে নিম্ন অংশ ছাড় পড়াতে সেই অংশ ভুল সংশোধনের ভাবে এখানে প্রকাশিত হইল :—

দ্বিতীয় পুত্রের নামকরণ উপলক্ষে শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ নন্দন ১০, শ্রীযুক্ত কিতীশচন্দ্র সিংহের দ্বিতীয় পুত্রের নামকরণ উপলক্ষে দ্বিদিয়ার দান ১০, শ্রীমতী হেমলতা চন্দ ছোট ভাই ও ছোট বোনের জন্মদিনে ৫০, মাতৃ দেবীর স্বর্গারোহণে ২০, ব্রাহ্ম-কস্তার স্বর্গারোহণে ১০ টাকা।

আমরা কৃতজ্ঞহৃদয়ে দাতাদিগকে প্রণাম করি। ভগবানের শুভাশীর্বাদ তাঁহাদের মস্তকে বর্ষিত হউক।

## নূতন পুস্তক।

"Keshub Chunder Sen and The Schools of Protest and Non-protests."

By Gouri Prosad Mozoomdar.

অনং রমানাথ মজুমদার ট্রাট, কলিকাতা।

নববিধান প্রচারপ্রমেয়র ম্যানেজার মহাশয়ের নিকট প্রাপ্তব্য।  
মূল্য ১০ এক টাকা।

## বিশেষ বিজ্ঞাপন।

ধর্মতত্ত্বের গ্রাহক অনুগ্রাহক, অভিভাবকগণ সকলেই যে সহস্রদয় ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি তাহাতে সন্দেহ নাই। তাঁহারা নিশ্চয়ই জ্ঞানেন, তাঁহাদের অনুগ্রহই ইহার জীবনোপায়। অতএব তাঁহারা যদি নিজ কৃপাগুণে নিজ নিজ অর্থ সাহায্য যথাসময়ে দান করিয়া ইহার জীবন রক্ষা করেন কৃতার্থ হইব। দানশীল অভিভাবকগণও যদি কিছু কিছু এককালীন অর্থ সাহায্য দান করিয়া আমাদিগকে ঋণদায় হইতে অব্যাহতি দেন, কৃতার্থ হইব।

অন্নমূল্যে বিতরণ।

## ১৯২৬ খৃষ্টাব্দের ব্রাহ্মপকেট ডায়েরী

নববিধান বিখ্যাসী মাত্রেই গ্রহণ করুন। বাঁহারা বত খণ্ড চান লিখিয়া জানাইলে কৃতজ্ঞ হইব। এবার অনেক নূতন বিষয় সরিবিষ্ট হইয়াছে।

সম্পাদক—ব্রাহ্ম ট্রাট্ট সোসাইটি,

৭৮ বি, অপার সাকুলার রোড, কলিকাতা।

(কিছা) অনং রমানাথ মজুমদার ট্রাট, কলিকাতা।

Edited, on behalf of the Apostolic Durbar, New Dispensation Church, by Rev. Bhai Priyānāth Mallik,

কলিকাতা—অনং রমানাথ মজুমদার ট্রাট, "নববিধান" প্রেসে বি, এন, মুখার্জি কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।



# ধর্মতত্ত্ব

অবিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।  
চেতঃ স্তনিস্থলস্তীর্থং সত্যং শাস্ত্রমনধরম্ ॥  
বিশ্বাসো ধর্মমূলং হি শ্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।  
স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং ব্রাহ্মৈবং প্রকীৰ্ত্ততে ॥

৩১ ভাগ।

১লা ও ১৬ই আষাঢ়, ১৩৩৩ সাল, ১৮৪৮ শক, ২৭ ব্রাহ্মাব্দ।

১১।১২ সংখ্যা।

16th June & 1st July, 1926.

বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ৩।

## প্রার্থনা।

হে ব্রহ্ম, তুমি যে অনন্ত, তোমার অন্ত কে পায় ?  
তুমি সর্বব্যাপী, সর্বজ্ঞ, সর্বনিয়ন্তা হইয়া চিরবির-  
জিত রহিয়াছ। আমাদের সীমাবিশিষ্ট ক্ষুদ্র জ্ঞান দ্বারা  
তোমাকে আমরা ধারণা করিতে পারি না, তুমি তোমার  
দিব্যালোকে আলোকিত করিলেও এই উল্লসিত হয় যে,  
আমাদের বাক্য মনের অতীত তুমি, তুমি যে কে,  
কি, কেমন, আমরা আমাদের ক্ষুদ্র মনের চিন্তায়  
কিছুই বুঝিয়া উঠিতে পারি না। তোমাকে উপলব্ধি করিতে  
গিয়া আমাদের বিজ্ঞা বুদ্ধি জ্ঞানের অহং চূর্ণ হইয়া যায়।  
আমাদের আশিষ তোমার প্রভাবে নির্বাক হইয়া যায়।  
তখন যত তোমায় ধরিতে বাই ততই তুমি আরো অসীম  
হও। আকাশ যেমন দৃষ্টি সীমাস্তে গেলে আরো  
অন্ত বিহীন বলিয়া প্রতীয়মান হয়, তেমনি যত তোমায়  
জানি ততই তোমাকে জানি না বলিয়া অবাক হই।  
নিভাই তুমি নূতন রূপ ধরিয়া তোমার অনন্ত  
মহিমা আমাদের নিকট প্রকাশ কর। এবং আমা-  
দিগকে নব নব উপদেশ, নব নব উন্নতি, নব  
নব জীবন লাভে আকর্ষিত কর, এইজন্মই তুমি অনন্ত  
হইয়াছ। তবু সত্যকার এই অনন্ত মহিমাগুণে আমা-  
দিগের অপূর্ণতা অক্ষমতা উপলব্ধি করিয়া আমরা যে কিছুই  
নই এইটা বুঝিতে দাও। এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে আপনা-

দিগকে অনন্ত উন্নতি লাভের অধিকারী জানিয়া তোমার  
শরণাপন্ন হইতে দাও। আমাদের নব নব উন্নতি বিধান  
তোমার অনন্ত পথের বাত্রীকূপে জীবনে অগ্রসর কর।

শান্তি: শান্তি: শান্তি:।

— — —

## প্রার্থনাসার।

হে পরম পিতা, তুমি বিস্তৃত ধন। স্বপ্নের ভিতর,  
মনের ভিতর, বইয়ের ভিতর, মানুষের জীবনে, আকাশে,  
পাতালে, জলে, স্থলে, অনলে, অনিলে, তুমি সর্বত্র বিস্ত-  
মান, হরি। এই ত তুমি ছড়ান রয়েছ। বিশ্বাসী যে সে  
বলে আমার ঠাকুর চারিদিকে ছড়ান। ইহাই ঠিক।  
প্রাচীন কালের লোকের বিশ্বাস, তুমি কোথায় সেই  
উপরে পাহাড়ের উপর আছ, কিন্তু বর্তমান বিধানের  
বিশ্বাস তা নয়। তুমি যে এক স্থানে বদ্ধ তা নয়।  
আমাদের উচিত এই ব্রহ্ম স্মরণকে মানা। ঘরময় ব্রহ্ম-  
রত্ন, পাহাড়ময় ব্রহ্মরত্ন ছাপাছাপি। গঙ্গার উপর, সমু-  
দ্রের জলে মাণিক মুক্তা ভাসছে। তুমি ছড়ান মুক্তা।  
প্রাণেশ্বর, তুমি মুক্ত হয়ে তবে জীবনকে মুক্ত করিবে।  
তুমি, বিশ্বরাজ, ছড়ান রয়েছ। বিস্তৃত বিশ্বপতি, হৈ  
আমার হৃদয়ের হীরক মুক্তা, তুমি সকল স্থানে ছড়ান,  
বিস্তৃত হয়ে রয়েছ, এই ভাবে সকল স্থানে মন তোমাকে

উপলব্ধি করিতে পারি, এই তোমার আশীর্বাদে প্রার্থনা :—  
দৈঃ প্রাঃ, ২য়—“বিস্তৃত ব্রহ্ম”।

## আমাদিগের ব্রহ্মোপাসনা।

নববিধানের ব্রহ্মোপাসনা পুরাতন ব্রহ্মোপাসনা নয়।  
আমাদিগের ব্রহ্ম নিষ্ক্রিয়, নিগুণ ব্রহ্ম নহেন। সেই  
প্রাচীন ব্রহ্ম যখন লীলাময় হইয়া এই বিশ্বে তাঁহার লীলা  
বিহার করেন, তখন তিনি আর নিগুণ নিষ্ক্রিয় থাকিতে  
পারেন না।

মানুষও যখন নিদ্রিত বা নিষ্ক্রিয়, তখন তাহার অবস্থা  
এক, আর যখন জাগ্রত বা ক্রীয়াশীল তখন অবস্থা আর  
এক। তেমনি ব্রহ্ম যখন লীলাময় রূপে “আমি আছি”  
বলিয়া আত্মস্বরূপ প্রকাশ করেন তখনই আমরা তাঁহাকে  
উপাসনা করিবার অধিকারী হই।

নিগুণ নিষ্ক্রিয় ব্রহ্ম কেবল ধ্যানতে উপলব্ধ হন।  
তখন “অস্তিত্তি” স্বভাবমাত্র আছেন ইহাই আমরা উপলব্ধি  
করি।

তাই এই স্বভাবমাত্র যিনি, তিনি যখন জীবন্ত ব্যক্তি-  
রূপে “আমি আছি, আমি আছি” বলিয়া আত্মপ্রকাশ  
করিলেন, তখনই আমরা তাঁহার উপাসনায় প্রবৃত্ত হই।

সুতরাং জীবন্ত ব্রহ্মের উপাসনাই যথার্থ উপাসনা।  
যখন কোন ব্যক্তি নিদ্রিত থাকেন তখন কেহ তাঁহার  
নিকটস্থ হইয়া তাঁহার সহিত বাক্যালাপ করে না, যখন  
তিনি জাগ্রত হইয়া আপন আসনে উপবিষ্ট হন, তখনই  
তাঁহার নিকটস্থ হইয়া আমরা তাঁহার সঙ্গে আলাপ পরিচয়  
করি।

সেইরূপ জীবন্ত জাগ্রত লীলাময় ব্রহ্মের সমীপবর্তী  
হইয়া তাঁহার দর্শন ও তাঁহার সহিত কথোপকথনই আমা-  
দের উপাসনা।

আমাদের উপাসনা কেবল মৌখিক বাক্যবিশ্বাস বা  
বাহ্যিক কোন প্রকার আড়ম্বর অন্তর্ধান নয়, কিন্তু জীবন্ত  
ঈশ্বর জীবন্ত ব্যক্তিরূপে সম্মুখে বর্তমান, ইহাই বিশ্বাস-  
যোগে উপলব্ধি বা দর্শন করিয়া, মানস পূজা করাই আমা-  
দিগের উপাসনা।

ঈশ্বর সত্যরূপে, জীবন্তরূপে বর্তমান ইহা প্রত্যক্ষ  
করিয়াই আমরা তাঁহার উপাসনা করি। আমরা তাঁহার  
কোন মূর্তি কল্পনা করি না কিন্তু কোনরূপ মানসিক  
প্রকীয়া দ্বারা তাঁহার অস্তিত্ত্ব মনের কল্পনাতেও ধারণা

করিতে চেষ্টা করি না। যিনি নিত্য সর্বব্যাপী হইয়া  
সর্বত্র বিद्यমান আছেন তিনি নিশ্চয়ই এই আমাদিগের  
সম্মুখে বিद्यমান রহিয়াছেন ইহা উপলব্ধি করিয়াই আমরা  
তাঁহার উপাসনা করি।

যিনি নিত্য নিরাকার বা শক্তিরূপে আছেন, তাঁহাকে  
মূর্তিতে গঠন করা যেমন কল্পনা ও মিথ্যা, তেমনই  
মনের চিন্তার প্রকীয়া দ্বারাও যদি আমরা কোন কিছু  
ব্রহ্মের রূপ কল্পনা করিয়া পূজা করি তাহাও মিথ্যা।  
অতএব এ সম্বন্ধে আমাদের বিশেষ সাবধানতার প্রয়ো-  
জন। বায়ুদণ্ডল যেমন আমাদিগের চারিদিক বেষ্টিত  
করিয়া রহিয়াছে, বাহিরের চক্ষে আমরা তাহা দেখিতে  
পাই না সত্য, অথচ নিশ্বাস গ্রহণ দ্বারা তাহা উপলব্ধি করি,  
তেমনি নিত্য বিद्यমান ব্রহ্ম স্বভাৱে যাহা লীলাময়ী শক্তি-  
রূপে আমাদিগকে আবেষ্টিত করিয়া রহিয়াছেন, তাঁহাকে  
নিশ্বাসযোগে দর্শন করিয়াই আমরা তাঁহার পূজা  
করি।

শরীর রক্ষার জন্ত যেমন নিশ্বাস, আত্মিক জীবন  
রক্ষার জন্ত তেমনি বিশ্বাস। জীবন্ত ঈশ্বরের অস্তিত্ত্বে  
বিশ্বাস করিয়া তাঁহার উপাসনা করিতে প্রয়াসী বা প্রবৃত্ত  
হইলে, তিনিই জীবন্ত ব্যক্তি কিনা, তাঁহার আত্মজ্ঞানে  
আমাদিগের মনের আকাঙ্ক্ষা জানিয়া আত্মস্বরূপ আরো  
উজ্জলরূপ প্রকাশ করেন ও আমাদিগকে তাঁহার উপাসনায়  
তুষ্কম করেন। আমরা কেবল তাঁহাকে উপাসনা করিতে  
সরল অন্তরে চাহিলেই, তিনি স্বয়ং আমাদের মনে তাঁহার  
পূজার অবস্থা ও ভক্তিভাব উদ্দীপন করিয়া দেন।

—•—

## ব্রাহ্মসমাজের মিলন।

নববিধান মিলনের বিধান। সকল প্রকার বিকৃত মত, বিকৃত  
সম্প্রদায়কে মিলাহতেই এই বিধান সমাগত। নববিধানার্থ  
বলগেন, “তেলকে জলকে, হিন্দু মুসলমানকে মিলাইতেছি, সকল  
বিকৃত ভাবকেই মিলাইতেছি।” সুতরাং নববিধানে সাম্প্র-  
দায়িকতা, সন্দর্ভতা, ভিন্নতা নাই, থাকিতে পারে না। কেন  
না মিলনই নববিধান।

তাই মুসলমান ধর্মের তীব্র একেশ্বরবাদ ও অপৌত্তলিকতা  
এবং হিন্দুধর্মের দেবদেবীর মূর্তিপূজা উভয়ই নববিধানে সমন্বিত।  
বিজ্ঞান যেমন কয়লা হইতেও চিনি বাহির করেন, তেমনি  
নববিধান সর্বধর্ম হইতেই ঈশ্বরের সার রত্ন সঞ্চয় করিয়া, মিলন-  
রত্নভার গ্রথিত করিয়াছেন।

নববিধান যখন সকল ধর্মকে মিলাইতে আসিয়াছেন ব্রাহ্ম-  
সমাজের মিলনসাধনে ইনি উদাসীন হইবেন, ইহা অসম্ভব।

ব্রাহ্মসমাজ এখন যে মতভেদ ও বিভিন্নতা বশতঃ বিভক্ত, এই বিভাগ কেমনে দূর হয় এবং কেমনে মিলন সংসাধিত হয়, কেহ কেহ এজন্য চিন্তিত, কেহ কেহ মিলন অসম্ভব মনে করিয়া নিজ নিজ মত ও বিশ্বাসের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদনে সমুৎসুক এবং কেহ কেহ বা নববিধানকে একেবারে বাদ দিয়া ছাড় রফা করিয়া মিলন করিতে প্রয়াসী।

কিন্তু ব্রাহ্মসমাজের অন্তর্ভুক্ত ব্রাহ্মধর্মবিশ্বাসীগণ যদি ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাস বিশ্বাসযোগ্যে পর্যালোচনা করেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই স্বীকার করিবেন এই ব্রাহ্মসমাজ মানবীয় বিচার বুদ্ধিতে গঠিত নয়। ইহা বিধাতার বিধান, ইহা তাঁহারই স্বহস্ত রচিত।

বিধাতাই রাজা রামমোহনকে ব্রহ্মজ্ঞান দান করিয়া ইহার প্রথম বীজ বপন করেন। তিনিই মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথকে ব্রহ্মধ্যান-প্রারম্ভ করিয়া তাঁহারই প্রেরণার ইচ্ছাতে প্রথম জল সিঞ্চন করাইয়া ইহাকে অঙ্কুরিত করেন ও “ব্রাহ্মসমাজ” নামে অভিহিত করিতে প্রণোদিত করেন।

তাঁহার পর সেই বিধাতাই আচার্য্য কেশবচন্দ্রকে ব্রহ্মানন্দরস পানে উদ্বৃত্ত করাইয়া সে ব্রাহ্মসমাজের নব অভিব্যক্তি যে বিধাতারই বিধান ইহা উপলব্ধি করিতে অমুপ্রাণিত করেন এবং তাই ইহাকে “নববিধান” নামে ঘোষণা করিতে প্রেরণা করেন।

যখন ব্রাহ্মধর্মবিশ্বাসীগণ সকলেই স্বীকার করিতেছেন ইহা বিধাতার বিধান, এবং ব্রাহ্মসমাজের ক্রমবিকাশও যদি তাঁহারই স্বীকার করেন, তাহা হইলে ব্রাহ্মসমাজের পূর্ণ অভিব্যক্তিও কেন না স্বীকার করিবেন এবং ব্রাহ্মসমাজ যখন “নববিধান” নামে অভিহিত হইয়াছে তাহাই বা কেন গ্রহণ করিতে ভয় পাইবেন?

যাহারা ব্রাহ্মসমাজের মিলনের জন্ত প্রয়াসী তাঁহাদিগকে সান্নিধ্যের এই বিবরণী প্রার্থনায়োগে ব্রহ্মালোকে চিত্তা করিতে অমুরোধ করি।

ব্রাহ্মসমাজের যে ধর্ম তাহা এক নূতন ধর্ম, ইহা প্রথম অবস্থায় যেমন অভিব্যক্ত হইয়াছিল তাহাই ব্রাহ্মসমাজে “ব্রাহ্মধর্ম” নামে প্রচারিত হইয়াছে, তাহার পর ব্রহ্মানন্দ যখন তাহা এক নূতন বিধান বলিয়া ব্রহ্মালোকে দর্শন করিলেন তখনই তিনি ইহাকে “নববিধান” নামকরণ করিলেন। যদি আমরা যথার্থ মিলনপ্রার্থী হই তাহা হইলে আমাদের মনের মত কতক লইব কতক বাদ দিব, তাহা হইলে চলিবে না। যদি মানিতে হয় সমুদয় মানিতে হইবে।

ব্রাহ্মসমাজের সম্মিলন সাধন করিতে হইলে ব্রহ্মানন্দ প্রবর্তিত নববিধানকে বাদ দিয়া তাহা করিতে প্রয়াসী হইলে হইবে না। তাহা করিলে আংশিক হইবে মাত্র।

ব্রাহ্মসমাজের বর্তমান নেতাগণ যদি প্রকৃত মিলনার্থী হন, তাঁহারা সকলকার মত ও বিশ্বাসকে সম্মান করিতে প্রস্তুত হউন, সকলে পরস্পরের সত্য ধর্মতত্ত্ব ও বিশ্বাস প্রাণে সম্বলিত হউন, আমার মনের মত হইলে মিলিব, না হইলে মিলিব না, কিন্তু কতকটা লইব, কতক বাদ দিব তাহাতেও হইবে না। হইতে

পারে এমন অনেক সাধন তত্ত্ব বা বিশ্বাসের কথা আছে যাহা হয় ত আমরা এখন বুঝিতে পারি না, তাই বলিয়া তাহা বাদ দিব, ইহা ধর্মার্থীর ভাব নয়। আমি এখন না বুঝিতে পারিলেও সরল অন্তরে ভাইয়ের মত ও বিশ্বাসকে সম্মান করিব, এবং সম্পূর্ণরূপে বিধাতার উপর আত্ম-সমর্পণ করিব, তবে মিলন হইবে।

মিলন প্রেমে ও বিশ্বাসে। প্রথম তাই বলিয়া পরস্পরকে ভাল-বাসিতে ও পূর্ণ প্রেম দিতে হইবে। আর পরস্পরকে তাই বলিয়া পূর্ণ বিশ্বাসও করিতে হইবে যে আমিও যেমন পূর্ণ ধর্ম লইতে প্রয়াসী, তাইও তেমনি এবং উভয়েই ঈশ্বরকেই চাই ও তাঁরই ধর্ম চাই এবং বিশ্বাস করি এক তিনিই উভয়েরই পিতা মাতা পরি-জাতা হইয়া সত্য মিলন দিবেন, বিধাতার কৃপা-বিধানই পূর্ণ মিলন।

## ধর্মতত্ত্ব।

### নিশ্বাস ও বিশ্বাস।

শরীরের পক্ষে নিশ্বাস যেমন, আত্মার পক্ষে বিশ্বাস তেমন। নিশ্বাসের দ্বারা আকাশের বায়ু সঞ্চালিত হইতেছে ও দেহাত্মারস্থ বিষাক্ত বায়ু প্রশাসিত হইতেছে বলিয়াই দেহ জীবিত রহিয়াছে। এই নিশ্বাস বন্ধ হইলেই দেহ মৃত্যুগ্রাসে পতিত হয়। ঠিক সেই রূপ প্রকৃত বিশ্বাস দ্বারা যখন সেই প্রাণস্বরূপের প্রত্যক্ষ আবির্ভাবে চিদাকাশের প্রাণবায়ু আমাদের প্রাণে সঞ্চালিত হয়, তখনই আমরা সত্য জীবন বাপন করিতে সক্ষম হই। বিশ্বাস গেলেই আমাদের অধ্যাত্ম-জীবনের মৃত্যু হয়। বিশ্বাসই আমাদের আত্মার নিশ্বাস।

### অন্ধের চক্ষুলাভ।

অন্ধের সম্মুখে আলোক থাকিলেও, সে অন্ধকারই দেখে, আলোক দেখিতে পায় না। অজ্ঞান-অন্ধ বা অবিশ্বাসে অন্ধ যে সেও এমনই সম্মুখে ঈশ্বর বর্তমান থাকিতেও তাঁহাকে দেখিতে পায় না। শব্দ দ্বারা বা স্পর্শ দ্বারা অন্ধের অমৃত্যু হয়। তাই ঈশ্বর সর্বদা “আমি আছি” “আমি আছি” বলিয়া শব্দ করিতেছেন, তাহাতেও যাহার অমৃত্যু হয় না, তাহাকে স্নেহের বা কৃপার স্পর্শ দিয়া তিনি চৈতন্যযুক্ত করেন, কিম্বা আপনায় পবিত্রাচার চিকিৎসালয়ে রাখিয়া পাপ অবিশ্বাসের ছানি তুলিয়া দর্শন দান করেন ও যোগানন্দ বিধানে ধস্ত করেন। পাপ ও অবিশ্বাসই আমাদের অন্ধতা, ঈশ্বরকৃপাশূণ্যে বিশ্বাস ও শুদ্ধতা দ্বারা আমাদের চক্ষুলাভ ও দর্শনানন্দ লাভ হয়।

শ্রী সন্ধানন্দাম-নবদেবালয়ে কে কে থাকেন।

বিশ্বাসী এখানে আসিয়া বিশ্বাসচক্ষে দেখিতে পান সেই আচার্য্য যে পিজালা করিয়াছিলেন, “আমার মাকে কি



তোমরা দেখিয়াছ ?” সত্যই এখানে সেই “আমার মাকে” প্রত্যক্ষ দেখা যায়। তিনি নিত্য উপস্থিত, তিনি কখনই অদৃশ্য হন না। আর সেই যে কেশব বলিয়াছিলেন, “আমি এ স্থান ছেড়ে আর কোথায় যাবো?” তিনিও প্রতিদিনই এখানে তাঁর বেদীতে বসিয়া মাতৃপূজা করেন। আমাদের প্রেরিত মহাশয়েরাও তাঁহার বেদীর চারিদিকে বসিয়া তাঁহার সঙ্গে মিলিয়া নিত্যপ্রজ্ঞাপাসনা করেন। সে কালে কেহ কোন দিন উপাসনার থাকিতেন, কোন দিন এখানে ওখানে যাইতেন, এখন আর এখানকার উপাসনা ছাড়িয়া কেহই কোথাও যান না। মহিলাদিগের ঘরে সতী জগন্মোহিনী দেবী আপনার আসনে বসান্ধানে উপস্থিত। আচার্য্যমাতা মা সারদা দেবীও এখন তাঁর প্রাণ গোপাল কেশবের মার পূজা ছাড়া অল্প পূজা করেন না। শ্রীকৃষ্ণবিহারী প্রমুখ সাধকদল, আর সেই যে আমাদের যুবকদল ও আচার্য্য পরিবার ও দলের বিশ্বাস বিশ্বাসিনী মায়েই এখানে দৈনিক উপাসনার থাকেন। সঙ্গীতাচার্য্যই এখানে গান করেন, তাই দীননাথ খোল বাজান, সাধু অঘোরনাথ কঠাল দেন। তাই অমৃতলাল, তাই কান্তিচন্দ্র ও কৃষ্ণবিহারী যখন কীর্ত্তন ধরেন একেবারে মাতাইয়া দেন। আবার শ্রবণ ঈশা, লক্রেটিশ, শ্রীবুদ্ধ, গোরচন্দ্র, আর্ধ্য ঋষিগণ, মোহনন্দ, মুসা প্রভৃতি সমলে তত্ত্বসমাগম বিধান করিতে বিশেষভাবে সমাগত হন। সর্বজনকে না লইয়া শ্রীব্রহ্মানন্দ একদিনও উপাসনা করেন না। এমন কি তাঁর ধর্মপিতামহ এবং ধর্মপত্নী এখন সদলে এখানেই ব্রহ্মানন্দের সঙ্গে মিলিত। নবদেবালয়ে নিত্য নূতন উপাসনা হয়। এখানে হোম, জলসংস্কার, নিশানবরণ, আরতি সকল অনুষ্ঠানই হইয়া থাকে। আগে গাছতলায় শ্রীকেশব ব্রহ্মে রক্তন করিয়া অন্নাহার করিতেন, এখন শ্রবণ মাই রাখেন, আচার্য্য নিজে সকলকে পরিবেশন করেন।

### ভক্তপ্রসঙ্গ ।

যখন পিতৃদেব ভবলগ্নপুরে গিয়াছিলেন তিনি নন্দা নদীর জল প্রপাত দেখিতে যান। আমরা সঙ্গে ছিলাম। আমরা সেখানে কেহ কেহ গরুর গাড়ীতে, কেহ কেহ হাঁটিয়া গেলাম। সেখানকার “ধোঁরাগারের” সুন্দর দৃশ্য যেখানে গভীর ধ্বনিতে দেখিয়া আমরা সকলে এক স্থানে বসিলাম। পিতৃদেব উপাসনা আরম্ভ করিলেন।

আমরা তখন চোট ছিলাম। কিছুক্ষণ পরে সেখানকার দ্বীপের একটি ভক্তলোক তাঁর পরিবারের সঙ্গে আসিয়া চারিদিক বেড়াইয়া নিজের গাড়ীখানি বাবার জন্ত রাখিয়া চলিয়া গেলেন। উপাসনা চাইতে উঠিয়া সেই সজ্জদয় ব্যক্তির দয়া দেখিয়া বাবা ও আমরা সকলেই আশ্চর্য্য হইলাম।

সেখানে গাড়ী পাওয়া যায় না, গাড়ী না হইলে সেই রোড়ে চুপুর বেলায় বড়ই কষ্টে পড়িতে হইত, বাড়ী আসা হুঙ্কর হইত।

আর একটি অপরিচিত ব্যক্তি হিন্দুস্থানী সমস্ত উপাসনার সময় পিতৃদেবের মন্তকের উপর ছাতা ধরিয়া বসিয়াছিলেন। সে ব্যক্তি কে, কোথা হইতে আসিলেন কেহই জানিতে পারিলাম না।

শ্রীমতী সাবিত্রী দেবী।

— — —

### ব্রহ্মানন্দ শ্রীকেশবচন্দ্রের আত্ম-কথা ।

হে বিধাতা, আপনাকে বড় করতেও পাপ হয়, আপনাকে ছোট করতেও পাপ হয়। আপনি যা তাই ঠিক রাখিলেই পুণ্য হয়। সদগতি হয়।

যা আমি তাই থাকিব। তোমার সম্মান যা তাই। কল্পনাতে যদি সে আপনাকে বাড়ায় কি কমায় মিথ্যাবাদী হয়। মিথ্যা অহঙ্কারে সর্বনাশ হয়, মিথ্যা বিনয়েও সর্বনাশ হয়।

পরমেশ্বর, আমরা বলিয়াছি স্বর্গ হইতে পরিজ্ঞানের ধর্ম আসিয়াছে, তার উপর আমাদের কলম চলে না। যেমন মুখা বিধানে, ঈশা বিধানে দিয়াছিল, তেমনি এও একটা ধর্ম স্পষ্ট এবং পরিষ্কার। তা থেকে যদি কিছু অংশ ছেটে ফেলি কিবা যদি বাড়াই মরিব, মারিব।

আমার লোক কটা জলের পাত্র। সে পাত্রে জল আছে, পাত্রের নানা গুণ জলের সঙ্গে মিশেছে। ঈশ্বর, স্বর্গ হইতে নির্মল পবিত্র জলীয় ধর্ম এসেছে, কিন্তু প্রাণালীর দোষে কলঙ্কিত হয়ে যায়।

দশ জন প্রচারকের হাতে দশ নববিধান হইল। তাই সকোচ হইতেছে, আর অগ্রসর হইতে পারিতেছি না।

জ্ঞান, ধর্ম, যোগ, ভক্তি, মত্ততা, গাভীগৌর সঙ্গে যখন এত বিবাদ, তখন বোধ হয় আর ধর্ম খাঁটি রহিল না। যা তোমার ধর্ম এত শীঘ্র ভিন্ন আকার ধরিল! শাদা কাপ হরে গেল!

দয়াময়, খাঁটি পরিজ্ঞানের ধর্ম পৃথিবীতে প্রচার করিতে হবে। আমরা তোমার কাছে খাঁটি হয়ে থেকে খাঁটি ধর্ম জগতকে দিব।

এ যা ছিল অনন্তকাল তাই থাকিবে, কেহ বদলাইতে পারিবে না। তোমার বিধানের বিধি যোল আনা খাঁটি থাকিবে।

আমরা যতদিন বাঁচিয়া আছি ততদিন ইহার রক্ষক। আমরা জাল করিব? দয়াময় গা কাঁপে ভরে। দয়াময় যোল আনা ভক্তি দিতে হবে তোমার ধর্মে, যোল আনা বিশ্বাস করিতে হইবে।

তুমি সরস্বতী হয়ে বস, আমি বেদব্যাগ হয়ে লিখি। হে ঈশ্বর, যা তোমার বিধি তা আমার বিধি। আমার কোন তাই কি ভগিনী তোমার একটুকরা সত্য বেন বাড়িয়ে দেবার চেষ্টা না করেন, কমিয়ে দেবার চেষ্টা না করেন।

এত অল্প সময়ের মধ্যে তোমার ধর্ম এত ভাগে বিভক্ত হয়ে বাবে? দয়াময়, আমাদের পাঁচ গুণ দরকার নাই, স্বর্গ থেকে

পাঁচখানা বেদের দরকার নাই। জগদগুরু আছেন তিনি আমাদেবের গুরু।

হরি, আমাদের দশটা দশ রকম হয়ে দাঁড়িয়েছে। দশজন দশটি মত খাড়া করেছে। তারি বিপদ। দেখে শুনে ভয় পেয়ে তোমার দাস তোমার কাছে, তাই এই ভিক্ষা চাহিতেছে, সাংঘাতিক বিপদে রক্ষা কর। তুফান তারি ওহে হরি, তোমার হাল তুমি ধর।

একখানি ধর্ম আমরা রাখিব। একখানি মাগুয হয়ে, এক স্থানি ভক্ত হয়ে তোমার পাদপদ্ম সাধন করিব।

গরীবের ধন আর কেন ভয় পাই। এবার যদি পড়ি তারি লাগিবে। জৈশ্বর এবার যেন না পড়ি। জৈশ্বর তোমার নব-বিধানের দোহাই। তোমার শ্রীপাদপদ্মের দোহাই। যেন তোমার রচিত অখণ্ড নববিধান শাস্ত্র সকলে মিলিয়া সাধন করিয়া শুদ্ধ এবং সুখী হই। কালীল বলিয়া এই আশীর্বাদ কর।

## শ্রীদরবারের অনুশাসন।

[ শ্রীমৎ আচার্য্যদেবের দেহাবস্থান কালে ]

৬ই জ্যৈষ্ঠ, সোমবার, ১৮০১ শক।—প্রচারকগণের কার্য্যাসূসারে নিম্নলিখিত শ্রেণীবিভাগ লিপিবদ্ধ হইল:—

উপদেষ্টা—শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র সেন, শ্রীযুক্ত দীননাথ মজুমদার, শ্রীযুক্ত অঘোরনাথ গুপ্ত, শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন চৌধুরী, শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ সাম্রাণ, শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র সেন, শ্রীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র মজুমদার, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু, শ্রীযুক্ত গোরগোবিন্দ রায়।

প্রচারক পরিবারের অভিভাবক—শ্রীযুক্ত কান্তচন্দ্র মিত্র, শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র সিংহ, সহকারী।

কন্সটারী—শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার সেন, শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ সাম্রাণ, শ্রীযুক্ত গোরগোবিন্দ রায়, শ্রীযুক্ত উমানাথ গুপ্ত, শ্রীযুক্ত কেশবনাথ দে।

২০শ জ্যৈষ্ঠ, সোমবার, ১৮০১ শক।—স্বামীগণ স্বীয় ধর্মপথে জীর্ণগকে অনুগামিনী করিতে যত্ন করিবেন।

উপদেষ্টগণের চরিত্র উপদেশাশুক্র হওয়া উচিত। ইত্যাদি বিষয়ে কথোপকথন হইল।

৩রা আষাঢ়, সোমবার, ১৮০১ শক।—যদি আচার্য্য মহাশয়ের গৃহে থাকা হয়, তবে নিয়মপূর্ব্বক স্বতন্ত্র ঘরে থাকা হয় এইরূপ তিনি প্রস্তাব করিলেন।

৭ই আষাঢ়, সোমবার, ১৮০১ শক—পৌত্তলিকদিগের পৌত্তলিক গৃহকন্সমের অমুঠানে কতদূর যোগ দেওয়া সঙ্গত এতদ্বিষয়ে কথোপকথন হইল। জৈদৃশ অমুঠান সম্বন্ধে কিছু কর্তব্য থাকিলে স্বতন্ত্র নির্দিষ্ট থাকিরা উহা নিষ্পন্ন হইতে পারে তদ্রূপ সূত্র করা উচিত।

প্রাতঃ রবিবারে বৃক্ষতলে যে সাধন হইয়া থাকে তাহা যদি রাখা হয় তবে তাহার সমুদায় কার্য্য সাংঘাতিক ভাবে অস্তুর সাহায্যানিরপেক্ষ হইয়া করিতে হয়।

—•—

## “মার অনুগ্রহ”।—শ্রী ব্রহ্মানন্দ পরিবারের সহিত যোগ।

মার অনুগ্রহে দীক্ষা গ্রহণ করা আমার ধর্মজীবনে প্রবেশের বিশেষ সন্ধ্যা হইল। এত দিন আসা যাওয়া করিতেছিলাম, এখন একেবারে ধরা পড়িয়া গেলাম। প্রথম ধর্মগ্রহণ সময়ে যেমন বিধাতা আপনি মনকে প্রস্তুত করিয়াছিলেন, বিশেষ আয়াস বা চেষ্টা করিতে হয় নাই। কিম্বা অনেকে যেমন হয় ত সাময়িক উত্তেজনার অনেক কর্ম করে, আবার পরে তাহাদের মতের পরিবর্তন হয়, আমার পক্ষে ধর্মগ্রহণ তেমন হয় নাই, সহজে ও স্বাভাবিক ভাবে আমার প্রাণে যেমন ধর্মবিশ্বাস সঞ্চারিত হয়, দীক্ষা গ্রহণও আমার তেমনই হয়।

তবে দীক্ষাগ্রহণ করা যেমন একটা নিয়ম রক্ষার মত অনেকের জীবনে হয়, আমার তাহা নয়। ইতিপূর্ব্ব হইতে কোন কোন প্রচারক মহাশয় সময়ে সময়ে দীক্ষা গ্রহণের জন্ত আমাকে অনুরোধ করিতেন বটে, কিন্তু আমি তাঁহাদের অনুরোধে কিছু করি নাই, সময় হইলেই আমি দীক্ষা লইব, তাঁহাদিগকে ইহাই বলিতাম।

যখন শ্রীমৎ আচার্য্যদেব আমাদিগকে ধর্মশিক্ষার্থী ছাত্র ব্রত Vow of Divinity Students দিবেন বলিয়া প্রস্তাব করিলেন, আমার মনে যেন কে বলিয়া দিলেন, “এই ত দীক্ষাগ্রহণের সময়।” “দীক্ষা না লইলে এমন উচ্চ ব্রত গ্রহণের উপযুক্ততা হয় না।” এই কথা যাই মনে উদয় হইল, দীক্ষা গ্রহণের জন্ত অমনি সঙ্কল্প আসিল। আমি সম্ভবতঃ স্বয়ং আচার্য্যদেবকেই এই সঙ্কল্প জানাইয়াছিলাম যে ব্রতদানের দিনে দীক্ষা লইব। তিনি সম্মতি দিলে কল্পদিন বিশেষ ভাবে প্রস্তুত হইতে লাগিলাম, দীক্ষার পূর্ব্বরাত্রে বিশেষ সংযম সাধন ও ধ্যান প্রার্থনা করি। দীক্ষাগ্রহণের দিনে মস্তক মুগুন করিয়া নূতন কাপড় ও নূতন উত্তরীয় পরিয়া দেবালয়ে উপস্থিত হইলাম। ব্রাহ্মসমাজে কেহ এমন বেশে দীক্ষা গ্রহণ করে নাই, তাই কোন কোন প্রচারক মহাশয় একটু আমোদচ্ছলে বলিলেন,—“কি বাপ মা মরেছে নাক? কাচা গলায় কেন?”

আমি আর কিছু উত্তর দিলাম না, কেবল পুরাতন ধর্ম, পুরাতন জীবনের জন্ত অমুশোচনা ও দীনতা অমুভব করিয়া মার অনুগ্রহে আমার একটু চক্ষু জল আসিল।

যাহা হউক দীক্ষা গ্রহণে এক নূতন জীবনে প্রবেশের ভাব অনেকটা অমুভব করিলাম।

এই সময় হইতে শ্রীমৎ আচার্য্যদেবের সঙ্গে সহবাস করিবার

আকাঙ্ক্ষা বৃদ্ধি হইল এবং মাত্র অল্পগ্রহে তাহার কতকটা সুযোগও হইল।

আমি সে সমস্ত আর্থিক অভাব বশতঃ কলেজের অধ্যয়ন ছাড়িয়া আলবার্ট স্কুলে শিক্ষকতা করিতে আরম্ভ করি। সেই স্থলে আচার্য্যদেবের দুই পুত্র শ্রীমান্ নিয়মচন্দ্র ও প্রফুল্লচন্দ্রকে বাড়ীতে পড়াইবার জন্যও তাঁহাদের প্রাইভেট টিউটার নিযুক্ত হইলাম। ছেলেদের পড়ান যত হউক না হউক একটু সুযোগ পাইলেই আচার্য্য-সঙ্গ হইত। তাঁহার কাছে গিয়া বসিতে পাই। ক্রমে তাঁহার একটু আদর সেবা করিতে ও তাঁহার লেখার প্রফ দেখিতে চেষ্টা করিতাম।

এই সুযোগে আচার্য্য পরিবারেরই মধ্যে একজন আমি হইয়া পড়িলাম। কলুটোলার বাড়ীর পরিবারবর্গের সহিত আরো ঘনিষ্ঠতা হইল। আচার্য্যদেবের ভাগিনের স্বর্গীয় হেমেন্দ্রনাথ গুপ্তের সঙ্গে আলবার্ট কলেজে একত্রে পড়িতাম, তাই তাঁহার সহিত বিশেষ আত্মীয়তা ও আত্মীয় বোগ হয়, এমন কি তিনি আমাকে সহোদরের মত ভালবাসিতেন, তাঁহার মাতৃ-দেবীও আমাকে আপনায় সন্তানের মতই প্রেম করিতেন। এখন হইতেই শ্রীমৎ আচার্য্যমাতা মা সারদা দেবী বাড়ীর অপরা-পর ছেলেকে যেমন ভালবাসিতেন আমাকেও তেমন মনে করিতেন। সমাজের বাহিরের লোকে অনেকে আমাকে আচার্য্য দেবের ভাগিনের বলিয়াই জানিতেন।

অল্পগৃহীত।

## শ্রীবুদ্ধবচন-সার ।

ভগবান লোকনাথ হইতে আরম্ভ করিয়া যে সকল জীব গত-ক্লেশ অর্থাৎ মুক্ত হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে তুমি বোধসত্ত্ব বলিয়া জান। অপরাধ করিলেও যাহারা ক্রোধ করেন না, প্রত্নাত ক্ষমাগুণে উপকার করেন এবং অপরকে আত্মজ্ঞান অর্পণ করেন তাঁহারা ই বিম্বধারণে উদ্যত।

দেব প্রিজ্ঞাসা করিলেন, দেবতা মানবগণের বিবিধ সুখকর ও প্রিয়তম কর্তব্য আছে, হে প্রভো, তন্মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রিয়তম ও সুখকর সংক্রিয়া কি, প্রদান ধর্ম ও কর্তব্য কি তাহা প্রকাশ করুন।

বুদ্ধ বলিলেন,—

১। অজ্ঞানের অমুগত না হইয়া জ্ঞানীর সেবা করা ও মান-নীর ব্যক্তিকে সন্মান করা পরমধর্ম।

২। নিয়ত শান্তিদামে বাস, পূর্ণজন্মে সাধুতা উপার্জন এবং হৃদয়ে সাধু হইয়া পোষণ করাই পরম ধর্ম।

৩। গভীর আত্মদৃষ্টিশিক্ষা, আত্মসংযম ও প্রিয় বচন পরম ধর্ম।

৪। পিতা মাতার সেবা করা, শ্রী পুত্রকে সুখী করা ও অশ্রিতর অগ্রসরণ করাই পরমধর্ম।

৫। দুঃখীকে দান, পবিত্রভাবে জীবন বাপন, আত্মীয়গণের সাহায্য দান, অনিন্দিত কার্যই শ্রেষ্ঠ কর্তব্য।

৬। পাপ হইতে বিরত থাকা ও তৎপ্রতি ঘৃণা, মাদকদ্রব্য সম্পূর্ণরূপে ভাগ ও সংকার্য্যে পরিশ্রান্ত না হওয়াই মানবের ধর্ম।

৭। শ্রদ্ধা, বিনয়, সন্তোষ, কৃতজ্ঞতা এবং বলাসময় ধর্মতক শ্রবণ প্রকৃত শাস্তি।

৮। কষ্টসহিষ্ণু ও দীনাত্ম্য হওয়া, সাধুসঙ্গ ও ধর্মচর্চা করা বার্থ্য্য সুখ।

৯। আত্মবশ ও পবিত্রতা, উচ্চ সত্য জ্ঞান ও নির্লোভ উপ-লব্ধি জীবের একান্ত কর্তব্য।

১০। জীবনের পরিবর্তন ও বিচিত্র ঘটনাবলীর মধ্যে যাহার চিত্ত বিচলিত না হয় এবং যে হৃদয় শোক দুঃখ ও ইন্দ্রিয় অতীত ও স্থির তাহার ধর্ম উচ্চ ধর্ম।

১১। প্রত্যেক বিষয়ে যাহারা পরিত সমান অটল ও প্রত্যেক বিষয়ে যাহারা নিরাপদ তাহারা ই প্রকৃত সাধু।

নর নারীর তাহাই প্রকৃত ধন যাহাতে গেম সাধুতা আত্ম-নিগ্রহ ও সমভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, যাঁহা পবিত্র মন্দিরে, বৌদ্ধ ধর্মশালায়, অথবা ব্যক্তিবিশেষে অপরিচিত জনে, পর্যাটকে লক্ষিত হয়, যাঁহা পিতা মাতা বা জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সর্বস্ব, যে ধন গুপ্ত ও নিরাপদ, যাঁহা কদাপি নষ্ট হয় নহে, মনুষ্য মৃত্যুকালে পৃথি-বীর অতুল সম্পত্তি পরিত্যাগ করিয়া যে ধন স্বর্গে সঙ্গে লইয়া যায়, যে ধন কাহার অজ্ঞায় করে না, যাঁহা চোর চুরি করিতে পারে না। অতএব জ্ঞানী ব্যক্তি সংকল্প করুন সেই ধন সহজেই উপার্জিত হইবে।

এই ভূমণ্ডলে ঘৃণা দ্বারা কদাপি ঘৃণা পরাস্ত হয় না, কিন্তু প্রেমের দ্বারা ঘৃণা পরাস্ত হইয়া যায়।

যেমন ভয় কুটীরে বৃষ্টি নিপাতিত হয় তদ্রূপ অশাসিত চিত্তে ইন্দ্রিয় প্রবিষ্ট হয়। নিকোষ মূর্থ গোকেরাই অসার বস্তুর অমু-সরণ করিয়া থাকে। হে ভ্রাতৃ মনুষ্য সকল, অসার অর্নতা পদার্থের অমুসরণ করিও না ও কামমুখের শরণাগত হইও না, সাধুলোক অমুরাগকেই তাঁহার পরম ধন জ্ঞান করেন।

## সিদ্ধার্থ গৌতম ।—৩

শ্রীবুদ্ধদেব যখন নির্লোভ লাভ করিয়া পঞ্চচক্ষুতে চক্ষুমান হইলেন, তখন চিন্তায় মগ্ন হইয়া ভাবিলেন, “কস্মাদহং সর্বপ্রথমং ধর্মং দেশয়েয়ম্” কাণকে এই ধর্ম প্রথমে দান করিব? যাহাদের কথা মনে হইল, তাঁহারা ইতিমধ্যেই দেহভোগ্য করিয়াছেন। সুতরাং সেই পাঁচজন শিষ্য যাহারা তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া ছিলেন তাঁহাদের উদ্দেশ্য করিলেন। তাঁহারা বারাণসীতে আছেন জানিয়া প্রথমে বারাণসীতে বাইতে মনস্থ করিলেন। তখন উকবিজ্ঞ হইতে বাহির হইয়া বারাণসী অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

বোধিমণ্ডের অনতিদূরে গঙ্গাতে আজীবক নামে এক ব্রাহ্মণের সহিত তাঁহার প্রথম সাক্ষাৎ হয়। ঐ ব্রাহ্মণ তাঁহার দিব্য লাভা দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “গৌতম, তুমি এক্ষণ ব্রহ্মচর্য্য কোথায় শিক্ষা করিলে?” তিনি বলিলেন, “আমার কেহ আচার্য্য নাই, আমার সমানও কেহ নাই, আমি একাই সমুদ্র প্রমুক্ত এবং কৰ্ম্মবন্ধমুক্ত হইয়াছি।” তখন তিনি পুনরায় বলিলেন, “তবে কি আপনি অহিংস, আপনি জিন্?” তিনি উত্তর করিলেন, “আমি লোকের একমাত্র শাস্তা, অতএব আমি অহিংস, আমি কৰ্ম্মবন্ধন ফর করিয়াছি, পাপকে ফর করিয়াছি, অতএব আমিই জিন্।” আজীবক বিনীত ভাবে বলিলেন, “তবে তুমি কোথায় গমন করিবে?” “আমি বারাণসী যাইব, তথায় গিয়া অন্ধকে দৃষ্টিশক্তি দিয়া চক্ষুমান করিব ও বধিরকে অমৃতভ্রুত্বি প্রবেশ ক্ষমতা দান করিব। লোকে বেক্ষণ ধর্ম্মে কখনও প্রবর্তিত হয় নাই এক্ষণ ধর্ম্মচক্র তথায় প্রবর্তিত করিব।” বুদ্ধদেব পশ্চিমমুখে মগধরাজ বিম্বসার, এক ধনবান যুবা, যশোদেব ও তাঁহার পিতা মাতা এবং তাঁহার পত্নী কর্তৃক বিশেষরূপে আদর অভ্যর্থনা লাভ করিলেন।

অনন্তর বারাণসীতে উপস্থিত হইয়া মৃগদাব নামক অশ্রমে তিন মাস ক্রমাবধি অবস্থিতি করেন। তথায় পূর্ণপরিচিতি সেই পাচজন শিষ্যের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। তাঁহারা প্রথমে তাঁহার প্রতি অপরিচিতের ভাৱ ব্যতীত করে। তন্মধ্যে জাতকোত্তর নামে একজন “কি গৌতম?” বলিয়া সোধন করিতে থাকে। শাক্যমুনি প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। পরে অবশিষ্ট চারিজন শিষ্যও ইহার দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিলে তিনি তাহাদিগকে ধর্ম্মচক্র প্রবর্তন হইয়া অর্থাৎ সার্বভৌমিক ধর্ম্ম-রাজ্যের মূলতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইয়া দিলেন।

বারাণসীর মৃগদাবে তিনি অত্যন্ত উৎসাহ ও অনুগ্রহের সহিত ধর্ম্মতত্ত্ব ও হইয়া সকল ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিলেন। শত শত লোক তাহা শুনিয়া মুগ্ধ হইল ও তাঁহার অমুগত শিষ্য হইল। অনেক গৃহস্থ পর্য্যন্ত তাঁহার ধর্ম্মমত গ্রহণ করিয়া দেবপূজা পরিত্যাগ করিল। নানা স্থান হইতে নরনারী সকল তাঁহার নূতন ধর্ম্মের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিতে ঐ মৃগদাবে আগমন করিতে লাগিল। ধনী নির্ধন, পণ্ডিত মুর্থ, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় শূদ্র প্রভৃতি জাতি নির্বিশেষে মুক্তি ও নির্যাসের উপদেশ শুনিয়া মোহিত হইয়া নবধর্ম্মে দীক্ষিত হইতে আরম্ভ করিল। বুদ্ধদেবের এখানে যথেষ্ট প্রতিষ্ঠা লাভ হইল এবং চারিদিকে তাঁহার নাম প্রচারিত হইয়া পড়িল। ইত্যবসরে মগধাধিপতি যুবরাজ তাঁহাকে নিজ রাজধানীতে পদার্পণ করিতে নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠাইলেন।

এই সময়ে তাঁহার এক ক্ষুদ্র সন্ন্যাসী ভিক্ষুদলও গঠিত হইল। তাঁহাদিগকে লইয়া তিনি উরুবিল্বের মনোহর নিবিড় কানন মধ্যে বিহারার্থ গমন করিলেন। তথায় ব্রাহ্মণতনয় কাশ্যপের সহিত তাঁহার পরিচয় হয়। অতঃপর শাক্যসিংহ কাশ্যপ

প্রভৃতিকে সঙ্গে লইয়া রাজগৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন। রাজ্য বিম্বসার বুদ্ধের নিকট গিয়া তাঁহার নবপ্রচারিত ধর্ম্ম গ্রহণ করিলেন।

শাক্যমুনি বেণুবন নামক কাননে দুই মাস অবস্থান করিয়া সকলকে উপদেশ প্রদান করিলেন। তাঁহার জদয়গ্রাহী বচন শুনিয়া শারি পুত্র মোদগল্যায়ণ নামক দুই জন সন্ন্যাসী যমত পরিত্যাগ করিয়া এই ভিক্ষুশ্রেণীভুক্ত হইলেন। ইহার উভয়েই তাঁহার প্রধান শিষ্যমণ্ডলীর মধ্যে পরিগণিত হইলেন। সিদ্ধার্থ এই দুই জনকে সম্মুখে প্রধান স্থান প্রদান করিতে তাঁহার পুরাতন ভিক্ষুকগণের কিছু হিংসা হইল।

অতঃপর বুদ্ধদেব দলের এইরূপ হীন ভাব দেখিয়া বৈরাগ্যের কতকগুলি নিয়ম সংস্থাপিত করিলেন। ইহার নাম প্রতিমোক্ষ। গৌতম রাজগৃহে আসিবামাত্র প্রথম কয়েক দিবস লোকের মধ্যে উৎসাহ ছিল। শারি পুত্র ও মোদগল্যায়ণের ধর্ম্মগ্রহণের পুরু আর কেহ নূতন তাঁহার শিষ্য শ্রেণীভুক্ত হইল না ইহাতে গ্রামস্থ লোকেরা ভয়োদাম ও নিকংসাহিত হইয়া তাঁহার শিষ্যদিগকে অশ্রদ্ধা করিতে লাগিল। তাহারা বলিতে লাগিল তোমাদের গুরু কি এক নূতন মত বাহির করিয়া বুদ্ধ পিতা মাতার যষ্টিবরূপ পুত্রদিগকে সন্ন্যাসী করিয়া গৃহশূণ্য করিতেছে, তাঁহার দ্বারা দেশ উৎসন্ন হইয়া যাইবে এই বলিয়া নগরবাসীরা তাঁহাদিগকে অতিশয় ভৎসনা করিতে লাগিল।

## “ইসলাম ধর্ম্মের প্রধান সাধন।

ইসলাম ধর্ম্ম যে পাঁচটি স্তম্ভের (রোকনের) উপর প্রতিষ্ঠিত। তাহাই ইসলামের মূলকর্ম্ম; যথা—কলেমা, ২। নামাজ, ৩। রোজা, ৪। হজ্জ, ৫। জাকাত।

ইমান ঠিক না হইলে রোজা, নামাজ ও ইসলাম ধর্ম্ম জিয়াই কিছুই ফলপ্রসূ হয় না; এজন্য যে সকল পবিত্র বাক্য আরবী ভাষায় পাঠ করিয়া ইমান ঠিক করা যায়, তাহাকে কলেমা বলে। কলেমা চারটি, যথা—

১। কলেমা তৈয়্যব।

লাএলাজ্জা এল্লাল্লাহো মোহাম্মাদোব্ রসুলুল্লাহে।

অর্থ—(পবিত্র বাক্য)। আল্লাহ্ বাতীত কেহই উপাস্য নাই, মোহাম্মদ (দং) আল্লার প্রেরিত (রসুল)।

২। কলেমা শাহাদত।

আশ্হাদো আন্ লাএলাহা এল্লাল্লাহো ওয়াহ্ দাহ্ লা-শারিক্ কালাহ্ অ আশ্হাদো আন্না মোহাম্মাদান্ আবদোহ্ অ-রসুলুল্লাহে।

অর্থ—(সাক্ষ্য বাক্য)। আমি সাক্ষ্য দিতেছি যে, আল্লাহ্ বাতীত আর কেহ উপাস্য নাই। তিনি এক, তাঁহার অংশী (শরীক) নাই। আরও সাক্ষ্য দিতেছি যে, নিশ্চয় মোহাম্মদ তাঁহার দাস (বান্দা) ও প্রেরিত।

৩। কলেমা তৌহিদ ।

লাএলাহা ইলা আন্তা ওরাহেদোল্ লা সানিলালাকা মোহাম্মাদোব্ রহুল্লোলাহে এমামোল্ মোস্তাকিনা অ-রহুল্লো রাবুল্ আলামিন্ ।

অর্থ—( একত্ববাদ ) তুমি ভিন্ন উপাস্ত নাই, তুমি এক এবং তোমার অংশী ( শরীক ) নাই । মোহাম্মদ রহুল্লোলা ( দং ) মোস্তাকিগণের ( ধর্মজীবনগণের ) অগ্রগামী এবং বিশ্বপালকের প্রেরিত ।

৪। কলেমা তমজিদ্ ।

লাএলাহা ইলা আন্তা মুরুই যাহেদেল্লাহো লেহুরেই মাই-রাশাহো মোহাম্মাদোব্ রহুল্লোলাহে এমামোল্ মোরসালিনা খাতেমান্ নাবীইন ।

• অর্থ—( গুণবাক্য ) । তুমি ভিন্ন উপাস্য নাই, তুমি জ্যোতির্পর আল্লাহ, তুমি যাহাকে ইচ্ছা তাহাকে আপন জ্যোতিঃ ( সংপথ ) প্রদর্শন কর । মোহাম্মদ ( দং ) প্রেরিত-পুরুষদিগের অগ্রগামী এবং শেষ নবি ।

ইমান ।

উপরোক্ত চারিটি কলেমা মৌখিক বলা এবং আন্তরিক বিশ্বাস করাই ইমান্ । যাহার ইমান্ আছে, তাহাকে “মোমেন” (বিশ্বাসী) বা মুসলমান বলে । অন্ততঃ কলেমা তৈয়্যব না জানিলে এবং কুহার উপর আন্তরিক দৃঢ় বিশ্বাস স্থাপন না করিলে, কেহ মুসলমান হইতে পারে না ।

ইমান আবার দুই প্রকার, যথা—

১। ইমান মোজমাল ।

আমানতো বিলাহে কামালুয়া বে-আস্মায়েহী অ-সেফাতেহী অ-কাবেলতো জামিয়া আহ্-কামেহী অ-আরকানেহী ।

অর্থ—( সাধারণ বিশ্বাস ) । আমি আল্লাতায়ালার উপর ইমান আনিলাম ( বিশ্বাস স্থাপন করিলাম ), তিনি যেক্রপ তাঁহার নাম সকলে আখ্যায়িত আছেন এবং তিনি যেক্রপ প্রশংসার প্রশংসিত আছেন এবং তাঁহার সমস্ত আদেশ এবং তাঁহার সমস্ত বিধান শ্রীকার করিলাম ।

২। ইমান মোফাশল ।

আমানতো বিলাহে অ-মালায়েকাতেহী অ-কোতবেহী অ-রহুলেহী অল্ ইয়াওমেল্ আখেরে অল্ কাদরে খায়রেহী অ-শাররেহী মেনাল্লাহে তায়ালী অল্ বায়্যাসে বায়াদল্ মাওত ।

অর্থ—( বিশেষ বিশ্বাস ) । আল্লাতায়ালী, তাঁহার ফেরস্তাগণ, তাঁহার কেতাবসমূহ, তাঁহার রহুলগণ ( প্রেরিতগণ ), শেষ দিন ( কেরামত ও হাসর ময়দান ), তক্দির অর্থাৎ খোদাতায়ালী গাহার প্রতি যেক্রপ ভাল মন্দ নির্দেশ করিয়াছেন, ঠিক সেইক্রপ এই পৃথিবীতে ঘটতেছে ও ঘটিবে এবং মৃত্যুর পর পুনর্জীবন দান ( হিসাব নিকাশের জন্ত ) এই সকলের উপর আমি বিশ্বাস স্থাপন করিলাম ।

কলেমা রদেকোফর ।

আল্লাহোম্মা ইয়ি আউজো বেকা মেন্ আন্ ওশ্-য়েকা বেকা শায়রান্ অহুমেনোবেহি অন্তাগ্-ফেরোকা মা-আলামোবেহি অমা-লা-আলামোবেহি অ-আতুবো অ-আমানতো অ-আকুলো আল্ লাএলাহা ইল্লাল্লাহো মোহাম্মাদোব্ রহুল্লোলাহে ।

অর্থ—( কাফেরী-বর্জন বাক্য ) । হে আল্লা ! আমি তোমার নিকট শ্রীর্ণনা করিতেছি, যেন কাহাকেও তোমার শরীক ( অংশী ) জ্ঞান না করি ; আমার জাত ও অজাত পাপ হইতে ক্ষমা চাহিতেছি এবং পাপ কার্য্য পরিত্যাগ ( তৌবা ) হুত্রে আবদ্ধ হইতেছি এবং আমি তোমার প্রতি বিশ্বাস স্থাপন করিতেছি ( ইমান আনিতেছি ) এবং বলিতেছি—আল্লা ভিন্ন উপাস্ত নাই, মোহাম্মদ ( দং ) আল্লার প্রেরিত ।

## উন্মুখীন ধর্মজীবন ।

উন্মুখীনতা ধর্মজীবনের প্রধান লক্ষণ । ধর্মজীবনে উন্মুখীন বিশ্বাসী এক স্থানে দাঁড়াইয়া থাকিতে পারেন না । হিমালয়ের প্রচ্ছন্ন প্রদেশ হইতে নিঃসরিত জলধারা কোন নির্দিষ্ট সীমাবদ্ধ স্থানে দাঁড়াইয়া থাকিতে পারে না । যাহা স্রষ্টা গতিতে বাহির হইল, তাহা ক্রমশঃ প্রসারিত হইয়া অগাধ অসীম জল রাশিতে মিশিয়া গেল । গঙ্গা এক মুখে নয় শত মুখে গিয়া সাগরে মিশিয়াছে । উন্মুখীন ধর্মজীবনের অবস্থাও এইক্রপ । ইহা ক্ষুদ্র জলাশয় নহে । ইহা গঙ্গার মত সাগরায়ুখীন গতিতে এক অসীম অনন্ত সম্ভার দিকে ছুটিয়া যাইতেছে । বহু অরণ্যানী ও বহু বাধাবিশিষ্ট ছুরারোহ পাহাড় পর্বত অতিক্রম করিয়া গঙ্গার প্রবহমান স্রোত সেই সাগরের দিকেই ছুটিয়া যাইতেছে । প্রবলা প্রবাহিতা নদীর স্রোত হিমালয়সম বাধাও মানে না ।

জীবনও এইক্রপ । কোন পাশ্চাত্য বিশ্বাসী তাঁহার “The Hermitist” গ্রন্থে লিখিয়াছেন, Many people, sometimes whole communities, stop growing or moving forward on the line of progress, because of their sense of satisfaction in their possession. ধর্মজীবনের উন্নতির পক্ষে বহুজনের এবং কখন কখন সমগ্র মণ্ডলীর বৃদ্ধি ও গতি বন্ধ হইয়া যায় । যাহা তাঁহারা পাইয়াছেন তাহাতেই পরিতৃপ্ত থাকাই ইহার কারণ । এই গতিবৃদ্ধতা স্বাভাবিক ধর্ম্য নহে । নিভৃত প্রস্রবণ হইতে নিঃসরিত পুরাতন ধারায় নদী তৃপ্ত নহে । নিয়ত নূতন ধারায় প্রয়োজন হইতেছে । নূতন ধারা ব্যতীত নদী শুকাইয়া যায় । উন্মুখীন নবীন মানুষের অবস্থা আর একক্রপ । উপরোক্ত “The Hermitists” গ্রন্থ বলেন, “Whoever absorbs more and more, from day to day, is always ready for more.” যিনি দিনে দিনে অধিক হইতে অধিকতর শোষণ করিতেছেন, তিনি আরও শোষণ



ণের জন্ত প্রস্তুত। পৃথিবী আকাশ হইতে নিপতিত কতই জলধারা পোষণ করিতেছেন, তবুও শোষণ পথ বন্ধ হইল না। সাধকের সাধনার শেষ নাই। তপস্বীর তপস্যা ও জপনীর ঐতিহ্যের যজ্ঞ কখন শেষ হয় না। যিনি সাধনীয় জাপা ও তাপা, তাঁহার যখন শেষ নাই তখন সাধনা, তপ জপ কিছুই শেষ নাই। সাধক Amiel (আমিয়েল) বলেন, "Just as vulcanoes reveal to us the secrets of the interior of the globe, so enthusiasm and ecstasy are the passing explosions of this inner world of the soul; and human life is but the preparation and the means of approach to this spiritual life."....."Watch and labor towards the development of the angel within thee!" আগ্নেয় গিরি যেমন পৃথিবীর অভ্যন্তরস্থ গুপ্ত বস্তু সমুদায় প্রকাশ করে সেইরূপ আত্মার অভ্যন্তরীণ জগৎ হইতে ধর্মোৎসাহ ও ধর্মানন্দরূপ গুপ্ত বস্তু উৎসারিত হইতেছে। এই মানবজীবন সেইরূপ আধ্যাত্মিক জীবনে উপস্থিতির প্রস্তুতি ও উপায় মাত্র। অভ্যন্তরস্থ দূতের অভ্যুদয় জন্ত সতর্ক হও ও পরিশ্রম কর।

ধর্মসাধনে সাধকদিগের জীবনপথে এই অবস্থা ও এই ক্রটিজ্ঞতা যুগে যুগে হইয়া আসিয়াছে। এই নবযুগেও ভক্ত ব্রহ্মানন্দের জীবনেও এই তপ জপের বিশিষ্ট প্রমাণ প্রমাণিত হইয়াছে। নববিধান বহু বাধা বিয় অতিক্রম করিয়া তাঁহার উন্মুখ জীবনে গঙ্গার মত প্রবাহিত হইয়াছেন। আগ্নেয় গিরির অগ্নিদগীরণে অনেক দেশ ও জনপদ বিধ্বস্ত হইয়া যায়, কিন্তু এমন সময় আসিয়া পড়ে যখন সেই তপ্পীকৃত উদগীর বস্তু শস্যক্ষেত্রে নিক্ষিপ্ত হইয়া প্রচুর লম্বোৎপাদনে ভূমির উর্বরতা বিধান করিয়া থাকে। নববিধান অনেক বিষয় পথার তিতর দিয়া আসিয়াছেন, কিন্তু সম্মুখে সে দিন পাড়িয়া রহিয়াছে যখন সেই বিস্র-বাধা সম্ভ্রান্ত বস্তু সফল প্রদান করিতে থাকিবে। বৃক্ষের ফল বৃক্ষের উচ্চ স্থানে ঝুলিতে থাকে। যিনি উন্মুখ হইয়া সেই ফল শাখির জন্য দণ্ডায়মান হন—তিনিই তাহা প্রাপ্ত হন। উন্মুখের নিকট নববিধান সেই বস্তু। উন্মুখীন হও প্রাপ্য প্রাপ্ত হইবে।

ধর্ম শব্দ বা ভাষার বস্তু নহে। যে বস্তু ধরিলে মানুষ ভগবানের আধীন হইয়া অনন্তকালের জন্ত মুখ শান্তি লাভ করে তাহাই ধর্ম। গিরিগাজ্রে ক্ষুদ্রায়তন শিলাখণ্ড (clinging stones) পহাড়কে ধরিয়া থাকে, সেইরূপ ক্ষুদ্র মনুষ্য শিলা খণ্ডের মত তাঁহাকে ধরিয়া থাকিলে সেইরূপ ক্ষুদ্র জীবন কাটাইয়া দেয়। যিনি ধর্ম বস্তুকে ধরেন, তিনি এক নূতন পরিবর্তিত মানুষ হন। ধর্ম এক নাম অথবা সংস্কা বাচক শব্দ নহে। কোন এক সাধক বলিয়াছেন যে, ইহা অভিধান-বাধ্যাত "শব্দ" নহে। মানুষ মানুষকে অধ্যয়ন করিয়া যে অভিজ্ঞতা লাভ করে শাস্ত্র ও গ্রন্থ পাঠ করিয়া তাহা

প্রাপ্ত হয় না। কোন পাশ্চাত্য সাধক বলিয়াছেন, "The world does not read the Bible much, but they read it." পৃথিবীর লোকে বাইবেল গ্রন্থ তত অধিক অধ্যয়ন করে না, যত তাহারা আমাদের অধ্যয়ন করে। আজ এই অবসরে বলিতেছি যখন ব্রাহ্মসমাজের মতামত তত বৃদ্ধিতে পারি নাই, তখন ব্রহ্মপরায়ণ ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রকে দেখিয়া আসিয়া আমার জীবনে সেই অধ্যয়নই মুখ্য অধ্যয়ন হয়, তাহার পর যাহা অধ্যয়ন করিলাম তাহা আমার জীবনে গৌণ। তাঁহার মুখে তাঁহার ধর্ম লেখা ছিল। ব্রহ্মপরায়ণতা বিনা ব্রাহ্মধর্ম কোথায়? জীবনে নববিধান বিনা নববিধানের সাক্ষ্য কোথায়? খৃষ্ট-ভাব বিনা খৃষ্ট ধর্ম কোথায়? ভাবাপন্ন না হইলে অবস্থা অতরূপ। "The thread breaks where it is weakest." স্বয়ং গ্রন্থি যে অংশে অত্যন্ত ক্ষীণ সেই অংশে ছিন্ন হয়। দৃঢ়তা বিনা ধর্ম থাকে না।

প্রণত সেবক—শ্রীগৌরীপ্রসাদ মজুমদার।

—•—

## শ্লোক-সঙ্গীত।

[ জয় জয়ন্তী—ঝাঁপতাণ ]

"তৎসবিতুর্বরেণ্যং

ভর্গো দেবস্য ধীমহি,

দি যো যোন প্রচোদয়াৎ।"

জগরে গায়ত্রী মন।

সে জগৎপ্রসবিতার জ্যোতি, পরম দেবতার শক্তি,

যাঁ হতে পাই বুদ্ধিবৃত্তি,

করি তাঁরে হৃদে স্থান।

"মাংসং ব্রহ্ম নিরাকুয়াং,

মা মা ব্রহ্ম নিরাকরোদ-

নিরাকরণ মন্তু..."

সাদি শাস্ত্র বচন।

ব্রহ্ম ত আমায় ছাড়েন না, আমি যেন তাঁয় ছাড়ি না,

আমার অপরিভাক্ত

পাকুন তিনি অশুকণ।

"ভিদাতে হৃদয়গ্রন্থি-

শিহ্নন্তে সর্বসংশয়া,

ক্ষয়ন্তে চাস্য কল্যাণ,

তস্মিন্দৃষ্টে পরাবরে।"

হৃদয় গ্রন্থি ছিন্ন হও,

সকল সংশয় দূরে যার,

সর্ব কল্যাণ হয়

(সে) পরাবরে করি দরশন।

"অংসং তক্ত পরাদীনো

হৃদয়গ্রন্থি ইব দ্বিজ,

সাদু ভিগ্রন্থ হৃদয়ো-

ভর্ন্তেভক্তজনপ্রিয়ঃ।"

আমি তক্তা পরাধীন                      তক্তাধিকৃত হৃদয় মম,  
বিজ্ঞ, আমি তক্তের প্রিয়  
প্রিয় আমার তক্তজন।

"যে দারাগার পুরাপুরান,                      প্রাণান বিত্ত মিমং পরং,  
চিত্তা মা শরণং যাতা  
কথং তাং শুক্রমুৎসহে।

(যে) দারাগার সূত, জন,                      ইহপর, প্রাণ, ধন,  
তাজ লয় আমার শরণ,  
(তার) পারি কি তাজিতে কখন?

"মন্নি নির্বন্ধ সন্দর-                      সাধবঃ সমদর্শনাঃ,  
বশে কুর্কৃষ্টি মাং ভক্তা  
সংস্রীয় সংপতিং যথা।"

সমদর্শী সাধুগণ                      দিগে আমার হৃদয় মম,  
(আমার) ভক্তিতে বাণে ভেদন,  
সত্যী সংপতি যেমন।

"সাধবো জনঃ মহং                      সাধুনাং হৃদয়স্তমঃ,  
মদন্তে ন জানন্তি,  
নাহং তেভা মনাগপি।"

সাধুগণ আমার হৃদয়                      আমি সাধুগণের হৃদয়,  
আমা বই জানে না তারা,  
(আমি) জানি না ত অন্তরন।

## শ্রীব্রহ্মানন্দের ব্রহ্মনাম

জগজ্জননী, জগজ্জননী মা, জগজ্জননী মা লক্ষ্মী, জগজ্জননী  
লক্ষ্মী জগত প্রসবিনী, জগদ্বন্ধু, জগদীশ, জগদীশ্বর, জগদীশ্বর,  
জগদীশ্বরী, জগদ্ধাত্ত্বী, জগদ্ধাত্ত্বী, জগজ্জননী, জগদ্ধাত্ত্বী বিশ্বমাতা,  
জগদগুরু, জগদগুরু আচার্য্যের আচার্য্য, জগদগুরু পরমেশ্বর,  
জগতের ঈশ্বর, জগতের গুরু, জগতের জননী, জগতের চন্দ্রহার,  
জগতের নাথ, জগতের নিরস্ত্র, জগতের পতি, জগতের পরিত্রাতা,  
জগতের পিতা, জগতের প্রতিপালক, জগতের প্রাণ, জগতের  
শ্রেয়স্বর পিতা, জগতের বন্ধু, জগতের ব্রহ্ম, জগতের ভূষণ,  
জগতের মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ভগবান, জগতের মনোরঞ্জন ভুবনমোহন  
মনোহর ঈশ্বর, জগতের মাতা, জগতের রাজা, জগতের রাণী,  
জগতের লক্ষ্মী, জগতের লিঙ্গদাতা, জগতের সৃষ্টিকর্তা, জগতের  
স্রষ্টা, জগদ্রাধ, জগদ্রাভা, জগদ্রোহিনী, জগৎকর্তা, জগৎমাতা,  
জগৎপতি, জগৎপাতা, জননী, জননী লক্ষ্মী দেবী, জননীর  
জননী, জন্মদাতা, জন্মদাতা পিতা, জল, জলদাতা, জলদেবতা,  
জড়জগতের রাজা, জড়রাজ্যের সমুদয় শক্তির প্রাণ, জাগ্রৎ,

জাগ্রৎ জগদগুরু, জাগ্রৎ প্রসিদ্ধ দেবতা, জীবনদাতা, জীবনদান,  
জীবনপূর্ণ, জীবনবন্ধু, জীবন সহায়, জীবনসংরক্ষণ, জীবনস্বরূপ,  
জীবনস্বরূপ পরমেশ্বর, জীবনের অধিপতি, জীবনের আশ্রয়,  
জীবনের ঈশ্বর, জীবনের জীবন ঈশ্বর, জীবনের ঠাকুর, জীবনের  
হেজের ঈশ্বর, জীবনের প্রভু, জীবনের রক্ষক, জীবনেশ্বর,  
জীবন্ত ঈশ্বর, জীবন্ত জলন্ত দেবতা, জীবন্ত জাগ্রত ঈশ্বর, জীবন্ত  
জাগ্রত গুরু, জীবন্ত গুণী, জীবন্ত দেব, জীবন্ত দেবতা, জীবন্ত  
ভগবান, জীবন্ত পিতা, জীবন্ত মা, জীবন্ত হরি, জীব প্রসবিনী,  
জীবেশ্বর, জীবের উদ্ধার কর্তা, জীবের কল্যাণদাতা ভগবান,  
জীবের দুঃসহায়ী ভগবান, জীবের পরম গতি, জীবের পরম সম্পদ,  
জীবের প্রতিপালক, জীবের বন্ধু, জ্ঞানদাতা, জ্ঞানদাতা পিতা,  
জ্ঞানদায়িনী, জ্ঞানদায়িনী সরস্বতী, জ্ঞানপ্রদায়িনী নিরাকারা  
সরস্বতী, জ্ঞান প্রেম এবং পূণ্য শাস্তির অনন্ত আধার, জ্ঞানময়,  
জ্ঞানময় পিতা, জ্ঞানময়ী, জ্ঞানসন্ধু, জ্ঞানস্বরূপ, জ্ঞানী, জ্ঞান-  
কাশরূপিনী, জ্ঞানস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপা সরস্বতী, জ্ঞানে অনন্ত,  
জ্ঞানের অগম্য, জ্ঞানের সাগর, জ্ঞানের জ্ঞান, জলন্ত আশ্রয়,  
জলন্ত ঈশ্বর, জলন্ত দেবতা, জলন্ত জীবনের আধার, জলন্ত পাবন  
অপেক্ষা অধিক মলন্ত, জলন্ত হরি, জ্যোতি, জ্যোতির জ্যোতি,  
জ্যোতিষ্ময়, জ্যোতিষ্ময় ঈশ্বর, জ্যোতিষ্ময় তেজোময় পুরুষ,  
জ্যোতিষ্ময় পুরুষ, জ্যোতিষ্ময় যোগেশ্বর ঠাকুর।

শ্রীমতী মণিকা দেবী।

## আর্য্যনারীসমাজের বার্ষিক কার্য্য-বিবরণ।

মঙ্গলময়ী বিশ্বজনমীর অসীম কৃপায় আমাদের আদরের আর্য্য-  
নারী-সমাজের মহোৎসব কমলকুটীরে সুন্দররূপে সুসম্পন্ন হই-  
য়াছে। মাননীয় ভগিনী মহারাজী শ্রীমতী সুনীতি দেবী সুমিষ্ট  
হৃদয়প্রাণী উপাসনা করিয়া আনন্দময়ী মার পূজা সম্পন্ন করেন।  
সে দিন অনেকগুলি ভগিনী উপাসনার যোগদান এবং তৎপরে  
শ্রীতিভোজন করিয়া প্রাণে আনন্দ শান্তি লাভ করিয়াছেন।

এবংসর আমাদের আর্য্যনারী সমাজের সবশুদ্ধ ৯টি অধিবেশন  
হইয়াছে।

মে মাসে ৭নং রামমোহন রায় রোডে ইহার একটি অধি-  
বেশন হয়। প্রিয় ভগিনী শ্রীমতী চিত্তবিনোদিনী ঘোষ সুন্দর  
উপাসনা করেন এবং অনেকগুলি ভগিনী যোগদান করেন।  
পরে জুন মাসে শ্রীযুক্ত জানেন্দ্রমোহন সেন মহাশয়ের বাড়ীতে  
একটি অধিবেশন হয়। ইহাতে প্রিয় ভগিনী শ্রীমতী মণিকা  
মহলানবিশ সুমিষ্ট উপাসনা করেন ও অনেকগুলি ভগিনী যোগ-  
দান করিয়া কৃপালাভ করেন। পরের অধিবেশন বিশেষ আগ্রহ  
ও সাধর আস্থানে প্রিয় ভগিনী শ্রীমতী বিরাজমোহিনী দত্তের

গৃহে ১৬ই জুলাই সম্পন্ন হয়। সে দিন ময়ূরভক্তের মহারাণী শ্রীমতী সূচাক দেবী সুন্দর সুমিষ্ট উপাসনা করিয়া সকলকে সুখী করেন। ইহার পরের অধিবেশনে প্রিয়ভগিনী শ্রীমতী ভক্তিমতী মিত্র ও চিত্তবিনোদিনী ঘোষ তাঁহাদের গৃহে সকলকে সাদরে আহ্বান করেন। এখানেও শ্রীমতী সূচাক দেবী সুন্দর উপাসনা করেন। গৃহকর্তৃদের আদর যত্ন ও আদর অন্তর্নিহিত উপস্থিত সকল ভগিনীই বিশেষ সুখী ও আমনিত হইয়াছিলেন। ৭ই সেপ্টেম্বর, সোমবার, ৭নং রামমোহন রায় রোডে আর্গ্যনারী সমাজের অধিবেশন হয়। এ দিনেও প্রিয় ভগিনী সূচাক দেবীর সুমিষ্ট উপাসনায় উপস্থিত সকল ভগিনী বিশেষ তৃপ্তি লাভ করেন।

পরে ২৩শে মবেশ্বর, আর্গ্যনারী সমাজের মেহময় প্রতিষ্ঠাতা আমাদের চিরমঙ্গলাকাজী ভক্তভাজন আচার্যদেবের জন্মদিন উপলক্ষে প্রিয় ভগিনী সরলাসুন্দরী সেমের সাদর আহ্বানে তাঁর ভবনে বিশেষ অধিবেশন হয়। প্রিয় ভগিনী শ্রীমতী সূচাক দেবী সুমধুর উপাসনার সকলকে বিশেষ সুখী করেন। স্নেহের ভগিনী গৃহকর্তৃর আদর অন্তর্নিহিত ও মেহময়ে সকলেই প্রাণে বিশেষ আনন্দ ও তৃপ্তিলাভ করেন। ১৪ই ডিসেম্বর, সোমবারে প্রিয় ভগিনী শ্রীমতী ইন্দিরা দেব বিশেষ আগ্রহ ও সাদর আহ্বানে অধিবেশন তাঁর বাড়ীতে সুসম্পন্ন হয়। মহারাণী শ্রীমতী সূচাক দেবী মধুর ভাবে যার পূজা সম্পন্ন করেন। সকল ভগিনীগণই পরম সাদরে তাঁদের গৃহে সমুপস্থিত ভগিনীগণকে বিশেষ আদর যত্নে পরিতৃপ্ত কবিয়া পরম সুখী ও ধন্য হইয়াছেন। পরে ৮ই মার্চ, সোমবার কমলকুটীরে অধিবেশন হয়, মহারাণী শ্রীমতী সুনীতি দেবী সুমিষ্ট উপাসনায় সকলকে সুখী করিয়াছেন।

এ বৎসর আমাদের একজন প্রজ্ঞা ভগিনী স্বর্গগামিনী হইয়াছেন। এই আর্গ্যনারী সমাজ তাঁর বড় অনুরোধ প্রাণের প্রিয় সান্নিধ্যী ছিল। প্রতি অধিবেশনে তিনি আগ্রহ ও আনন্দের সহিত যোগদান করিয়া পরম সুখী হইতেন এবং গভীর আশা আগ্রহের সহিত যোগদান করিয়া পরম সুখী হইতেন এবং গভীর আশা ও আগ্রহের সহিত অধিবেশন দিনের জন্ত অপেক্ষা করিয়া থাকতেন। আমাদের আর্গ্যনারী সমাজে তাঁহার হান শূন্য হইয়া রহিয়াছে। তিনি আমাদের একজন চিরন্তনভাজিনী মেহময়ী ভগিনী ছিলেন। তাঁহার শুভাশীর্বাদ ও কল্যাণ কামনা আমাদের চির জীবনের পাথের স্বরূপ হইয়া থাকে হৃদয়ের এই প্রার্থনা।

এ বৎসর প্রায় ২০০ টাকা চাঁদা উঠিয়াছে। তন্মধ্যে গাড়ী ভাড়া ৬৬ টাকা, দরোয়ানের বেতন ৩৬ টাকা, খাম পোষ্ট কার্ড ৩ টাকা এবং কিছু টাকা মাসিক দান দিয়া অবশিষ্ট কিছু ক্ষেত্র জমা আছে। গোণমাণের জন্ত অধিবেশন কিছুদিন হইতে পারে নাই। আবার দরাময় ক্ষেত্রের অসীম করুণায় ইহার অধিবেশন নিরমিত ভাবে আরম্ভ হইবে, ইহাই প্রাণের একান্ত আশা ও আকাঙ্ক্ষা।

সম্পাদিকা।

## হাজারিবাগ নববিধান মন্দির প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে উৎসব।

(প্রাপ্ত)

“মা আনন্দময়ীর জয়”

মা, বিধানজননী এবার অতি সমারোহের সহিত অর্ধচ গভীর ভাবে হাজারিবাগ নববিধান মন্দির তাঁহার ভক্তগণকে সন্তোষ লইয়া প্রতিষ্ঠা এবং Good Friday উপলক্ষে একটি উৎসব সুসম্পন্ন করিলেন।

সংসারে দুঃখী তাপী ছেলে মেয়েদের স্বর্গের আনন্দ শান্তির একটু পূর্বভাস দেখাইবে বলিয়া জগজ্জননী তাঁহাদিগকে এই আহ্বান করিয়াছিলেন।

গত ১লা এপ্রিল, বৃহস্পতিবার হইতে ৫ই এপ্রিল সোমবার পর্যন্ত এই উৎসব অতি সমারোহে ও আনন্দে সহিত সুসম্পন্ন হইয়াছিল। উৎসবের পূর্বদিন হইতে নানা প্রকারের বুদ্ধির পত্রাদি এবং পত্রাদি দ্বারা মন্দিরটি অতি মনোহর ও চিত্তাকর্ষক রূপে হাজারিবাগের জেলা স্কুলের কয়েকটি স্টাউটের সাহায্যে সুসজ্জিত করা হইয়াছিল।

১। এপ্রিল, বৃহস্পতিবার—সন্ধ্যা ৬টা ৩০ মিনিট উৎসবের উদ্বোধন হয়। প্রজ্ঞাপদ ভাট প্রমথলাল সেন উপাসনা করেন।

২রা এপ্রিল, শুক্রবার—প্রাতে ৮টা ৩০ মিনিট Food Friday উপলক্ষে ভাই প্রমথলাল সেন বিশেষ উপাসনা করেন। অপরাহ্নে ৪টা ৩০ মিনিট হাজারিবাগস্থ “কেশবচন্দ্র” কুচবহারের মহারাণী প্রমথ ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের টৈলচিত্র স্থাপন করা হয়। প্রথমে শ্রীযুক্ত ব্রজকুমার নিয়োগী মহাশয় কি ভাবে ঐ চিত্র তাঁহার নিকট আসে তাহা সংক্ষেপে বর্ণনা করেন। তৎপরে ভাট প্রমথলাল সেন বিশেষ প্রার্থনা করিয়া চিত্রের পরদা উন্মোচন করেন। ইহার পর ভাই বেণীমাধব দাস বাঙ্গলায় ও ভাট প্রেমসুন্দর বসু মহাশয় হিন্দিতে এবং শ্রীযুক্ত খল্লাসিংহ মহাশয় ইংরাজীতে ঐ চিত্র স্থাপন উপলক্ষে আচার্যদেবের জীবন ধর্ম-সম্বন্ধ ও ধর্মসাধন বিষয়ে সুন্দর বক্তৃতা দেন। তৎপরে শ্রীমান সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের নেতৃত্বে ভাই অক্ষয়কুমার লখ প্রভৃতি কয়েকজন বন্ধু অতি ভাব যোগের সহিত সংকীর্ণনে উপাসনা করেন। উপস্থিত মাননীয় ব্যক্তিগণ দ্বিধা ভাবে শেষ পর্যন্ত যোগদান করিয়া পরম প্রীতিলভ করিয়াছিলেন। এইরূপ সঙ্কীর্ণনে উপাসনা এখানে আর কখনও হয় নাই।

৩রা এপ্রিল, শনিবার—ভাই অক্ষয়কুমার লখ উপাসনা করেন। বৈকালে ৩টা ৩০ মিনিট বালক বালিকা সম্মিলন হয়। কয়েকটি ছোট ছোট বালক বালিকা সুন্দররূপে ও মধুরস্বরে নানা প্রকারের কবিতা ও সঙ্গীত করেন। তৎপরে তাহাদিগকে অতি সুন্দর ভাবে উগদেশ দেওয়া হয়। ইহার পর উপস্থিত সকলকে কিছু

জলযোগ করান হয়। তৎপরে সন্ধ্যা ৬টার মন্দির হইতে নগর-সংকীর্তন আরম্ভ করিয়া সমস্ত সহরটা কীর্তন করিতে করিতে ঐযুক্ত ব্রজকুমার নিয়োগী মহাশয়ের গৃহে উপস্থিত হইয়া অতি আনন্দের সহিত ও প্রমত্ত ভাবে কীর্তন শেষ হয়। ইহার পর তিনি উপস্থিত সকলকে কিছু মিষ্টান্ন ও চা বিতরণ করিয়া সকলের শ্রান্তি ও ক্লান্তি দূর করান এবং তৎপরে গীতিভোজন করান।

৪ঠা এপ্রিল, রবিবার—সমস্ত দিনব্যাপী উৎসব হয়। প্রাতে ভাই প্রমথলাল সেন মহাশয় উপাসনা করেন। উপাসনার প্রথমার্ধ শেষ হইলে ঐযুক্ত ব্রজকুমার নিয়োগী মহাশয় তাঁহার ৪র্থ কন্যা ঈশমতী সুধাময়ীকে দীক্ষার জন্য উপাস্ত করেন। ভাই প্রমথলাল সেন সুধাময়ীকে দীক্ষা দেন এবং দীক্ষার কাণ্ডা অতি গম্ভীর ভাবে সম্পন্ন হয়। দ্বিপ্রহরে আলোচনা হয়। সন্ধ্যায় ভাই বেনীমাধব দাস উপাসনা করেন। তিনি অতি সুন্দর উপদেশ দেন ভগবানের কাজ সবই যে অলৌকিক miracle তাহাই প্রমাণ করেন।

৫ই এপ্রিল, সোমবার—প্রাতে ঐযুক্ত খজুসিংহ ঘোষ মহাশয়ের গৃহে বিশেষ উপাসনা হইয়াছিল। সহর হইতে তিন মাইল দূরে তাঁর বাড়ী, তাই সকলকে এক সঙ্গে বড় একটা Lorry ভাড়া করিয়া লইয়া যান, উপাসনান্তে সকলকে অতি আদর যত্নের সহিত প্রীতিভোজন করান। তৎপরে অনেকে পাহাড়ে বেড়াইতে যান। প্রকৃতির সৌন্দর্য্য এই সকল স্থানে বড়ই আনন্দ দান করে। সন্ধ্যায় মন্দিরে শাস্তিবাচন হয়। ভাই প্রেমসুন্দর বসু অতি গম্ভীর ভাবে উৎসবের শাস্তিবাচন করেন। অতি আনন্দের সাহিত্যে গাংল এই উৎসব সম্বোধন করেন। এই উৎসবের ভিতর দিয়া মা আনন্দময়ী জননী তাঁর দুঃখী তাপী সন্তান-দিগকে আশীর্বাদ করিয়া সকলকে কৃতজ্ঞ করান। ব্রীঃ—

## স্বর্গারোহণ সাম্বৎসরিক ।

সঙ্গীত-সংবাদ ।—ভ্রাতা মনোমতধন দে ।

জ্যোতির্গিরি পণ্ডিতেরা বলেছেন, “এই ১৩৩৩ সালে ভারতে গান বাজনার চর্চা বেশী হবে।”

আজ নববিধানের গানের বন্ধু দাদার স্বর্গারোহণের বাষিক দিনে মনে হচ্ছে, কে আর স্নেহের স্বরে, বেহালাটি ধরে করে, যতনে শিখবে সেবে ঐক্যতানবাদন !

দাদার কাছেই শেখবার মত বা কিছু গান বাজনা শুনেছি, শেখাবার জ্ঞেও যত কর্ত্তরেছেন। তাঁর মত ভাবে জানে চরিত্রে তান লয় বিশিষ্ট সুরের খাদে ও সপ্তমে চড়া নামা প্রিয় গানগুলি আর শুন্তে পাই না ধরায়, তাই স্বর্গের পানে উৎকর্ষ হয়ে থাকি।

সে সময়কার রবি বাবুর এবং স্বর্গীয় ভাই তৈলোক্যনাথ ইত্যাদি লগ্নীত কবিদের নূতন সঙ্গীতগুলি তিনি গায়কদের গলার

সুরেই অবিকল গাইতেন; “আলাপিনী”, “সঙ্গীত স্তব্ধ”, “হার-মোনিয়ম্ শিক্ষক”, আজও তার সাক্ষ্য দিচ্ছে।

স্বর্গীয় ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদার দাদার গান এত ভালবাসতেন যে, একবার বলেছিলেন, “মনোমতের গলার উপরে যেন অস্ত্রের স্বর না চড়ে।”

শ্রীআচার্য্য-সহধর্ম্মিণী সঙ্গীত প্রচারক স্বর্গীয় প্রেমদাসের নাম দিয়েছিলেন, “সুগলিত”। সেই সুগলিত গায়ক প্রেমদাস তাঁর মাঘোৎসবের নগর-সঙ্কীর্তন ইত্যাদি অনেক সঙ্গীত রচনা করে দাদাকে নিকটে বসিয়ে গাওয়াইতেন। দাদা লিখে সকলকে শিখাতেন। সে এক আনন্দ সঙ্গীতের সময় ছিল। ছোট বড় সকলকে নিয়ে দাদা যেন ইচ্ছামায়ে দেবসভা বসিয়ে দিতেন। সারা দিনের মাঘোৎসবের দিন কত ভেঁরেট ব্রজমন্দিরে গিয়ে সুন্দর পরিপক্ক হাতের অর্গান যোগে গান আরম্ভ করে দিতেন। আর একের পর একটা করে কি মিষ্ট সেট প্রাণ জাগান, জদয়াকুট করান গানগুলি গাহিতে থাকতেন, ইচ্ছে হত এ গান না থামে।

ইদানিং যখন স্বর্গীয় ভাই অমৃতলাল বসু ভারতবর্ষীয় ব্রহ্ম-মন্দিরের ভার বহুস্তে গ্রহণ করেছিলেন, দাদার স্থান কোন রবি-বারে গানের ঘরে শূন্য দেখলে তিনি বিশেষ দুঃখিত হতেন, ভাই অমৃতলাল একবার মাঘোৎসবে wrist watch present করে-ছিলেন তাঁর গানের জন্মে।

উপাসনার ঠিক উপযোগী গান কি আশ্চর্য্য ভাবে বাছিয়া গাইতেন মনে হলেই মুগ্ধ চই। প্রার্থনার পর যে গানটা গাইতেন, মনে হত যেন এখনই নিজে ত্বয়ের কর্ণশ্রবণ। এতই হৃদয়স্পর্শী যে মনে হয় অনন্তকালে স্মরণ থাকবে। বাবা বলেছিলেন মাকে, “একি সামান্য ছেলে, ও যে সেই রামপ্রসাদের দরের লোক।” দাদার খরচিত অনেকগুলি গান আছে।

বেশ মনে আছে নববিধান প্রচারাশ্রমে একবার শারদীয়া পূজা বা এমনি কোন উৎসব দিনে প্রাতের উপাসনার তৃতীয় গানটা দাদা যখন গাইলেন, “ওহে জীবনবল্লভ, ওহে সাধন হ্রলভ”, কি যে স্বর্গীয় রস লাভ করলাম। একেবারে নূতন, রবিবাবুর এ গান তার পূর্বে আর শুনিনি। উপাসনা শেষে স্বর্গীয় বিনয়েন্দ্র নাথ সেনের সহধর্ম্মিণী আমাকে বলেছিলেন, “কি চমৎকার গান।” এবং সেটা লিখে দিতে।

দাদার জীবনের শেষ জন্মদিনে উপাসনার শেষ গানটা গেয়ে-ছিলেন, “তোমার এ ভবে, মম কণ্ঠ যবে সমাপন হবে হে, ওগো রাজ রাজ একাকী নীরবে দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে।”

কে জানতো সে দিনের ঠিক এক মাস পরেই এ গান তাঁর জীবনে প্রতি অক্ষরে মিলে যাবে।

২৩ বৎসর হল প্রিয় দাদা পৃথিবীতে গান শুনাতে ও শিখাতে জননীর আহ্বানে নূতন জগতে গিয়েছেন। যারা এখানে তাঁর গান শুন্তে ভালবাসতেন অনেকেই আজ সেখানে দাদার গান শুন্তছেন। দিন এলে যেন সেই দূলে মিলিত হই।

শ্রিয় অগ্রজের কথা বলতে আরম্ভ করিলে শেষ করা সহজ হয় না—এতই সে গুণাবলী। স্বর্গীয় দাদার সহদর্শিনী, মেহের পুত্র, ভাই বোন আত্মীয়জন আমরা সকলে সে জীবনের সহিষ্ণুতা, ক্ষমা, হৈর্যা, অভেদ ভাব প্রাপ্ত হয়ে সেই পবিত্র আত্মার সঙ্গে মিশে থাকতে যেন যত্ন করি।

স্মৃতি।

নববিধান—সেবিকা।

### স্বর্গগত নববিধান-বিশ্বাসী শ্রীমৎ কালীকুমার বসু।

নবযুগে সত্যধর্মের আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া উন্নতিশীল ব্রাহ্মদিগের মধ্যে যাহারা বিবেকের অনুরোধে আপনার শ্রিয় প্রাচীন সমাজের সর্গপ্রকার বন্ধন ছিন্ন করিয়া সপরিবারে ব্রাহ্মসমাজ বক্ষে ঝাঁপ দিয়াছিলেন এবং যথাসময়ে নববিধানের ভাব স্বীকার করিয়া ব্রাহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের জীবনের সঙ্গে শেষ পর্য্যন্ত বিশ্বস্ত ভাবে সম্মিলিত ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে স্বর্গীয় কালীকুমার বসু বিশেষ ব্যক্তি। ইনি কৌজদারী বিভাগে নিম্ন দিকে কোদারীর কার্যে প্রথমে প্রবেশ করেন, ক্রমে বিশ্বস্ততা ও কৃতিত্বগুণে কালেক্টরীর সেরেস্তার পদে উন্নিত হইয়া দার্মিকাল এই পদে দক্ষতার সহিত কার্য করেন। কালীকুমার বসু মহাশয় ব্রাহ্মানন্দের একজন সুপরিচিত শ্রিয় পাত্র ছিলেন। যাহারা কেশবচন্দ্রের সময়ে গৃহস্থ প্রচারকরূপে মনোনীত হন তাঁহাদের মধ্যে স্বর্গগত কালীকুমার বসু একজন। কালীকুমার বসু নিজে সুকণ্ঠ ও কীর্তনে বিশেষ দক্ষ ছিলেন। পরিণত জীবনে রাজ-কার্য উপলক্ষে যেখানেই স্থিতি করিতেন, পুত্রগণ সহ দল বাকিয়া আপনি দলের নেতা হইয়া কীর্তনে বাহির হইতেন, আপনি মাতিয়া সকলকে মাতিতেন। কীর্তনে প্রচার তাঁহার জীবনের বিশেষ কার্য ছিল, অনেক বিদ্বৎ ভাবের লোকের মধ্যে তিনি সংসাহসের সহিত কীর্তন করিয়া কীর্তন প্রভাবে আশা-ভীতরূপে তাঁহাদের শ্রদ্ধা, সম্মান, সেবা, সহানুভূতি লাভ করিতেন। শুনিয়াছি প্রথম জীবনে তিনি বড় কোপন স্বভাব ছিলেন। শরীরে যেমন তাঁহার শক্তি ছিল, রাগও তেমনই প্রবল ছিল। কিন্তু নবধর্ম গ্রহণ করিয়া তিনি মাটির মাথায় হইয়াছিলেন। তাঁহার স্থিরতা ধীরতা ও মিষ্ট স্বভাবে সকলেই বিশেষ আকৃষ্ট হইতেন। কোচবিহার বিবাহ আন্দোলনের ফলে যখন ব্রাহ্মসমাজ দুই শাখায় বিভক্ত হয়, তখন ময়মনসিংহে স্বর্গগত গোপীমোহন সেন ও কালীকুমার বসু প্রভৃতি ব্যক্তিগণ কেশবচন্দ্রের দলে বিশ্বস্ত ভাবে স্থিতি করেন, শ্রীমৎ কালীকুমার ধর্মজীবনের আচরণে, অল্পষ্টানে বিশেষ বীরত্বের পরিচয় দান করিয়াছেন। ব্রাহ্মসমাজের প্রথম স্তরে ময়মনসিংহে স্থিতকালে ইনিই প্রথমে সাধু অব্যোমনাথের দ্বারা আপনার জ্যেষ্ঠ পুত্রের ও জ্যেষ্ঠা কন্যার নামকরণ ব্রাহ্মমতে করাইয়া তথাকার মণ্ডলীর মধ্যে পারিবারিক অল্পষ্টানের স্মৃষ্টান্ত প্রদর্শন করেন। প্রাচীন

সমাজ দ্বারা পরিত্যক্ত কোন কোন নিরুপায় ব্রাহ্মস্ববককে গৃহস্থান দিয়া, কখনও অল্প প্রকারে সহায়তা করিয়া সহানুভূতি ও সংসাহসের পরিচয় দান করিতেন। ইনি একজন উন্নতশীল নব-বিধান বিশ্বাসী কর্মী ছিলেন। ইনি জীবনে দৈবত্বের সাক্ষাৎ দর্শন, তাঁহার বাণী শ্রবণ ও ইচ্ছা পালনের সাক্ষ্য দিয়া নব-বিধানকে গৌরবান্বিত করিয়াছেন এবং মণ্ডলীর জন্ত, ভবিষ্যৎ বংশের জন্ত তাঁহার ধর্মজীবনের প্রভাব রাখিয়া গিয়াছেন।

শ্রীঃ—

### ভক্তিবাজন প্রেরিত প্রতাপচন্দ্র মজুমদার।

(প্রাপ্ত)

একুশ বৎসর অতীত হইল, তিনি পৃথিবী হইতে চলিয়া গিয়াছেন। আমরা কি এখন এক কথা বলিতে পারি যে তাঁহাকে আমাদের যতদূর জানিবার ছিল ততদূর জানিতে পারিয়াছি? আমাদের মধ্যে এমন অনেক লোক আছেন, যাহারা তাঁহাকে দেখিয়াছেন, তাঁহার সহিত আলাপ করিয়াছেন, তাঁহার উপদেশ শ্রবণ করিয়াছেন, কিন্তু এমন কয়জন আছেন, যাহারা বলিতে পারেন যে, তাঁহাদের ধর্মজীবনের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার প্রতাপচন্দ্রের জীবনের উচ্চতা ও মহত্ব পূর্ণাঙ্গের অধিকতর স্ফূর্ত্তময় করিতেছেন। তাঁহার নম্র দেহ অদৃশ্য হইয়াছে, কিন্তু তিনি কি পৃথিবীতে এমন কিছু রাখিয়া গিয়াছেন যাহা তাঁহার দেহত্যাগের সঙ্গে সঙ্গে নষ্ট হইবার নয়?

প্রতাপচন্দ্র কেবল ভারতের নানা স্থানে নয়, কিন্তু সুদূর ইংলণ্ড ও আমেরিকায় ব্রাহ্মধর্মের গভীর তত্ত্ব প্রচার করিয়াছেন। তিনি যেমন পৃথিবীর নানা স্থানে প্রচার করিয়াছেন, এ পর্য্যন্ত অপর কেহ ততদূর স্থান ব্যাপিয়া এ ধর্ম প্রচার করেন না। কেবল এই জগৎই ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাসে প্রতাপচন্দ্রের নাম চিরস্মরণীয় থাকিবে। কিন্তু কেবল এই বলিলেই কি তাঁহার সম্বন্ধে সব বলা হইল? আমি প্রতাপচন্দ্রের আমেরিকায় কোন বিশেষ বন্ধুকে পত্র লিখিয়া জানিতে চাইয়াছিলাম যে, তাঁহার ধর্মপ্রচার হেতু যে স্থানে কোন স্থায়ী ফল হইয়াছে কিনা। ইহার উত্তরে তিনি এই লিখিয়াছিলেন, “প্রতাপচন্দ্র যে দীর্ঘ বয়স করিয়া গিয়াছেন তাহা স্থানে স্থানে কয়েকটী স্ফূর্ত্ত অল্পবয়স্ক হইয়া ফল প্রসব করিয়াছে এবং আমরা আশা করি অনন্তজীবনে সেইরূপ ফল প্রসব করিতে থাকিবে।”

প্রতাপচন্দ্র শেষ ৩৫বৎসর যখন আমেরিকায় গিয়াছিলেন তখন সেই বঙ্গুর বাড়ীতে সময়ে সময়ে থাকিতেন, তিনি তাঁহার দৈনিক জীবন ভাল করিয়া দেখিতেন, তাঁহার কার্যের সহায়তা করিতেন, এবং এইরূপে ক্রমে তাঁহার সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে আবদ্ধ হন। এই বন্ধু ও অপর কয়েকজনের স্ফূর্ত্তে যে সত্যধর্মের বীজ অঙ্কুরিত হইয়াছে তাহা প্রতাপচন্দ্রের আধ্যাত্মিক জীবনের উত্তাপের সাহায্যে সে উত্তাপ কিরূপে উৎপন্ন হইল? প্রতাপচন্দ্র

তাহার “আশীষ” গ্রন্থের এক স্থানে ঈশ্বরকে সম্বোধন করিয়া এইরূপ লিখিয়াছেন, “যদি ইহ সংসারে আসিয়া আর কিছুই করিতে না পারিয়া থাকি, কেবল যদি তোমারই উদ্দেশে, তোমারই প্রভাব মধ্যে জীবন ধারণ করিয়া থাকি, আমার পক্ষে যথেষ্ট গৌরব।” পরমেশ্বরের উদ্দেশে জীবন যাপন তাহাকে উপার্জন ও তাহার ইচ্ছা পালন, এবং তাহার প্রভাব মধ্যে জীবন ধারণ প্রতাপচন্দ্রের জীবনে উত্তাপ উৎপাদন করিয়াছে।

যৌবনের আরম্ভেই প্রতাপচন্দ্র ঈশ্বর উদ্দেশে জীবন ধারণ, তাহার কাৰ্য্য সাধন ও তাহার প্রভাব মধ্যে জীবন যাপনে প্রয়াসী হইয়াছিলেন; বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার অধ্যাত্ম জীবন পরিপক্ব হইয়া অত্যন্ত অনেক জীবনকে প্রভাবাবিত করিয়াছিল। ঈশ্বর ইচ্ছা পালনের জন্য তিনি কোন্‌ শ্রিয় বস্তু ত্যাগে পরাখুণ ছিলেন এবং কোন্‌ কষ্ট গ্রহণে পশ্চাত্তাপ হইতেন? কিন্তু তাহার বিশ্বাস ভগবৎরূপায় সকল বাধা বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া তাহার আত্মাকে যে কেবল অধ্যাত্মজীবনের স্তূমহান উচ্চশিখরে আরোহণ করাইয়াছিল তাহা নয়, পরন্তু পার্থিব জীবনের নানা ক্লেশ ও হর্গতি অপনয়ন করিয়া মনুষ্য জীবনের প্রকৃত গৌরবে ভূষিত করিয়াছিল।

ভাবিয়া আশ্চর্য্য হইতে হয়, যখন তিনি প্রথম আমেরিকায় ধর্মপ্রচারে গমন করেন, তখন তিনি একাকী অপরিজ্ঞাত অবস্থায় তথায় উপস্থিত হন। তাহার অর্থবল ছিল না, কেবল ভগবৎ-প্রেরণা তাহার বল ছিল। সেখানে অল্প দিনের মধ্যেই তিনি সুপরিচিত হইয়া উঠিলেন। শত শত নরনারী তাহার ধর্মবাস্তা শ্রবণ করিয়া মুগ্ধ হইলেন। নিমন্ত্রিত হইয়া তিনি আরও তইবার আমেরিকায় গমন করিয়াছিলেন, প্রতাপচন্দ্রের সে স্থানের কাগ্যাবলী ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাসের একটা প্রধান অধ্যায়। তাহার তিন খানি প্রধান পুস্তক সেই দেশে মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়া নব-বিধানের স্তূমহান মত ও ভাব কত লোকের নিকট প্রকাশিত করিয়াছে এবং করিতেছে। তাহার পুস্তক সকলে তাহার অক্ষয় অমর জীবন প্রতিভাত রহিয়াছে। এ সকল কাগ্য তাহার সত্যজীবনের বলে হইয়াছে।

“আশীষ” গ্রন্থের প্রথমে প্রতাপচন্দ্র এইরূপ লিখিয়াছেন, “কালের নিশ্চয় গতি বহিরা ক্রমে ক্রমে ৬৩ বৎসর শেষ করিলাম। কিন্তু আজও জীবনপথে শ্রান্ত কি নিরুৎসাহিত নহি। এখনও সকল সাধ পূর্ণ হয় নাই, সকল কাজ শেষ হয় নাই, যেন এখনও কত আয়ু, কত উত্তম, কত আশা, কত যৌবন দেহ মনে অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে।” এই উৎসাহ উত্তম কখন কামনা পরবশ বিষয় ভোগসমুহ হইতে পারে না। ইহা ভগবৎ প্রভাব মধ্যে অক্ষয় অমর জীবন যাপনের ফল। তাহার এই নিত্য জীবনই তিনি বিশ্বাসী মণ্ডলীর জন্য অক্ষয় সম্পত্তিরূপে রাখিয়া গিয়াছেন। পূর্বেই বলিয়াছি তাহার এই অমর জীবন তাহার পুস্তক সকলে প্রাতিভাত রহিয়াছে। তাহার জীবন-চরিতে এ সকল

কথা সবিস্তরে লিখিত হইয়াছে। আশা করি তাহা শীঘ্র মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়া সকলের হস্তগত হইবে। ধর্মপিপাসু সাধক-গণ চিরদিন প্রতাপচন্দ্রের অক্ষয় জীবনের অমৃতবারি পান করিয়া আত্মার তৃষ্ণা মিটাচবেন।

আচাৰ্য্য কেশবচন্দ্র ও পেরিত প্রতাপচন্দ্রের স্বর্গীয় জীবন কি আমাদের জন্য নয়? আমাদের বিষয়-সুখী জীবনে তাহাদের প্রভাব কি বিফল হইবে? বাহ্যিক আড়ম্বরে বা কথার তুলনায় এ জীবন নাই। কিন্তু দীন বিশ্বাসীর নিঃশব্দ আকুল প্রার্থনায় ইহা সঞ্চারিত হয়। একাগ্র সাধনে, প্রেমবারি সিক্তনে, ভক্ত-শোণিতের অমৃতধারায় এবং ব্রহ্মরূপায় শান্তিবারি বর্ষণে সে জীবন বর্ধিত হয়। এই জীবন আমাদের মধ্যে বর্ধিত হউক দেখিবে মৃতপ্রায় ব্রাহ্মসমাজ সঞ্জীবিত হইয়া উঠিবে। গভীর আত্মচিন্তায় যদি আমরা নিজ নিজ গত জীবনের দোষ ক্রটি দেখিতে পাই তাহা হইলে তজ্জগৎ অকপট অমৃতপ্ত হইব বটে, কিন্তু ধর্ম উপার্জনে যেন নিরুৎসাহিত ও নিরুদম না হই। ঈশ্বর দ্বারে যে সরল প্রার্থী তাহার সকল পাপ অপরাধ ধোত হইবে ও স্বর্গদ্বার তাহার জন্য খুলিয়া যাইবে। এ কথা আমাদের সর্বদা স্মরণে রাখিতে হইবে, মানুষের নিকট আমরা ধর্মীড়ম্বর দেখাইয়া যতই না কেন নির্দোষ বলিয়া পরিচিত হই, আর যদি ঈশ্বরের নিকট দোষী থাকি তাহাতে আমাদের কোন লাভ নাই। বালু-কার উপর নির্মিত গৃহের ভায়া সেই কৃত্রিম ধর্মজীবন শীঘ্রই বিনষ্ট হইবে। আর যদি ঈশ্বরের নিকটে নির্দোষী থাকি এবং মানুষের নিকট দোষী বলিয়া প্রমাণিত হই তাহাতে আমাদের কোন ক্ষতি নাই। মানুষের নিকট আমাদের এ পরাজয় শীঘ্র জয়ে পরিণত হইবে। আমাদের মধ্যে যিনি যে কার্য্যে নিযুক্ত থাকুন না কেন ঈশ্বর প্রভাব মধ্যে জীবন যাপনই আমাদের যেন একমাত্র লক্ষ্য হয়। জয় সত্যের জয়।

লক্ষ্মী ।

শ্রীমুরেশ্বর বহু ।

—•—

## সংবাদ ।

জন্মদিন—শ্রীমান্‌ কিতীশচন্দ্র সিংহের কনিষ্ঠ শিশু পুত্র শ্রীমান্‌ “বাসুদেব” সিংহের ১ম বার্ষিক জন্মদিন উপলক্ষে শ্রীব্রহ্মা-নন্দাশ্রমে বিশেষ উপাসনা হয়।

গত ৭ই মে, প্রাতে শিগচরে মেজর জে, এল্‌, সেনের প্রণাম কল্লার ৮ম বার্ষিক জন্মদিনের অমুষ্ঠান শিশুর পিতামহ শ্রদ্ধেয় ভাই বিহারী লাল সেন কর্তৃক সম্পন্ন হইয়াছে।

জাতকর্ম্ম—গত ২০শে মে, বারভান্সা মধুবানীর সবুডিজি-সত্ভাল্‌ অফিসর সিভিলিয়ান্‌ শ্রীমান্‌ সুধাংশুকুমার দাসের একটা পুত্র সন্তান জন্মিয়াছে। গত ২০শে জুন নবশিশুর জাতকর্ম্ম তাহার পিতামহ শ্রীযুক্ত রাজকুমার দাস এম, এ, কর্তৃক সম্পন্ন হইয়াছে। এই উপলক্ষে প্রচারাশ্রমে দান ৫ টকা।



গত ২২শে জ্যৈষ্ঠ, শিলচরে শ্রীমান্ মেজর জ্যোতিলাল সেনের শিশু পুত্র সন্তানের জাতকর্ষ নবসংহিতানুসারে ভাই বিহারীলাল সেন সম্পন্ন করেন। এই শিশু গত ২৪শে বৈশাখ, ৭ই মে, শুক্রবার, প্রাত্যহে ৫টা ১০ মিনিটের সময় জন্মিষ্ট হয়।

২নং উড স্ট্রীটে স্বর্গীয় শ্রীকৃষ্ণবিহারী সেনের পুত্র শ্রীমান্ অশোক প্রকাশের শিশুর জাতকর্ষ উপলক্ষে গত ২১শে জুন ভাই প্রমথলাল সেন উপাসনা করেন।

মা বিধানজননী শিশু ও তাহাদের পিতা মাতাদিগকে শুভা-শীর্ষাদ করুন।

নামকরণ—গত ২০শে জুন স্বর্গীয় ডাঃ মতিলাল মুখো-পাধ্যায়ের পুত্র শ্রীমান্ সুধীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের শিশু পুত্রের নামকরণ উপলক্ষে ভাই প্রমথলাল সেন উপাচার্যের কার্য্য করেন। শিশুর নাম “মণিলাল” রাখা হইয়াছে। ঈশ্বর শিশুকে ও তাহার পিতা মাতাকে শুভাশীর্ষাদ করুন। এই উপলক্ষে প্রচার্য্যশ্রমে দান ৫ টাকা।

শুভ বিবাহ—গত ৪ঠা জুন আদি ব্রাহ্মসমাজের পণ্ডিত শ্রিয়নাথ শাস্ত্রীর পৌত্রী কুমারী অরুণার সহিত ভাই বঙ্গচন্দ্রের পৌত্র ও যোগেশ চন্দ্রের পুত্র শ্রীমান্ সুবোধচন্দ্র রায়ের শুভ বিবাহ হইয়াছে। ডাঃ কামাখ্যানাথ এই বিবাহে পৌরহিত্য করেন। ঈশ্বর নব দম্পতীকে শুভাশীর্ষাদ করুন।

গত ১৪ই জুন পল্লব কিরোনপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত সোদৌ গুরু বচন সিংহের পুত্র শ্রীমান্ সোদৌ দেওয়ান সিংহের সহিত আমাদের সমবিশ্বাসী ভ্রাতা শ্রীনাথ দত্তের দৌহিত্রী ও স্বর্গগতা ভ্রাতা ক্ষেত্র মোহন ঘোষের কন্যা কুমারী সুরদেবী ঘোষের শুভ পরিণয় নব-সংহিতার পদ্ধতি অনুসারে সম্পন্ন হইয়াছে। প্রাফেসর নিরঞ্জন নিয়োগী এই বিবাহে পুরোহিতের কার্য্য করেন। ঈশ্বর নব-দম্পতীকে শুভাশীর্ষাদ করুন। এই অমুষ্ঠানে প্রচার্য্যশ্রমে ১০ টাকা দান পাওয়া গিয়াছে।

স্মরণীয় দিন—১৮৮১ সালে জুন মাসের ৭ই “গোম” ও ১২ই “জলসংস্কার” প্রথম অনুষ্ঠিত হয়। এই দিন স্মরণে এবার যাতাতে পুণ্যের হোমায়িত্যে যড় রিপু ভস্ম হয় ও পবিত্র জলসংস্কারে সকল পাপ ধোত হয়, নবদেবাঙ্গে এই ভাবে প্রার্থনাদি হয়।

সেবা—ভাই বিহারীলাল শিলচর হইতে লিখিয়াছেন, “এখানে একদিন কীর্তন পাঠ, আলোচনা এবং রবিবার ছুইবেলা উপাসনাতে ব্যবস্থিত হইতেছি।”

আমাদের স্নেহের কন্যা কুমারী নিভরপ্রিয়া ঘোষ বি, এ, বি, টি, গত গ্রীষ্মাবকাশ উপলক্ষে এ বৎসরও মাদ্রাজ অঞ্চলে ম্যাকালোর, বহরমপুর, ভিজাগাপাটাম, বিমলিপাটাম, কোকো-নদা, মাদ্রাজ, কন্ডেমবিটোর এবং উতাকাম ও অভ্যন্তরিত হান পরি-দর্শন করিয়া স্থানীয় হিন্দু ব্রাহ্ম গণ্য মাত্র অনেকের সহিত আলাপ পরিচয় আলোচনা উপদেশাদি দিয়া সেবা ও সন্তোষ সঞ্চার করিয়া আসিয়াছেন। তিনি আপনার উচ্চ শিক্ষা ও উন্নত চারিত্র্যের

সুদৃষ্টান্ত দ্বারা সে দেশবাসী ভাই ভগ্নীদিগের যথেষ্ট প্রীতি অর্জন করিয়াছেন। ভাই অমৃতলালের প্রাচীন কর্মক্ষেত্রে তাঁহার বিদ্যুৎ দৌহিত্রীর ইহাই ও উপযুক্ত কার্য্য। প্রার্থনা করি মার শুভাশীর্ষাদ তাঁহার উপর বর্ষণ হউক।

সাংসংসরিক—গত ৯ই জুন স্বর্গীয় ভ্রাতা মোহিতচন্দ্রের পরলোকগমনের সাংসংসরিক দিন স্মরণে তাঁহার ভগ্নী দেবীর ১নং গিরিশ বিজয়ারত্নের লেনস্থ ভবনে বিশেষ উপাসনা হয়, ভাই প্রমথলাল সেন উপাসনা করেন, ভগ্নী সরলা দেবী আকুল প্রাণে প্রার্থনা করেন।

গত ৯ই জুন বাটরা প্রবাসী শ্রীযুক্ত কালীপদ দাসের গৃহে তাঁহার স্বর্গগতা মাতৃদেবীর ও স্বর্গগতা সহধর্ম্মিনীর সাংসংসরিক উপলক্ষে ভাই গোপালচন্দ্র গুহ উপাসনার কার্য্য করেন। মাতৃ-শ্রাদ্ধ উপলক্ষে কালীপদ বহু কর্তৃক দান ১৬ ও তাঁহার জ্যেষ্ঠা কন্যা কর্তৃক দান ১৬ টাকা।

গত ২৪শে জুন, বৃহস্পতিবার সন্ধ্যার পর গড়পার রোডে, শ্রীমান্ প্রেমাদিত্য ঘোষের গৃহে তাঁহার স্বর্গগতা মাতৃদেবীর সাংসং-সরিক দিনে ভাই গোপালচন্দ্র গুহ উপাসনা করেন। প্রেমাদি-ত্বের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীমান্ সুর্য্যচন্দ্র ঘোষ মাতৃদেবীর ও পিতৃদেবের জীবনকাহিনী উল্লেখ করিয়া বিশেষ প্রার্থনা করেন।

গত ১৫ই জুন ডাক্তার বিধানচন্দ্র রায়ের ভবনে তাঁহার স্বর্গীয় মাতা শ্রীমতী অঘোরকামিনী দেবীর সাংসংসরিক দিন উপলক্ষে ভ্রাতা ডাঃ কামাখ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় উপাসনা করেন।

গত ১৭ই জুন ৫১১নং রাজা দীনেন্দ্র ষ্ট্রীট ভবনে ভাই অমৃত লালের সহোদর ভ্রাতা গোপালচন্দ্রের সাংসংসরিক উপলক্ষে ভাই প্রমথলাল সেন উপাসনা করেন।

ঐ দিন প্রাতে ভ্রাতা সতীশচন্দ্র চত্তের পুত্র সুশীল চন্দ্রের সাংসংসরিক স্মরণে তাঁহার ৩৯নং গড়পার রোড ভবনে ভ্রাতা বেণীনাথ দাস উপাসনা করেন। সন্ধ্যায় ভাই প্রমথলাল সেন উপাসনা করেন।

গত ১৮ই জুন স্বর্গীয় মনোমথদন দেব সাংসংসরিক দিন উপলক্ষে ৬২নং ওয়ার্ড ইন্সটিউশন রোডে তাঁহার ভ্রাতাগণের ভবনে ভাই প্রমথলাল বিশেষ উপাসনা করেন। প্রচার্য্যশ্রমে ভ্রাতৃগণ ও ভগ্নী দেবী ২৬ টাকা করিয়া দান করিয়াছেন। রীতিতে ও ভগ্নী হেমলতা উপাসনা করেন।

৩৫নং গুণিশ হাঁসপাটাল রোডে, স্বর্গীয় ভ্রাতা শরৎকুমার দেবের ২য় সাংসংসরিক উপলক্ষে প্রাতে ভাই অক্ষয়কুমার লখ এবং সন্ধ্যায় ভাই প্রমথলাল সেন উপাসনা করেন।

গত ২৩শে জুন ৮ই আষাঢ় ভাই প্রিয়নাথের মাতৃদেবীর স্বর্গারোহণ দিন স্মরণে শ্রীব্রহ্মানন্দাশ্রমে বিশেষ উপাসনাদি হয়। সন্ধ্যায় পল্লীস্থ দরিদ্র বিধবাদিগকে প্রার্থনাযোগে বরণ করিয়া ফলাহার করান হয়।

ফেটবিহার সংবাদ—১৭ই মে শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মুখো-

পাধ্যাক্ষের ৬ষ্ঠ পুত্র শ্রীমান্ হুনীত কুমারের ৩য় বর্ষের শুভ জন্মদিন উপলক্ষে পোষ্টাল ইনস্পেক্টর শ্রীযুক্ত অবনীমোহন গুহ উপাসনা করেন। ২৫শে মে প্রিন্সিপাল শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন দে মহাশয়ের প্রথম কন্যা কুমারী ঊমারানীর ৯ম বর্ষের শুভ জন্মদিন উপলক্ষে শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র আইচ উপাসনা করেন। ১লা জুন প্রচারাশ্রমে বালক বালিকাদের জন্য একটি “নীতি-বিদ্যালয়” প্রতিষ্ঠান করা হইল। প্রতি মঙ্গলবার অপরাহ্ন ৫ ঘটিকার সময় এই বিদ্যালয়ের কার্য্য হইবে। ৩রা জুন শ্রীমান্ বিমলচন্দ্র চক্রবর্তীর ৭ম সন্তান ৩য় কন্যার অষ্টম মাসে শুভ নামকরণ ও অন্নপ্রাশন অনুষ্ঠান প্রচারাশ্রমে সম্পন্ন হয়। কন্যার মাতামহ শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র আইচ কর্তৃক “বীথিকা” নাম প্রাপ্ত হইল। শ্রীমান্ বিমলচন্দ্র চক্রবর্তী কন্যাকে কোলে লইয়া নবসংহিতার প্রার্থনাপাঠ পাঠ করেন।

**দানপ্রাপ্তি**—১৯২৬, এপ্রিল মাসের প্রচার ভাণ্ডারে নিম্ন-লিখিত দান পাওয়া গিয়াছে।

**মাসিক দান।**—এপ্রিল, ১৯২৬।

মাননীয় মহারানী হুনীতি দেবী ১৫, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ সেন ২, শ্রীযুক্ত জীতেন্দ্রনাথ সেন ২, শ্রীমতী তক্তিমতী মিত্র ২, শ্রীমতী সরলা দাস ১, শ্রীমতী কমলা সেন ১, মেজর যতিলাল সেন ২, রায় বাহাদুর ললিতচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ৪, শ্রীমতী হেমন্তালা চট্টোপাধ্যায় ১, শ্রীমতী মনোরমা দেবী ২, স্বর্গীয় মধুসূদন সেনের পুত্রগণ ২, কোন বন্ধু হইতে প্রাপ্ত ১০০, শ্রীমতী সুরমতী মজুমদার ১, কোন মাননীয় মহিলা ১০, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার হাওলদার ৫ টাকা।

**এককালীন দান।**—এপ্রিল, ১৯২৬।

ভাগিনীর বিবাহ উপলক্ষে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ৫, কোন বিশেষ উপলক্ষে দান ১০, নাতীর মঙ্গলার্থ দান, বৈদ্যোক্তা নাথ দাস ১, স্বর্গীয় রাজরাজেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুরের জন্মদিন উপলক্ষে ২০, স্বর্গীয় হরচন্দ্র মজুমদারের সাধ্বসংস্রিক উপলক্ষে তাঁহার পুত্র শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার ৫, পুত্রের দীক্ষাদান উপলক্ষে শ্রীমতী স্বজ্ঞাতা দেবী ১০, স্বর্গীয়া শশমাতার শ্রাদ্ধ উপলক্ষে স্বর্গীয় শরচ্চন্দ্র সেনের স্ত্রী ২, পিতৃদেবের সাধ্বসংস্রিক উপলক্ষে যোগেন্দ্রনাথ মজুমদার ২, হাল থাতি উপলক্ষে Ghosh & Sons ২ টাকা।

আমরা কৃতজ্ঞহৃদয়ে দাতাদিগকে প্রণাম করি। ভগবানের শুভাশীর্বাদ তাঁহাদের মৃত্যুকে বধিত হউক।

“ধর্মতত্ত্ব” এবার দুই সংখ্যা একত্রে বাহির হইল। অর্থাভাব ও প্রেসের কর্মচারীদিগের অনুরোধাদি ইহার প্রধান কারণ। গ্রাহক মহাশয়গণ “ধর্মতত্ত্বের” প্রতি অমুকল্পা প্রদর্শন করিয়া যাহার যাহা দেয় যদি পাঠাইয়া দেন এবং আমাদের স্বর্ণ পরিশোধ করে কিছু কিছু অর্থ সাহায্য দান করেন, এই প্রাচীন বন্ধুর বিশেষ উপকার করা হয় এবং ধর্মপ্রচারে যথেষ্ট সাহায্য করা হয়। পারিবারিক অনুষ্ঠানাদি উপলক্ষেও দাতাগণ ধর্মতত্ত্বের কথাও যেন স্মরণ করেন।

**শ্রীব্রহ্মানন্দ-বিধায়িনী** ব্রহ্মানন্দজননীর কৃপা ও তাঁহার

সন্তান সন্ততিগণের অনুগ্রহের উপর নির্ভর করিয়া “শ্রীব্রহ্মানন্দধাম” তীর্থ রক্ষার্থ এক একটি টাকা করিয়া লক্ষ মুদ্রা ভিক্ষা কারবার জন্য ভিক্ষার ঝুলি খোলা হইয়াছে। লক্ষ ভক্ত একটি করিয়া টাকা ভিক্ষা দিলেই অচিরে লক্ষ টাকা সংগৃহীত হইবে, অথচ কাহারও উপর অধিক ভার পড়িবে না। আপনি কি এই মহৎ কার্য্যে একটি মাত্র টাকা দিতে ভার বোধ করিবেন?

এই মহতোদ্দেশ্যে যিনি বা যাহারা স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া অর্থ সংগ্রহ করিতে অভিলাষ করেন তাঁহারা অনুগ্রহ করিয়া নিজ নিজ নাম “ধর্মতত্ত্ব” সম্পাদকের নিকট অগ্রে পাঠাইয়া বাধিত করিবেন। এমন সহস্রজন যদি প্রত্যেকে এক শত কিম্বা শতজন যদি সহস্র করিয়া মুদ্রা সংগ্রহ করিয়া দেন, অনায়াসেই লক্ষ মুদ্রা সংগৃহীত হয়, ঈশ্বর প্রীতি কামনায় কে কে এই ভার গ্রহণ করিবেন?

**আচার্য্য কেশবচন্দ্র** বলেন :—“বিল পাঠাইয়া কোন ধর্ম-

সমাজের চাঁদা সংগ্রহ করা বড়ই অস্বাভিক, স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া অবাচিত ভাবে যাহারা দান করেন, তাঁহারা ই ধন্য।” “শ্রীব্রহ্মানন্দধাম” তীর্থ রক্ষার জন্য যাহারা অর্থ দান করিবেন তাঁহারা অবাচিত ভাবে নিজ নিজ অর্থ সাহায্য “ধর্মতত্ত্ব” সম্পাদকের নিকট কলিকাতা ৩নং রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীটে আপাততঃ পাঠাইলেই অর্থ যথা স্থানে পৌছিবে।

Edited, on behalf of the Apostolic Durbar, New Dispensation Church, by Rev. Bhai Priyanath Mallik.

কলিকাতা—৩নং রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট, “নববিধান প্রেস”, বি, এন্, মুখার্জি কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।



# ধর্মতত্ত্ব

সুবিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।  
চেতঃ সুনির্মলস্বীর্থং লতাং শাস্ত্রমনন্তরম্ ॥  
বিশ্বাসো ধর্মমূলং হি প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।  
স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং ব্রাহ্মৈবেরং প্রকীৰ্ত্ততে ॥

৬১ ভাগ।

১লা প্রাপ্তি, শনিবার, ১৩৩৩ সাল, ১৮৪৮ শক, ১৭ জ্যৈষ্ঠ।

১৩৭ সংখ্যা।

17th July, 1926.

বাহ্যিক অগ্রিম মূল্য ৩।

## প্রার্থনা।

হে অনন্ত, জ্ঞানে তোমার ধারণা হয় না। কিন্তু যখন আমার জ্ঞানাভিমান, ধর্ম্যাভিমান নির্বাণ হয়, তখনই তুমি তোমার অনন্ত প্রেম ও স্নেহগুণে আমার নিকট আত্মপ্রকাশ কর। অভিমান ত্যাগ করিয়া, দীন বিনীত হইয়া যখন আমি আপনার নিরাশ্রয়তা অনুভব করি, তখনই তুমি তোমার নিজ প্রেমাদ্রুদদয়ে পিতামাতা বন্ধু আত্মীয়রূপে দেখা দিয়া থাক। তুমি যারূপে অত্যাচরিত হিমাংশুশিখরে যেমন মানুষ আত্মশক্তিতে উঠিতে পারে না, কিন্তু সে তুমি যারূপে বিগলিত হইয়া যখন জলধারায় প্রবাহিত হয়, তখনই তাহা নিম্নভূমিস্থ তৃণকণাকেও সিক্ত করে, তেমনি হে মহাদেবী, তোমার স্বর্গীয় প্রেমই বিগলিত হইয়া মাতৃস্নেহরূপে আমাদের হৃদয় ক্ষুদ্র কীটানুকীটেরও পরিপোষণ করিয়া থাকে। বর্তমান যুগধর্মবিধানে তাই তুমি সেই ভূমা মহান জ্ঞানের অগম্য হইলেও, সংসারের দীন দুঃখী অজ্ঞান অক্ষম নরনারীদিগের নিকট মাতৃস্নেহে আত্মপ্রকাশ করিয়া, মা যেমন বড় ছোট সকল সন্তানকেই সমভাবে ভালবাসিয়া লালন পালন করেন, তেমনি তুমি আমাদের শরীর মন আত্মাকে সন্তানবৎ পালন করিবার জন্য ব্যস্ত হইয়া রহিয়াছ। মা, দয়া করিয়া আমাদের দিকে তোমার এই কুপার বিধানে বিশ্বাসী কর। এবং তোমার অনন্ত স্নেহে ও অপরূপ করুণাগুণে আমাদের সকল

অভাব মোচন কর, সকল অপরাধ ক্ষমা কর এবং যাহাতে তোমার সন্তানের উপযুক্ত হইয়া তোমাকে মা বলিয়া চিনিতে পারি, এমন আশীর্বাদ কর।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

—

## প্রার্থনাসার।

হে দুর্বলের বল, হে অনাথনাথ, অভাব বুঝিয়াই উপায় করিয়াছ, তুমি যে বর্তমান সময়ে কি আশ্চর্যরূপে আপনাকে প্রকাশ করিয়াছ, তাহা পৃথিবী এখনও বুঝিল না। পরে বুঝিবে। তুমি নিরাকার পবিত্র তোজোময় অখচ জননীরূপে দেখা দিলে। নববিধানের সময় বিশেষ দয়া করিয়া বিশেষ স্মৃতিখানি পাঠাইলে। এ কি জীব তরাইবার বিশেষ আয়োজন নয়? জগদীশ, এই ঘরে বসিয়া ভাল করিয়া সাধন করি আর না করি, পুণ্যাত্মা হই আর না হই, শাস্ত্র পড়ি আর না পড়ি, একবার “মা” বলিয়া ডাকিলেই তুমি আসিয়া দেখা দিয়াছ। কৃপা-সিদ্ধি, তোমার এই স্মৃতি “মা” নামটি আমাদের প্রতিদিনের সাধন ভজনের বস্তু করিয়া দাও। সহজে “মা” বলে তোমার স্তনপান করিতে পারি, সহজে কষ্ট বিপদে তোমায় ডাকিয়া শাস্তি পাইতে পারি, সহজে তোমার চরণ ধরিয়া ডাকিতে পারি, এই আশীর্বাদ কর।—“সহজ মাতুরূপ”—  
দৈঃ প্রাঃ, ৬ষ্ঠ ২৯।

## উপাসনা শিক্ষা ।

শ্রীমৎ আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ প্রার্থনায় বলিলেন, “হে গুণসিক্ত ঈশ্বর, তোমার রাশি রাশি গুণ, কাহার সাধা তোমার গুণের নিগূঢ় তত্ত্ব বুঝিয়া উঠে। এই এক উপাসনা প্রণালীতে যে তুমি কত গভীর হইতে গভীরতর তত্ত্ব সকল প্রকাশ করিতেছ ভাবিলে নিস্তক্ক হই। কোথায় কীটের স্থায় বিচরণ করিতেছিলাম আর তুমি কিনা স্রয়ং উদ্ধার করিয়া আনিয়া এই উপাসনার অমৃত পান করাইতেছ, তোমার উপাসনার নিগূঢ় তত্ত্ব কে বুঝিবে? কিরূপে তুমি আমাদিগকে উপাসনা শিক্ষা দিলে, এবং কোন্ পথ দিয়া দিন দিন তুমি আমাদিগকে উপাসনার গভীর হইতে গভীরতর রাজ্যে লইয়া যাইতেছ তাহা বুঝিতে পারি না।”

আবার অশ্রুত প্রার্থনা করিলেন, “মৃত্যুর পূর্বে যদি দেখিয়া যাই যে আমার প্রাণের ভাই ভগ্নী যাদের আমি ভালবাসি, তাহারা তোমার উপাসনা করিতে শিখিয়াছেন, তবে বুঝিব যে আমার আর দুঃখের কোন কারণ নাই। একদিন কোন ভাই ভগ্নী উপাসনা করিতে না পারিলে আমার হৃদয় যে কেমন ব্যথিত হয় তাহা ত তোমার অজ্ঞাত নাই। তাই প্রার্থনা করি প্রত্যেককে উপাসনা শিক্ষা দাও। সাঁহারা উপাসনা করেন না তাঁহারা শীঘ্রই এখান হইতে পলায়ন করিবেন। ঈহারা সব কাজ ছেড়ে যেন উপাসনায় যোগ দেন। দিনান্তে অন্ততঃ একবার তোমার প্রেমমুখ দেখেন, তাহা হইলে সকল দুঃখ অপ্রেম দূর হইবে।”

বাস্তবিক উপাসনাই আমাদের বিধাতা প্রদত্ত পরম সম্পদ। উপাসনাই আমাদের জীবনের অন্ন পান। উপাসনা আমাদের আত্মিক জীবন পরিপুষ্টির একমাত্র উপায়। উপাসনা বিনা কিছুতেই আমরা আমাদিগের আত্মার ও মনের বল শক্তি অর্জন করিতে পারি না।

পূর্ব পূর্ব সকল ধর্মবিধানে যে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার উপাসনা প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে, বর্তমান যুগধর্ম-বিধানে সে সকল প্রণালীই একাদারে সমন্বিত।

হিন্দুধর্মের উদ্বোধন ও আরাধনা, ইহুদীধর্মের মহিমা বর্ণন, খ্রীস্টধর্মের ও বৌদ্ধধর্মের ধ্যান ও যোগসাধন, বৈষ্ণবধর্মের নাম সাধন, ব্রহ্মধর্মের প্রার্থনা ও মুসলমান এবং শিখধর্মের শাস্ত্রপাঠাদি সকলই আমাদিগের উপাসনা প্রণালীতে নিহিত।

সত্যি আমাদের উপাসনা প্রণালীতে আত্মিক জীবন পরিপুষ্টির সকল উপাদানই রহিয়াছে।

শারীরিক আহারে যেমন বিভিন্ন আহারীয় দ্রব্যে বিভিন্ন শক্তি সঞ্চিত হইয়া শরীরকে পরিপুষ্ট করে, তেমনি আমাদের উপাসনার বিভিন্ন অঙ্গ সাধন দ্বারা আমরা আত্মার পূর্ণ পরিপুষ্টি লাভ করিয়া থাকি।

তাই আমাদের উপাসনার তত্ত্ব যতই আমরা হৃদয়ঙ্গম করি ততই স্তম্ভিত হই। এই উপাসনা যে আমাদের পূর্ণ জীবনলাভের উপায়রূপে স্বয়ং বিধাতা প্রবর্তন করিয়াছেন, ইহা বিশ্বাস না করিয়া পারি না। এমন পূর্ণ সাধনপ্রণালী একত্রে সমন্বিত আর কোথাও ত দেখিতে পাই না।

এই জগুই নববিধানাচার্য্য এই উপাসনার মাহাত্ম্য এত করিয়া বর্ণনা করিলেন, এবং বাহাতে তাঁহার ভাই ভগ্নীগণ সকলেই ইহা শিক্ষা ও সাধন করেন তাঁহার ইচ্ছা দেবতার নিকট ভিক্ষা করিলেন। ইহা অবলম্বনে যে সকল দুঃখ ও অপ্রেম দূর হইবে ইহাও আশা দিলেন।

—o—

## উপাসনা শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা ।

আচার্য্য বলেন, “সাঁহারা উপাসনা করেন না, তাঁহারা নিশ্চয়ই এখান হইতে পলায়ন করিবেন।”

বাস্তবিক উপাসনায় অবহেলা করিলে আমাদিগের আধ্যাত্মিক জীবনের উন্নতি ও গতি নিশ্চয়ই রোধ হইয়া যায়। কখনই আমরা ধর্মজীবনে জীবিত থাকিতে পারি না।

বাতাস বিনা যেমন প্রাণ বাঁচে না, আহার পান বিনা যেমন শরীর রক্ষা হয় না, শিক্ষা বিনা যেমন জ্ঞান অর্জন হয় না, তেমনি ধর্ম সাধন বা উপাসনা বিনাও আমাদের আত্মা কখনই বাঁচিতে পারে না। কারণ ইহা যে ধর্মজীবন গঠনের একমাত্র উপাদান।

কেহ কেহ বলেন শরীর রক্ষার জন্ত যেমন ক্ষুধা অনুভূত হয়, বিদ্যাশিক্ষার জন্ত যেমন জ্ঞান পিপাসা মানবের স্বাভাবিক, ধর্মসাধন বা উপাসনার জন্ত মন ও তেমন ক্ষুধা পিপাসা অনুভব করে না।

ইহার কারণ আর কিছুই নয়, শরীর রক্ষার জন্ত অতি শৈশব হইতে আহার পান করিতে যেমন অভ্যাস করা হয়, বাল্যকাল হইতে শিশুদিগের শিক্ষা বিধানের জন্ত যেমন যত্ন করা হয়, উপাসনা শিক্ষা বা সাধনের জন্ত ত

তেমন আয়াস করা হয় না, তাই আমাদের ধর্মসাধন সম্বন্ধে ক্ষুধামান্য রোগ উপস্থিত হয়, এবং ক্রমে উপাসনায় অরুচি জন্মাইয়া ধর্মজীবন একেবারে মৃতপ্রায় হয়। তাহার ফলে ক্রমে অবিশ্বাস, অধর্ম, পাপ, দুর্নীতি, দুর্ভাচার, নাস্তিকতা ও ধর্মহীনতা আসিয়া আমাদের অধ্যাত্মজীবন একেবারে ধ্বংস করিয়া থাকে।

কোন ভূমিকে কর্ষণ করিয়া তাহাতে পুষ্পের বীজ রোপণ করিলে যেমন তাহা পুষ্পোদ্ভানে পরিণত হয়, কিন্তু তাহাকে কর্ষণ না করিলে কিম্বা কর্ষণ করিয়া উত্তম বীজ বপন না করিলে, তাহাতে আগাছা ও কণ্টকবৃক্ষই জন্মাইয়া থাকে এবং তাহা নানা প্রকার হিংস্র জন্তুর আবাসরূপ ভয়ঙ্কর কণ্টকবনে পরিণত হয়। ঠিক তেমনি আমাদের আত্মা ও মন ধর্মসাধনে বা উপাসনা সাধনে যদি শিক্ষিত দীক্ষিত বা কর্ষিত না হয়, ইহারও দুর্গতি সেইরূপ হইবেই হইবে।

আমরা শৈশব হইতে শিশুদিগকে শিক্ষা দান করি বলিয়াই তাহারা শিক্ষিত হয়, কিন্তু যাহারা সুশিক্ষা না পায় তাহারা মূর্থ হইয়া থাকে। তেমনি শৈশব হইতে ধর্মশিক্ষা বা উপাসনা শিক্ষা দিতে আমরা অবহেলা করি বলিয়াই, আমাদের ছেলে মেয়েরা উপাসনা সাধনে যে কেবল বীতরাগী হয়, তাহা নহে, ধর্মদ্রোহী হয় ও তাহার যে ভীষণ কুফল তাহাই তাহাদের জীবনে ফলিয়া থাকে।

বিশেষতঃ যে মণ্ডলী বিন্ধি একমাত্র ধর্মে প্রতিষ্ঠিত, ব্রহ্মের নামে যে সমাজ গঠিত, ব্রহ্মোপাসনা যাহার প্রাণ ও জীবনের অন্ন পান, সে মণ্ডলী যদি উপাসনা বিহীন হয়, তাহার দুর্গতি এবং অধঃপতনের আর শেষ নাই।

তাই বলি অতি শৈশব হইতেই আমাদের সম্মান সম্মতিগণ যাহাতে উপাসনা সাধনে ও প্রার্থনা শিক্ষায় শিক্ষিত হয়, সে বিষয়ে সকল পিতামাতারই বিশেষ মনোযোগী হওয়া নিতান্ত কর্তব্য।

জ্ঞান শিক্ষায় শিক্ষিত হইয়া আমাদের ছেলে মেয়েরা বিশ্ববিদ্যালয়ের পারদর্শিতা লাভ করে ও উন্নত হয় যেমন আমরা আকাঙ্ক্ষা করি, তেমনি যাহাতে তাহারা ধর্মে উন্নত হয়, যদিও আমরা ইহা ইচ্ছা করি বটে, কিন্তু সে বিষয়ে কই আমরা শিক্ষা দিতে তেমন মনোযোগী হই ?

আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ, শৈশবে শুনিলেন, “প্রার্থনা কর, প্রার্থনা কর” এবং স্বাভাবিক আত্মজ্ঞানে তাহা ব্রহ্মবাণী বোধে উপলব্ধি করিয়া অনুসরণ করিলেন এবং তাহা

হইতেই তাঁহার জীবনে ক্রমে ক্রমে নববিধান মূর্তিমান হইল, তেমনি প্রত্যেক মানবজীবনেই জীবনদাতা ঈশ্বর কথা কহিয়া প্রার্থনা ও উপাসনা করিতে বলেন, কিন্তু আমরা শুনিয়াও তাহা শুনি না বলিয়াই ক্রমে আমাদের আত্মিক শ্রবণশক্তি বধীর হইয়া যায়, এবং সাধনা বা আধ্যাত্মিক ব্যায়াম অভাবে আমাদের ধর্মজীবন ক্ষুণ্ণ লাভ করিতে পারে না। অতএব আশৈশব ধর্মচরণ দ্বারা বা উপাসনা সাধন দ্বারা যাহাতে আমরা ধর্মজীবনে বাঁচিতে পারি, সর্বদাস্তঃকরণে যেন তাহারই চেষ্টা করি। এ বিষয়ে কিছুতেই যেন আর উদাসীন না হই বা উৎসেধ না করি।

## ধর্মতত্ত্ব ১

### বিধানের মৌলিক অর্থ।

বিধানের অর্থ বিধি, বিধির অর্থ বাঁধন। বাহা দ্বারা আমাদের জীবনকে স্বেচ্ছাচার ও অবৈধ শিথিলতা, উচ্ছৃঙ্খলতা, অনীতি ও অসংযত ভাব হইতে ধর্মবন্ধনে বাঁধিয়া রাখে তাহাই বিধান। ধর্ম শব্দের অর্থ ধরা, বিধান শব্দের অর্থ বাঁধা। ধর্ম দ্বারা আমরা ধরা পড়ি, কিন্তু বিধান মানিলে আমরা একেবারে বাঁধা পড়িয়া যাই। স্বেচ্ছাচারী মানবকে ধরিয়া বাঁধিয়া রাখিবার জন্তই বিধাতা ধর্মবিধান প্রেরণ করেন। অতএব, বিধান মানিলে আমরা কখনই যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারি না; স্বেচ্ছাচারী হইয়া আপনাপন ইচ্ছামতে যাহা খুসী তাই করিয়া চলিতে পারি না। বিধানে বিশ্বাসী হইলে বিধাতার যাহা বিধি, ঠিক সেই মত চলিতে, বলিতে, কাজ করিতে হয়। স্বইচ্ছায় আমাদের চলিবার ফিরিবার উপায় নাই। এই জন্ত প্রত্যেক বিধানেই জীবন যাপনের কতকগুলি বিধি প্রেরিত হয়।

### বিধান-বিশ্বাসী কে ?

হিন্দু, মুসলমান, বৌদ্ধ, খৃষ্টান সকল ধর্মবিধানেরই নিকিষ্ট বিধি আছে, যিনি যে বিধি অনুসারে জীবন যাপন ও পরিবার সাধন করেন তিনি সেই বিধান-বিশ্বাসী; বলিয়া পরিচিত হন। বর্তমান যুগ-ধর্মবিধানও বিধাতার বিধিতে সংগঠিত। তাই নববিধানের বিশ্বাসীদের জন্তও বিধাতা নবসংহিতা প্রেরণ করিয়াছেন। যদিও ইহার অক্ষর আমরা ঈশ্বরের বলিয়া মানি না, কিন্তু ইহার প্রত্যেক নীতি ও বিধি জীবন্ত ঈশ্বরের প্রেরণা বলিয়া বিশ্বাস করিয়া আমাদের জীবনের দৈনন্দিন সাধন এবং পারিবারিক ও সামাজিক কার্য কলাপ বাবস্থাপিত ও নিয়ন্ত্রিত করিতে হইবে। যদি তাহা না করি আমরা স্বেচ্ছাচারী বা উচ্ছৃঙ্খল বলিয়া

শাসিত এবং তিরস্কৃত হইবে। লক্ষণ দ্বারা ই বিধান-বিশ্বাসীর পরিচয় হয়। কেবল সময়ে সময়ে এক আধটা অনুষ্ঠান করিলেই নববিধান-বিশ্বাসী বলিয়া আমরা পরিচিত হইতে পারিবে না। নবসংহিতা নির্দিষ্ট বিধি অনুসারে যদি আমরা দৈনিক জীবন যাপন করি; স্নান, আহার, নিদ্রা, ব্যায়াম, পাঠ, গৃহকর্ম, বিষয়-কর্ম, ধর্মকর্ম, সাধন, ভজন, দান, সেবা, ব্রতপালন ইত্যাদি সমুদয় সংহিতা-নির্দিষ্ট বিধি অনুসারে করি, তবেই আমরা নববিধান-বিশ্বাসী, নতুবা নই।

### “একমেবাদ্বিতীয়ম্”।

এক ব্রহ্মই আছেন, আর কিছুই নাই, এই অর্থে প্রাচীন বিধান-বিশ্বাসী ঋষিগণ ক্রমে অদ্বৈতবাদী হইলেন। এক ব্রহ্মসত্তা বিনা আর অন্য কিছুই অস্তিত্বই যখন নাই, তখন এক তিনিই বস্তু আর সকলই অবস্তু, অবস্তুর আর অস্তিত্ব কোথায়? স্মৃতরাং জীব, সৃষ্টি, সংসার সকলই মায়া প্রপঞ্চ, কিছুই কিছু নয়, এই বোধে সকলই উড়াইয়া দিলেন, তাহাতেই ব্রহ্মকে “এক-মেবাদ্বিতীয়ম্” বলিয়া উপলব্ধি করিলেন। যাহারা দ্বৈত-বাদী তাঁহারাও তাঁহাকে “একমেবাদ্বিতীয়ম্” বলিলেন সত্য, কিন্তু জীব এবং সৃষ্টি তাঁহাদেরই লীলা বা তাঁহাদেরই বিভূতি বা বিকাশ বলিয়া স্বীকার করিলেন। নববিধানও ব্রহ্মকে “একমেবাদ্বিতীয়ম্” বলিয়া বিশ্বাস করেন, কিন্তু তাঁহাদের লীলা সৃষ্টির অস্তিত্ব বা সন্তানগণের ব্যক্তিত্ব অস্বীকার করেন না। তবে তাঁহারা তাঁহাদেরই শক্তিতে রক্ষিত, তাঁহাদেরই অনুপ্রাণনার অনুপ্রাণিত। তাঁহাদের ব্যক্তিত্ব আছে, কিন্তু স্বাতন্ত্র্য বা “আমিত্ব” নাই। তাই ব্রহ্মকে যথার্থ “একমেবাদ্বিতীয়ম্” বলিয়া বিশ্বাস করিলে, আমার স্বতন্ত্র আমিডকে উড়াইয়া দিতে হয়। তাঁহাকে ছাড়িয়া আমি থাকিতে পারি না, তিনিই আমার প্রাণ, তিনিই আমার জ্ঞান, তিনিই আমার অমর জীবন, তিনিই আমার রক্ষক প্রতিপালক, তিনিই আমার উপাস্য উদ্দেশ্য, তিনিই আমার আমি, তাঁহা ছাড়া আমার আর কিছুই নাই, আমার বলিতে যাহা কিছু তাহা তাঁহাদের দ্বারা অধিকৃত হইয়া আমার স্বতন্ত্র আমিড শূন্য করে, তাঁহাদেরই পুণ্যময় সঙ্গায় আনাকে পূর্ণ করিয়া তদগত, তন্ময় আনন্দে মগ্ন করে। “একমেবাদ্বিতীয়ম্” বলিয়া ইহাট যেন আমরা উপলব্ধি করিতে পারি।

### শ্রীদরবারের অনুশাসন।

[ শ্রীমৎ আচার্য্যদেবের দেহাবস্থান কালে ]

২৪শে আষাঢ়, সোমবার, ১৮০১ শক।—প্রচারকগণের মধ্যে পরস্পর যোগের অভাব এবং বিধান সম্বন্ধে আনুগত্যের অভাব বিষয়ে কথোপকথন হয়।

৩১শে আষাঢ়, সোমবার।—১। প্রচারকগণের সহিত আচার্য্য মহাশয়ের কোন্ কোন্ বিষয়ে মতভেদ আছে তাহা স্থির করিয়া রাখা কর্তব্য।

২। প্রতিজ্ঞনে প্রত্যেক বিভাগের কোন্ কোন্ কার্য্য তাঁহার অভিমত ও তাঁহার অনভিমত তাহা তাঁহা দ্বারা মীমাংসিত করিয়া লইবেন।

৩। পরিবারের মধ্যে ব্রত লইয়া ধর্মসাধন করা উচিত।

৪। যাহারা আপন পরিবারের অন্য চিন্তা করেন তাঁহাদিগের প্রতি কম দৃষ্টি রাখা হইবে, আর যাহারা কিছুই চিন্তা করেন না তাঁহাদিগের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হইবে।

৫। আচার্য্য মহাশয়ের প্রস্তাব যে তাঁহার পরিবারকে নিশ্চিন্ত করিবার জন্য সভা হইতে কোন বিধান করা হয়।

৬। এই সমুদায় প্রস্তাব স্থিরীকৃত হয় নাই।

৭ই শ্রাবণ, মঙ্গলবার, ১৮৬১ শক।—বর্তমানে ধ্যানধারণা পরিবর্তিত হইয়াছে, এতৎসম্বন্ধে কথোপকথন হইল।

১৩ই শ্রাবণ, সোমবার, ১৮০১ শক। আচার্য্য মহাশয়কে কতদূর মান্য করা হইবে, কতদূর কথা শুনা হইবে ইহা নির্দিষ্ট রাখা কর্তব্য। এতৎসম্বন্ধে কথোপকথন হইল।

১৭ই ভাদ্র, সোমবার, ১৮০১ শক।—ব্রাহ্মধর্ম এখনো হয় নাই, এই মনে করিয়া নূতন পবিত্র সতেজ ব্রাহ্মধর্ম সংস্থাপন করা, ঈশ্বরের মুখে যে কথা শুনিব তাহা অত্রান্ত মনে করা, তাঁহার বলে কার্য্য করা, পরস্পরের প্রতি অটল বিশ্বাস সংস্থাপন করা, নূতন প্রণালীতে বক্তৃতা প্রদান করা। মহাত্মা রামমোহন রায়ের ধর্ম একাকী সাধন, মহর্ষি দেবেন্দ্র বাবুর ধর্ম স্ত্রীকে ছাড়িয়া ধর্মকে গৃহে আনয়ন, বর্তমানে সস্ত্রীক ধর্ম-সাধন; স্মৃতরাং এই বৈশিষ্ট্য অনুসারে স্ত্রীগণকে আনয়ন করা; মহাপুরুষগণের আত্মার সহিত যোগ করিয়া কার্য্য আরম্ভ করা, প্রত্যেক কার্য্য স্পষ্ট নির্দিষ্ট থাকা একান্ত প্রয়োজন ইত্যাদি বিষয়ে কথোপকথন হইল।

### ব্রহ্মানন্দ শ্রীকেশবচন্দ্রের আত্ম-কথা।

আমরা সংসারে আসিয়াছি অর্থোপার্জন করিতে নয়, কিন্তু ভিক্ষার মহিমা দেখাইতে। সংসারের অন্ন পৃথিবীর চাল আমরা স্পর্শ করিব না, লক্ষ্মীর হাতের দেওয়া অন্ন কেবল আহা করিব। ভক্ষা করিতে দাও। ভারতের সেবা করিয়া ভিক্ষার অন্ন জীবন ধারণ করিব। ভিক্ষা করিয়া শরীর রক্ষা করি। ভিক্ষু-কের বংশ ধন্ত ভিক্ষাতে আমাদের পরিত্রাণ।

আশীর্বাদ কর আমরা যেন পৃথিবীর লোভ বাসনা ত্যাগ করিয়া ভিক্ষার সাহিত্য অন্ন উন্নয়নে দিয়া শরীরকে শুদ্ধ করিতে পারি।—“ভিক্ষাব্রত”।



ভগবান, মানুষ কেন স্বতন্ত্র হয়? হৃদয়ের সুর এক কর।  
এই ঘরে যতগুলি মানুষ সকালে ঢোকে কাহারো বাস্তব সঙ্গে  
কাহারো মিলে না। মা সুসঙ্গীত যে হইল না।

ভাইদের সঙ্গে সুর মিলাইয়া লই, লইয়া তোমার সঙ্গে মিলাই।  
একখানি সুর, একটা বাদ্যযন্ত্র যেন বাজিবে।

মা, তুমি যদি মিলনের দেবী হইয়া আসিয়াছ, তবে সুর  
করটা এক করিয়া দাও। ভাইদের সুরে আমার গলা। আমা-  
দের স্বতন্ত্রতা আর রাখিও না। আমরা এক সুরে পান গুনাইতে  
আসিয়াছি।

আমরা ভাইদের সুরের সঙ্গে সুর মিলাইয়া তোমার সঙ্গে  
এক করি। একখানি সুর একটি বাজনা বাজুক।—“এক সুর”।

\*\*\*

হরি, শোক বিপদের চরণে কোটা নমস্কার। অনেক শিক্ষা  
পেয়েছি জীবনে। জীবনটা যে হয়েছে, এর গড়ন আখ্যানি  
শোকে, আখ্যানি সুরে। তা না হলে এটুকু মহত্ব থাকত না  
জীবনে। এমন করে মা বলে তোমাকে ডাক্তে পার্শ্বম না।

দয়াময়, চুপে কষ্ট দাও, পরীক্ষা দাও এ কথা বলতে পারি  
না, কিন্তু এই বলি তুমি যা যা দিয়াছ, তাতে খুব ভয়ানক বিপদও  
মনে কৃতজ্ঞতা উদ্দীপন করে।

চুপে পেলো মানুষ বলতে পারবে না যে বিষের পাত্রটা  
মুখের কাছ থেকে সরায়। ঠাকুর, এ রকম শিক্ষা না পেলে  
আমরা কি যে হতাম বলতে পারি না। তুমি যা পাঠাও তা  
কৃতজ্ঞতার সহিত গ্রহণ করি।—“চুপের হরি”।

## প্রবচন সংগ্রহ।

### চীন প্রবচন।

গাছেয় খুব পাকা ফলও আপনি মুখে পড়ে না।

শুধু তরুণ বসন্তে পুনরায় মুগ্ধরিত হয়, কিন্তু যৌবন গেলে  
আর ফিরে না।

কেন্দ্রার সময় যেমন গুণে গেথে নাও, বেচবার সময়ও গুণে  
গেথে দিও।

তিরস্কার ভুল করে অসম্মান ঘায়।

যদি ঠিকতে না পার, দিন আগময় বাচাই কর।

বার মুখে হাসি লাই, সে যেন না দোকান খোলে।

এক ফুলিঙ্গে সহস্র গাছকে আগুন লাগে।

### জাপানী প্রবচন।

মুদ্রাস্তে লাঠি কাটা।

সাতবার পড়ে, একবার উঠ।

বাঘকে আবার ডানা দেওয়া?

মুখ শুকালেও, লেঙ্গ গুটায় না।

জদয়টা তিন বছরেও যা, বাট বছরেও তা।

বাঘকে ফঙ্গীর বেশ পরাণ?

মুখতা আর ভালবাসা রোগের ঔষধ নাই।

মরা গাছে ফুলের শোভা।

একটা পানবিক্ষেপেও সহস্র মাইল পথের আরম্ভ হয়।

### মালয় প্রবচন।

জোকটাও সাপ হতে চায়।

বাঘের কাছে বাছুর পোষা।

দুই সপত্নীতে ঘর করা, আর দুই বাঘকে একখাঁচায় পোরা।

স্বপ্নের ঘোরে যুদ্ধ করা।

বৃষ্টির জলে কি কেহ লুন শুকাতো দেয়?

ডান পায়ে চিম্টি কাটিলেও বাঁ পায়ে লাগে।

সূর্য্য কি কখনও কুলো দিয়ে ঢাকা যায়?

ছেঁড়া সুতা জোড়া যায়, কিন্তু ভাঙ্গা কয়লা জোড়া লাগে না।

বালুর উপর বৃষ্টি পড়া।

ময়ূরের মৃত্যু কে দেখে জঙ্গলে?

জঙ্গলে মুরগীকে সোণার খালায় খাওয়ালেও সে জঙ্গলের  
দিকেই দৌড়ায়।

কুকুরবাচ্ছা কি বেড়ালবাচ্ছা হয়?

হাঁসেও খায় না, মুরগীতেও ঠোকায় না।

বুদ্ধকে বতাই ভাত দাও, তবুও কি তৃষ্ণ হয়?

কলাগাছে ছবার ফল হয় না।

—০—

## সিদ্ধার্থ গৌতম।—৪

এদিকে রাজা শুদ্ধোদন শুনিলেন যে, গৌতম সিদ্ধ হইয়া  
অলৌকিক জীবন পাইয়াছেন। শত শত লোক তাঁহার স্বর্গীয়  
উপদেশ শ্রবণ করিয়া মুক্ত ও পবিত্র হইয়া যাইতেছে, পাপী সাধু  
হইতেছে, তখন রাজা তাঁহাকে দেখিবার জন্ত নিতান্ত ব্যাকুল  
হইলেন। অতঃপর তিনি বলিয়া পাঠাইলেন যে, “বুদ্ধ রাজা  
তোমাকে একবার দেখিতে চান। মৃত্যুর পূর্বে তাঁহাকে একবার  
দেখা দিয়া যাও।” গৌতম পিতার এই সম্বোধনে বিগলিত  
হইলেন এবং সাপ পাঙ্গ সঙ্গে লইয়া অবিলম্বে কপিলাবস্ত্র নগরীতে  
উপনীত হইলেন। তিনি ব্রহ্মচর্য্য ও বৈরাগ্যের নিয়মামুসারে  
সহরের প্রান্তরের বনমধ্যে বাস করিতে লাগিলেন।

অন্য র ভিক্ষাপাত্র হস্তে লইয়া সহরে বাহির হইলেন, ইহা  
রাজা শুদ্ধোদনের কর্ণগোচর হইল। তিনি অতি দুঃখিত ও বিস্মিত  
হইয়া প্রাসাদ হইতে বাহির হইয়া দেখিলেন যে, সত্যই গৌতম  
শিষ্য ভিক্ষা করিতেছেন। তিনি পুত্রের এই অবস্থা দেখিয়া  
ভিক্ষা করা রাজপুত্রের উপযুক্ত নয় বলিয়া তাহা ত্যাগ করিতে

পুত্রকে অমুরোধ করিলেন। ইহাতে বৃদ্ধ পিতাকে ধর্মের সার কথা বলিলেন, “প্রবুদ্ধ হও, নিদ্রিত থাকিও না, পবিত্র জীবন লাভে যত্নবান হও, বাহারা ধর্মপথে বিচরণ করে তাহারা ইহকাল পরকালে পরম আনন্দ সম্ভোগ করে। অতএব সংসারের পাপজীবন পরিত্যাগ করিয়া সাধু জীবনের অমুসরণ কর। বাহারা সৎপথে থাকে তাহারা ইহপরে পরম শান্তি প্রাপ্ত হয়।” রাজা শুক্লোদন ইহার ভাবার্থ কিছুই বুঝিতে পারিলেন না।

কিন্তু মহারাজা শুক্লোদন কুমারের কথায় কোন উত্তর না দিয়া তাঁহার ভিক্ষাপাত্র স্বয়ং হস্তে লইয়া গৌতমকে অস্তঃপুরে লইয়া গেলেন। মাতৃস্নেহ ও বিমাতা গৌতমী ও অপরাপর রমণীগণ তাঁহাকে দেখিয়া অবিরল বেগে গোপনে অশ্রুবর্ষণ করিতে লাগিলেন। আর এক একবার কুমারের প্রতি চাহিয়া দুই এক কথা বলিতে লাগিলেন। ইহার মধ্যে গোপা কিন্তু অমুপস্থিত।

গৌতম সন্ন্যাসী সন্ন্যাসী হইয়াছেন বটে, কিন্তু গোপার নির্মল প্রণয় বিস্মৃত হন নাই। সহধর্মিণী আসেন নাই বলিয়া তিনি দুই অস্তরঙ্গ শিষ্য সঙ্গে পত্নীর গৃহাভিমুখে গমন করিতে উদ্যত হইলেন, তিনি প্রথমে শিষ্যদ্বয়কে সতক করিয়া দিলেন যে, যদি এই রমণী আমায় স্পর্শ করেন তবে তোমরা কোনরূপে বাধা দিবে না। বাস্তবিক গোপা গৌতমকে দেখিয়া একেবারে বিচলিত প্রেমে বিগলিত হইয়া গেলেন, সাত বৎসরের বিচ্ছেদ যন্ত্রণা ক্ষণমাত্র দর্শনেই ভুলিয়া গেলেন এবং দোড়িয়া গিয়া স্বামীকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া পদপুলী লইলেন ও কাঁদিয়া ফেলিলেন।

বৃদ্ধদেব কপিলাবস্ততে কিছু গাঢ় প্রবাস করিলেন। গৌতমী গভীর্জাত বৈমাত্রেয় ভ্রাতা নন্দকে প্রথমে তিনি সন্ন্যাস ধর্ম্যে দীক্ষিত করেন। শাক্যসংহ আবার কিছুদিন পরে তিফার্থ রাজত্ববনে আসিয়াছেন, এমন সময় গোপা রাজত্বকে উত্তম উত্তম পরিচ্ছদে সাজিত করিয়া দিয়া বলিলেন, “তুমি পিতার নিকট দিয়া পৈতৃক ধন চাও।” রাজত্ব এই কথা শুনিয়া বলিল, “না পিতা কে তাহা ত আমি জানি না। আমি এক রাজ্যকেই চিনি, কে আমার পিতা?” গোপা অশ্রুধারা দ্বারা দেবাইয়া বলিলেন, “ঐ যে উজ্জ্বল কাপ্ত সন্ন্যাসী দেখিতেছ, তিনিই তোমার পিতা। বলাগিয়া যে “পিতা, আমি তোমার পুত্র, আমি তোমার এই বংশের প্রধান, অতএব আমাকে তুমি তোমার অধিকার দান কর।” “পিতা, আমি তোমায় দেখিয়া বড় সন্তুষ্ট হইয়াছি,” রাজত্ব সেই কথাই বলিল, কিন্তু বৃদ্ধদেব তাহার কথায় বড় কর্ণপাত করিলেন না, উদ্যানে চলিয়া গেলেন, বালকও তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। নাছোড়বন্দী আবার সেখানে গিয়া তাঁহাকে ঐ কথা বলিয়া বিরক্ত করিতে লাগিল।

তখন তিনি মনে করিলেন আমি বোধিজ্ঞানতলে যে সপ্তরত্ন পাইয়াছি, আমি ইহাকে তাহারই অধিকারী করিয়া, ইহাকে আধ্যাত্মিক জগতের উত্তরাধিকারী করিয়া যাইব।

তখন গৌতম অস্তরঙ্গ শিষ্য শারিপুত্রের প্রতি চাহিয়া বলিলেন, “এই বালকের মস্তক সুগুণ করিয়া দিয়া ইহাকে দলভূক্ত কর।” এদিকে রাজা শুক্লোদন কুমার রাজত্বেরও মস্তক মুড়াইয়া দলভূক্ত করিয়া লইয়াছেন শুনিয়া অত্যন্ত শোকার্ত হইলেন, তাঁহাকে গিয়া বলিলেন, পিতা মাতার অমুমতি ব্যতীত তুমি কোন সম্মানকে ভিক্ষুপদে অভিষিক্ত করিবে না এইটা প্রতিজ্ঞা কর। শাক্য বৃদ্ধ পিতার এই কথায় স্বীকৃত হইলেন। পরে তপোধন শাক্য এখানে যতদিন ছিলেন শারিপিতার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া ধর্ম প্রসঙ্গ করিতেন। এখান হইতে তিনি পুনরায় রাজগৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে অনোমা নদীতীরে অমুপ্রিয় নামক চূতবনে কিছুদিন বাস করিলেন। এই স্থান হইতেই তিনি ছন্দককে বিদায় দেন এবং এই নদীতে অবগাহন করিয়া প্রথম সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করেন।

যখন তিনি কপিলাবস্ত হইতে প্রত্যাবর্তন করেন, তখন আনন্দ, দেবদত্ত, অনিরুদ্ধ ও উপালী তাঁহার সঙ্গে চলিয়া আসে। তৎকালে রাজা শুক্লোদনের আর তিন সহোদর জীবিত ছিলেন। শুক্লোদন, অমৃতোদন ও ধৌতদন। শুক্লোদন সর্বসম্মত চারি ভ্রাতা। শুক্লোদনের পুত্র আনন্দ ও দেবদত্ত। অমৃতোদনের দুই পুত্র, মহানাম ও অনিরুদ্ধ। উপালী এক নরসুন্দর তনয়। উপরি উক্ত চারি ব্যক্তিকে এই স্থানে দীক্ষিত করিয়া তিনি ব্রহ্মচর্য ব্রত দিলেন। যদিও নির্কীর্ণতত্ত্বের দার্শনিক অংশ কঠিন, কিন্তু বৌদ্ধধর্মের পবিত্রতা, শাস্তি, অমরত্বলাভ, নিত্য আনন্দ, গভীর প্রেম ও জীবে দয়া প্রভৃতি আধ্যাত্মিক ভাব লোকের চিত্তকে অতিশয় তৃপ্ত ও সুখী করিত, বিশেষতঃ গৌতমের উচ্চ জীবনের অপূর্ণ দৃষ্টান্তে লোকে আরও মুগ্ধ হইয়া যাইত।

অনন্তর তিনি শিষ্য রাজগৃহে দ্বিতীয়বার বাস করিলেন, অনাথপিণ্ড নামে একজন ধনী যুবা তাঁহার উপদেশে শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। প্রবাস্ত নামক শ্রাচীন নগরে অনাথপিণ্ড “জৈদবন” নামে একটি সুন্দর উদ্যানে বিহার নিষ্ঠা করিয়া দেন।

সেখানকার রাজা প্রসন্নজীও স্বয়ং এই ধর্ম গ্রহণ করেন ও অনেক প্রজাকে বৌদ্ধ মতাবলম্বী করেন। তথাগত এই প্রবাস্ততে ক্রমাগত বর্ষার সময় চারিবার বিহার করিয়াছিলেন। এইখানেই বৌদ্ধধর্মের মূল ত্রুটি ত্রিপেটক প্রথম সূত্র সকল বিসদ-রূপে ব্যাখ্যা করেন এবং আপন পুত্র রাজত্ব বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, অষ্টাদশ বর্ষে তাঁহাকে ভিক্ষুপদে অভিষিক্ত করেন। তাঁহাকেই মহা-রাজত্ব সূত্র বিষয়ে উপদেশ দেন। রাজত্ব বড় তত্ত্ব-জিজ্ঞাসু ছিলেন, ধর্মের উচ্চ তত্ত্ব বিষয়ে তিনি অনেক প্রশ্ন করেন এবং বৃদ্ধ তাঁহাকে যে উপদেশাবলি দান করেন তাহা “রাজত্ব-সূত্র” নামে পরিচিত হইয়াছে।

## ধর্মপদ ।

যক্ষ আলবক শাক্যমুনিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভগবান, এই ভূমণ্ডলে সর্বোৎকৃষ্ট সম্পদ কি ? কি করিলে সর্বোচ্চ সুখ লাভ করা যায় ? মধুর হইতে স্নমধুর বস্তু কি ? এবং কি ভাবে জীবিত থাকিলে লোকে স্বর্গীয় জীবন বলিতে পারে ?

শাক্য বলিলেন, এই ধরণীতলে বিশ্বাসই মানবের পরম সম্পদ, ধর্মাচরণই সর্বোৎকৃষ্ট সুখ, সত্যই সকল বস্তু হইতে স্নমধুর, দিব্যজ্ঞান লাভই শ্রেষ্ঠ জীবন ।

আলবক পুনরায় প্রশ্ন করিলেন, হে ভগবান, কিরূপে এই ছত্তর ভবসাগর পার হওয়া যায় ? কিরূপেই বা এই বিস্তীর্ণ জীবনসমুদ্র উল্লঙ্ঘন করা যায় ? কি প্রকারে হুঃখ জয় করিতে হইবে এবং কি প্রকারেই বা মনুষ্য বিমুক্ত হইবে ?

মহাসম্মত বলিলেন, বিশ্বাসের দ্বারা মনুষ্য ভবসাগর উত্তীর্ণ হইবে। অমুরাগের দ্বারা জীবনজলপি পার হইবে, সাধন সহকারে হুঃখ জয় করিবে। নির্মল জ্ঞান দ্বারা মনুষ্য বিমুক্ত হয় ।

আলবক বলিলেন, প্রভো, কিরূপে সম্বোধি প্রাপ্ত হওয়া যায় ? কি প্রকারে প্রকৃত ধন লাভ হয় ? কিরূপে প্রশংসা-ভাজন হইতে পারা যায় ? কিরূপেই বা মনুষ্য আপনি আপনার বন্ধু হইতে পারে, আর কিরূপে বা মনুষ্য ইহলোক হইতে স্নখে আনন্দে শোকবিহীন হইয়া পরলোকে বাইতে পারে ?

বুদ্ধদেব বলিলেন, যে বিশ্বাস করে যে বুদ্ধদশাই নির্বাণ-লাভের একমাত্র উপায়, সে সম্বোধি প্রাপ্ত হইবে। তিনি অমুরাগী ও হৃদয়দর্শী হওয়াতে তাঁহার ইচ্ছা সম্বোধি লাভের অগ্রকূল হয় ।

যে কেবল কর্তব্য সম্পাদন করে, তাঁহার উপর যে গুরুভার অপিত হয় তাহা অনায়াসে বহন করে ও তাহাতে যত্নবান হয়, সেই প্রকৃত ধন উপাঙ্গন করে। সত্যের দ্বারা মনুষ্য বশ লাভ করে, এবং প্রেমের দ্বারা মানুষ আপনি আপনার বন্ধু হয় ।

যে গৃহস্থ বিশ্বাসী ও যে চরুক্লিষ্ট দম্যে ( অর্থাৎ সত্য, ত্যাম, দৃঢ়তা ও উদারতাতে ) বিভূষিত, এতাদৃশ ব্যক্তি মৃত্যুকালে শোক বা হুঃখে মুহমান হয় না ।

## মহাভারতের গল্প ।

আড়ম্বরপূর্ণ যজ্ঞ ও বিনাডম্বরে সেবার ভারতম্য সম্বন্ধে মহাভারতে একটা সুন্দর আখ্যায়িকা আছে। রাজ্যলাভ করিয়া যুদ্ধিত্তির ভ্রাতৃগণ সঙ্গে যে অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন, সেইরূপ যজ্ঞ নাকি আর কখনও হয় নাই এই বলিয়া যজ্ঞশেষে সকলেই যুদ্ধিত্তির অতিশয় স্তুতিয়াতি করিতেছেন, এমন সময় একটি আশ্চর্য্য নকুল আসিয়া তথায় উপস্থিত হইল। উহার চক্ষু

ছটি নীল ; মাথা আর শরীরের এক পাশ সোণার। নেউল আসিয়া ঠিক মানুষের মত বলিতে লাগিল যে, “হে রাজা মহাশয়গণ। “উজ্জ্বলিত নামক ব্রাহ্মণ যে ছাতু দান করিয়াছিলেন সে দান আপনাদের এ যজ্ঞের চেয়ে অনেক বড়।” ইহাতে সকলেই আশ্চর্য্য হইয়া সেই বিবরণ কি জানিতে চাহিলে নেউল বলিতে লাগিল, “উজ্জ্বলিত নামক এক ব্রাহ্মণ ছিলেন ; তাঁহার স্ত্রী, এক পুত্র ও পুত্রবধু ছিল। ক্ষেত্রে শস্য কাটিয়া নিলে বাহা পড়িয়া থাকে, উজ্জ্বলিত এবং তাঁহার পরিবার সেই শস্য মাত্র সংগ্রহ করিয়া আহার করিতেন ; এইরূপে তাঁহাদের দিন যাইত ।

“তারপর দেশে দুর্ভিক্ষ আসিল, ক্ষেত্রে শস্য নষ্ট হইল, ব্রাহ্মণের কষ্টও বৃদ্ধি পাইল। তখন কোন দিন অতি কষ্টে তাঁহাদের কিঞ্চিৎ আহার যুটিত, কোন দিন একেবারেই যুটিত না।

“এই সময়ে একবার সারাদিন ঘুরিয়া, শেষ বেলায় ব্রাহ্মণ কিঞ্চিৎ যব পাইলেন। তাহাতে তাঁহার পরিবারের লোকেরা আশ্লাদিত হইয়া, সেই যবের ছাতু প্রস্তুত করিল। তারপর সকলে খান আহার অস্ত্রে সেই ছাতু আহারের আয়োজন করিলেন।

“এমন সময় সেখানে এক অতিথি ব্রাহ্মণ কৃপায় কাতর হইয়া উপস্থিত। ব্রাহ্মণ সেই অতিথিকে আদরের সাহিত তাঁহার নিজের ছাতুর ভাগ আহার করিতে দিলেন ; কিন্তু অতিথির তাহাতে তৃপ্তি হইল না।

“তাহা দেখিয়া ব্রাহ্মণী তাঁহার নিজের ভাগ অতিথিকে দিলেন, কিন্তু তথাপি তাঁহার তৃপ্তি হইল না।

তাহা দেখিয়া ব্রাহ্মণের পুত্র তাহার নিজের ভাগ অতিথিকে দিলেন, কিন্তু তথাপি তাঁহার তৃপ্তি হইল না।

“তখন ব্রাহ্মণের পুত্রবধু তাঁহার নিজের ভাগ আনিয়া অতিথিকে দিলেন।

“ইহাতে সেই অতিথি পরম পরিতুষ্ট হইয়া বলিলেন, ‘হে ধার্মিক ! ঐ দেখ স্বর্গ হইতে পুষ্পবৃষ্টি হইতেছে ; দেবতারা তোমার প্রশংসা করিতেছেন। এখন তুমি পরম স্নখে সপরিবারে স্বর্গে চলিয়া যাও ।’

“সেই অতিথি ছিলেন, স্বয়ং বর্ষা। তাঁহার কথায় ব্রাহ্মণ স্ত্রী পুত্র এবং পুত্রবধু সহ তখনই স্বর্গে চলিয়া গেলেন। তারপর আমি গর্ত হইতে উঠিয়া, সেই অতিথির পাতের উপর গড়াগড়ি দিতে লাগিলাম। তাহাতেই এই দেখুন, আমার অনেক শরীর স্বর্ণময় হইয়া গিয়াছে।

“সেই অবধি আমি, আমার অবশিষ্ট শরীরটুকু স্বর্ণময় করিবার আশায় যজ্ঞস্থান দেখিলেই তাহাতে গড়াগড়ি দিয়া থাকি। আজ মহারাজ যুদ্ধিত্তির যজ্ঞের কথা শুনিয়া, অনেক আশায় এখানে আসিয়া গড়াগড়ি দিলাম ; কিন্তু আমার শরীর সোণার হইল না। তাই বলিতেছি যে, সেই পদার্থ ব্রাহ্মণ যে আশ্বমেধ

ছাত্তু খাওয়াইয়াছিল, তাহা হইবার চেয়ে বড় কাজ।” এই বলিয়া সেই নেউল তথা হইতে গ্রহণ করিল।

## উষাকীর্তন।

(জয়) ব্রহ্ম, প্রজ্ঞা, জিউভা, গজ্, খোদা, হরি, মায়ের জয়।

যে যেই নামে ডাকি না তাঁর,

এক বই আর দুই ত নয়।

(জয়) সত্য-জ্ঞান-অনন্ত, প্রেমময়-অদ্বৈত,  
শুদ্ধমপাবিক্ত ব্রহ্ম আনন্দময়।

(জয়) বেদা-বেদ্য, বিজ্ঞান, ললিতবিস্তর, পুরাণ,  
বেদান্ত, কোরণ, বাইবেল সর্বশাস্ত্রে একই কয়।

সপ্তরূপ মা এক জন, সর্বভক্ত এক-সন্তান,  
সর্বশাস্ত্রে এক বিধান, এই ত নববিধান হয়।

লয়ে প্রাণে সর্বজনে, সর্বসম্বন্ধ সাধনে,  
লভিব নববিধান, জীবন ব্রহ্মানন্দময়।

জয় সচ্চিদানন্দ, জয় জয় ব্রহ্মানন্দ,  
জয় নববিধান পবিত্র-আশ্রয় জয়।

## ভক্তপ্রসঙ্গ।

বাবা বড় যাত্রা ভালবাসিতেন। কমলকুটারে একবার “ঐচ্ছিত্ত-জ্ঞের সম্মাস” মতি রায়ের যাত্রা অভিনয় হয়। সেই তাঁর শেষ যাত্রা দেখা। ঐচ্ছিত্তজ্ঞের সম্মাস অভিনয় দেখিয়া তার কয়েক দিন পরে তিনি মৃত্যু মুণ্ডন করেন। প্রজ্ঞাদি নাপিত নামে সেন পরিবারের বহু পুরাতন এক নাপিত ছিল। আচার্য্যদেবের মৃত্যু মুণ্ডন করিতে সকলের নিকট সেই নাপিত অত্যন্ত ত্রি-প্লুত হইয়াছিল। স্বর্গীয় তারক সরকার মহাশয় বলিয়াছিলেন, “তুই কি বলিয়া তাঁর মৃত্যু মুণ্ডন করিলি, এমন সুন্দর কেশ কেন কাটিলি?” সেই অবধি সে নাপিত আর কাহাকেও কামাইতে যায় নাই। পরে শুনিলাম সে ভবলীলা সঙ্গ করে পরলোকে গিয়াছে। সাধু ভক্তের নাক বো হাত দিয়েছে, তার জীবন পাপমুক্ত হইয়াছে।

আচার্য্যদেব যখন প্রথম কমলকুটারে ক্রয় করিলেন। ঠাকুর মাকে ডাকি একবার বিষয় জানাইয়া শ্রমণ করিলেন। প্রতিদিন বসন্ত সকল সময়কে লইয়া আহার করিতেন। শেষ বেলায় পিঁপড়ার মত ভাত ও মোটা চাউলের ভাত খেতে চেষ্টা করিতেন।

পিতৃদেব মরণ সময়ে গিয়াছিলেন ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে, বাবা আমাকে বলেন, “তুই প্রার্থনা লেখ”, আমি বলিলাম, “অতঃপর আমি তো লিখতে পারি না।” তিনি বলিলেন, “চেনা বাক্য লিখি।” আমি তখন হইতে প্রতিদিনের প্রার্থনা

লিখতে চেষ্টা করিলাম। বৌ ও আমি একদিন ছোট শিশু সুখা ও সুনন্দকে স্নান করাইয়া দুইটি টাকা মশারী দিয়া শোয়াইয়া রাখিয়াছিলাম। বাবা স্নান করিয়া সেই স্নান দিয়া নিজের ঘরে বাইতেছিলেন, শিশু দুটিকে দেখিয়া বলিলেন, “এই রকম অনেক গুলি হয় তেল লুন মেখে চটকাইতে ইচ্ছা হয়।”

শ্রীমতী সাবিত্রী দেবী।

## “মার অনুগ্রহ”।—শ্রীকেশবচন্দ্রের সঙ্গ।

শ্রীকেশবচন্দ্র তখন আলবার্ট হলের আফিসে প্রায় অনেক দিনই অপরাহ্নে চোগাচাপকান পরিয়া আসিয়া বসিতেন। কিছু লেখা পড়া করিতেন, কিম্বা কেহ দেখা সাক্ষাৎ করিতে আসিলে সেখানেই দেখা সাক্ষাৎ করিতেন।

তখন আমার মনে আছে আমি মনের আবেগে একদিন তাঁহাকে একখানি পত্রে লিখিয়াছিলাম, “ঈশ্বরকে দুর্গা, কালী, লক্ষ্মী, সরস্বতী, হরি ইত্যাদি নামে কি অভিহিত করা যায় না? দুর্গা মানে ত যিনি দুর্গাতি নাশ করেন, কালী মানে যিনি কালভয় নিবারণ করেন, হরি মানে ত যিনি পাপ হরণ করেন।”

এই প্রস্তাবটি আমার মনে উদয় হইয়াছিল। আমার পিতৃদেব ও মাতৃদেবী নিষ্ঠাবান নিষ্ঠাবতী দুর্গাভক্ত ছিলেন, তাঁহাদের প্রভাবেই ঈশ্বরের মাহাত্ম্য আমার প্রাণে শৈশব হইতেই সঞ্চারিত হয়। তাই এই প্রস্তাব আমার মনে উদয় হওয়া আশ্চর্য্যজনক।

যাহা হউক, আশ্চর্য্য এই, সেই সময়েই ব্রহ্মানন্দের প্রাণে ব্রহ্মের মাহাত্ম্য স্বাভাবিক ভাবে উদ্ভাসিত হইয়াছিল। আমার পত্রের যদিও আমি লিখিত কোন উত্তর পাইলাম না সত্য, কিন্তু তাহার পর হইতেই ব্রহ্মানন্দের বেদী হইতে হিন্দু দেব দেবীর আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যান আরম্ভ হইল।

“শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসের প্রভাবেই কেশবের মনে ব্রহ্মের মাহাত্ম্য সঞ্চারিত হয়”, এই কথা বাহারা বলিয়া বেড়ান এই ঘটনা হইতেই তাঁহাদের সিদ্ধান্ত যে কত ভুল তাহা বুঝা যাইবে। প্রকৃত কথা এই, ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের প্রাণ সর্বক্ষণই প্রকোণ্মুখীন ছিল, তাঁহার জীবন সর্বথাই ব্রহ্ম পরিচালনায় পরিচালিত। সুতরাং ব্রহ্ম যখনই তাঁহার প্রাণে যে ভাব সঞ্চারিত করিতেন, তাহার উপযোগী ভাব যেখানেই পাইতেন তিনি প্রাণের সহিত গ্রহণ করিতেন। সত্যই তিনি “সর্বংখণ্ডিতং ব্রহ্ম” দর্শন করিতেন এবং যাহার ভিতর দিয়া যাহা পাইতেন, তাহা ব্রহ্মেরই বাণী মনে করিয়া গ্রহণ করিতেন। যথ্য তাঁহার উদার প্রাণ।

কোচবিহার বিবাহের আন্দোলন উপলক্ষেই প্রথম আমার ব্রহ্মানন্দের সঙ্গ লাভ হয়। তখন হইতেই বিধাতা আমাকে

তাঁহার সজী করিয়া দিলেন। তাঁহার পূর্বে আমি তাঁহার বিরুদ্ধ ভাবাপন্নই ছিলাম। তাঁহার অনুগামী ছাত্রদের সঙ্গে আমিও ক্রমে তাঁহার বিশেষ কৃপাদৃষ্টি লাভ করি। সকলকেই তিনি অতিশয় ভালবাসিতেন, আমাদিগকে “আশার দল” বলিয়া আমাদের সম্বন্ধে কতই আশা করিতেন। এক একজনকে যখন নাম ধরিয়া ডাকিতেন সে ডাকই যে কি মিষ্ট বলিতে পারি না। আমাকেও যখন নাম ধরিয়া ডাকিতেন তাঁহার ভিতরও কিছু বিশেষত্ব ছিল, ইহা অনুভব করিয়া আমার কোন বস্তু মাঝে মাঝে আমাকে সেই ভাবে সেই সুরে ডাকতেন। বাস্তবিক যেন তিনি আমাকে একটু বেশী ভালবাসিতেন। জা'ন না তাঁর কেন এত বিশেষ দয়া আমার প্রতি হইল।

অনুগৃহীত।

## নববিধান নাম হইল কেন?—২।

পুরাতন ব্রাহ্মসমাজ বেদ বিহিত যে সত্য লইয়া পুষ্পের কোরকের মত দেখা দিয়াছিলেন নববিধান সেই সত্যের বিকাশ। কোরক ও বিকাশ উভয়ই স্বতন্ত্র অবস্থাপন্ন। Old Testament এর বিকাশ New Testament. বিকাশ ব্যতীত ফুলের পরিচয় হয় না।

শতদল যদি কোরকেই থাকিয়া যাইত, তাহা হইলে শতদলের ভাব ও নামও আসিত না। কোরক যখন ফুটিয়া উঠিয়াছে দিবসু তখন তাহাকে শতদল বলিয়া চিনিয়াছে। দর্শন ব্যতীত পরিচয় হয় না। অন্তর্দৃষ্টি ও অন্তর্নিবেশ ব্যতীত বিকাশ জ্ঞান আসেনা। দৃষ্ট ভাবে ভাবাপন্ন ব্যতীত প্রকৃত New Testament কয় জন বুঝতে পারেন? অভ্যুত্থানের উষাকালে বর্তমান ব্রাহ্মধর্ম উন্নয়নের আভাসের মত দেখা দিয়াছিলেন। উষা যদি উষাই থাকিয়া যাইত, মধ্যাহ্ন তপনের উজ্জ্বললোক সুদূরে পড়িয়া থাকিত। ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ববিদগের পথে বেদ বিহিত ব্রাহ্মধর্ম উচ্চ জাতীয় ব্রাহ্মধর্মগের মধ্যেই বেদালোক বিস্তার করিতে থাকিতেন।

জীবন-বেদ আর তাহাতে সাং দিতে পারিলেন না। ফুলের সঞ্জিতে পাঁচ ফুল আসিয়া মিলিত হইল। দেবমন্দিরে পাঁচ ফুলেরই আদর। পুরোহিত যখন ফুল তুলিয়া আনেন এক জাতীয় ফুল তুলিয়া তাঁহার পরিভূক্তি হয় না। এক রঙ্গের ফুলে তাঁহার তৃপ্তি মাই। লাল সাদা, হলদে সকল রঙ্গের ফুল তুলিতেছেন। নববিধানে তাহাই আসিল। কোন ফুল বিশেষের নাম লইয়া পূজা হয় না। সকল ফুলই ফুল। সকল রঙ্গই সেখানে সমান। পুরোহিত ফুলের নামক করেন না। পূজার উদ্দেশ্যে যে ভাবে যেত শতদল লইয়া অঞ্জলি দিতেছেন, লাল জবা লইয়াও সেই ভাবে অঞ্জলি দিতেছেন। ফুলের আর জাতি বর্ণগত নাম নাই। সেখানে সব বিবাদ মিটিয়া গিয়াছে। এক গঙ্গার স্রোতই ভাগীরথীও শতযুখী নাম লইয়া

সাগরে পড়িয়াছে। সাগরে আর গঙ্গার নাম নাই। পৃথিবী বেটনকারী জলরাশি সকল স্থানেই সাগর বলিয়া পরিচিত।

নববিধান সাগরের মত সার্বভৌমিক ধর্ম বিধানের ভিতর প্রবাহিত হইয়াছেন। নাম আর নাই, ব্রহ্মসাগরে নিমজ্জিত ব্রহ্মানন্দ নাম দেখিতে পান নাই। এক জলে সকল জল দেখিলেন, না ডুবিলে কেহ কিছু দেখিতে পার না। উপরে অনেক নাম, ভিতরে নাম নাই। তদ্ব সাগরে তত্ত্বব্দ নাম দেখিতে পান না। দেখেন সবই নূতন। দেখেন কোরক ফুটিয়া উঠিয়াছে। প্রকৃত ব্রহ্মদর্শী ব্রহ্মকে সেইরূপ দেখেন। ব্রহ্মের নাম নাই। প্রত্নতত্ত্ব নাম দেখিতে পান নাই। তাঁহার গেরিত নবালোক দেখিয়া তাঁহাকে ব্রহ্ম বলিয়া চিনিলেন। ব্রহ্ম শব্দের প্রকৃতিগত অর্থ আলোকদাতা। ঈশ্বরও নাম নহে। যখন সাধক তাঁহার ভিতরে সত্যের আধিপত্য ভাব অনুভব করিলেন তখন তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া চিনিলেন। ঈশ্বর শব্দের প্রকৃতিগত অর্থ আধিপত্যকারী। প্রত্ন হিন্দু বিধান যখন তাঁহাকে “জুগা” “শিব” বলিয়া চিনিয়াছিলেন তখন কোন নাম অথবা মূর্তির উপর চেনেন মাই। ব্রহ্ম সম্বন্ধে ভিতরে সেই ছুরবগম্য ও মঙ্গলভাব উপলব্ধি করিয়া তাঁহাকে “জুগা” ও “শিব” বলিয়া চিনিয়াছিলেন। ভাবের ভিতরে দর্শন ও ভাবের ভিতরে পরিচয়। বাহিরে কিছু নয়। এক ফুলে নানা রঙ্গ, কিন্তু ফুল একই।

আকাশের মেঘ ধূগাতে সাত রঙ্গ, কিন্তু বস্তু এক। প্রত্নতত্ত্বের শব্দা রঙ্গ আর মধ্যাহ্নে গাল। বস্তু একই, কিন্তু সময়ের শক্তিতে বর্ণান্তর। ব্রহ্মরাজ্যে নূতন নূতন দর্শনও এইরূপ। ভিতরে ব্রহ্মের নব নব ভাবের মধ্যে তাঁহারই নববিধান। এখানে নামের বিধান নাই। ব্রহ্মানন্দ নাম দেখিতে পান নাই ব্রহ্মের নব ভাবে নববিধান দেখিলেন। যখন যে ধর্মবিধান আসিয়াছে তাহা ব্রহ্মের ভিতর হইতে আসিয়াছে। হিমালয়ের ভিতর হইতে সিদ্ধ, গঙ্গা, ব্রহ্মপুত্র সমস্তই বাহির হইয়াছে। মহা উদ্বোধনে উরুদ্ধ ধর্মই বৌদ্ধধর্ম। খ্রীষ্টকে বাহারা চিনিয়াছিলেন তাঁহারই তাঁহার ভিতরের উরুদ্ধ ভাবের উপর তাঁহাকে বুদ্ধ বলিয়া চিনিয়াছিলেন। উচ্চ শরীরী বুদ্ধের নাম নহে। খ্রীষ্টচৈতন্যের নাম “চৈতন্য” ছিল না। পূর্বনাম বিশ্বম্ভর। সম্রাটপুত্র গ্রহণান্তর ব্রহ্মের চৈতন্য সঞ্জীবিত নাম চৈতন্য হইয়া গেল। খ্রীষ্টের নাম খ্রীষ্ট নহে। যে “Christos” শব্দ হইতে এই নাম আসিয়াছিল তাহার অর্থ “অভিযুক্ত” ও “অঞ্জিত”। তাঁহাকে ব্রহ্মসংসার অভিযুক্ত ও অঞ্জিত হওয়ার পরিচয় হইতে এই নাম আসিয়াছিল। খ্রীষ্টহৃদয়ের নামও এইরূপ। যে শব্দ হইতে “মহম্মদ” নাম আসিয়াছিল সেই শব্দের ভাবার্থের অর্থ “প্রশংসিত”। খ্রীষ্টহৃদয়ের ভিতরে বাহারা উরুদ্ধ ব্রহ্মভাবের প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারেন নাই তাঁহারাই তাঁহাকে এই নামে অভিহিত করিয়াছিলেন। ধর্মবিধানের নামও এইরূপে আসিয়াছে। ব্রাহ্মধর্মও কি বৌদ্ধ, খৃষ্ট, বৈষ্ণব অথবা ইসলাম নামে অভিহিত হইতে পারে না? ভিক্ষু শব্দের অর্থ “বিশ্বব্যাপী সত্ত্ব” ও ইসলাম শব্দের অর্থ “বিশ্বাস”। ভাবগত, বিশ্বাসগত

ও সত্যগত ভাবে সকলই এক। ইহাতে মতান্তর ও ভাবান্তর নাই। সকল ভাবই ব্রাহ্মধর্মের পরিচায়ক। “নববিধান” ও কেবল নাম ঘোষণা করিতে আসেন নাই, ইনি নিত্য নবোন্মেষ পূর্ণ ব্রহ্মের নূতন ভাবের সংজ্ঞা অর্থাৎ নিত্য নবদর্শনের ভাববাক্যক হইয়া সকল ধর্মবিধানকে আলিঙ্গন করিতে আসিলেন। কোন প্রাদেশিক ও সাম্প্রদায়িক ভাব ইনি গ্রহণ করিতে অক্ষম। ইনি মামের ভিতর থাকিতে চান না। ইনি ব্রহ্মেতে নিত্য নূতন। ইনি ব্রহ্মের ভিতর নববিধান। তাই ইনি “নববিধান” নামে অভিহিত।

প্রণত সেবক—ঐগৌরীপ্রসাদ মজুমদার।

## স্বর্গারোহণ সান্ন্যৎসরিক।

“বেবী” প্রমোদ।

[ ১১ই জুলাই, ১৯০৩ ]

প্রমোদের বয়স পাঁচ বৎসর। তাই তার বাপ মা তাকে “বেবী” বলিয়া ডাকিতেন।

প্রমোদ বড় ভাল ছেলে। যে যে গুণ থাকিলে ভাল ছেলে হয়, তাহা সকলই তার ছিল।

সে তার বাপ মা, দিদিমনি ও ঠাকুরমা, দিদিমা ও দাদা মহাশয় এবং আর আর আপনার লোকদের বড় ভালবাসিত ও সকলকারই খুব কথা শুনিত।

প্রমোদের আর অস্থখ করিত, তাই তার বাপ মা, তাকে যাহা তাহা খাটতে দিতে চাইতেন না। “বেবী” এমনই ভাল যে সে যাহা পাইত তাহাতেই খুব খুসী হইত। অপর লোকে যদি কেউ কিছু খাইতে দিতে চাইতেন, বাপ মা কি গুরুজন কেহ তাকে তাহা খাইতে না বলিলে সে কিছুতেই খাইত না। পাড়ায় কাহাণী বাড়ী গেলে কেহ কিছু যদি চাতে দিতেন, বাবা মার কাছে আনিয়া তাঁরা খাইতে বলিলে তবে খাইত। আবার কিছু খাবার পাইলে কোন ছেলে যদি কাছে থাকিত, তাহাকে তার একটু না দিয়া খাইত না।

সে সদাই প্রার্থনা করিত, “মা আমার ভাল কর, আমার বাবাকে মাকে ভাল কর, আমার দিদিমনিকে ভাল কর, আমার দিদিমা দাদা মশাই সকলকে ভাল কর।” সহজ কথায় আপনার জন্য ও পরের জগৎ এমন সুন্দর প্রার্থনা আর কি হতে পারে?

এ কথা কেউ তাহাকে শেখায় নাই। সে নিজেই বানিয়ে বানিয়ে এই প্রার্থনা করিত। আবার এ কেবল তার মুখের কথা নয়। সত্য সত্যই চোখটা মুদে হাতটা ঘোড় করে ভক্তিবাদে সে এই প্রার্থনা করিত।

একদিন এইরূপ প্রার্থনা করিতেছে, এমন সময় তার সঙ্গী একটা ছেলে হাসিয়া ওঠে, “বেবী” তাকে হাসিতে শুনিয়া গভীর

ভাবে বলিল, “ছি ভাই, প্রার্থনার সময় কি হাসতে আছে? তাতে যে ঈশ্বর রাগ করবেন।”

কেউ যদি তাকে জিজ্ঞাসা করিত, “ঈশ্বর কোথায়?” সে বুকে হাত দিয়া বলিত, “এর ভিতর”।

প্রমোদ হরিনাম গান করিতে সদাই ভালবাসিত। হরিনাম করিতে কতই সে নৃত্য করিত ও কতই মত্ত হইয়া উঠিত। “গরীবের ঠাকুর হরি বড় দয়াময় রে।” “বাবার মত কেঁদে কেঁদে যেন প্রাণ যায় রে” ইত্যাদি কত গানই সে গাইতে ভালবাসিত। কখনও কখনও “দয়াময় দয়াময় দয়াময় বলে রে” গানে নিজের আঁখর যোগ করে বানিয়ে বানিয়ে গাইত, “দিদিমা দিদিমা বল রে”। কারণ হয় ত দিদিমার ভিতরই তার দয়াময়কে দেখিয়া কতই তার উচ্ছ্বাস হইত।

কেউ যদি তাকে জিজ্ঞাসা করিত, “বড় হয়ে লেখা পড়া শিখে চাকরি করবে ত?” সে তখনই বলিত, “না আমি চাকরি করবো না, আমি বাবার মত হরিনাম করবো”। কিছা কখনও বলিত “আমি রাজা হব”। বাস্তবিক তার চালটা রাজার মতই ছিল। সে কারো কাছে নীচু হইতে জানিত না। সকল বিষয়ে সবার বড় হইবে এই তার সাধ ছিল।

ছোট ছেলেদের অপেক্ষা বুড়োদের সঙ্গেই তার বেশী সম্মত কাটিত। বুড়া দাদা মশাই বা তাঁর বন্ধু বুড়োদের সঙ্গে খেলা করিতেই “বেবী” ভালবাসিত। তাঁদেরও খেলার অনুরণন করিত এবং আপনি অগ্রণী হইত। যখন সে দাদা মশাই সাজিত, তখন নিজে হইত “বড় দাদা মশাই” আর তার দাদা মশাইকে করিত “ছোট দাদা মশাই”। রাজা সাজিলে নিজে হইত “বড় রাজা” দাদা মশাইকে করিত “ছোট রাজা”। ছোট ছোট সঙ্গীদের সঙ্গে খেলিবার সময় ত আপনি বড় হইতই।

আশ্চর্য্য তার উদ্ভাবনী শক্তি ছিল। প্রতিদিনই সে প্রায় এক একটা নূতন খেলা তৈয়ারী করিয়া খেলিত, কিছা পুরাতন খেলাকে কিছু রকম বদল সদল করিয়া খেলিত। কখনও সে এক রকম খেলা দুই দিন খেলিত না।

শুনিয়াছি ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র ও নাকি বাল্যকালে এই রকম নূতন নূতন খেলা গড়িয়া খেলিতেন, প্রমোদ শিখিয়াছিল:— “তোমারই মা ভাল ছেলে কেশব যেমন, আমিও যেন মা ভাল হই গো তেমন।” হয় ত তাই একটু একটু কেশবেরই গুণ সে ভিতরে ভিতরে পাইতেছিল।

তাহার বুদ্ধিও কম ছিল না। একবার তার বাবা মহর্ষি হৃদয় একটি আম তাকে পাঠাইয়া দেন। আমটি খাইয়া আমের আঁটিটি পুতিয়া রাখিবার কথা হয়। “বেবীর” দাদা মশাই যে বাড়ীতে থাকিতেন সেটি ভাড়াটিয়া বাড়ী। বাড়ীর সকলে সেই বাড়ীতেই আঁটি পুতিয়া রাখিতে চাহিল। কিন্তু প্রমোদ বলিল, “না, এখানে না পুঁতে বড় মামার বাড়ীতে পুঁতে রাখ। বড় মামার যে নিজের বাড়ী।” এত বুদ্ধি কে তাকে দিল?



যখন দাদা মহাশয়ের বাড়ী “বেবী” থাকিত তার চাল রাজার মত, কতই তার আদার; কিন্তু সরাস-ব্রতধারী বাবার কাছে যখন থাকিত, তখন তার কোন আদারই থাকিত না। যাহা যখন পাইত তাই খাইত, যাহা যখন পাইত তাই পরিত।

প্রমোদ যাহা নিজে শিখিত অপরকে তাহা না শিখাইয়া সন্তুষ্ট হইত না। তার বাবা শিখাইলেন ইংরাজীতে :—“বেবী”, ডিয়ার হ্যাভ্, নো ফিয়ার, গড ইজ নিয়ার। Baby, Dear, Have no fear, God is near.) সে ইংরাজী জানিত না, তবু সেটি শিখিয়া আবার নিজে রচনা করিয়া দাদা মশাইকে শিখাইল :—“দাদা মশাই ডিয়ার, হ্যাভ্, নো ফিয়ার, গড ইজ নিয়ার”। তার বাঙ্গলা ভাব “ভয় কি আছে, মা কাছে” একথাটি সদাই তার মুখে মুখে ছিল।

প্রমোদ সঙ্গীদের সঙ্গে কখনও বিবাদ বা মারামারি করিত না। কেহ মারিলেও তাহা অমায়্যাসে সহ্য করিত। একবার তার একটি সঙ্গী খেলিতে খেলিতে তাহাকে কামড়াইয়া ধরে। “বেবী” তার প্রতিশোধ না লইয়া কঁদিতে কঁদিতে বলে, ভাই কামড়াসনে আমি যে লেখাতে এসেছি, আমাকে কামড়ালে ঈশ্বর রাগ করবেন। আমি বাবাকে বলে দেবো।” তার সঙ্গী তাকে ছাড়িয়া দিলে সে বাবাকে আসিয়া সে কথা বলিয়া দিল। তার বাবা বেবীর মুখে চুম খাইয়া তার সঙ্গীকে ডাকিতে বলিলেন, সে সঙ্গী তাঁর কাছে দোষ স্বীকার করাতো, তিনি তাকে বলিলেন, “আর এ রকম করো না।” বেবীকেও সেই সঙ্গীর চুম খাইতে বলিলেন। প্রমোদ তখনই তার চুম খাইয়া তাহার সহিত ভাব করিল। অথচ সে কামড়ান এতই তার লাগিয়াছিল যে জীবনের শেষ দিনেও প্রমোদ তাহা ভুলে নাই। তাহার শেষ পীড়ার সময় যখন তাহাকে কটক হইতে বাড়ী আনিবার কথা হয়, সে বলিল, “না সেখানে আর যাব না”, এবং সেই খত দেখাইয়া দিল।

প্রমোদ যখন যাহা শিখিত আর তাহা ভুলিত না। এবং কাকেও কোন দোষ করিতে দেখিলে তখনই তাহা শোষণাইতে চেষ্টা করিত।

তাহার বয়স যখন তিন বৎসর, সে তখন এক ব্যক্তিকে একটি ছাই কথা কহিতে শুনে। শুনিয়াই তার বাবাকে সে কথার মানে কি কিজাসা করে। বাবা শুনিয়া বলিয়া দেন, “ও ছাই কথা, বলতে নাই।” সে আর কখনও সে কথা মুখে আনে নাই। প্রায় দেড় বৎসর পরে তার দাদা মশাইকে সেই কথাটি ঠাট্টা করিয়া বলিতে শুনিয়া, প্রমোদ বলিল, “কি দাদা মশাই বাবা বলেছেন ও যে ছাই কথা ও কথা ত বলতে নেই!”

তার শিক্ষক একদিন একটি মিথ্যা কথা বলেন। প্রমোদ তখনই বলিল, “মাষ্টার মশাই, বাবা কি আপনাকে বলে দেন নি, মিথ্যা কথা বলতে নেই”।

ছটি ছোট মেথেকে ঝগড়া করিতে দেখিয়া বলিল, “ছি, বাবা

বলেছেন ঝগড়া করলে ঈশ্বর বিরক্ত হন, তোমরা কেন ঝগড়া কর”?

প্রমোদের প্রাণটা বড়ই কোমল ছিল। সে প্রায়ই দিদিমার কাছেই থাকিত, ঠাকুরমার কাছে বড় থাকিত না। একবার তার ঠাকুরমার একটি জামাতা জলে ডুবে মারা যান। ঠাকুরমা তখন প্রমোদের নিকট হইতে দূরদেশে ছিলেন, কিন্তু যখনই তার ঠাকুরমা শোকে অভিভূত হইলেন, অমনই কেমন সেই দূর দেশ হইতেই তার প্রাণ কঁদিয়া উঠিল। সে ঠাকুরমার কাছে যাইবার জন্ত একেবারে অর্ধেদগা হইল। দিন রাত্রি “ঠাকুরমা যাবো, ঠাকুরমা যাবো” এই বলিয়া কঁদিতে লাগিল, হঠাৎ তার কেন এমন ঠাকুরমার জন্ত মন কেমন করিতে লাগিল কেহ বুঝিতে পারিল না। শোকসংবাদ পরে পাইয়া তার বাবা বেবীকে তার ঠাকুরমার কাছে আনিলেন। সে আসিয়া ঠাকুরমার কোলে কোলে থাকিয়া তাঁর শোক সাস্থনা করিল।

প্রমোদ ঠিক ধ্রুব শিশু ছিল, তেমনই ধর্মপ্ৰায়ণ ছিল। তাহার রোগের সময় তার দিদিমা কাছে বসিয়া ভাবিতেছিলেন, দেখিয়া প্রমোদ বলিল, “দিদিমা ভাবছ কেমন, বাবা বলেছেন মাকে ডাকলে সব ভাল হবে”। এই প্রমোদের শেষ উপদেশ।

তাহার শেষ সময়ে তার দিদিমার কাছেই থাকিত। তার বাবা তার অসুখের সময় অনেক দূরদেশে গিয়াছিলেন। রোগের খবর দিবার কথা শুনে সে তার বাবাকে খবর দিতে মানা করিল। মাকে খবর দিতে বলিল। কিন্তু মা চিঠি না দিলে তার বড়ই অভিমান হইল। একদিন ডাক পিয়ন কোন চিঠি আনে নাই দেখিয়া প্রমোদ বলিল, “মা বড় ছুটে, মাকে আর মা বলব না, এবার ঈশ্বরকে মা বলব।”

সত্য সত্যই তার পরদিনেই তাহার খুব জ্বর বাড়িল, এবং আর তার মাকে মা বলিতে হইল না। তার মা তার কাছে পৌছবার আঁত অল্প সময় পরেই, বেবী আপনার স্বর্গের মার কোলে চলিয়া গেল।

পুরাণের ধ্রুব-চরিত্র হয় ত উপভাস বলিয়া আমরা মনে করি, তাই কি নববিবানের নবশিশু দলে বিদ্যাতা পঞ্চমবর্ষীয় প্রমোদ জীবনে ধ্রুবেরই চরিত্র প্রতিকলিত করিয়া এই ছবিখানি স্বহস্তে আঁকিয়া দেখাইলেন?

## সংবাদ।

জন্মদিন—গত ১লা জুলাই স্বর্গগত কুমার হিতৈশ্বরনারায়ণের জন্মদিন স্মরণে নবদেবালায়ে, প্রচারাপ্রমে ও কোচ-বিহারে উপাসনা প্রার্থনাদি হয়। এই উপলক্ষে মহারাণী শ্রীমতী সুনীতি দেবী প্রচারাপ্রমে ফলাদি ভোজনের জন্ত অর্থ দান করেন।

১৬ই জুলাই শ্রীকানন্দাশ্রমে সেবকের জন্মদিন উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা হয়।

সাম্বৎসরিক—গত ১৩ই জুলাই স্বর্গগত গুরুস্ব সাধক রাজমোহন বসুর পুত্র নিম্মলচন্দ্রের স্বীকৃতিস্বরূপে স্মরণে কটকে ও শ্রীকানন্দাশ্রমে উপাসনা হয়।

গত ১১ই জুলাই ভাই প্রিয়নাথের স্বর্গগত পুত্র প্রমোদনাথের স্মরণার্থে শ্রীব্রহ্মানন্দাশ্রমে উপাসনা, ধ্যান, চিন্তা ও পাঠাদি হয়। অপরাহ্নে কয়েকজন দরিদ্র শিশুকে প্রার্থনাযোগে আম রসগোল্লা খাওয়ান হয়।

গত ১৪ই জুলাই, স্বর্গগত প্রিয় সাধু চীমানন্দ্রের স্মরণার্থে সব-দেবালয়ে ও প্রচারশ্রমে এবং শ্রীব্রহ্মানন্দাশ্রমে বিশেষ উপাসনা হয়। সন্ধ্যায় বৌদ্ধবিহারে হলে স্মৃতিসভা হয়। সভার বিবরণ পরে দেওয়া হইবে।

১৩ই জুলাই, মঙ্গলবার পূর্বাঙ্কে বৈঠকখানা রোডে, শ্রীমতী পুণ্যদায়িনী দেবীর গৃহে তাঁহার শরীর স্বামী সুধাংশু নাথ চক্রবর্তীর সাংসারিক দিনে ভাই গোপালচন্দ্র গুহ উপাসনা করেন, শ্রীমতী পুণ্যদায়িনী দেবী প্রার্থনা করেন। এই উপলক্ষে তাঁহা কর্তৃক প্রচারশ্রমে দান ২১, ময়ূরভঞ্জের কুঠাশ্রমে দান ২১ এবং তাঁহার কন্যা শ্রীমতী রেণুকা গাঙ্গুলী প্রভৃতির ভাই প্যারীমোহন চৌধুরীকে এই উপলক্ষে ১ দান করেন।

অমরাগড়ীতে গত ১৬ই আষাঢ় প্রাতে ৮টার সময় রায় সাহেব ডাক্তার প্রবোধ চন্দ্র রায়ের মাতা স্বর্গীয়া গোলাপমুন্দরী দেবীর ৮ম সাংসারিক শ্রাদ্ধোপলক্ষে তাঁর সমাধিমন্দিরে বিশেষ উপাসনা হয়। সেবক অখিলচন্দ্র রায় উপাসনার কার্য করেন, দেবীর তৃতীয় পুত্র শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার রায় “মার সহিত কথোপকথন” আচার্যের প্রার্থনাটি পাঠ করেন। পরম মাতার প্রেমবক্ষে কেমন সুন্দর অবস্থায় পরলোকগতা মাতাগণ মিশিয়া আছেন তাহাই বিশেষ ভাবে আরাদনাদিতে প্রকাশ পায়।

১১দরবারে মিলন—গত ১৩ই জুলাই, মঙ্গলবার ভাদ্রোৎসবের ব্যবস্থা করিবার জন্ত উপাসক মণ্ডলীর সভাগণ ১১দরবারের সভাদিগের সহিত মিলিত হইয়া উপাসনা ও আলোচনাদি করেন। একরূপ মিলন যত হয় ততই ভাল। পবিত্রাশ্রম পরিচালন বিনা আমরা পরস্পরকে চিনিতে বা গ্রহণ করিতে পারি না।

“হিরণ্ময়ী বিধবা শিল্পাশ্রম”—আমাদের ভক্তিতাজন মহাশয়দেবের দোহিত্রী স্বর্গীয়া ভগ্নী শ্রীমতী হিরণ্ময়ী দেবী প্রতিষ্ঠিত এই বিধবা শিল্পাশ্রমের প্রাবেশিক নিয়মাবলী সচ আবেদন পত্র ও ইংরাজী কার্য বিবরণী পাইয়া কৃতজ্ঞ হইয়াছি। আশ্রমটি এখন বালীগঞ্জের ৫৫নং গরিয়া হাট রোডে অবস্থিত। অল্পবয়স্ক বিধবাদিগকে এই আশ্রমে রাখিয়া স্ট্রীকার্য ও ৭ম শ্রেণী পর্য্যন্ত শিক্ষা দেওয়া হয়। ভগ্নী হিরণ্ময়ী দেবীর পরলোক গমনের পর তাঁহার স্নেহের কন্যা মা শ্রীমতী কল্যাণী দেবীই এই আশ্রম পরিচালন করিতেছেন। আমরা সর্বাঙ্গকরণে এই সংস্থাটানের উন্নতি কামনা করি।

“শাস্তিধাম”—রাঁচি মোরাবাদী পাহাড় হইতে নিম্নলিখিত পত্রখান পাওয়া গিয়াছে। “পরলোকগত মহাত্মা জ্যোতির্গুপ্ত নাথ ঠাকুর মহাশয়ের রাঁচি, মোরাবাদী পাহাড়ের শিবরদেশে প্রতিষ্ঠিত ব্রহ্মমন্দিরে ভজন সাধনের জন্ত সাধনাগী বাক্তিগণের জন্ত কাতপদ্য “সিট” গঠিত করা হইয়াছে যাহারা সাধনার্থীরূপে আসিতে ইচ্ছা করেন। তাহারা আশ্রিত কেদারনাথ দাস ওপু মহাশয়ের নিকট পত্র লিখিলে সমস্ত সংবাদ জানিতে পারিবেন।”

ভ্রম সংশোধন—গতবারে শুভ বিবাহের সংবাদে “শ্রীযুক্ত সোণী গুরুবচন সিংহের পুত্র শ্রীমান্ সোণী দেওয়ান সিংহের সন্ততি” না হইয়া “শ্রীযুক্ত সোণী দেওয়ান সিংহের দ্বিতীয় পুত্র শ্রীমান্ সোণী গুরুবচন সিংহ” হইবে। এই ভুলের জন্ত আমরা গভীর্ণ হইলাম।

গত ১লা ও ১৬ই আষাঢ়ের ধর্মতত্ত্বে, গত এপ্রিল মাসের মাসিক দান মধ্যে শ্রীমতী মাধবীলতা চট্টোপাধ্যায়ের দান ১১ জুল ক্রমে উল্লেখ হইয়াছে।

নববিধান-বিধায়িনী ব্রহ্মানন্দজননী রূপা ও তাঁহার সন্তান সন্ততিগণের অমুগ্রহের উপর নির্ভর করিয়া “শ্রীব্রহ্মানন্দধাম” তীর্থ রক্ষার্থ এক একটি টাকা করিয়া লক্ষ মুদ্রা ভিক্ষা করিবার জন্ত ভিক্ষায় যুলি খোলা হইয়াছে। লক্ষ ভিক্ষা একটি করিয়া টাকা ভিক্ষা দিলেই অচিরে লক্ষ টাকা সংগৃহীত হইবে, অথচ কাহারও উপর অধিক ভার পড়িবে না। আপনি কি এই মহৎ কার্যে একটি মাত্র টাকা দিতে ভার বোধ করিবেন?

এই মহতোদ্দেশ্যে যিনি বা যাহারা স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া অর্থ সংগ্রহ করিতে অভিলাষ করেন তাহারা অমুগ্রহ করিয়া নিজ নিজ নাম “ধর্মতত্ত্ব” সম্পাদকের নিকট অগ্রে পাঠাইয়া বাধিত করিবেন। এমন সহস্রজন যদি প্রত্যেকে এক শত কিম্বা শতজন যদি সহস্র করিয়া মুদ্রা সংগ্রহ করিয়া দেন, অনায়াসেই লক্ষ মুদ্রা সংগৃহীত হয়, ঈশ্বর প্রীতি কামনায় কে কে এই ভার গ্রহণ করিবেন?

আচার্য্য কেশবচন্দ্র বলেনঃ—“বল পাঠাইয়া কোন ধর্ম-সমাজের চাঁদা সংগ্রহ করা বড়ই অযাচিত, স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া অযাচিত ভাবে যাহারা দান করেন, তাহারা ই ধন্য।” “শ্রীব্রহ্মানন্দধাম” তীর্থ রক্ষার জন্ত যাহারা অর্থ দান করিবেন তাহারা অযাচিত ভাবে নিজ নিজ অর্থ সাহায্য “ধর্মতত্ত্ব” সম্পাদকের নিকট কলিকাতা ৩নং রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীটে আপাততঃ পাঠাইলেই অর্থ যথা স্থানে পৌছিবে।

নববিধান কাণ্ডালয়ে বহুসংখ্যক প্রেরিত প্রচারক প্রচারিকা, সেবক সেবিকা কন্সচারী ও পরিচারিকার স্থান খালি আছে। স্বয়ং নিয়োগকর্তাই উপযুক্ততা অনুসারে বেতন নির্দেশ করেন। যাহারা ছিন্ন বসন, অপমান, নির্ধ্যাতন, হুংখ কষ্ট বহন আনন্দ চিন্তে বিধাতার দান বলিয়া গ্রহণে অস্বস্তি এবং কি আহার পান করিব কিম্বা কে নিদ্রা বা শয়ন করিব ইহা না ভাবিয়া একমাত্র নিয়োগকর্তার ইচ্ছা পালন করিতে যোল আনা প্রাণ মন উৎসর্গ করিতে প্রস্তুত, কেবল তাহাদেরই আবেদন গৃহীত হইবে। বিষয়কর্ম ত্যাগ করিয়া যাহারা বেকার বসিয়া আছেন, তাহারা অবিলম্বে আবেদন করুন না। যাহাদের আবেদন গৃহীত হইবে, তাহাদিগকে নিশ্চয়ই কল্যাণের জন্ত চিন্তা করিতে হইবে না, তাহাদিগকে পার্থিব অর্থ বিস্তার প্রয়োজনীয়তাই অনুভব করিতে হইবে না। অভিজ্ঞাবক স্বয়ং তাহা যোগাইবেন।

Edited, on behalf of the Apostolic Durbar, New Dispensation Church, by Rev. Bhai Priyanath Mallik.

কলিকাতা—৩নং রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট, “নববিধান প্রেস” বি, এন্, মুখার্জি কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।



# ধর্ম্যতত্ত্ব

স্ববিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।  
চেতঃ সূনির্গলস্তীর্থং সত্যং শাস্ত্রমনন্তরম্ ॥  
বিশ্বাসো ধর্ম্মমূলং হি প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।  
স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং ব্রাহ্মেরবং প্রকীর্ত্যতে ॥

৬১ ভাগ।

১৬ই আষাঢ়, ও ১লা ভাদ্র, ১৩৩৩ সাল, ১৮৪৮ শক, ২৭ আশ্বিন।

বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ৩।

১৩১৪ সংখ্যা।

1st & 16th August, 1926.

## প্রার্থনা।

হে প্রেমসিদ্ধ, উৎসবের দেবতা! রোগ শোকের মধ্যে থাকিয়াও এই উৎসবের প্রলোভন ছাড়িতে পারিলাম না। এই বয়সে অনেক বার ধন-প্রলোভন, ইন্দ্রিয়-প্রলোভন, নীচ বন্ধুতার প্রলোভন জয় করিতে পারি নাই; তেমনই দেখিতেছি, তোমার স্বর্গীয় প্রলোভন পরাস্ত করাও রূপসম্ভব। আজ তোমার সঙ্গে কথা না কহিয়া থাকিতে পারিলাম না। শুভক্ষণ, তোমার রূপের নবীনতা, স্বর্গের অনির্বচনীয় সৌন্দর্য্য, যেখানে তুমি ইহলোক পরলোক এক করিয়াছ, এ সমুদয় প্রলোভন ছাড়িতে পারিলাম না। রথে করিয়া তুমি যাহাদিগকে পরিভ্রাণরাজ্যে লইয়া যাইবে, সেই পাপী আমরা। আশা আছে, সেই রথে চড়িব। এত দিনের পরিশ্রমের পর যে ঘরে যাইব, কেমন সে ঘর! সেই সুন্দর ঘরের আভাস এই ব্রহ্মমন্দির বৎসরের মধ্যে দুইটিবার স্বহস্তে দেখাইয়া দেয়। ছয় মাস প্রতীক্ষা করিয়া আজ আবার সেই শুভদিন পাইলাম। হে উৎসবের ঈশ্বর! আজ এখানে তোমার সম্মানদিগকে লইয়া ঘর সাজাইয়া বসিয়া আছি। তুমি এখানেও উৎসব করিতেছ, ওখানেও উৎসব করিতেছ; কিন্তু ওখানে তোমার ভক্তদিগের মধ্যে কেমন উল্লাস, কেমন আনন্দনীরে তাঁহারা ডুবিয়া আছেন।

আমরা এখানে উৎসবের আনন্দে ডুবিয়া ছয় মাসের দুঃখ দূর করিতে আসি; কিন্তু যখন স্বর্গে গিয়া তোমার ঐ ভক্তদিগের সঙ্গে ভক্তি-বাটের আনন্দনীরে স্নান করিব, তখন আর দুঃখ সম্ভাব থাকিবে না। প্রাণের প্রিয়-দেবতা! এই দুইটি উৎসব দিয়া আমাদের প্রতি তুমি কত মধুর প্রেম প্রকাশ করিয়াছ; কিন্তু ঐ স্বর্গে যে তোমার ভক্তেরা উৎসব করিতেছেন, সেখানে না ভাদ্র মাস, না মাঘ মাস; ওখানে না দিন, না রাত্রি; সেখানে নিত্য উল্লাস, নিত্য মহোৎসব। ওখানে কলহ নাই, সেখানে কাহারও প্রেম শুষ্ক হয় না, ওখানে সর্বদাই ভক্তিনদী প্রবাহিত হইতেছে। তাঁহারা কেমন সুখী! তাঁহারাই তোমার সুখী পরিবার। কবে আমরা সবাক্বে সেখানে যাইব? কেন ঐ স্বর্গের মনোহর ছবি দেখাও, যদি ঐ ছবি স্বার্থ না হয়। এই যে বৎসরের মধ্যে দুইটি উৎসব দিয়াছ, ইহার মধ্য দিয়া এই পরকালের উৎসব দেখা যায়। এখানকার উৎসব সোপান। আমরা সংসারের কীট, মাথা তুলিয়া ঐ স্বর্গের ভক্ত-পরিবার দেখিতে পাই না; যখন এই উৎসব-সোপানে উঠি, তখন তাহা দেখি। আর লোভ কিসে হবে? তোমাকে কোটিবার প্রণাম করি যে, তুমি এই উৎসবের ভিতরে সেই উৎসব দেখাইতেছ। সেখানে তুমি তোমার ভক্তদিগের মুখে কেবল সুখ ঢালিয়া দিতেছ।

তঁাহাদের অন্তরে কত আহ্লাদ, কত প্রসন্নতা, মুখে কত হাসি, তঁাহাদের মুখে স্নানতা নাই। তঁাহারা সর্বদা জাগিয়া এই স্বর্গের নিকৃপম শোভা দেখিতেছেন, আমরা পৃথিবীর নরকে থাকিয়া স্বপ্নে এক একবার উহা দেখিতেছি, তবুও আমাদের জয়। কিন্তু এই বন্ধু-গুলিকে সঙ্গে লইয়া ঐ ঘরে বাইতে না পারিলে আর সুখ নাই। ঐ স্বর্গের বাগানে প্রবেশ করিয়া যখন সত্ত্ব প্রস্ফুটিত ফুল তুলিব, আর সে সমুদয় তোমার শ্রীচরণে ফেলিব, তখন আহ্লাদ হইবে। সেখানে গিয়া গরম্পরকে বলিব, আয় ভাই, আয়, শরীরের উপর আসিয়া পড়, না স্পর্শ করিলে সুখ হয় না। প্রেমালিঙ্গনে ভাইকে বাঁধিব। সকলে মিলিত হইয়া সজোরে তোমার চরণতলে পড়িব, তাহাতে চরণে আঘাত লাগিবে; কিন্তু সেই আঘাতে আহ্লাদ হইবে। স্বর্গ স্বপ্ন নহে। একবার ঐ স্বর্গের ছবি দেখিলে কেহ আর মায়ায় বন্ধ থাকিতে পারিবে না, কাহারও আর জারিজুরি থাকিবে না, টাকা আর কাহাকেও ভুলাইতে পারিবে না। ঐ দেবতাগণকে জিজ্ঞাসা করি, তোমরা এত লোভী হইলে কিসে? তোমরা যে আর সংসারের দিকে একেবারেই তাকাও না। তঁাহারা বলেন, আমরা কি সাথে অত দিকে চক্ষু ফিরাই না। ঐ প্রেমনয়ন যে আমাদের দিকে বাঁধিয়া ফেলিয়াছে। ঐ চক্ষুর কটাক্ষ একবার যাহার উপরে পড়ে, আর কি সে সংসার সুখ পাইতে পারে? বুঝিলাম, দয়াল! ঐ চক্ষু পরিত্রাণের সঙ্কেত। যখন ঐ চক্ষুর কটাক্ষে একটা লোককে উদ্ধার কর, তখন ঐ দৃষ্টিতে এক শত লোক মরিবে, গলা কাটিব যদি এ কথা মিথ্যা হয়। সমস্ত জগতের পরিত্রাণ হইবে ঐ দৃষ্টিতে। ওহে পৃথ্বীনাথ! তুমি পৃথিবীর দুর্দশা দেখিয়াই ত ইহার প্রতি এইরূপ কৃপাদৃষ্টিতে তাকাইতেছ। তুমি যাহা করিতেছ, তাহা দেখিয়া কি আর সন্দেহ করিতে পারি যে, ক্রমে ক্রমে পৃথিবীটা মত্ত হইবে? কি বলিলে দয়াল! মত্ত হয় না ত। সেযানি উপাসক তোমাকে পাথর জ্ঞান করিয়া, শুষ্ক নয়নে তোমার পূজা করে, কাঁদে না, প্রেমে মত্ত হয় না। পাগল চাও তুমি। তোমার স্বর্গ কেবল উন্মাদদিগের ঘর, যেখানে তঁাহারা মনের আনন্দে প্রেম পুরা পান করেন। না জানেন বই, না জানেন শাস্ত্র। কেবল মত্ত হইয়া ঘুরিতে জানেন। ঐ যে তঁাহারা ক্রমোদে মাতিয়াছেন, উন্মাদের স্থায় ঘুরিতেছেন।

কতকগুলি পাগল গিয়া তোমার ঘরে বসিয়াছেন, আর যঁাহারা বুদ্ধিমান, পণ্ডিত, তঁাহারা ঐ ঘরের বাহিরে পড়িয়া রহিয়াছেন। হে প্রেমের ঠাকুর! যদি প্রেমেতে ভক্তিতে উন্মাদ কর, এ জীবন কৃতার্থ হইবে। দুই পাঁচটা এমন উৎসব এনে দাও, যাহাতে আর প্রাণের মধ্যে জ্ঞান চৈতন্য থাকিবে না। হে ঈশ্বর! শুভ বুদ্ধি এই কয়টা লোককে দাও, যঁাহারা আশা করিয়া এই ঘরে আসিলেন। পিতা! বড় দুঃখ হয়, ভাই ভগ্নীগুলি চতুর হইয়া আসে, আর সেই ভাবেই ঘরে ফিরিয়া যায়, কেহ ধরা দিতে চায় না। তোমাকে দেখিয়া কেন পাগল হইবে না? তুমি কি আমাদের বড় ভ্রাতাদের প্রতি কোমল নয়নে দেখ, আর আমাদের প্রতি কঠোর নয়নে দেখ? তোমার ত পক্ষপাত নাই। ঐ দৃষ্টিবাণে বিদ্ধ কর। ঐ সুকোমল চক্ষু মারিবেই মারিবে। হে দয়াল! প্রলোভনে পড়িয়া এই উৎকৃষ্ট শুভদিনে তোমাকে ডাকিলাম। ভাই ভগ্নী-দের কল্যাণ কর। আন আন স্বর্গের সুখ। আশ্রিত-দিগকে স্বর্গে স্থান দাও। যাহাতে তোমার শোভা দেখিয়া তোমার ভাবে মত্ত হই, সুখী হই, শান্তি পাই, হে দয়াল প্রভু! কৃপা করিয়া এই আশীর্বাদ কর।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

(শ্রীমদাচার্য্য ব্রহ্মানন্দের প্রার্থনা—ভাদ্রোৎসব, ১৮৭৬ খৃঃ)

## ভাদ্রোৎসব।

পবিত্র নববিধানক্ষেত্রে অনন্তরূপা স্নেহময়ী বিশ্ব-জননী তঁাহার প্রিয় পুত্র কন্যাদিগের মধ্যে স্বর্গের অমৃত প্রসাদ বিতরণ করিয়া অমর জীবনের সঞ্চার করিবার জন্ত, অমরধামের সাধু, ভক্ত, মহাজন, দেব দেবীদিগের সহিত মিলিত করিয়া তঁাহার পূজায় তাহাদের প্রাণ, মন, হৃদয়, আত্মাকে ব্রহ্মানন্দরসে পূর্ণ করিবার জন্ত, আবার স্বর্গের ভাদ্রোৎসব লইয়া সমাগত।

বৎসরের মধ্যে আমাদের দুইটা বিশেষ উৎসব; একটা মাঘোৎসব, অপরটা ভাদ্রোৎসব। মাঘোৎসবের মহা-ব্যাপারের গুরুত্ব কে অস্বীকার করিবে? মাঘোৎসব দেশ নিদেশের সকল ভাই ভগ্নীকে লইয়া করা হয়, ভাদ্রোৎসবে দূরের ভাই ভগ্নীদিগকে কেমন পাই না, প্রধানতঃ কলিকাতা ও কলিকাতার নিকটবর্তী স্থানে উপাসকমণ্ডলী লইয়াই করা হয়। ভাদ্রোৎসব উপাসকমণ্ডলী অল্প দিন

ব্যাপিয়া হইলেও ভাদ্রোৎসবের আধ্যাত্মিক ব্যাপারের গভীরতা, সরসতা, শৌন্দর্য্য অচুলনীয়। ভাদ্র মাসে এই নব যুগে নব ধর্মক্ষেত্রে যে কয়েকটি মহাব্যাপারের সংঘটন হইয়াছে, তাহার পুণ্যস্মৃতি কাহার প্রাণে ভাদ্রোৎসবের গুরুত্ব ও গৌরব নূতন ভাবে উদ্ভাসিত না করে? ৬ই ভাদ্র মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় ভারতের সাধনোদ্যম ভূমিতে এই নব যুগে নব ভাবে সত্যস্বরূপ নিরাকার পরব্রহ্মের উপাসনা প্রতিষ্ঠিত করেন। ক্ষুদ্র বীজের মধ্যে যেমন অসংখ্য শাখা, প্রশাখা, পত্র, পল্লব মণ্ডিত বিরাট বট বৃক্ষের ভাবী জীবন নিহিত থাকে, ৬ই ভাদ্রের আড়ম্বরশূন্য ব্রহ্মোপাসনা প্রতিষ্ঠানরূপ ক্ষুদ্র অশুষ্ঠান মধ্যে কি নব যুগের নববিধানের মহাপূজা, আধ্যাত্মিক মহাপ্রেমলীলা অব্যক্তভাবে স্থিতি করিতেছিল না? ভাদ্র মাসের প্রথম ভাগে কলিকাতায় কলুটোলার বাড়ীতে ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র যে দৈনিক মিলিত উপাসনার প্রতিষ্ঠা করিলেন সেই মিলিত উপাসনার ভিতরে কি “অনন্তের মহাপূজা, ‘অনন্তের আয়োজন’ নিহিত ছিল না? এই মিলিত উপাসনা হইতেই নবভক্তির নব উৎস উৎসারিত হইল, এই দৈনিক উপাসনার ক্ষুদ্র সম্মিলনীই আবার নববিধানের মহাসম্মিলনীর বিরাট জীবনের প্রসূতি হইল।

আবার ৭ই ভাদ্র, এই নব যুগের নববিধানের যুগ লীলার প্রধান অভিনয়ের ক্ষেত্র যে ভারতবর্ষীয় মন্দির, তাহার প্রতিষ্ঠার দিন। তাই ভাদ্র মাস নবযুগের স্বর্গীয় পুণ্য লীলার পুণ্যস্মৃতিতে পূর্ণ। ভাদ্রোৎসব বিশেষ ভাবে আধ্যাত্মিক সাধনের উৎসব। এই ভাদ্রোৎসব মাতৃপূজার পুণ্যস্মৃতিতে পূর্ণ। অতীতের ভাদ্রোৎসবে কত দোষা, কত সাধন ত্রুটি, প্রচার ত্রুটি গ্রহণের অনুরূপান সম্পন্ন হইয়াছে। তাই ভাদ্রোৎসব সমাগনে আমাদের প্রাণে এত আশা বিশ্বাস ও আনন্দ। আমাদের শত ত্রুটি, অপরাধ, অযোগ্যতা স্মরণ করিয়া আমরা দীন অকিঞ্চন বেশে পরম জননীর চরণে আত্ম-সমর্পণ করি। তিনি কৃপা করিয়া এবারকার ভাদ্রোৎসব আবার নব ভাবে সম্পন্ন করিয়া আমাদের দৃষ্টি করুন।

## উপাসনা সাধনে স্থান, কাল ও সঙ্গ।

ধর্ম মানব মাত্রেই প্রকৃতি নিহিত স্বাভাবিক বৃত্তি। ধর্মভাব মানব হৃদয়ে বিধাতা স্বয়ং নিহিত করিয়া দিয়াছেন, এবং তিনিই ইহা মানবজীবনে ক্রমশঃ বিকসিত করিয়াছেন। কিন্তু মানুষকে আবার স্বাধীন প্রকৃতিতে গড়িয়াছেন। সে সেই স্বাধীনতা বশতঃ মোহ বিকারে আপনায় প্রকৃতির বিকল্পেও গমন করিতে পারে। তাই মানুষকে সেই বিকৃতির পথ হইতে রক্ষা করিবার জন্তই বিধাতা ধর্ম সাধন ও শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছেন। মানুষ যদি বৃক্ষ লতার তায় হইত, প্রকৃতিগত ভাবে সে হয়ত ধর্মজীবনে উন্নত হইতে পারিত, কিন্তু সে স্বাধীনতার অপব্যবহারার্থ প্রকৃতির পথ হইতে ত্রুটি হ্রস্ব বলিয়াই তাহার ধর্ম সাধনের প্রয়োজন।

শরীরের ব্যায়াম ও মনের উৎকর্ষ সাধন যেমন প্রয়োজনীয় বলিয়া মনে করি, ধর্মসাধন শিক্ষা যে তত প্রয়োজনীয়, আমরা যেন তাহা মনে করি না। আমরা মনে করি, ধর্ম যখন মানবের প্রকৃতিগত ভাব, তখন আপনাপনি তাহা মানব জীবনে ফুটিবে, এই ভাবিয়া আমরা এ সম্বন্ধে কতই উদাসীন হই। আক্ষেপের বিষয়, আমরা ভুলিয়া যাই যে, ধর্ম সাধন ও অহঙ্কৃত সাধনের জায় এক বিধাতারই বিধান, সুতরাং সে সাধন উপেক্ষা করিলে নিশ্চয়ই কুফল ফলিবেই। তাই প্রকৃতিকে বিকৃতি হইতে রক্ষা করিবার জন্তই এই ধর্ম সাধন যে বিধাতার বিধান, ইহা জানিয়া আমাদের তাহা অঙ্গস্বরূপ করিতে হইবে, এবং আমাদের পুত্র কন্যাদিগকে ইহা শিক্ষা দিতে হইবে।

শারীরিক ব্যায়াম ও আহার পান যেমন প্রতিদিন নিয়মিতরূপে করিতে হয়, জ্ঞান শিক্ষা যেমন নিত্য অভ্যাস করিতে হয়, তেমনি উপাসনা সাধনও নিয়মিতরূপে নিত্য করিতে হইবে।

স্থান, কাল, সঙ্গ, উপাসনা সাধনের প্রধান সহায়। উপাসনা সাধন আমরা মানসিক প্রক্রিয়া দ্বারা সমাধান করি। সুতরাং যাহাতে উপাসনা সাধনে মন উদ্বুদ্ধ হয় এবং মনের পক্ষে উপযোগী ধর্মভাব অন্বেষণ হয়, এইরূপ স্থান কাল ও সঙ্গ নির্বাচন করিয়া লইতে হইবে।

বিচার বুদ্ধি ভাবাপন্ন ব্যক্তিগণ হয় ত বলিবেন, আমাদের ঈশ্বর যখন সর্বস্থানে সর্বকালে এবং সর্বত্রই বিদ্যমান, তখন আবার তাঁহার উপাসনা করিতে স্থান, কাল, সঙ্গ নির্বাচনের প্রয়োজন কি?

অবশ্য যাহারা ঈশ্বরের সর্বত্র বিদ্যমানতার দৃঢ় বিশ্বাসী, তাঁহাদের হয় ত, স্থান কাল ও সঙ্গ নির্বাচন তেমন প্রয়োজন নাও হইতে পারে, কিন্তু সেই বিশ্বাসের দৃঢ়তা সম্পাদনের জন্তই যখন উপাসনা সাধন তখন তাহা নির্বাচন করিলে সাধনের পক্ষে যে বিশেষ অচ্যুত হইয়া থাকে, ইহা সাধক মাত্রেই স্বীকার করেন।



যদিও কোন কোন ধর্মসাধক “কীর্তনীয় সদা হরি” বলেন, কেহ বা পাঁচ-পর দিনে নমাজ কাল নির্দেশ করেন, কিন্তু সাধারণতঃ প্রাতঃকাল ও সায়াংকালই উপাসনা সাধনের সর্বাপেক্ষা প্রশস্তকাল বলিয়া সকল ধর্মেরই নির্দেশ করিয়াছেন। প্রথম সাধনারম্ভ সময়ে এই দুইটি কাল নির্বাচন করাই শ্রেয়ঃ।

স্থান সম্বন্ধে, যেখানে মনের উদ্বিগ্ন উপস্থিত না হয়, প্রকৃতির শোভা সমন্বিত স্থান বা দেবারাধনার জন্য বিশেষ ভাবে নির্দিষ্ট দেবালয় যেখানে প্রতিষ্ঠিত, সেই স্থানই উপাসনা সাধনের অমূল্য।

তেমনি ধর্মবন্ধুর সঙ্গেই উপযুক্ত সহ। নির্জনে একাকী ধর্মসাধন পূর্ব পূর্ব বিধান প্রশস্ত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন সত্য, বর্তমান যুগধর্মবিধানবিখ্যাসীদিগের জ্ঞান সময়ে সময়ে তাহাও প্রয়োজন হইতে পারে, কিন্তু বর্তমান যুগধর্মবিধান মানবের জাতীয় সমাধানের বিধান, সুতরাং “একাকী যাইলে পরে নাহি পরিজ্ঞাপ রে,” ইহাই প্রথম হইতে নিষ্টিত হইয়াছে। স্ত্রীপরিবারে ও সমাজে উপাসনা সাধন এই বিধানের প্রধান সাধন।

বিন্দু বিন্দু জল একত্রে নিগতিত হইলে যেমন পাহাড়ও ক্ষয় হয়, গাঁচ গাঁচি তৃণখণ্ড একত্রে মিলিত করিলে তদ্বারা মত্ত হস্তিকেও আবদ্ধ করা যায়, তেমনি পাঁচ জনের মনের বল, প্রাণের বল, তৃষ্ণা বিস্তারের বল, একত্রে হইলে আমাদের ব্যক্তিগত পারিবারিক ও সামাজিক সকল প্রকার পাপই ক্ষয় করিতে পারে এবং মিলিত উপাসনার ফলে আমরা আমাদের মহান ঈশ্বরকে প্রেমভরে হৃদয়ে বাদিত্তে পারি।

ব্যস্তিক পরিবারস্থ সকলকে লইয়া এবং সহস্রাধিক ধর্মবন্ধুদিগের সহিত মিলিত হইয়া উপাসনা সাধনে পরস্পরের সহায়তা যোগে যথেষ্ট ধর্মবল লাভ হয়। ছোট ছোট তৃণখণ্ড এক অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করিলে যেমন তাহা প্রজ্জ্বলিত হত্যাশনে পরিণত হয়, তেমনি একত্রে উপাসনাতেও ধর্মগুণ যথেষ্টই উজ্জ্বল হয়। ইত্যাদি পারিবারিক ও সামাজিক ধর্ম সম্বন্ধীয় আত্মিক বন্ধনও দৃঢ় ও ঘনীভূত হয়। এইটী বিশ্বাস করিয়া আমরা যেন সুপরিবারে ও সদলে নিত্য উপাসনা সাধনে মনোযোগী হই।

—•—

## আমরা আর কত ঘুমাইব ?

দেশের চতুর্দিকে হাহাকার ধ্বনি উঠিয়াছে। কলিকাতা মহানগরীতে কিছুদিন পূর্বে হিন্দু মুসলমান সম্মেলনের ফলে যে শোমহর্ষণ ব্যাপার হইয়া গেল, সেই ভীষণ তরঙ্গই ঘাত প্রতিঘাতের আকারে দেশের উত্তর দক্ষিণ, পূর্ব পশ্চিমে ছড়াইয়া পড়িয়াছে। মফঃস্বলের কোন কোন সহর ও পল্লীগামের জনসমিধানের সংবাদগুলি আদিয়া আমাদের প্রাণকে কতই জ্বালায়িত করিতেছে, ব্যথিত করিতেছে। দেশের লোক,

শিক্ষিত, অশিক্ষিত, ধনী, দরিদ্র নির্বিশেষে সকলেই এ আন্দোলনে উবেলিত। কে কি ভাবে কি করিতেছেন, সকল বিষয় আমাদের তেমন করিয়া জানিবার অথবা বুঝিবার অবস্থা নাও হইতে পারে। কিন্তু আমরা নববিধান ক্ষেত্রের লোক, আমাদের কি এ বিষয়ে কিছু ভাবিবার নাই, করিবার নাই? দেশের ভাগ্য বিধাতা আমাদের প্রাণে কি এ সময়ে গুরুতর দায়িত্ব জাগাইয়া তুলিতেছেন না?

এ সময়ে দেশের নানা শ্রেণীর লোকের মধ্যে নব জাগরণের স্পন্দনকটা সাড়া পাওয়া যাইতেছে। অনেকের মধ্যে কর্মবাস্ততা উপস্থিত হইয়াছে। এই হৃদয়ে আমাদের কি কিছু করিবার নাই? এই শব্দট ও সমস্যাপূর্ণ অবস্থার ফেলিয়া দেশের ভাগ্য বিধাতা আমাদের গুরুতর দায়িত্ব, গুরুতর কর্তব্যের জাগরণ কি প্রাণে জাগাইয়া তুলিতেছেন না? দেশের প্রতি, দেশের প্রতি, বিশেষতঃ বিপন্ন নির্যাতিত জনমতলীর প্রতি আমাদের কি কর্তব্য আছে তাহার কি সাড়া দিতেছেন না? নববিধানের জীবন্ত নীলাক্ষেত্র যদি সর্বমুলাধার ঈশ্বর হইতে সকল প্রকার জ্বালাতন, প্রেরণা লাভের, জীবনে সকল প্রকার প্রকৃতি লাভের ভূমি হয়, তবে সে ভূমিতে বাস করিয়া আমরা কেন এত নিষ্ক্রিয়, আমরা কেন এত প্রাণশূন্য? একদিন এই বিধানক্ষেত্রের সেবক, সাধক ও কর্মীগণদেশের, বিদেশের চঃখ দৈত্যে কত ভাবে আপনাদের মহাপ্রাণতার পরিচয় দান করিয়াছেন। এখন আমাদের জীবনে সে প্রস্তুতি নাই, সে বিকাশ নাই। বিকাশ তিন্ন প্রকাশ কোথায়? তাই আমরা মণ্ডলীর ভাই, ভগ্নী, পুত্র কন্যাগণ, সকলে দেশের এই চঃখ হৃদয়ে প্রাণে প্রাণে মিলিত হই, নব জীবনের উৎস যিনি, নব জীবন, নব যৌবন, নব প্রস্তুতি, নব-বিকাশ, নব প্রকাশ যাহা হইতে সমাগত হয়, আমরা সকলে ব্যগ্র হয়ে, ব্যাকুল হয়ে তাঁর চরণে এখন ভাল করে শরণাপন্ন হই। তিনি আমাদের দিগকে প্রস্তুত করুন, কর্তব্যের পথে পরিচালনা করুন।

বিভিন্ন জাতি ও বিভিন্ন সম্প্রদায় মধ্যে শোম সম্মিলনের স্বগীয় আদর্শ নববিধানে সমাগত হইয়াছে। বিশ্ববিধাতা স্বয়ং এই আদর্শ নববিধানে উপস্থিত করিয়াছেন। যিনি আদর্শ উপস্থিত করিয়াছেন, তিনি অবশ্যই তাহা কার্যে পরিণত করিবেন। তিনি স্বয়ং সত্য স্বরূপ, তাহার কোন কার্যই মিথ্যা হইতে পারে না।

এখন হিন্দু ও মুসলমানে যেরূপ বিরোধ বিসংবাদ উপস্থিত হইয়াছে, তাহাতে মনে হয়, হিন্দু মুসলমানে মিলন আর সম্ভব কোথায়? দেশের বড় বড় জ্ঞানী, গুণী, মানী লোকের মধ্যে কত আন্দোলন চলিতেছে, কত উপায় উদ্ভাবিত হইতেছে। তাহাদের চেষ্টার মধ্যে শুভ ইচ্ছা শুভ কামনা থাকিতে পারে, কিন্তু মানবীয় যত্ন চেষ্টা যতই হউক না কেন, তাহাতে কখন সেই পূর্ণ মিলনাদর্শ কার্যে পরিণত হইতে পারে না। তাই দেখিতেছি মানবীয় চেষ্টা যত পুনঃ পুনঃ বিফল হইতেছে। সকলের একমাত্র



শরণা যিনি, এ সময়ে কি হিন্দু, কি মুসলমান, কি বৌদ্ধ, কি খৃষ্টিয়ান, সকলকে তাঁহারই শরণাপন্ন হইতে হইবে। মিলনের আলোক তিনি সকলের প্রাণে উদ্ভাসিত করিবেন, মিলনের উপায় তিনিই বিধান করিবেন। পরিণামে নিত্য স্থায়ী মিলন সংস্থাপন তিনিই করিবেন।

আমরা নববিধানের লোক, সেই জীবন্ত আগ্রহ বিশ্ব-নিরন্তারে বিশ্বাসী। আমরা কেন নিরাশ হইব? তরঙ্গ তুফানে কেন ভয় করিব? এ সময় ভাল করিয়া তাঁহারই চরণাশ্রয় গ্রহণ করি, তিনি আমাদের প্রাণ অংশা বিশ্বাসে পূর্ণ করুন।

## ধর্মতত্ত্ব।

জীবন বাঁচে কখন?

অধিকুণ্ডে কাঠখণ্ড তৃণ পত্রাদি যাহা কিছু নিক্ষেপ কর, সকলই অগ্নিময় আলোকময় হয়, কিন্তু অধিকুণ্ড হইতে বাহির হইলেই তাহা কাল কয়লা হইয়া যায়। তেমনিই যতক্ষণ আমাদের মন প্রাণ উপাসনার অংশায় ব্রহ্মায়িতে থাকে, ততক্ষণ ইহা ব্রহ্মময় হয়, কিন্তু তাহা হইতে বাহির হইলেই আবার কাল অপারবন হইয়া যায়। বাস্তবিক ব্রহ্ম সহবাসে যতক্ষণ বাস করি, ততক্ষণই জীবন অগ্নিময় জীবন্ত জ্যোতির্গণ হয়, অজ্ঞা বা মলিনতা ইহাকে অধিকার করে।

জীবে ব্রহ্মে ও জীবে জীবে মিলন।

“দ্বা সুপর্ণা সমুজ্জ্বলা সমায়া সমানং বৃক্ষং পরিষরজাতে।

তয়োন্নয়ঃ পিঙ্গলং স্বাধস্তানম্রজ্যোতিচাকশীতি ॥”

উই সুন্দর পক্ষী প্রণয়যোগে সমাভাবে এক বৃক্ষ আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে। তন্মধ্যে একজন সুযত্ন ফল ভক্ষণ করিতেছেন, আর একজন অনশন থাকিয়া তাহা দর্শন করিতেছেন।

এই যে দুই পক্ষী প্রণয় যোগে এক বৃক্ষ আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন। বেদান্ত-উক্ত এই ভাব হইতেই পুরাণে রাধাকৃষ্ণের যুগল মিলন ভাব সম্বন্ধ উদ্ভাবন করিয়াছেন, জীবাত্মা রাধা, পরমাত্মা কৃষ্ণ, তাঁহাদের মধ্যে প্রণয়ের উৎকৃষ্ট অবস্থা মাধুর্য্য যোগানুভূতিতে প্রকাশ পাইয়াছে যাহা, তাহাই রাধাকৃষ্ণের মিলন ভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এই মিলন শান্ত, দান্ত, সখা বাৎসল্য মধুরাদি সর্বরসের সম্ভোগ ভূমি হইয়াছে। কি সুন্দর ভাব এই যুগল মিলনের ভাবে বিকাশ দেখা যায়। এই মিলনই ব্রহ্মের নির্মাণ ভাবে আয়ত্ব হওয়া। এখানেই ঈশ্বর আমি এবং আমার পিতা এক এবং শাক্তের মা এবং ছেলে—যাহা ব্রহ্মানন্দজীবনে নব বিধানে বিকসিত। পিতৃভাব এবং মাতৃভাব হইতে নরনারীর ভ্রাতা ভগিনী সম্বন্ধ। আমি আমার পিতা বা আমি এবং আমার মাতা এক—সুতরাং আমি এবং আমার ভ্রাতা এক।

রথবাত্রা।

রথে জগন্নাথকে দেখিলে আর মানব জন্মের যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না, জন্মান্তরবারী হিন্দুভক্তগণ ইহাই বিশ্বাস করিয়া সংসারের কাজ ত্যাগ করিয়া নানা প্রকার দুঃখ সহ্য করিয়া রথাকূট জগন্নাথকে দর্শন করিতে দলে দলে গমন করেন। এই বাহ্যিক অনুষ্ঠান হইতেও আমরা আধ্যাত্মিক শিক্ষা গ্রহণ করিতে পারি কি না? আমাদের এই জীবন নিত্য গমনশীল; বায়ু যেমন সদাই বহমান হইতেছে, নদীস্রোত যেমন প্রবাহিত হইতেছে, তেমনি মানব-জীবনও ক্রমাগত চলিতেছে, কিন্তু এই প্রবহমান জীবনে যে জীবন-দাতা নিত্য অধিষ্ঠিত থাকিয়া জীবনকে পরিচালন করিতেছেন, তাহা কি আমরা সর্বদা সজ্ঞানে উপলব্ধি করি? তাহা করিলে কখনই আমাদের জীবন জড়াসক্ত সংসারসক্ত পাপের অধীন হইতে পারে না, নিত্য উন্নতির পথে জীবন ধাবিত হয়। তাই রথ যেমন চালিত হয়, তেমনি এই জীবনরথে জীবনের নাথ জগতের নাথ যিনি, তিনি অধিকৃত রহিয়াছেন এইটী বিশ্বাসচক্ষে দর্শন করি ও আমরা তাঁহারই পরিচালনার পরিচালিত অনুভব করিতে পারি, তাহা হইলে আমাদের জীবন অমরত্বের পথে ধাবিত হয়, আর পাপে পতিত হইয়া এই জড় জন্মের অধীনে নিবদ্ধ হয় না।

মহরম।

মুসলমান ধর্ম তীব্র একেশ্বরবাদের ধর্ম,—এই ধর্ম ঈশ্বর ভিন্ন আর ঈশ্বর নাই, ঈশ্বরের শরীক কেহ নাই ইহা যেমন প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন এমন আর কোন ধর্ম করে নাই, কিন্তু তাহার সঙ্গে সঙ্গে মহাপুরুষ মোহাম্মদকে, তাঁহার উপযুক্ত সম্মান ও শ্রদ্ধা দিতে এ ধর্ম কুস্তি নন। এবং সুধু তাহাই নয়, মোহাম্মদের পরিবার এবং বংশধরদের প্রতিও প্রাণগত শ্রদ্ধাদান এসলাম ধর্মবলম্বীর একাধ কঠব্য বলিয়া নির্দিষ্ট। মহরমের উৎসব ইহারই এক নিদর্শন। মোহাম্মদের দৌহিত্রবয় হাশেম হোসয়ন প্রেরিত মহাপুরুষের বড় প্রিয় ছিলেন। কারবলা ক্ষেত্রে শত্রুপক্ষ অত্যাচারে তাহাদিগকে কষ্ট দিয়া বধ করে। এই দুর্ঘটনার স্মরণার্থ শিয়া সদস্যদ্বারা মুসলমানগণ মহরম পর্বাযুষ্ঠান করিয়া থাকেন। ভক্তের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন এই অনুষ্ঠানের বিশেষ মর্ম। এই উপলক্ষে বিশ্বাসী মুসলমানগণ কয়েকদিন রোজাও করিয়া থাকেন এবং ঘোরিত পুরুষের বংশধরগণ যেভাবে কষ্ট যন্ত্রণা অনুভব করিতে করিতে দেহত্যাগ করেন তাহা স্মরণ করিয়াও দৈহিক কষ্ট বহন দ্বারা ভক্তের প্রতি ভক্তি ভাবের পরিচয় দেন। বাহাডুয়রের অপব্যবহার করিয়া যাহারা এই অনুষ্ঠান করে, তাহা নিতান্তই নিন্দনীয়, কিন্তু ভক্তি ভাবে যাহারা এ মহরম করেন তাঁহাদিগের নিকট হইতে আমাদের যাহা শিক্ষা করিবার তাহা শিক্ষা করিতে যেন আমরা অবহেলা না করি।

## পূর্ববঙ্গে ব্রাহ্মধর্মের ক্রমবিকাশ ।

পূর্ববঙ্গের রাজধানী এই ঢাকা নগরীতে ১৮৪৬ খৃঃ অব্দে ২৩শে অগ্রহায়ণ শ্রদ্ধাস্পদ ব্রজমুন্দর মিত্র মহাশয় কতিপয় বন্ধুসহ মিলিত হইয়া তাঁহার কুমারটুলীস্থ ভাড়াটিয়া বাড়িতে ব্রাহ্মোপাসনা আরম্ভ করেন। ১৮৪৭ সালে এই মাঘ তিথি তিনটি বন্ধুর সমক্ষে বাবু বাদশচন্দ্র বসুর বাটীতে প্রতিজ্ঞা পূর্বক ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন। ঐ দিবস ডাল বাজারের বাবু রাইমোহন রায় ও তাঁহার নিজ বাটীতে দুইটি বন্ধুর সমীপে উক্তরূপ ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন। এইরূপে এই ঢাকানগরে ব্রাহ্মধর্মের বীজ বপন করা হয়। কিন্তু তৎকালে হিন্দুসমাজের নেতৃগণ দ্বারা ব্রজমুন্দর ও তাঁহার বন্ধুগণ লোকনিন্দা, তিরস্কার, এবং সমাজচ্যুতিরূপে উৎপীড়ন এবং কেহ কেহ লড়াবাত ও সহ্য করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। বাঙ্গালা বাজার ত্রিপুরা নামক বাটীতে (উহা এখনও বর্তমান) কিছুদিন নির্বিশেষে সাপ্তাহিক সামাজিক উপাসনা চলিয়াছিল।

১৮৫৭ খৃঃ ব্রজমুন্দর আত্মাণি:টালাতে একটী প্রশস্ত দ্বিতল গৃহ ক্রয় করেন। এবং পত্রিকাতে বিজ্ঞাপন দিয়া তাঁহার একটী দ্বিতল কামড়া ব্রাহ্মোপাসনার জন্য অর্পণ করেন। এখানে ব্রজমুন্দর একটী ব্রাহ্মবিদ্যালয়ও স্থাপন করেন। ব্রাহ্মবিদ্যালয়ের কার্য এবং ব্রাহ্মোপাসনার কার্য যাহাতে সুন্দররূপে নিরূহিত হইতে পারে এইজন্য ব্রজমুন্দর একটী উপযুক্ত লোক পাঠাইবার নিমিত্ত কলিকাতাতে আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রকে অধ্যয়ন করিয়া পত্র লেখেন। তদনুসারে সাধু অবোদনাথ আসিয়া বিদ্যালয়ের ও সামাজিক উপাসনা কার্যের ভারগ্রহণ করেন। ভক্ত বিভূষণ কৃষ্ণ ও এ সময় পূর্ববঙ্গে ব্রাহ্মধর্ম প্রচারজন্য বহির্গত হইয়া ঢাকাতে সাধু অবোদনাথ সঙ্গে জীবন্ত উৎসাহ সহকারে কার্য করিতে আরম্ভ করেন। সন্ন্যাসাচার্য্য বৈশ্যক্যনাথ সান্ন্যাল ও আসিয়া কিছুদিন ব্রাহ্মবিদ্যালয়েই কার্য করিয়াছিলেন। ভক্ত বিভূষণ এবং সাধু অবোদনাথই বিশেষ ভাবে পুণ্যবঙ্গে বিদ্যাদ, বিবেক এবং বৈরাগ্যের ভাবে উদ্ভূত হইয়া ব্রাহ্মধর্মালোক বিকীরণ করেন।

ঢাকার সমস্ত সভা এবং তাহার নেতা ভীকরণ বসুচন্দ্র বায়ের ধর্মজীবন বিশেষ ভাবে সাধু অবোদনাথ ও পাণ্ডিত্য বিভূষণ গোস্বামীদেব জীবন্ত ধর্মোৎসাহের দল। ১৮৬৫ খৃঃ ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রও ঢাকাতে আসিয়া ইংরাজি ও বাঙ্গলাতে ক্রমে ভীকরণ বসুচন্দ্র কর্তৃক ব্রাহ্মধর্মের প্রচারিত হইয়াছিল। তিনি ঢাকা হইতে ময়মন সিংহ দান এবং পুনরায় ঢাকা হইয়া শারীরিক অসুস্থতা বশতঃ তাড়াতাড়ি কলিকাতা ফিরিয়া যান। ইহার পর ১৮৬৯ খৃঃ কেশবচন্দ্র আরও দুইবার ঢাকাতে পদার্পণ করেন। তৃতীয়বারে পটুয়াটুলীস্থ পূর্ববাঙ্গলা ব্রাহ্মসমাজ মন্দির প্রতিষ্ঠা কার্যোপলক্ষে আসিয়াছিলেন। এ সময় ঢাকাতে সমস্ত সভার কার্য অতি উৎসাহ সহকারে সম্পন্ন হইতেছিল। মন্দির প্রতিষ্ঠা দিনে সমস্তের

সভাদের মধ্যে অনধিক ৪০ জন উৎসাহী যুবক ব্রাহ্মধর্মের কেশব চন্দ্রের নিকট দীক্ষিত হইয়া প্রকাশ্যে ব্রাহ্মধর্মগ্রহণ করেন।

কিন্তু এই ধর্মোৎসাহী সমস্তের সম্মতিগের মধ্যে দুইটি বিশেষ ভাব ক্রমে পরিণতি হইতে আরম্ভ হইল। এক দল স্বর্গীয় বাবু নবকান্ত চট্টোপাধ্যায়ের সহিত মিলিয়া সমাজ সংস্কারের দিকে একটু অধিক ঝুঁকিয়া পড়িলেন, আর একদল স্বর্গীয় উপাচার্য্য বসুচন্দ্রের সহিত মিলিয়া আধ্যাত্মিক উন্নতির দিকে সর্বাংশে যত্ন করিতে আরম্ভ করিলেন। শ্রদ্ধেয় নবকান্ত বাবু প্রভৃতি কতকগুলি সম্মানিত ব্রাহ্মসমাজ যজ্ঞোপবীত ভাগ করিতে তৎকালে হিন্দুসমাজে ভূমণ আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল। নবকান্ত বাবু বনাম বিক্রয়ের দোকান খুলিয়া দিলেন, স্বর্গীয় শ্রীমতী বিধুমতী দেবীকে কোলিনা প্রণাম করাল কবল হইতে উদ্ধার করিয়া ব্রাহ্মসমাজে আনিলেন, বৈষ্ণবীকল্পা লক্ষ্মীমণির উদ্ধার সাধন করিয়া বালাবিবাহ নিবারণ চেষ্টা করিলেন, অন্তঃপুর জ্ঞানিকার বাবু ইত্যাদি বহুবিধ সমাজ সংস্কারের কার্য সম্পন্ন করিলেন।

অপর দিকে বসুচন্দ্র ঘরে ঘরে পরিবারে পরিবারে বাহাতে ব্রাহ্মোপাসনাশীল ব্রাহ্ম ও ব্রাহ্মিকা দল সংস্থাপন হয় তাহা করিতে প্রতিজ্ঞারূপে হইয়া কার্য করিতে আরম্ভ করেন। এ স্থলে বলা আবশ্যক যে ঢাকার সমস্ত সভার ব্রাহ্মদের মধ্যে যীহার সমাজ সংস্কারের দিকে একটু অধিক মনোযোগ দিলেন তাঁহারও নিষ্ঠা সহকাবে ব্রাহ্মোপাসনা করিতে ভুলিয়া যান নাই। বসুচন্দ্র এবং স্বর্গীয় কৈলাসচন্দ্র নন্দী ব্রাহ্মধর্ম প্রচারব্রতে ব্রতী হইলেন এবং “বঙ্গবন্ধু” পত্রিকা প্রকাশ করিয়া দেশের সেবা করিতে লাগিলেন। এ স্থলে উল্লেখ থাকা আবশ্যক যে সমাজ সংস্কারের দলও “শুভ সাধিনা” এবং মহাপাপ “বালাবিবাহ” নামক পত্রিকা প্রকাশ করিয়া দেশের উন্নতি কল্পে যত্ন করিয়াছিলেন। এই সময়ে বাবু কৈলাসচন্দ্র নন্দী ও কালী নারায়ণ রায় “ইষ্ট” পত্রিকা প্রকাশ করেন।

ক্রমে বঙ্গবাপুর সঙ্গে এমন একটী ভক্তিপিপাসু দল জুটিলেন যে তাহা লইয়া বঙ্গবাবু এই ঢাকা নগরে নানা বিপদ ও বিষম ঝড় তুলানের মধ্যে নিভীক ভাবে আপনাদের ব্রত পাগনে দণ্ডায়মান হইতে পারিয়াছিলেন। এই দলে শ্রদ্ধেয় ভাই জ্ঞানচন্দ্র সেন, বৈষ্ণবনাথ খেয়, বাবু গণেশচন্দ্র ঘোষ শ্রদ্ধেয় ভাই বিহারিলাল সেন, বক্তা নিজে, শ্রদ্ধেয় ভাই অন্নদা প্রসন্ন সেন, রাইচরণ, শশিভূষণ শ্রদ্ধাস্পদ হর্গাদাস রায়, গোপীকৃষ্ণ সেন, রামপ্রসাদ সেন, গোবিন্দচন্দ্র দাস। প্রভৃতি মিলিত হইয়াছিলেন। কুচবিহার বিবাহের ভূমণ আন্দোলনের পর পূর্ববাঙ্গলা ব্রাহ্মসমাজ কর্তৃক তড়িত হইয়া বসুচন্দ্র এই দল লইয়াই নববিধান ব্রাহ্মসমাজ সংস্থাপন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন।

শ্রীহর্গাদাস রায় ।

## ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান।

প্রাকৃত ধর্মের বিকাশ ধর্মজীবনে। জীবন ও চরিত্রে যখন ধর্ম বিকশিত হয় তখনই উহা লোকচক্ষু আকর্ষণ করিয়া থাকে। রজনীযোগে সূর্য্য থাকা সত্ত্বেও যাবৎ না সূর্য্য উদ্ভিত হয় তাবৎ কেহ তাহা দেখিতে পায় না। তদ্রূপ সনাতন ধর্ম চিরকাল ব্রহ্মে থাকা সত্ত্বেও যখন উহা মনুষ্য জীবনে প্রকাশিত হয়, তখনই তাহা দেখা যায়।

পূর্ব্ববঙ্গে নববিধানের ধর্ম প্রকাশিত হইবার উদ্যোগে আমরা শুনিয়াছি, “ব্রহ্মের স্বভাবে দেখ ব্রাহ্মণ্য বর্ত্তমান, হলে নিষ্ঠায়ুক্ত ব্রহ্মভক্ত পাবে তাঁর অনুসন্ধান। হয়ে নরল অম্বর, ব্রহ্ম উপাসনা কর; ব্রহ্মরূপাণ্ডে, মনে প্রাণে সফারিবে ব্রহ্মজ্ঞান। (উপাসনা করে দেখ) যেচ্ছা কচি বিসর্জিয়ে, দেখ অকিঞ্চন হয়ে, হরিমাতা হয়ে, কোণে নিয়ে, বুঝাবেন নববিধান। (হাবা শিত্ত হয়ে দেখ)। জননীরূপ দেখবে যখন, হবে সকল আশা পূরণ, (তখন) পাবে সহজে, জদিমাঝে, যোগ ভক্তি কল্প জ্ঞান। সকল অভাব দূরে যাবে, চরিত্রে তাঁহাকে পাবে, হবে দর্শন শ্রবণ সাধুসমাগম জীবনের অঙ্গ পান।”

অঙ্গসংখ্যক সরল বিশ্বাসী এবং ঈশ্বরপিপাসু বন্ধু লইয়া আচার্য্য বঙ্গচন্দ্র, এই ঢাকানগরীতে শ্রদ্ধাপদ ধর্মপিতামহ ব্রহ্ম-সুন্দর প্রতিষ্ঠিত ব্রহ্মোপাসনা নিষ্ঠা সহকার করিয়া ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিলেন এবং ক্রমে ব্রহ্মকে পরমাত্মারূপে ও ভগবানরূপে প্রকাশিত দেখিয়া ধৃত হইয়াছেন।

বদন্তি শুভবদন্তঃ স্বজ্ঞানমদয়ম্।

ব্রহ্মেতি পরমাশ্রুতি ভগবান্নিতি শব্দে ॥—শ্রীমন্ত গবতঃ।

তত্ত্ববিদগণ তাহাকেই তত্ত্ব বলেন, যিনি অদ্বয় জ্ঞান এবং ব্রহ্ম পরমাত্মা এবং ভগবান্ এই ত্রিবিধ শব্দে অভিহিত হয়েন।

ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্ এই ত্রিবিধরূপেই ভক্ত সন্নিপানে ঈশ্বর প্রকাশিত হইয়া তাহাকে বিমোহিত করেন এবং এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান জগতে আপনার মহিমা এবং গৌরব বিস্তার করেন। ব্রহ্ম নিরূপাধি, সর্ব্বাতীত অর্থাৎ বাক্য মনের অতীত হইয়া নিত্য-কাল স্থিতি করিতেছেন। তিনি আছেন এই সত্তা মাঝে বিশ্বাস ভিন্ন এ অবস্থায় অস্ত্র জ্ঞান লাভ হয় না। কেহ তাহাকে দেখিতে শুনিতে পায় না, ধরিতে পারে না, কেন না তিনি অচিন্ত্য অব্যক্তরূপে আছেন। ব্রহ্মের উপাসনা, শ্রবণ, চিন্তন, নাম গ্রহণ মাত্র। এই জন্ত ব্রহ্মোপাসনা আরম্ভ কালে প্রথম বৃগে আমরা দেখিতে পাই, “তুমি কার কে তোমার”, “কত আর সুখে মুখ দেখিবে দর্পণে”, “স্বর পরমেশ্বরে, অনাদি কারণে”, “ভাব সেই একে, জলে স্থলে যে সমভাবে থাকে”, ইত্যাদি। কিন্তু পরমাত্মারূপেই ঈশ্বরের সঙ্গে জীবের নিগূঢ় নিত্য সম্বন্ধ প্রকাশ পাইয়াছে।

পরমাত্মা রূপেই তাহাকে দেখা যায়, শুনা যায়, তাঁহার স্পর্শভূ-ভব করা যায়।

যিনি পরমাত্মা রূপে তাহাকে দেখিবার শুনিবার অস্ত্র ব্যস্ত হইলেন তাহার নিকট তিনি “আমি আছি” (অহং ব্রহ্মাস্মি) বলিয়া আত্ম-পরিচয় প্রদান করিলেন। ব্রহ্ম আছেন, এ জ্ঞান যেমন মানুষ অস্ত্রেরই লাভ করে, তদ্রূপ তাহার দর্শন এবং তাহার বাণী শ্রবণ স্বীয় অস্ত্রেরই গ্রাস হওয়া যায়। ঈশ্বর সর্ব্ব-ব্যাপী হইয়া ব্রহ্মরূপে সর্ব্ব বস্তুরে আছেন। কিন্তু আমি তাহাকে দর্শ্যকে পাই না, কারণ “এসঃ গূঢ়াত্মা ন প্রকাশতে”। এইজন্ত বলা হইয়াছে, “অচিন্ত্য ব্যক্তরূপেণ সর্ব্বভূতে: বিরাজিতা”। ব্রহ্মেতে ব্রহ্মদর্শন, অর্থাৎ তিনি আপনাতে আপনি স্বীয় মতিমাতে প্রকাশ পাইতেছেন এ দর্শন জ্ঞানযোগ। ব্রহ্ম আমাতে এবং আমি ব্রহ্মেতে আছি এ দর্শন এবং অমুভূতি প্রাণযোগ। এবং ইহাই আত্মাতে পরমাত্মারূপে তাহাকে দর্শন। আর যিনি ব্রহ্ম এবং পরমাত্মা তিনিই সর্ব্বভূতে প্রকাশ পাইতেছেন, আমার দেহ মন আত্মাতে শুধু আছেন তাহা নহে, আমার বল, বুদ্ধি, জ্ঞান, জপ, তপস্বী, যোগ, ধ্যান, দয়া, প্রেম, পুণ্য সমুদয়ই তিনি, এইরূপে তাহার প্রকাশ দেখাই, ভগবান্ রূপে তাহাকে দর্শন। স্বীয় আত্মাতে ব্রাহ্মসাদক যখন ব্রহ্মকে দেখিবাব এবং পাইবার জন্ত ব্যস্ত হইলেন, তখনকার সঙ্গীত উল্লিখিত ব্রহ্মসঙ্গীত হইতে স্বতন্ত্র আকার ধারণ করিতেছে। দৃষ্টান্তরূপ উল্লেখ করা যাইতেছে। যথা,—“প্রকাশ যদি জ্বলি কন্ডরে”। “একবার এস তে, ও করণাসিন্দু, কাতর প্রাণে ডাকি তোমারে। তোমা বিনে পতিত পাবন, পাপীর গতি নাই আর এ সংসারে।” “কোথা হে কাঙ্গালের নিদি, হৃদয়পুতলি, দেখা দাও একবার। হৃদয়মন্দির আমার, তোমা বিনে হয়ে আছে অন্ধকার। তোমাতে পাইবাব তরে, চাহি অস্ত্রের বাহিরে, না দেখে নান তোমাতে, শূণ্যময় জ্ঞান হয় এ সংসার। কি করিব কোঁথা যাব, কিরূপে তোমাতে পাব, কবে ও মুখ হেরিব, জুড়াইব তাপিত প্রাণ হে আমার।” ইত্যাদি। এই পরমাত্মা রূপে ঈশ্বরের প্রকাশের সঙ্গীতই ব্রাহ্মসমাজে অধিক। অতঃপর ভগবৎ রূপে প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে যে সকল সঙ্গীত হইয়াছে তাহারও দুই একটা এখানে প্রদত্ত হইতেছে। তাহা হইতে সহজেই বিভিন্নতা পরিদৃষ্ট হইবে।

“তুমি পূর্ব্ব ব্রহ্ম ভগবান্! স্রষ্টা পিতা, পিতা মাতা, গুরু জ্ঞানদাতা, রাজা প্রভু পিতা, স্বামী সখা পোষণ। বেদ প্রতি-পাদ্য তুরীয় মহান, পুরাণে লীলায় পুরুষপ্রদান, সর্ব্বভূতে হৃদি, নানা রূপ ধরি, আছি সদা বর্ত্তমান। তুমি বল বুদ্ধি জ্ঞান, জপ তপ, যোগ ধ্যান, দয়া প্রেম পুণ্য পরিভ্রাণ; ধর্ম্ম অর্থ কাম শাস্তি মোক্ষ ধাম, তুমি হে নূতন বিধান।”

অপর একটা সঙ্গীত এখানে উল্লেখ করা যাইতেছে। উহা ঢাকাতে ভগবৎ প্রকাশের ভাবানুযায়ী রচিত এবং গীত হইয়াছে।

তাহা এই :—“আমি তোমারি সন্তান, পরব্রহ্ম ভগবান্। তুমি আত্মা, পিতা মাতা, হৃদয়সর্ব্ব্ব প্রাণ। প্রেমোন্মত্ত, ইচ্ছাময়, নিত্য নবরসোদয়; করিছ সব হৃদে সধা, লীলারসাসুতপান।”

সহৃদয় পাঠক যদি এই ত্রিবিধ যুগের সঙ্গীত আলোচনা করেন তবে তাহা হইতে অনায়াসেই অন্ততঃ ঐতিহাসিক ভাবে বুঝিতে পারিবেন, এই তিনটি যুগ কেমন পবিত্র পরিচ্ছন্নরূপে পরস্পর সঙ্গীত দ্বারা বিভিন্ন। ঈশ্বরকে প্রথমতঃ ব্রহ্মরূপে গ্রহণ করা হয়, সেই যুগে শুধু তাঁহাকে স্মরণ, চিন্তন দ্বারা প্রথম বৈরাগ্য সঙ্গীত করিয়া সংসারের অনিত্যতা এবং ব্রহ্মের নিত্য বর্তমানতা আলোচনা করা হইত। তাঁহাকে দর্শন করা যায়, তাঁহার বাণী শুনা যায় এ সকল তত্ত্ব তখন কেহ জানিত না এবং আলোচনাও করিত না। দ্বিতীয় যুগে অর্থাৎ পরমাত্মারূপে যখন সেই ব্রহ্ম উপাসকের হৃদয়ে আত্মপ্রকাশ করিলেন, সেই যুগে ব্রহ্মসম্বাসে যে কি স্তব শাস্তি আরাম হয়, তাহা জীবন ও চরিত্রে প্রমাণিত হইল। তখন হৃদয়ে ব্রহ্মদর্শনে আনন্দ লাভ করিয়া উপাসক গাইলেন :—“প্রেমমুখ দেখে তঁহার। শুক, সত্য পরূপ, সুন্দর; নাহি উপমা যায়। যায় শোক, যায় তাপ”, যায় হৃদয় ভার; সর্ব্ব সম্পদ তাহে মিলে, যখন ম্লানি তাঁর সাধ। কেন না বিশ্বাসী তবু শুধু আপনি পরমাত্মাকে পাইয়া সন্তুষ্ট থাকিতে পারেন না। আভেতা ধর্ম্মশাস্ত্র আছে “যিনি সর্ব্বশ্রেষ্ঠ পরমেশ্বরে আত্মসমর্পণ করেন, তিনি তাঁহার জীবদিগকেও তিনি যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, ইহা জানিতে দেন।” বস্তুতঃ জীববৎসল ভগবান যেমন প্রতি জীবকে আত্মদান করিয়া তাহাকে তৃপ্ত এবং সুখী করিবার জন্ত বাস্তু, তদ্রূপ তাঁহার তত্ত্বগগ্ন মহাতে সকল নর নারী ঈশ্বরকে দর্শন করে এবং তাঁহার সহবাসে থাকিয়া ভূমানন্দ রস আত্মদান করে এই জন্ত বাস্তু হন।

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ যখন এইরূপ বাস্তু হইয়া পড়িয়াছিলেন, তখনই তিনি ব্রহ্মানন্দকে পাইয়া নিঃশব্দ হইয়াছিলেন। মহর্ষি পরমাত্মাকে ভগবৎরূপে অন্তরে বাহিরে এবং সৃষ্টির সকল বস্তুতে দর্শন করেনও তিনি স্বপ্রকাশ পরমেশ্বরের পরমাত্মারূপের সৌন্দর্য্যেই মগ্ন হইলেন, এবং মনুষ্যসন্তান কিরূপে ন্যাস কুন্ত্যাদি চর্চনাগত কঠোরতার মধ্যে না গিয়া, সহজে এবং স্বাভাবিক ভাবে যোগানন্দ রস আত্মদান করিতে পারে তাহার সমুচ্ছল দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিলেন। মহর্ষি জীবনে, পরমাত্মারূপের সৌন্দর্য্যে কিরূপ বিমোহিত হওয়া যায়, তাহার দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইয়াছে। ভগবৎরূপের প্রকাশে আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের জীবনে কি ব্যাপার হইল, অনেকে আমরা তাহার সাক্ষী আছি।

এই পূর্ব্ববঙ্গে আচার্য্য ব্রহ্মচন্দ্র তাঁহার অল্পসংখ্যক বন্ধুদিগকে লইয়া আচার্য্য ব্রহ্মানন্দের অত্মসমর্পণ করিলেন এবং অতি অল্প পরিমাণ হইলেও ব্রহ্মের উল্লিখিত ত্রিবিধ প্রকাশ দর্শন করিয়া খুশ হইলেন। একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা এই মহা ব্যাপার বুঝাইতে চেষ্টা করা যাইতেছে। বর্তমান সময়ে আমরা দেখিতেছি,

ইলেকট্রিক লাইট অর্থাৎ বৈদ্যুতিক আলোকে এই মন্দির আলোকিত হইয়াছে। এই বৈদ্যুতিক আলোক পূর্বে ছিল না এবং বৈদ্যুতিক শক্তি বলে পূর্বে আমাদের পান্থাও চলিত না। কিন্তু বৈদ্যুতিক শক্তির Galvanic Battery আমরা শৈশবকালে হইতেই দেখিয়াছি। তদ্বারা মানুষের শক্তি সঞ্চয় করা হয়। যাহার শরীরে এই যন্ত্র সংগঠন করা হয় তাহাকে যে লোক স্পর্শ করে এবং পুনরায় এই শেযোক্ত ব্যক্তিকে যে স্পর্শ করে এবং তাহাকে পুনরায় ক্রমে যাহারা স্পর্শ করে, সকলের শরীরেই ঐ বৈদ্যুতিক শক্তির ক্রিয়া চলিতে থাকে। যখন এই Galvanic Battery আবিষ্কৃত হয় নাই, তখনও বৈদ্যুতিক শক্তি মেঘে সকলে দর্শন করিত এবং এখনও করিয়া থাকে। যেরূপ বৈদ্যুতিক শক্তি চিরকাল আছে এবং মেঘমালাতে তাহার ক্রিয়া অল্পভব করা যায়, সেইরূপ ব্রহ্ম নিত্যকাল আপনাতে আপনি আছেন। মনুষ্যসন্তান তাঁহাকে স্বীকার না করিয়া পারে না, কিন্তু Galvanic Batteryতে যেরূপে বৈদ্যুতিক শক্তি অল্পভব করা যায়, তদ্রূপ স্বীয় আত্মাতে তাঁহাকে অল্পভব করিয়া এবং ভোগ করিয়া মনুষ্যসন্তান শুদ্ধ এবং সুখী হয়। তৎপর বৈদ্যুতিক আলোক যেমন এখন সমুদয় দৃশ্য বস্তুকে পরিষ্কার এবং উজ্জ্বলরূপে প্রকাশিত করিতেছে তদ্রূপ ভগবৎরূপের প্রকাশে সমুদয় সৃষ্টি তাঁহার সৌন্দর্য্য দ্বারা উজ্জ্বলিত দেখা যায়।

শ্রী:—

## শূন্য পাত্র।

আমার হৃদয় পাত্র শূন্য। উহা কে পূর্ণ করিয়া দিবে? যে জীবনপ্রদ বিস্তৃত বায়ুতে সধা পরিপূর্ণ থাকিবে, তাহা সরাইয়া দিয়া আমি তাহা আমার জীবো ভরিয়া রাখিয়াছি। সুতরাং আমার হৃদয় পাত্র যে পূর্ণ হইয়াও শূন্য। অজুগতে বাহাকে আমরা শূন্য পাত্র বলি, তাহা প্রকৃতির নিয়মে নিয়ত বায়ুপূর্ণ থাকিলেও তাহাকে পূর্ণ পাত্র বলি না।

অদৃশ্য হৃদয় পাত্রও যে অধ্যাত্ম জগতের বিস্তৃত বায়ুতে পূর্ণ থাকিতে চায়। আমরা অন্ধের জ্ঞান, মূর্খের জ্ঞান, সে প্রাণপ্রদ বায়ু—জগৎবাসী অদৃশ্য সেই প্রেমামৃত দূরে সরাইয়া দিয়া আমাদের হৃদয় পাত্র হিংসা, বিদ্বেষ, আত্মাভিমান ও জড়শক্তি, ধনাশক্তি, আত্মশক্তি প্রভৃতি অসার অহিতকর পদার্থের গরল রাশিতে পূর্ণ করিয়া রাখিতেই ভালবাসি।

আমরা যে “কুন্ড লইয়া থাকি” ও কুন্ডেতেই পরিতৃপ্তি লাভ করি। অনন্ত অসীম প্রেমসিদ্ধ জলে অবগাহন, সন্তরণ ও নিমজ্জন পছন্দ করি না। সেই সুধাসিদ্ধর এক বিন্দু পানে যে আত্মার তৃপ্তি ও শান্তি, পরাশক্তি, তাহা তো একটাবারও হৃদয়দগ্ধ

বা উপলব্ধি করিতে প্রয়াসী হই না। তাহা হইলে তো আর হৃদয় পাত্র একরূপ শূন্য থাকিত না।

এই শূন্য হৃদয় তো অতি সতর্পণেই পূর্ণ করিতে পারি, যদি উহার মুখখানি খুলিয়া সেই অমিয়া সাগরের দিকে পাণ্ডুর মুখ খানি উন্মুক্ত করিয়া রাখি। নতুবা মুখের বুখা বিলাপে লাভ কি?

আমার হৃদয় পাত্র কি কেবল শূন্য? তাহা নহে, উহার তলার বহু সূক্ষ্ম ছিদ্র বর্তমান। স্বভাবের নিয়ম বশতঃই আবার সেই ছিদ্র পথে বায়ু বাতির হইয়া যায়। সে সমস্ত ছিদ্র অতি ক্ষুদ্রতম হইলেও প্রেমবায়ুর প্রবেশ ও নির্গমনে সে ক্ষুদ্রতার বাধা প্রদান করে না। বলিতে গেলে বিধাতাই তাহার স্বভাব আপন স্বরূপের প্রেমবিন্দু আমার হৃদয়পাত্রে ঢালিয়া দেন, আমার ক্ষুদ্র স্বার্থবুদ্ধি তাহাতে ঐ সমস্ত সূক্ষ্ম ছিদ্রগুলি কাঁচার আকারে গোপনে রক্ষা করিতেছে। আমার অভি্যাসের এই সমস্ত ছিদ্র পথে তাহার প্রেরিত প্রাণদ প্রেমবায়ু আমার হৃদয়পাত্র শূন্য করিয়া আমার জ্ঞাতসারেই দূরে চলিয়া যায়।

হৃদয়ের এশূন্যতা কে দূর করিয়া দিবে? আমি প্রতবেশীকে প্রেম করিব, সমাজকে ও দেশকে প্রেম করিব দূরের কথা, নিতান্ত আপনার জন যাগরা, তাহাদের দোষ ত্রুটি ধীর ও ক্ষম-শীল সহন্যতার সঙ্গে উপেক্ষা করিয়া তাহাদিগের ভ্রম তাত্ত্বিককে সূক্ষ্মদের আয় বুঝাইয়া দিয়া তাহাদিগকে বিপথ হইতে ফিরাইয়া আনিবার গরজ বা প্রতিজ্ঞাই যে করিতে পারি না। জীবন ব্যাপী হৃদয়হীন প্রচেষ্টায় তো কিছুতেই কিছু করিতে পারিলাম না। এখনও কি ধীর ভাবে চিন্তা করিয়া দেখিব না; কোথায় গলদ রহিয়াছে, কোথায় ছিদ্র রহিয়াছে?

এখন যে “গৃহিষ্ঠ এব কেশেযু সূতানা।” এখনও কি ধর্ম-চরণের সময় আসে নাই? বাতির জীবন, শারীরিক জীবন তো মৃত্যুর এ পারের ঘাটের থেঁতা নোকার প্রতিফল্য বসিয়া আছে। মুহূর্ত্ত পরেই যে সে নোকা উপস্থিত হইলে আর বিলম্ব সহিবে না। তবে আর কেন, আত্মন! দূরা করিয়া সখল গ্রহণ কর। প্রেমের পবিত্র বায়ু প্রতি নিঃশ্বাসে গ্রহণ করিয়া হৃদয় ভাঙার পূর্ণ কর। শূন্য পাত্রে থাকিও না।

হে ক্ষান্ত দেবতা! তুমি যে এক নিকটে রহিয়াছে তাহা তো বিশ্বাসী যোগী ভক্তগণে শত উপদেশে ও এতদিন উপলব্ধি করিতে পারি নাই। “মানবের মন, কুবের ভবন” বলিয়া যে ছেলেবেলার পড়িয়াছি ও এখন পর্য্যন্ত সময়ে সময়ে তাহার মনোদ্যোতনে সচেত হইতেছি, কৈ তাহার বথার্থ মর্ম্ম তো এখনও স্বচ্ছ হৃদয় দর্পণে প্রতিবিম্বিত হইয়া উঠিল না? কোথায় গৌন নিভৃত গুহার কি রিখাক্ত জীবগু বাসী বাধিয়াছে যে এখনও সেই মৃত্যুর বীজাণু বিলোপ বা অপসারণ সম্ভব হইল না। হে প্রভো! তুমি একবার আরও উজ্জলতর প্রভায় এই হৃদয়মন্দিরে প্রেরণা পাও। কবে সাধক করিব স্নরে বলিতে পারিব কেড়ে

লও কেড়ে লও আমারে কাদায়ে, আমার হৃদয় নিভৃত নাথ যাহা আছে লুকায়ে।” এখন আর সময় নাই।

শূন্য হৃদয় পাত্রে প্রেমের সুধারসে পরিপূর্ণ রাখিতে চাটিলে জীবনে নিয়ত কর্ম্মশীল হইতে হইবে। নির্দম্মা জীবন হৃদয় পূর্ণ করিবার পক্ষে বিশেষ প্রতিকূল। শৈশব হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত জীবনের কোন মুহূর্ত্তকেই কর্ম্মহীন রাখিলে সেই ছিদ্রপথে শনির প্রবেশ অনিশ্চিত। কর্ম্মহীন দহ মন সকল অনর্থের মূল ও সকল দুঃখ দৈন্যের প্রসূতিস্বরূপ। শিশু তো তাহার প্রকৃতির প্রেরণাতেই সদা এ-টা না একটা খেলা ধূলা লইয়া আপনার হাত পা এবং ক্ষুদ্র ও কোমল মনকে নিযুক্ত রাখে। ক্রমে বালা, যৌবন ও পৌঢ়াবস্থায় আমাদের গকে তত্ত্ব অবস্থোপ-যোগী চিন্তা ভাব ও প্রবণতাকে ঠিক পথে চালিত করিতে হইবে। যৌবনের অদম্য উদ্যম অধ্যবসায়কে নিজের, পরিবারের, সমাজের ও মানবের হিতমুঠানে সদা নিযুক্ত রাখিতে হইবে। এই সময়েই আমাদের জীবন সং অথবা অসং পথের অনুসরণ করিয়া থাকে। যদি যৌবনকে সচ্চিন্তা ও সংকল্পে নিযুক্ত রাখিতে পারি তবে ৮০ অথবা ১০০ বৎসরেও কর্ম্মক্ষেত্রে বিচরণ করিব যৌবনোচিত উৎসাহ উজ্জমে দেহ মনকে ভরপুর রাখিতে পারিলে মৃত্যু, সে তো অমৃতের সোপান হইবে। কর্ম্মহীন জীবন আর অচল চক্রের একই অবস্থা। গতিরোধেই চক্রের পতন অনিবার্য্য। কর্ম্মত্যাগে ও আলস্যে মগ্নতা জীবনের পতন অবশ্যম্ভাবী।

ঢাকা।

শ্রীচক্রধর সাহা।

## বালেশ্বরের উৎসববৃত্তান্ত।

আশা ও নিরাশার আগে আশার দেখিয়া মা বিধানজননীর বিশেষ কৃপায় এবার আমরা বালেশ্বরে উৎকল নববিধান সমাজের সম্প্রকাশোত্তম আষাঢ় উৎসব সম্ভোগ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছি।

গত ১৪ই জুলাই, বুধবার, শুভিপূজার তদ্বত্রক্ষমন্দিরে প্রাতে উৎসবের উদ্বোধন সূচক উপাসনা হয়। শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত ভগবান চন্দ্র দাস মহাশয় উপাসনা করেন। সাংকালে সিন্ধিয়া যোগাশ্রমে সন্ধ্যোর্থন ও প্রার্থনা হয়, বৃদ্ধ সাধক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পদ্মলোচন দাস মহাশয় কাতরতার সহিত প্রার্থনা করেন।

১৫ই জুলাই, বৃহস্পতিবার, প্রাতে বারবাটী দাস ভবনে শ্রদ্ধেয় শ্রীভগবানচন্দ্র দাস উপাসনা করেন। ঐ দিন সাংকালে নতুন বাজারে প্রচারযাত্রা করিয়া তথাকার একজন প্রসিদ্ধ উকীল বাবুর বাটীতে সন্ধ্যোর্থন ও প্রার্থনা হয়, তথায় অনেকগুলি ভক্তলোক উপস্থিত ছিলেন, গৃহস্থ মহাশয় যাজীদের পরিতোষপূর্ব্বক ভোজন করান।

১৬ই জুলাই, শুক্রবার, প্রাতে বারবাটী দাস ভবনে উপাসনার কার্য্য শ্রদ্ধেয় শ্রীভগবান বাবুই করেন, ঐ দিন সাংকালে পুরাতন

বালেশ্বরে প্রচারযাত্রা হয়, তথায় বাবু হিরলাল দে ও বাবু নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় নববিধান তত্ত্ব বিষয়ে বক্তৃতা করেন ও সংকীর্তন হয়; সেখানে প্রায় শতাধিক লোক উপস্থিত হইয়া বিধানতত্ত্ব শ্রবণ করেন, শেষে তাঁহাদিগকে উৎসব সাদরে নিমন্ত্রণ করা হয়।

১৭ই জুলাই, প্রাতে নূতন ব্রহ্মমন্দিরে মহিলা উৎসবের উপাসনা অমরাগড়ী নববিধান সমাজের উৎসাহী ব্রাহ্মিকা জীমতী বাহুমণি রায় খুব সুমিষ্ট ভাবে করেন, স্থানীয় ও ময়ূরভঞ্জ হইতে সমাগত কয়েকটী ব্রাহ্মিকা যোগদান করেন। অদ্য ১০টার সময় অমরাগড়ীর সেবক অখিলচন্দ্র রায় উৎসবে যোগদান করিতে এখানে আগমন করেন, অপরাহ্নে ব্রহ্মমন্দিরে বালক বালিকা-সম্মিলন হয়, অনেকগুলি ছোট ছোট ছেলে মেয়ে সমবেত হইয়া সঙ্গীত করিলে ও তাহাদিগকে সেবক অখিলচন্দ্র, ভক্ত ক্রবের হরিভক্তির বিষয় গল্পছলে শুনাইয়া আক্লান্বিত করেন, শেষে তাহাদিগকে মিষ্টান্ন দানে আরো আমোদিত করা হয়। সায়ংকালে এই অধর্মের কুটীরে সংক্ষিপ্ত উপাসনা, সংকীর্তন এবং অকিঞ্চনা ভক্তি বিষয়ে উপদেশ হয়। আমি অসুস্থতা সবে ও উপাসনাদিতে যোগদান করিয়া কৃতার্থ হইয়াছি।

১৮ই জুলাই রবিবার ব্রহ্মমন্দিরে সমস্তদিনব্যাপী উৎসব প্রাতে ৯টা হইতে সংকীর্তন ও উপাসনা এ বেলা শ্রদ্ধের সেবক অখিলচন্দ্র রায় বেদীর কার্য করেন, মার রূপায় উপাসনা বেশ সুমিষ্ট ও জমাত হয়। তিনি ব্রহ্মগীতোপনিষৎ হইতে “সংসারবন্ধ” বিষয়টী পাঠ ও তত্ত্বপযোগী উপদেশ দেন। নববিধানের আদর্শ জীবন সংসারীকে প্রশানবাসী যোগী হইতে হইবে। বেলা ১২টার সময় উপাসনা শেষ হয়, পুনরায় অপরাহ্নে ৩টা হইতে সন্ধ্যাত আলোচনা ও পাঠ হয়। একটী মুসলমান যুবক আসিরা আগ্রহের সহিত নববিধানের তত্ত্ব ও পরলোক তত্ত্ব ইত্যাদি বিষয়ে যুব সন্ধ্যাবের সহিত প্রণোদিত করিয়াছিলেন। সায়ংকালে জমাত সঙ্কীর্তন হইলে প্রাচীন সাধক ঐভগবানচন্দ্র দাস মহাশয় উপাসনার কার্য করেন, তাঁর উপাসনাও বেশ ভাবপূর্ণ হইয়াছিল। শেষে সেবক অখিলচন্দ্র রায় বৈরাগ্য বিষয়ে কিছু পড়েন ও প্রার্থনা করেন। (ক্রমশঃ)

বিনীত—ঈশামহুন্দর বিশাল।

সম্পাদক।

## দুরূহ ধর্মপথ।

ধর্মজীবনের প্রশস্ত ভাব, সাধু ধর্মীআদিগের নির্দোষ শাস্ত্র মুক্তি দেখিয়া লোকের মনে হইতে পারে যে ধর্ম জীবনসংগ্রামশূন্য ও নিষ্ক্রিয়। কিন্তু তাঁহা নয়। পথ পথ আত্মত্যাগের পথ, চির উত্তম ও অক্লান্ত পরিশ্রমের পথ। এ পথে আপনার কুচি বাসনা সব ছাড়িতে হয়। আপনার ইচ্ছা ভগবৎ চরণে উৎসর্গ

করিতে হয়, বলিলাম আপনার কুচি বাসনা সব ছাড়িতে হয়। অপর কথায় বলিতে হইলে, কঠোর আত্মসংযম অভ্যাস করিতে হয়। কে না বলিবেন, আত্ম-সংযম অভ্যাস অন্তরের মধ্যে এক মহা সংগ্রাম।

এ সংগ্রামে সেন্টগলের মত সাধুও সময়ে সময়ে পরাজিত হইয়া বেদ করিয়া বলিয়াছেন, “যাহা করিব না মনে করি তাঁহা আমি করিয়া ফেলি, এবং যাহা করিব মনে করি, তাঁহা করিতে পারি না।” কিন্তু ভগবৎ রূপাতে এবং সাধু মহাজন-গণের সংস্পৃষ্টতায় বলে সাবকের যত্ন ও চেষ্টা সফল হয়। তিনি আত্মজয়ী হন। শাস্ত্রে বলে, যিনি আত্মজয়ী তিনি জগৎজয়ী। ধর্মজীবনের গৌরব দেখিয়া আমরা মুগ্ধ হই। মুগ্ধ হইবারই বিষয়। কিন্তু ধর্মপথ সব সময় সহজগম্য নয়। কত সময় যে বন্ধুর কষ্টকাণ্ড পথ অতিক্রম করিতে হয় তাঁহা, ঈশ্বর ইচ্ছাদীন যিনি, তিনিই জানেন।

মহাবি ঈশাচরিত্র কত পবিত্র ও মহান, তিনিও পিতার ইচ্ছাদীন হইয়া ঘোর অপমান ও কষ্টকর যত্নকে আঁগুন করিলেন। কথিত আছে, মহাবি ঈশা ক্রশান্ত হইবার পূর্বপ্রান্তে, যখন গেথসেমিনির বনে প্রার্থনা করিতেছিলেন তখন তাঁহার পরীর দিয়া রক্ত ঘণ্ট বাহির হইতোছিল। ঈশ্বর ইচ্ছায় :সুর্ণায়মান আবের্তের মধ্যে যিনি আপনাকে ফেলিয়াছেন তিনি ধন, মান, পদোন্নতি সকল আশা ছাড়িয়া আপনার সমগ্র যত্ন ও চেষ্টা ঈশ্বরইচ্ছা সংসাধনের জন্য নিয়োগ করেন। সাধক বুঝিতে পারেন যে, ঈশ্বর কোন বিশেষ অভিপ্রায় সংসাধন করিবার জন্য, তাঁহাকে পৃথিবীতে পাঠাইয়াছেন। সেই ইচ্ছা সংস্কর করাই তাঁহার জীবনের একমাত্র লক্ষ্য হইয়া উঠে। প্রত্যেক মনুষ্যকেই ঈশ্বর তাঁহার কোন বিশেষ অভিপ্রায় পূর্ণ করিবার জন্য পৃথিবীতে পাঠাইয়া থাকেন। কিন্তু সকলে সে অভিপ্রায় অবগত নন বা অবগত হইবার প্রয়াসী নন।

আমি একথা বলিতেছি না যে, তাঁহার নিজ জীবনে ঈশ্বর ইচ্ছা পূর্ণ করিবার জন্য যত্নবান, তাঁহাদের জীবন নিরাশার অন্ধকারে অচ্ছিন্ন এবং আনন্দমুগ্ধ। বিশ্বাসী সন্তান ঈশ্বর চরণে আপনার যত্ন, প্রীতি, ইচ্ছা অর্পণ করিলেন। আর করুণাময় জগৎপতি কি তাঁহার প্রতি বিমুগ্ধ রহিলেন? হঁহা কখন হইতে পারে না। তিনি যেমন বিশ্বাসী, এমন বিশ্বাসীকে? আমাদের আচার্য্য ঈশ্বকেশব চন্দ্র তাঁহার শেষ প্রার্থনায় বলিয়াছেন, “মা তোমাদিগকে বড় ভালবাসেন। তোমরা একটী ক্ষুদ্র ভক্তিফুল তাঁর হাতে দিলে, মা আদর করিয়া তাঁহা গহ্বরে বসে লইয়া গিয়া দেব দেবী সকলকে ডাকিয়া তাঁহা দেখান এবং আনন্দ প্রকাশ করিয়া বলেন, দেখ! পৃথিবীর অমুক ভক্ত আমাকে এই সুন্দর সামগ্রী দিয়াছে। তাঁহা, আমার মা বড় ভালবাসে বড় ভাল মাকে তোরা চিন্তা না।” সাধক যখন নিজের সঙ্গী ঈশ্বরচরণে উৎসর্গ করিলেন তখন তিনি তাঁহার ভক্তকে নিজ ইচ্ছা পূর্ণ করিবার যে-



গৌরব তাহার অধিকারী করিলেন। ইহা অপেক্ষা মনুষ্যজীবনে শ্রেষ্ঠ গৌরব আর কি হইতে পারে? ভক্তবৎসল হরি, সানকের বাসনা জড়িত মলিন সাংসারিক জীবনের পরিবর্তে, তাহাকে আপনায় পূর্ণ জীবনের অংশী করেন। আচার্য্যের উক্ত প্রার্থনার শেষ অংশটুকু বলিভিছি। “এই মা আমার সর্বস্ব মা আমার প্রাণ, মা আমার জ্ঞান, মা আমার ভক্তি, দয়া, মা আমার পুণ্য শক্তি, মা আমার শ্রী সৌন্দর্য্য। মা আমার ইহলোক পরলোক, মা আমার সম্পদ, সন্ততি। বিষম রোগ যন্ত্রণার মধ্যে মা আমার আনন্দমুখ। এই আনন্দময়ী মাকে নিয়ে ভাইগণ, তোমরা সুখী হও। এই মাকে ছাড়িয়া অত্ন স্রুণ অন্বেষণ করিও না। এই মা তাহার আপনায় কোলে রাখিয়া তোমাদিগকে ইহলোকে চিরকাল সুখে রাখিবেন। জয় মা আনন্দময়ীর জয়! জয় সচ্চিদানন্দ হরে।”

—•—

## ময়ূরভঞ্জ রাজ্যের সদর টাউন।

বারিপদা নববিধান সমাজের

সাধারণিক উৎসব।

মা বিধানজননীর বিশেষ রূপায় বারিপদা নববিধান সমাজের প্রথমসাধারণিক উৎসব নিম্নলিখিত প্রকারে সুসম্পন্ন হইয়াছে। বিগত ২৪শে জুলাই, রবিবার, শ্রদ্ধেয় নববিধান প্রচারক ভাই প্রিয়নাথ মল্লিক ও সেবক অখিলচন্দ্র রায় ও আরও একটা সাধককে সঙ্গে লইয়া আমি বালেরর হইতে বারিপদায় আসি, তাঁহারা আমারই কুটীরে উৎসবের যাত্রাক্রমে স্থিতি করেন। ঐ দিন সাংকালে নববিধান মন্দিরে প্রথমত ভাই প্রিয়নাথ মল্লিক সংক্ষিপ্ত উপাসনা করিলে সাধারণ প্রার্থনাস্থে বিধিপূর্বক আরতির সঙ্গীত ও প্রার্থনাদি হয়। অল্প কয়েকটা উচ্চপদস্থ রাজ কর্মচারী ও কয়েকজন মহিলা এবং বালক বালিকাগণ উৎসাহের সহিত যোগদান করেন।

২৬শে জুলাই, সোমবার, এই সমাজের মন্দির প্রতিষ্ঠার সাধারণিক উপলক্ষে সমস্ত জনগোষ্ঠী উৎসব। প্রাতে ৭১০টার সঙ্গীত ও সংকীর্্তন হইলে ভাই প্রিয়নাথ দেবীর কার্য্য করেন। তাঁর ভক্তি ভাব বিগলিত আরাধনা ও প্রার্থনাদি অতি সুমষ্ট হইয়াছিল। আমরা উৎসাহের সহিত সঙ্গীতাদি করিয়াছিলাম। বেলা প্রায় ১১টার উপাসনা শেষ হয়। মল্লিক মহাশয় সাধনার ভাবে ব্রহ্মচর্য্যেই সমস্ত দিন ছিলেন। পুনরায় ৩টার পর পাঠ ও আলোচনা, সাংকালে সংকীর্্তনাস্থে পুনরায় শ্রদ্ধেয় মল্লিক মহাশয়ই উপাসনা করেন। ইনি দুই বোম্বাই শ্রীমদাচার্য্য দেবের দুইটা প্রার্থনা পাঠ ভক্তপযোগী প্রার্থনা করেন। দুটির দিন না থাকায় এবার লোকসংখ্যা বেশী হয় না তবে অল্পের মধ্যে জমাট হইয়াছিল। ২৭শে জুলাই, মঙ্গলবার, প্রাতে ৭১০টার পর ব্রহ্মমন্দিরেই সমবেত উপাসনা হয়। সেবক অখিলচন্দ্র রায় উপাসনা করেন ও এখানকার

ব্রহ্মমন্দিরের ইতিহাসের মধ্যে ব্রহ্মরূপার বিষয় বর্ণনা করেন ও এই ব্রহ্মমন্দির নিষ্ঠারের মূলে যাঁদের আগ্রহ ও অর্থ সাহায্যাদি পাওয়া গিয়াছে তাঁদের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রাপন করা হয় ও মামা প্রাতঃকৃত্যের মধ্যে যে বর্তমান মহারাজমা ও শ্রীমতী সুচার দেবীর প্রার্থনার প্রার্থনা মা রূপা করে পূর্ণ করেছেন সেজন্য অশ্রুবিগলিত প্রার্থনার নিকট কৃতজ্ঞতা প্রাপন করেন। তদনন্তর আচার্য্য দেবের একটি প্রার্থনার নৈকটা যোগের বিষয় পাঠ ও তদপযোগী প্রার্থনাস্থের সঙ্গীত হইয়া এ বেলার কাজ শেষ হয়। পুনরায় অপরাহ্ন ৫১০টার পর ব্রহ্মমন্দিরে বালক বালিকা-সম্মিলনী সভায় প্রথমতঃ মহিলাগণ কর্তৃক বেদগান হইলে শ্রদ্ধেয় ভাই প্রিয়নাথ মল্লিক একটি সময়োপযোগী প্রার্থনা করিলে, আমার প্রস্তাবে সর্বসম্মতিতে এখানকার চিকিৎসা মেডিক্যাল অফিসার ডাক্তার দেবেন্দ্রনাথ আইচ মহাশয় এই সম্মিলন সভার সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। সভাপতির আদেশে দুই তিনটা ক্ষুদ্র বালিকা মধুরকণ্ঠে সঙ্গীত করেন। তৎপরে বালক বালিকাদিগকে অতি প্রাজ্ঞ ভাষায় সেবক অখিলচন্দ্র রায় প্রফুল্লদ-চরিত্রের বিষয় বলেন, তাহাতে স্পষ্ট ভাবে ভক্ত প্রহ্লাদের দুর্জয় বিশ্বাস ও হরি-ভক্তির বিষয় বর্ণিত হয়, তৎপরে ভাই প্রিয়নাথ রামযাত্রার হুম্মান সাজার গল্প ও আর একটা ছুঁই বালকের অকিত্তির বিষয় বলিয়া বালক বালিকাদের আমোদিত করেন। তদনন্তর ক্ষুদ্র বালিকার পিতৃদের মিষ্টার বিতরণ করা হয়। পুনরায় সন্ধ্যা ৭টার পর অত্র সমাজের বার্ষিক সভায় ভাই প্রিয়নাথ মল্লিক সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। যথাক্রমে সম্পাদক সহস্রসরের হিসাব দেখান ও সংক্ষিপ্ত রিপোর্ট পাঠ করিলেন ও মন্দিরে কি কি কার্য্য হইতে পারে তৎসম্বন্ধে আলোচনা হইয়া সভার কার্য্য শেষ হইলে স্থানীয় ভাই স্কুলের বোডিং এর ছাত্রগণ সহ জনৈক শিক্ষক মহাশয় আমাদের সহিত সংকীর্্তন করেন, রাতি প্রায় ১০টার শেষ হয়।

২৮শে, মঙ্গলবার, প্রাতে প্রায় ৮টার সময় নববিধান ব্রহ্মমন্দিরেই শাস্তিবাচনের মিলিত উপাসনা হয়। শ্রদ্ধেয় মল্লিক মহাশয় উপাসনায় উদ্বোধন, সেবক অখিলচন্দ্র রায় আরাধনা ও মল্লিক মহাশয় ধানের উদ্বোধন, শ্রদ্ধেয় শ্রীমতী যাত্রমণি দেবী ও আমি কাতরতার সহিত প্রার্থনা করিয়াছিলাম, শেষে মল্লিক মহাশয় নববিধানের আদর্শ চরিত্র ও আচাঙ্গাদেবের প্রার্থনার ভাবে এখানকার উৎসবে মার বিশেষ রূপা ভিক্ষা করিয়া প্রার্থনাস্থে শাস্তিবাচন করেন। এইরূপে এবার আমরা এই উৎসবে মার বিশেষ ককুণা সম্ভোগ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছি। দিন দিন এই রাজ্যে মা বিধানজননীর বিধান জয়ন্ত হইতেছে ইহা দেখিয়া আমরা খুশি হইলাম। তাঁর ইচ্ছাই পূর্ণ হউক।

বারিপদা,  
নববিধানসমাজ,  
২রা আগষ্ট, ১৯২৬।

বিনীত

শ্রীমৎপ্রজ্ঞাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

## বঙ্গীয় বিধবা-বিবাহ সমিতি।

(প্রেরিত)

প্রণতিপূর্বক নিবেদন,—জানি না কোন্ প্রচ্ছন্ন শক্তি আজ আমাদের কাছে মাতৃসেবার নিষ্পত্তি ক'রে আমাদের ক্ষুদ্র দুর্দল হৃদয়ে কি এক স্বর্গীয় প্রেরণা নিহিত ক'রে দিয়েছেন, যে প্রেরণার মন্ত্রবলে ক্ষুদ্র আমরা এক অতি বিশাল কাণ্ডাতার গ্রহণ করিতে সাহসী হ'য়েছি। আদ্যাশক্তির প্রেরণা বাতীত ক্ষুদ্র কখনও মহৎ কাজ করিতে অগ্রসর হ'তে পারে না। কিন্তু নারীর কল্যাণে নারীর আত্ম-উদ্ধাপন যেমন সফলদায়ক হয়, পুরুষের চেষ্ঠা সে ক্ষেত্রে তেমন ফলদায়ক হয় না। জগজ্জননী আদ্যাশক্তি সরলা অবলা বিধবা বালাদিগের হুঃখ নিবারণ কল্পে দেবমি ঈশ্বরচন্দ্রকে মর্তে পাঠিয়েছিলেন। কিন্তু ঈশ্বরচন্দ্র নর না হ'য়ে নারী হ'য়ে জন্মিলে তাঁর সেই কঠোর পরিশ্রম, অক্লান্ত উদ্যম, অলৌকিক স্বার্থভাগ আরো উজ্জ্বল হ'য়ে শোভা পেত এবং সহস্রগুণে কার্যকরী হ'ত।

নারী শক্তির জাগরণ বাতীত নারী জাতির বন্ধন মোচন অসম্ভব। পল্লীর অসংখ্য নিরবলম্বা নিঃসহায় মুখবোলা বিধবা রমনীগণের লক্ষ্যহীন জীবনগতি অবর্ণনীয়। সহরের নারী সেই চিরহুঃখিনীগণের হুঃখ, দৈন্ত্র্য স্বপ্নেও ধারণা করিতে পারেন না। ভবদীয় সকাশে তাই আমাদের কাতর নিবেদন যে, নারীর কল্যাণ সাধনে চিরদাসত্ব নিগড় নিবন্ধা অগণিত বিধবা বালাগণের বন্ধন মোচন কল্পে যদি নারীশক্তি প্রবুদ্ধ না হয়, তবে ঐ বিশাল কর্মভার একা পুরুষের কর্ম নয়।

আপনার একান্ত বশম্ভ—ইন্দুভূষণ রায়।

## স্বর্গীয় দীননাথ মজুমদার।

আমরা ঠেগশবে যখন বাকিপুরে বালিকা-বিদ্যালয়ে পড়িতাম, (সে আজ বহু দিনের কথা) তখন আমাদের বাৎসরিক পরীক্ষা লইতে মাননীয় দীন বাবু, নবীন বাবু ও গুরুপ্রসাদ বাবু আসতেন। তখন দীন বাবুর ছুই কড়া নিষ্পত্তি ও প্রিয়বালা সেই সুখে ইংরাজী পড়িতে আসিতেন। প্রকাশ বাবুর ছুই কড়া সুসার সরোজিনী আসিতেন। স্থলে একজন মাত্র শিক্ষয়িত্রী ছিলেন, 'মিসেস্ মিস্ত্রিনী বিশ্বাস' ও প্রকাশ বাবুর কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রবোধ বাবু পড়াইতেন। দীনবাবু বাংলার পরীক্ষা লইতেন, আমার এখনো মনে পড়ে একবার আমার বলিয়াছিলেন, "মেয়েটা যেন লুকে লুকে মার্ক নিচ্ছে।" আমার পিতা স্বর্গীয় মধুরা নাথ গুপ্ত মহাশয় বাকিপুরবাসীই ছিলেন, সেজন্য বাকিপুরের সকল-কারাই সহিতই আমাদের পরিচয় ছিল।

তাঁহার পর জীবনের কত বৎসর অতিবাহিত হইয়া যায়, কত ঘটনার আবর্তেই পড়িতে হইয়াছে। সহসা ১৯১০ সালে

সিমলায় দীনবাবুর সহিত সাক্ষাৎ হয়। আমরা সেখানে রয়েল হোটেলে ছিলাম। শ্রীমতী সরলা দেবী দত্ত চেম্বরাণীও সেইখানে ছিলেন। প্রকটিন দীনবাবুর পুত্র ডাঃ স্বরেন্দ্রনাথ মজুমদার মহাশয়ের স্ত্রী, শ্রীমতী সরলা দেবীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে সেই হোটেলে আসেন। প্রথমই প্রবেশদ্বারে আমার সহিত সাক্ষাৎ হয়, সেই স্থানে কথাবার্তার পর, তাঁহারা আমাদের ঘরে আসিয়া বসেন ও আলাপ পরিচয় হয়। আমরা তাঁহার পর দুইজনে আমাদের শিশু পুত্র দুটিকে লইয়া দীন বাবুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাই। দীন বাবুর সহিত আমার স্বর্গীয় ভ্রাতৃস্বয় জয়কৃষ্ণ সেন মহাশয়ের অতিশয় সম্প্রীতি ছিল। তিনি আমার স্বামীকে দেখিয়া অতিশয় আনন্দিত হন ও সেই দেখাতেই আমাকে নিজের কন্যা স্থানীয় বলিয়া গ্রহণ করেন। সে দিন তাঁহাদের এক ইংরাজ মহিলা বন্ধুও সেখানে উপস্থিত ছিলেন।

তাঁহার পর আমাদের সহিত ব্রাহ্মসমাজের মন্দিরে দেখা হয়। তিনি পুত্র পুত্রবধূদের সঙ্গে লইয়াছিলেন। তাঁহার দুই পুত্রবধূই সেখানে উপাসনার সময় গান করেন। স্বর্গীয় মহেন্দ্রনাথ বহু উপাসনা করেন।

তিনি এক দিন আমাদের সহিত রয়েল হোটেলে সাক্ষাৎ করিতে আসেন, সে দিন আসিয়া অনেকক্ষণ ছিলেন, আমাদের সঙ্গে কথা কহিয়া, ছেলেমেয়ে সঙ্গে খেলা করিয়া সমস্ত সময় কাটাইলেন। সেই আমাদের শেষ দেখা, আর না হইলেও, তাঁহার স্নেহ আমি সন্মান ভাবে উপভোগ করিয়াছি। নিজের আত্মীয় ভিন্ন আত্মীয় সহিত যে এমন ঘনিষ্ঠতা হইতে পারে তা পূর্বে কল্পনায় ছিল না। আমি তাঁহার পূর্বে আমার স্নেহময় পিতাকে হারাইয়াছিলাম, দীনবাবু ঘরে ঘরে তাঁহার স্নেহের দ্বারা অলঙ্কিত সেই স্থানই অধিকার করিয়াছিলেন। সংসারের ক্ষুদ্র সুখ হুঃখ অভাব সকল ঘটনাই তাঁহাকে জানাইতাম, তিনিও তাঁহার অতগুলি পুত্র কন্যার মধ্যে আমার প্রতি স্নেহে কখনো বিবুদ্ধ হন নাই। যতদিন জীবিত ছিলেন বরাবর স্বহস্তে পত্র দিয়াছেন, মৃত্যুর কিয়ৎদিন পূর্বেও স্বহস্তে আমার পত্র দিয়াছেন হুঃখের বিষয় সে পত্রখানি পাইতেছি না।

তিনি এখন পরলোকে, ইহলোকে যে স্নেহের বন্ধনে আমার আবদ্ধ করিয়াছিলেন, আজও তার নিদর্শন পাইয়া ধন্য হইতেছি। তাঁহার সহিত পরিচয়ে জগদীশ্বর আমার জীবনে অনেক করুণাই বর্ষণ করিয়াছেন, এখনো তাঁহার স্নেহের সুধার আমার জীবন পূর্ণ রহিয়াছে।

তিনি আমার পিতৃস্থানীয় ছিলেন, আমাদের ভিতর যে কি মধুর সম্পর্ক সংস্থাপিত হইয়াছিল, তাহা তাঁহার পত্রই প্রকাশ করিবে। আমার সকল কাজে, সকল অবস্থায় কত প্রকার উপদেশ, শিক্ষা ও স্নেহ পাইয়াছি তাহা বলিবার নয়।

ঈশ্বরোক্তকুমারী দেবী।

Lahira Sarai,  
X<sup>th</sup> masday, 1910.

“মা সরোজকুমারি,

সাদর সন্ধ্যাষণ লও। কিছু বিলম্বে তোমার ‘শতদল’ আমার হস্তগত হইয়াছিল, পাঠ করিয়া পুলকিত হইয়াছি। তুমি পথে অল্প বলিয়া সমীচীন হইতে পত্র লিখি নাই। ৪ঠা নবেম্বর সেখান হইতে যাত্রা করিয়া নানা স্থানে বিশ্রাম ও যথাসাধ্য সেবা করিতে করিতে ৪ঠা ডিসেম্বর বাড়ী পৌঁছিয়াছি। অগ্র প্রয়োজনীয় কার্য্য হইতে অবসর পাইয়া, আজ শুভদিনে মণি ট্রায় জন্মদিনের উৎসব মধ্যে তোমাকে লিখিবার অবকাশ মিলিল। আশৈশব সমগ্র নর নারীকে লইয়া প্রাতঃকালীন উপাসনা ও প্রসাদ গ্রহণের পর লিখিতে বসিলাম। বিলম্ব জ্ঞাত করি লইবে না।

তোমার শতদলটি প্রকৃত শতদলই বটে। উহার সরল কোমল শব্দ, ভাবপূর্ণ সুমিষ্ট ভাষা, সুগন্ধময় ভাব ও শতদলজনিত শোভা সৌন্দর্য্য তোমারই হৃদয় মনের ভাব ভক্তির পরিচয়।

শতদল ইষ্টদেবতার মাতৃচরণ কে সুশোভিত করিয়াছে। তত্ত্ব-রসপূর্ণ স্বভাবগুণত সুকোমল মনো হৃদয় শতদলপদ্ম দিয়া মাতৃপাদপদ্ম সুসজ্জিত করিবার উপযুক্ত পাত্র। তোমার মধুময় হৃদয় ঐরূপ শত সহস্রদল দিয়া ভারত-মাতৃসন্তানদের সেবা ও পরমজননীর পূজা করিয়া কৃতার্থ হউক ও মৃত ভারতকে জাগ্রত করুক।

জাতীয় ও রাজভাষায় তোমার ব্যুৎপত্তি দেখিয়া আমি বিপুল আনন্দ লাভ করিয়াছি। সপরিবারে শারীরিক ও মানসিক কুশলে থাকিয়া, নিত্য পূজা পাঠ প্রসঙ্গাদি সাধনের দ্বারা নব-বিধানের বিধাতা পরমমাতার আদেশানুসারে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিয়া বিশ্বাসী পরিবারের সুখ শান্তি আনন্দ সম্বোগে কৃতার্থ হও ও জনমণ্ডলে সদ্যোগ্য প্রতিষ্ঠিত কর। আমি সম্মানগণকে আমার সাদর স্নেহপূর্ণ শুভাকাঙ্ক্ষা জানাইবে। ভগবান তোমাদের মঙ্গল করুন। জ্ঞান ভক্তি কর্ম যোগে বিভূষিত হইয়া নারী কুলের আরও গৌরব বৃদ্ধি কর ও পরবর্তী বংশকে সত্য, জ্ঞান, প্রেম, পুণ্যের পথে অগ্রসর কর।

শুভাকাঙ্ক্ষী—শ্রীদীননাথ মজুমদার।

## স্বর্গারোহণ সাংস্ফটিক।

সামু হীরানন্দ।

“কোন প্রবক্তা নিজ দেশে কখনও সম্মানিত হন নাই” ইহাই প্রাচীন উক্তি, কিন্তু বর্তমান যুগধর্মবিধানে এই উক্তি অপ্রমাণিত। আমাদের প্রিয় বন্ধু হীরানন্দ নিজ জন্ম সিদ্ধদেশের প্রায় সর্বত্রই “সামু” নামে সম্মানিত এবং আদৃত হইয়াছেন। তাঁহার স্বর্গ-রোহণের সাংস্ফটিক উপলক্ষে দেশের অনেক স্থানেই তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শনার্থ সভা সমিতি হইয়াছে।

এবার কলিকাতাতেও সভা হইয়াছিল তাহার বিবরণ সংক্ষেপে প্রদত্ত হইয়াছে।

ভ্রাতা হীরানন্দ স্বার্থই সামু ছিলেন। যৌবনের প্রারম্ভে যখন তিনি অধ্যয়নাদি করিবার জন্ত অগ্রজ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া কলিকাতায় আসেন, তখন তাঁহার বিনয়, বৈরাগ্য, আত্মভাগ্য, শিক্ষা-পিপাসা, ভগবদ্ধি, সাধুভক্তি, ভ্রাতৃত্বপ্রেম এবং পরসেবা-পরায়ণতা দ্বারা তাঁহার সহপাঠী ও সহসাধকদিগের সকলের হৃদয়কে বিশিষ্টভাবে আকর্ষণ করিয়াছিল।

সিদ্ধদেশে তাঁহার জন্ম, কিন্তু তিনি আমাদের সঙ্গ্রে এমনই আত্মিকযোগে মিলিয়া গিয়াছিলেন, যে আমরা পরস্পরকে সহোদরের মতই মনে করিতাম।

ধনাঢ্য পরিবারে জন্মগ্রহণ করিয়াও অতি দীনভাবে জীবন বাপন করিতেন, অগ্রজের নিকট হইতে বাহা মাসোহারা পাইতেন তাঁহার মধ্যে নিজের ও কনিষ্ঠ ভ্রাতার মাসিক ব্যয় নির্বাহার্থ বাহা নিত্য প্রয়োজন তাহা ব্যয় করিয়া অভাবগ্রস্ত ব্যক্তিদিগকে অতি গোপনে কতই অর্থ সাহায্য করিতেন, কাহারও কোন প্রকার ছুংখের কথা শুনিতে তাহা মোচন না করিয়া যেন থাকিতে পারিতেন না। বাস্তবিক তাঁহার বাম হস্ত পর্যন্ত জানিত না দক্ষিণ হস্তে কি দান করিতেন।

একবার এই লোকের কঠিন মস্তক ঘূর্ণন রোগ হয়। ভ্রাতা হীরানন্দ সংবাদ পাইবা মাত্র যথেষ্ট কষ্ট স্বীকার করিয়া স্নান পল্লীভবনে গিয়া কয়েক দিন অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া রোগ উপশমে বিশেষ সাহায্য করেন। রোগের অবস্থায় হীন সেবা পর্যন্ত করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। পরমহংস রামকৃষ্ণ দেবের রোগশয্যায় সেবা করিতে তিনি স্নান সিদ্ধদেশ হইতেও কাশী-পুরে আসিয়াছিলেন।

আত্মবিশুদ্ধতা তাঁহার চরিত্রের বিশেষ লক্ষণ ছিল। উপাসনা সাধনাদি যাহা করিতেন অনেক সময় গোপনে নির্জনে করিতেই ভালবাসিতেন, বন্ধুদিগের ভিতর দ্বারা যেটুকু ভাল ভাব বা সদগুণ দেখিতেন তাহার আদর করিতে সর্বদাই যত্নবান হইতেন, যাহার সহিত তাঁহার একটু প্রকৃতিগত কিছু মিলন উপলব্ধি করিতেন, তাঁহার সহিত শিশুর মত ভাব করিতেন ও তাঁহাকে প্রাণের ভালবাসা দিতেন।

একবার আমাদের সঙ্গ্রে অমরাগড়ী যান। তাই ফকির দাসের দলের কে কেমন করদিনের জন্ত গিয়াই চিনিয়া লইলেন। এবং সকলের মধ্যে স্বর্গীয় যশোদা কুমারের সহিত তাঁহার আত্মিক সৌহার্দ অসুভব করিয়া বিশেষ বন্ধুতা করিলেন। স্বর্গগত ভ্রাতা নন্দলালকে ভালবাসাতেই জয় করিয়া আমাদের এদেশ হইতে সিদ্ধিতে লইয়া গিয়াছিলেন আমাদের সঙ্গ্রে মাঝে মাঝে সেইরূপ টান দিতেন।

সিদ্ধদেশে গিয়া সেবা, পরোপকার এবং শিক্ষা বিস্তারে আত্ম-নিয়োগ করিয়া দেশবাসীদিগকে মোহিত করেন ও সামু

বনিয়া পরিচিত হন। তাঁহার দ্বারা প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয় এখন যথেষ্ট উন্নতি লাভ করিয়াছে। আপন কতাদিগকে শিক্ষা দান করিবার জন্য বাকিপুরে আসিয়া টাইফয়েড রোগে আক্রান্ত হইয়া অকালে প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার দিবা আত্মা বর্ণে যত্ন হইল।

### শ্রীকাম্পদ ভাই নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।

ভাই নন্দলাল হুগলী জেলার অন্তর্গত কাপালটাকরী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। সহরবাসী বদ ছেলেনের দলে মিশে যেমন হয় বাল্যজীবন তাঁর তেমনই হইয়াছিল। কিন্তু যুগে যুগে বিনি সলুকে পল করেন, জগাই মাধাইকে পরিত্যক্ত করেন, নন্দলালকেও কুসঙ্গ হইতে উদ্ধার করিয়া তিনিই প্রকৃত ভাই অনুভবলালের প্রভাবে আসিয়া নববিধানের প্রচারক স্রোতে স্রবী করেন।

তাঁহার দ্ব্যস্তাবিক প্রেমার্জচিত এবং মিষ্ট ব্যবহারে সেই বাল্যজীবন হইতেই যে কেহ তাঁহার সঙ্গ সহবাসে আসিত সেই তাঁহার বশীভূত হইত। শুনিয়াছি একবার নাকি এক ডাকাতের দল তাঁহার বিরোধী কোন আত্মীর প্ররোচনায় তাঁহাকে বধ করিতে বড়বন্দ করিয়া শেষে তাঁহার মিষ্ট কথায় বশ হইয়া বিপদ সঙ্কুল পথে তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে গিয়া নিরাপদে তাঁহাকে বাড়ী পৌছাইয়া দেয়।

তাঁহার স্বয়ং এমনই দয়ালু ছিল, কেহ আসিয়া কিছু অত্যাচার জানাইলে যাহা কিছু থাকিত না দিয়া থাকিতে পারিতেন না। একবার তাঁহার ভাণ্ডারে অন্নমাত্র চাউল ছিল, একজন দরিদ্র তিথারী আসিতেই সেগুলি সব তাঁহাকে চালিয়া দিলেন। নিজের আহ্বারের আর কিছু না থাকিতে প্রায় অনাচারেই দিন কাটাইলেন। পরীর বপন মিতান্ত রুগ্ন, পথের মত যত্নকল্পিত যাহা ছিল তাঁহাও নাকি দাতব্য করিয়া শেষে পথের অত্যাচারে গাছের আতা ফল খাইয়াই দিন কাটাইয়াছিলেন।

উৎকলকেই তিনি তাঁহার শেষ কার্যক্ষেত্র বলিয়া গ্রহণ করেন। মোরভঞ্জের রাজর্ষি, শ্রীমচন্দ্র তাঁহারই প্রভাবে নবদ্বন্দ্ব বিধান বিদ্যালয় হইল এবং নবভক্ত কণ্ঠা শ্রীমন্তী মহারানী স্মারক দেবীর পাণিগ্রহণ করেন। ভাই নন্দলাল বাগেরগকেই তাঁহার প্রচারক্ষেত্রের কেন্দ্র স্থাপন করিয়া, এখানকার মণ্ডলী মধ্যে বাহাতে আনুষ্ঠানিক ধর্ম প্রতিষ্ঠা হয় তাহার কল্প অক্লান্ত পরিশ্রম করেন ও এ জন্ত তাঁহাকে বিশেষ নির্যাতনও ভোগ করিতে হয়। অদম্য উৎসাহ সহকারে এখানে একটি প্রশস্ত মন্দির নির্মাণের জন্য গড়জাত মহালসমূহে ভিক্ষা করিতে ঘুরিয়া ঘুরিয়া তাঁহার শরীর একেবারে ভগ্ন হইয়া পড়ে এবং তাহাতেই বিধম জরে তিনি নন্দরদেহ ত্যাগ করিয়া অমরধামে যাত্রা করেন।

### অকিঞ্চন ভক্ত ফকিরদাস রায়।

অমরাগড়ী নববিধান মণ্ডলীর অগ্রণী সেবক ভক্ত ফকিরদাসের অমৃতময় জীবন বতই আলোচনা করা যায় ততই প্রাণে আশা ও ভক্তির তাব আগিয়া উঠে। কঠিন পরীক্ষায় তিনি নিজে অচল অটল থাকিয়া মণ্ডলীকে কতই আশাবৃত্ত করিতেন। যখন সমগ্র দেশবাসী ভক্ত ফকিরদাস ও তাঁর মণ্ডলীকে ভীষণ হইতে ভীষণতর, নির্যাতন অর্থাৎ কাহাকেও প্রহার, কাহাকেও দেশ-ত্যাগী এবং কাহারও কাহারও বুকে হাঁটু দিয়া, গলায় বাঁশ দিয়া নির্যাতন করিয়াও এই নবধর্ম হইতে বিচলিত কল্পিতে পারিল না, সেই সময় এক দিবস ফকিরদাসের একজন ধনাঢ্য জ্ঞাতী খুল্লতাত নিকটে আসিয়া, প্রথমতঃ বাহু আত্মীয়তাও সহানুভূতি দেখাইতে লাগিলেন; তক্ত জানিতেন ঐ খুল্লতাতই প্রধান নির্যাতনকারী, তথাপি ঐ দিবস খুল্লতাতকে নিকটে পাইয়া তাঁহার সহিত এমন ব্যবহার করিলেন ও ভক্তি ও সহানুভূতি প্রকাশ করিলেন যে তাহাতে খুল্লতাল মহাশয় মোহিত হইয়া গেলেন এবং অকপটে বলিয়া ফেলিলেন “বাবা ফকির, তুমি জানতো তোমার ধর্মকে ও তোমার দলকে চূর্ণ বিচূর্ণ করিতে আমরা কতই চেষ্টা করিতেছি ও তোমার অসাক্ষাতে তোমার কতই শত্রুতা করিয়া থাকি, কিন্তু তোমার কাছে এলে ও তোমার সুমিষ্ট কথা শুনিলে এবং আমাদের প্রতি তোমার এরূপ অকপট ভক্তি দেখিয়া সত্যি সব ভুলিয়া যাই। যাহা হউক বাবা, তপস্বীর কাছে প্রার্থনা কর তুমি চিরজীবি হও।” আশ্চর্য্য বিঘাতের খেলা উক্ত খুল্লতাতই শেষে ভক্ত ফকিরদাসের বস-বাসের জন্য স্বয়ং বাস্তবত্ব নিজে উদ্যোগী হইয়া কিনিয়া দিয়া-ছিলেন। এইরূপ অনেক প্রাণসংশয়কারী ঘটনা ও অবস্থার মধ্যে শেষে ভক্ত ফকিরদাসের বিশ্বাস ও ভক্তির জয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এক সময় মণ্ডলীর মধ্যে আর একটি কঠিন পরীক্ষা আসিয়াছিল সে পরীক্ষায় সমগ্র মণ্ডলীকে আন্দোলিত করিয়া-ছিল, ঐ সময় এই ভক্তকে ভক্ত ফকিরদাস যে একখানি পত্র লিখিয়াছিলেন তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।

অমরাগড়ী, ২২শে সেপ্টেম্বর, ১৮৯৬।

“পরীক্ষার পর পরীক্ষা কঠিন হইতে কঠিনতর হইয়া থাকে। সে কাঙ্ক্ষিত সকলদিকেই, বাহিরের লোক হইতে আত্মীয়। এবং আন্দোলনের বিষয়ও গুরুতর হয়। অকিঞ্চন ভক্তি শিক্ষা দেন পদাবতাকারীর পদচূষন করিতে হইবে। তোমরা কি নস্তে তৃণ শ্রীগোবিন্দের সহিত আত্মপরিচয় স্বীকার কর না? তবে কেন বিলাপ? ইহা যে হইবেই হইবে। নচেৎ বিশ্বাসী পরিজ্ঞান কোথায়? আহা! সে দিন কি মা দিবেন না? যে দিনে মার জয় গান করে এ দেহের পতন হইবে। মার কৃপাই ভরসা আশা, ভক্তপদধূলি বিনা উপায় কি আছে? স্থির হও মার দিকে তাকাও।”

অমরাগড়ী নববিধান মণ্ডলী স্থাপনা হইতে এই দীর্ঘ ৪৫

বৎসর কাল বিবিধ প্রকার পরীক্ষার ভিতর দিয়া মা বিধানজননী বিশেষ কৃপা করিয়া এই মণ্ডলীকে রক্ষা করিতেছেন। কিন্তু আশ্চর্য্য তাঁর খেলা এখনও আমরা বিবিধ প্রকারে, বয়ে পরে লক্ষিত ও উপেক্ষিত হইয়া তাঁরই অচিরপতনে পড়িয়া আছি। আমরা তাই প্রার্থনা করি, মা যেমন তাঁর ভক্তজীবনে যুক্ত হইয়াছেন, তেমনি আমাদের মত পাপীর জীবনে জয়যুক্ত হউন।

গত ১৫ই শ্রাবণ, তাঁহার সাপ্তাহিক উপলক্ষে আমরা গড়ীতে বিশেষ উপাসনা হইছিল।

প্রথম ভূত্য—শ্রী অখিলচন্দ্র রায়।

—০—

## সংবাদ।

জন্মদিন—গত ১১ই আগষ্ট, শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ দত্তের পৌত্র ও শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের পুত্রের জন্মদিন উপলক্ষে তাই প্রমথলাল সেন উপাসনার কার্য্য করেন। এই উপলক্ষে প্রচারাশ্রমে দান ১ টাকা।

নাম করণ—গত ২০শে জুলাই, স্বর্গগত তাই নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় পৌত্র শ্রীমান্ সুব্রহ্মনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের পুত্রের নামকরণ উপলক্ষে ভ্রাতা অখিলচন্দ্র রায় উপাসনার কার্য্য করেন। নবকুমার “বিনয়েন্দ্রনাথ” নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। এই উপলক্ষে প্রচারাশ্রমে দান ২ টাকা।

সেবা সাধন—আমাদের প্রিয় ভ্রাতা অখিলচন্দ্র রায় কঠিন পীড়ার হই মাস শয্যাগতের পর, মাত্র দুইপায় একটু বল লাভ করিয়া গত মে মাস হইতে অধিক সময়ই আমরা গড়ীতে থাকিয়া তথাকার ব্রহ্মমন্দিরে নিয়মিত উপাসনা ও তাঁহাদের প্রিয় জয়পুর হাই স্কুল, বালিকা স্কুল ও সেবক সমিতি ও শিশুদিগের বিদ্যালয়াদির কার্য্য পরিদর্শন ও সেগুলির উন্নতি সাধনে বিশেষ যত্ন লইতেছেন এবং মাঝে মাঝে কলিকাতায় আসিয়া ধর্ম্মতত্ত্ব পত্রিকার জন্ত কিছু কিছু পরিশ্রম করেন। মা বিধানজননী তাঁর সেবককে আশীর্বাদ করুন ও সেবকের কাণ্ডে তাঁর বিধান জয়যুক্ত হউক।

সাপ্তাহিক—গত ৫ই জুলাই স্বর্গগত সরলা খাস্তগিরের সাপ্তাহিক দিনে প্রচারাশ্রমে উপাসনা ও কলুটোলার বাড়ীতে প্রার্থনা হয়। প্রচারাশ্রমে এই উপলক্ষে আহাতিদের জন্ত ১৫ টাকা দান প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে অর্থাৎ সরলা খাস্তগির মেমোরিয়াল ফাণ্ড হইতে নববিধান ট্রাস্টের সম্পাদক ডাক্তার শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ সেন হইতে ৫ টাকা ও সরলা দেবীর স্বামী রায় বাহাদুর যোগেন্দ্রলাল খাস্তগির হইতে ১০ টাকা।

গত ৬ই আগষ্ট, মঙ্গলপাড়ায় শ্রীমতী কণকনলিনী নন্দনের বৈষ্ঠা ভগ্নীর সাপ্তাহিক দিনে তাই অক্ষয়কুমার লখ উপাসনার কার্য্য করেন এই উপলক্ষে প্রচারাশ্রমে দান ২ টাকা।

গত আগষ্ট মাসে স্বর্গগত দেওয়ান টিহলরামের সাপ্তাহিক উপলক্ষে প্রচারাশ্রমের দেবালয়ে বিশেষ উপাসনা হয়। তাই প্রমথলাল সেন উপাসনার কার্য্য করেন। এই উপলক্ষে প্রচারাশ্রমে দান ৫ টাকা।

গত ৫ই জুলাই, স্বর্গগত সরস্বতী দেবীর সাপ্তাহিক দিনে ও ১২শে জুলাই, স্বর্গীয় অমৃতানন্দ রায়ের সাপ্তাহিক দিনে মঙ্গলপাড়ায় কত্যা শ্রীমতী দীপ্তময়ী নন্দনের গৃহে তাই অক্ষয়কুমার লখ উপাসনা করেন। এই দুইটা অনুষ্ঠান উপলক্ষে কত্যা শ্রীমতী দীপ্তময়ী ২ ও ২ মোট ৪ টাকা প্রচারাশ্রমে দান করিয়াছেন।

গত ১৩ই জুলাই, আমাদের শ্রদ্ধের ভগ্নী হিরণ্ময়ী দেবীর স্বর্গারোহণ সাপ্তাহিক উপলক্ষে ৫৪।১ হাজুয়া রোডে কত্যা শ্রীমতী কল্যাণী দেবী ও শ্রীমান্ অজিতনাথ মল্লিকের গৃহে বিশেষ উপাসনা হয়। ভ্রাতা ডাঃ কামাখ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় উপাসনা করেন। এই উপলক্ষে নববিধান মন্দিরে কত্যা দান ৫ টাকা।

গত ২৪শে জুলাই, স্বর্গগত তাই নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের সাপ্তাহিক দিনে প্রচারাশ্রম দেবালয়ে বিশেষ উপাসনা, প্রার্থনাদি হয়। তাই গোপালচন্দ্র গুহ উপাসনা করেন। তাই প্রমথলাল সেন ও তাই প্যারীমোহন চৌধুরী প্রার্থনা করেন। স্বর্গগত তাইয়ের জীবনের বিশেষ বিশেষ দিক ও বিশিষ্টতা উপাসনা প্রার্থনার বর্ণিত হইয়াছিল। তিন উপাসনা প্রার্থনা, বক্তৃতা দ্বারাও বিশেষ ভাবে সঙ্গীত কীর্ত্তনাদি দ্বারা নববিধান প্রচার করিয়াছেন, নববিধানের বিধি ব্যবস্থা আচার, নিয়ম সমর্থনে ও প্রতিষ্ঠার বিশেষ বীরত্ব প্রদর্শন, রোগীর সেবা কার্য্যে, অনাথ বালক বালিকা তত্ত্বাবধান ও পালন প্রভৃতি সেবা কার্য্যে এবং বালেশ্বর প্রকাণ্ড মন্দির নির্মাণ কার্য্যে তিনি অবিশ্রান্ত পরিশ্রম করিয়াছেন। তাঁহার জীবনে বহু ভাবে সমর্থন হইয়াছে। এই অনুষ্ঠান উপলক্ষে তাঁহার দোহিত্রী শ্রীমান্ চারুচন্দ্র সাহা কর্তৃক দান ৫ টাকা।

সংগৃহীত—মুসলিম একেশ্বরবাদী আমেরিকা নিবাসী সওর লেও সাহেব কলিকাতায় আগমন করিয়া আমেরিকায় প্রত্যাগমন করিয়া এক বক্তৃতায় বলিয়াছিলেন “আমি মহাত্মা যীশু খ্রীষ্টের জন্মস্থান ও প্রচার কেন্দ্র এবং মহাত্মা সক্রটিসের জন্মভূমি দর্শন করিয়া আসিয়াছি, এ সকল স্থান পবিত্র তীর্থ হইয়াছে। কলিকাতায় কেশবচন্দ্র সেন যে স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন এবং যে স্থানে তাঁহার দেহভস্ম স্থাপিত হইয়াছে তাহাও দেখিয়া আসিয়াছি। এই জন্মস্থান ও সমাধি স্থানকেও আমি উপরি উক্ত তীর্থভূমি সমান পবিত্র মনে করিয়া থাকি।”—ধর্ম্মতত্ত্ব, ১৬ই অগ্রহায়ণ, ১৮১৮ শক।

“বিশ্বাসী সমিতি”—আগামী শারদীর বঙ্গের সমস্ত ‘বিশ্বাসী সমিতির’ বার্ষিক অধিবেশন আসিতেছে। কিন্তু এ



পর্যাপ্ত সম্পাদক তৎসম্বন্ধে কোন সাড়া শব্দ করিতেছেন না। গত বৎসর সমিতির অধিবেশন হয় নাই। সম্পাদকগণ বৈরূপ নিদ্রায় অভিভূত, তাহাতে এ বৎসরও সমিতির অধিবেশন হইবার আশা করা যাইতে পারিতেছে না। তাঁহাদের পদোচিত কর্তব্য জ্ঞান নাই তাহা বলিতে পারি না। তবে তাঁহাদের শৈথিল্যে এবং নিরুদ্যমে যদি সমিতির কার্য বন্ধ হয় তবে সম্পাদক নামের সার্থকতাই বা কিসে থাকিবে? সম্পাদকগণ যদি একেবারেই নিরুৎসাহ ও নিরুদ্যম হইয়া গিয়া থাকেন তাহা হইলে কার্য নিরীহক সভার সভ্যগণও কি চূপ করিলা থাকিবেন? সমিতির আদি সম্পাদক শ্রদ্ধের স্বর্গীয় রাজেশ্বর গুপ্ত মহাশয় সমিতির জন্ম অর্থ সামর্থ এবং আপনার প্রাণ পর্যাপ্ত বিসর্জন দিয়াছেন। যিনি তাহা দর্শন করিয়াছেন তাঁহার তাহা ভুলিবার সম্ভাবনা নাই। আমি এখানে কার্যনিরীহক সভার সভ্যদের মনোযোগ আকর্ষণ করিতেছি। কলিকাতাতে সমিতির কার্যনিরীহক সভ্যের সংখ্যা অধিক। তাঁহারা মিলিয়া সমিতির বার্ষিক অধিবেশন জন্ত দাঁড়াইলে সম্পাদকগণেরও নিদ্রা ভঙ্গ হইবে। আর সমিতির গত অধিবেশনে যিনি সভাপতি হইয়াছিলেন তাঁহার ও মনোযোগ এ বিষয়ে আকর্ষণ করিতেছি। উপসংহারে আমাদের পত্রিকা সম্পাদকগণের এ বিষয় ওদাসীক্ত দেখিয়া আমি স্তম্ভিত হইতেছি। ইতি—

শ্রীমহিমচন্দ্র সেন,

কার্যনিরীহক সভার সভ্য।

সেবা।—গত ১২শে জুলাই, হাবড়া জেলার শ্যামপুর পলতা বেড়ে গ্রামের জমিদারী কাছারীতে গিয়া ভাই প্রিয়নাথ উপাসনা ধর্ম প্রসঙ্গাদি করিয়া আসেন।

২৪শে জুলাই, বালেশ্বরে গিয়া ভাই প্রিয়নাথ, ভ্রাতা অখিল চন্দ্রের সঙ্গে মিলিয়া সেখানকার ব্রহ্মমন্দিরে উষাকীর্তন করেন এবং ভাই নন্দলালের স্বর্গারোহণ সাধ্বসংস্কৃত উপলক্ষে উপাসনা ও সমাধিস্তম্ভ প্রতিষ্ঠা করেন। এই উপলক্ষে স্থানীয় সকল বিখ্যাসী বিদ্বাদিনী উপাসনার যোগদান করেন ও হবিষ্যার ভোজন করেন। সন্ধ্যায় সংপ্রসঙ্গ হয়।

২৫শে জুলাই হইতে ২৮শে জুলাই পর্যাপ্ত ময়ূরভট্টের উৎসব উপলক্ষে ভাই প্রিয়নাথ ও ভ্রাতা অখিলচন্দ্র স্থানীয় বহুগণ সহ উপাসনাদি করেন।

১৪ই হইতে ১৬ই আগষ্ট কোচবিহারের উৎসব উপলক্ষে ভাই প্রিয়নাথ তথায় গমন করেন। ১৭ই রংপুরে ডাঃ ডি, এন, মল্লিকের বাসায় উপাসনা করেন।

গত ১লা আগষ্ট, শ্রীব্রহ্মানন্দ আশ্রমের উৎসব উপলক্ষে পূর্বদিন সন্ধ্যায় উদ্বোধন, আরতি, প্রাতে ও সন্ধ্যায় উপাসনা, পাঠ, আলোচনা, প্রীতিভোজন ও পরদিন প্রাতে শান্তিবাচন হয়।

গুরুক পরিচয়।—True faith. Navavidhan Prays

শ্রীমৎ আচার্য্য কেশবচন্দ্র লিখিত এই অমূল্য পুস্তিকাখানি অনেক দিন পাওয়া যাইতেছিল না। তাই প্রমথলালের উদ্যোগে সম্প্রতি পুনঃ মুদ্রিত হইয়াছে। মূল্য ১০ আনা। আচার্য্যদেবের জীবন-বেদ ও মুদ্রিত হইয়াছে। মূল্য ১০ আনা। ৩নং রমানাথ মজুমদার স্ট্রীট, নববিধান প্রচারকার্যালয়ে পাওয়া যাইবে।

—

## মেদিনীপুর বন্যাপীড়িতদের সাহায্যার্থ “ধনভাণ্ডার”

আমরা তো সাধারণতঃ নিজকে লইয়াই ব্যস্ত থাকি। নিজের ভাবে খাওয়া দাওয়া করিয়া জীবন কাটাই। মাঝে মাঝে এক একটা শ্রমের প্রবল ধাক্কা আসিয়া স্বার্থপর নির্জীব প্রাণে চেতনা দিয়া বলে, “পরের জন্তও তোমাদের কিছু করিবার আছে।” সম্প্রতি মেদিনীপুর জেলার বন্যাপ্লাবিত শত শত গ্রামের, নিরন্ন বস্ত্রহীন গৃহহীন দুর্দশাগ্রস্ত অসংখ্য নর নারীর আকুল ক্রন্দনধ্বনি সকলেরই প্রাণে পরের হৃৎখে সহানুভূতির তীব্র কর্তব্যবোধ জাগাইয়া দিতেছে। ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরের উপাসকমণ্ডলীর পক্ষ হইতেও এই সহানুভূতির কর্তব্যবোধে, বিপন্ন নর নারীর ব্যক্তি কিং সাহায্য করিবার মানসে, একটি “ধনভাণ্ডার” খোলা হইয়াছে। সন্ধ্যায় বহুগণ “বিহুরের ক্ষুদের” মত প্রাণের দানে “ভাণ্ডারের” সাহায্য করিলে, মা লক্ষ্মীর আশীর্বাদ লাভ করিয়া ধন্য হইবেন।

যিনি যাহা দিবেন, নিম্নলিখিত ঠিকানায় সম্পাদকের নিকট পাঠাইলে সাদরে কৃতজ্ঞতার সহিত গৃহীত হইবে।

নববিধান প্রচার আশ্রম, ৩নং রমানাথ মজুমদারের স্ট্রীট, কলিকাতা; ১৫ই সেপ্টেম্বর, ১৯২৬।	}	শ্রী প্রমথলাল সেন সম্পাদক ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দির।
---	---	---

শ্রী নববিধান-বিধায়িনী ব্রহ্মানন্দজননী কৃপা ও তাঁহার সন্তান সন্ততিগণের অনুগ্রহের উপর নির্ভর করিয়া “শ্রী ব্রহ্মানন্দধাম” তীর্থ রক্ষার্থ এক একটা টাকা করিয়া লক্ষ মুদ্রা ভিক্ষা করিবার জন্ত ভিক্ষার ঝুলি খোলা হইয়াছে। লক্ষ তত্ত্ব একটা করিয়া টাকা ভিক্ষা দিলেই অচিরে লক্ষ টাকা সংগৃহীত হইবে, অথচ কাহারও উপর অধিক ভার পড়িবে না। আপনি কি এই মহৎ কার্যে একটা মাত্র টাকা দিতে ভার বোধ করিবেন?

Edited, on behalf of the Apostolic Durbar, New Dispensation Church, by Rev. Bhai Priyanath Mallik.

কলিকাতা—৩নং রমানাথ মজুমদার স্ট্রীট, “নববিধান প্রেসে” বি, এন, মুখার্জি কর্তৃক এই আধিন, ২২শে সেপ্টেম্বর, মুদ্রিত ও প্রকাশিত।





# ধর্মতত্ত্ব

সুবিশালনিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।  
চেতঃ সুনির্মলস্তীর্ণং সত্যং শাস্ত্রমনন্তরম্ ॥  
বিশ্বাসো ধর্মমূলং হি প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।  
স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং ব্রাহ্মৈরেবং প্রকীৰ্ত্ততে ॥

৬১ ভাগ ।  
১৫/১৬ সংখ্যা ।

১৬ই ভাদ্র ও ১লা আশ্বিন, ১৩৩৩ সাল, ১৮৪৮ শক, ৯৭ ব্রাহ্মাব্দ ।  
2nd & 18th September, 1926.

বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ৩. ।

## প্রার্থনা ।

মা আনন্দময়ী, সংসারকে তোমার স্বর্গের আনন্দে পূর্ণ করিবার জন্তই তুমি উৎসব আনয়ন কর, তোমাকে পাইয়া, তোমাকে ঘিরিয়া, তোমার অমর ভক্তগণ যে আনন্দ সন্তোগ করিতেছেন তাহারই নাম উৎসব । সংসার পাপে, তাপে, দুঃখে, দারিদ্র্যে সদাই নিরানন্দে ভরিয়া রহিয়াছে; ইহা দূর করিয়া স্বর্গের আনন্দের আশ্বাদ দিবার জন্তই এই উৎসব । উদ্ভূত পৃথিবীতে আকাশের বারিধারার বর্ষণ যেমন, ধবায় স্বর্গের উৎসবের অবতরণ তেমনি ! অতএব যদি দয়া করে আমাদের এই উদ্ভূত প্রাণকে শীতল করিবার জন্ত, আমাদের পাপ, তাপ, দুঃখ, দারিদ্র্যে পূর্ণ জীবনকে আনন্দে অভিসিক্ত করিবার জন্ত স্বর্গবাসী দেবগণের সঙ্গে মিলাইয়া তোমার উৎসব সন্তোগের সৌভাগ্য আমাদের দান করিলে, এ উৎসব যেন সাময়িক অনুষ্ঠানে পর্য্যবসিত না হয় । উৎসব যেন দুই দিনে ফুরাইয়া না যায় । তোমার কৃপাগুণে ইহাকে নিত্য উৎসবে পরিণত কর । তোমার উৎসবরূপ নিত্য বৃন্দাবনে আমাদের চিরবাসী করিয়া রাখিয়া দাও, তোমার অমরাত্মা ভক্ত প্রমত্তবৃন্দের সঙ্গে মিলিয়া নিত্য উৎসব করি তুমি এমন আশীর্বাদ কর ।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

## প্রার্থনাসার ।

হরি হে, ধর্মরাজ্যের সুবসন্ত আসে, আবার চলে যায় । শ্রীহরি, পৃথিবীর এই জোয়ার ভাটা নিবারণের উপায় কি আছে ? পাপ একেবারে দূর করিয়া দিবার উপায় কিছু করে দাও ।

বৃন্দাবনের শ্রীহরি, হাত জোড় করিয়া তোমার কাছে প্রার্থনা করি, তোমার আনন্দের শ্রীবৃন্দাবনে চিরবাসী করিয়া রাখ, আবার রাগিব ? আবার লোভ করিব ? আবার অহঙ্কারের আগুনে পুড়িব ? আবার কুপ্রবৃত্তিগুলো আমাদের কাছে আসবে ? সাধ্য কি ? দয়াময় চিরকালের জন্ত স্থান দাও । শ্রীমতী জননী, অনুগ্রহ করিয়া আমাদের দিগকে এই আশীর্বাদ কর, যেন বৃন্দাবনে নিত্যবৃন্দাবনে চিরবাসী হইয়া কৃতার্থ হই ।

## এবারকার উৎসবের প্রসাদ ।

এবারকার উৎসবে আচার্য্যদেব “উক্তি” তীর্থচতুষ্ঠয়ের মর্ম্ম আত্মস্থ করিয়া যাহাতে আমরা আত্ম-তীর্থবাসী হই, এবং নিত্য উৎসব সন্তোগের অধিকারী হইতে পারি, তাহাই প্রধানতঃ প্রাতঃকালীন উপাসনায় প্রার্থনা করা হয় ।

এই তীর্থচতুষ্টয়ের প্রথম তীর্থ দেহ তীর্থ। দেহকে তীর্থ বলিয়া স্বীকার করা ধর্মসাধনের প্রথম সাধন। এই দেহে বাস করিয়া আমরা কতই কষ্টকাণ্ডে নিরত রহিয়াছি, কিন্তু দেহকে তীর্থ বলিয়া যদি আমরা বিশ্বাস ও স্বীকার করি তাহা হইলে বাস্তবিক সকল কষ্টই আমাদের ধর্ম হয়।

দেহতীর্থের পর আমাদের মন তীর্থ। এই মন তীর্থের সাধন বুদ্ধি বিচার ও জ্ঞান আলোচনায় মনের ক্রিয়া সাধারণ ভাবে সম্পাদিত হইলে কতই বিবাদ, বিসম্বাদ, ভিন্ন ভান আসিয়া থাকে। কিন্তু মনকে যদি তীর্থরূপে আমরা দর্শন করি, তাহার ভিতর কতই তত্ত্ব-জ্ঞান আমরা লাভ করি এবং সকল তত্ত্বই ধর্মতত্ত্বে পরিণত উপলব্ধি করিয়া সকল ভিন্নতারই মীমাংসা পাই।

মনতীর্থের পর হৃদয়-তীর্থ। এই তীর্থের বিশেষ ভাব প্রেম। দেহ-তীর্থের কষ্ট, মনতীর্থের জ্ঞান, হৃদয়তীর্থের প্রেমে অভিসিক্ত হইয়া সাধক জীবনকে সরল ও স্নিগ্ধ করিয়া থাকেন। প্রেমেতেই সবার মিলন।

এই তীর্থের পরই আত্মতীর্থ। এখানে নিত্য উৎসব নিত্য শান্তি বিরাজিত। এই তীর্থে বিবাদ নাই, বিসম্বাদ নাই, নিত্য অভেদ ভাব, নিত্য শান্তি। আচার্য্য বলেন, “দেহরাজ্যে কষ্টের গোলমাল, মনতীর্থে বুদ্ধির আন্দোলন এবং বহু বিচার ও বিবাদ, বিবাদ বিসম্বাদ রহিত হৃদয়তীর্থে কেবলই প্রেম, সমস্ত তীর্থ অতিক্রম করিয়া আত্মতীর্থ। এখানে কেবল সুশীতল সমীরণ নয়, তাহার সঙ্গে স্নিগ্ধ পুষ্প সৌরভ হৃদয় মন প্রাণকে আমোদিত করিতেছে।”

বাস্তবিক আত্মতীর্থে বাস করিলেই আমরা যথার্থ ধর্মে, ধর্মে, মতে বিচারে, প্রাণে প্রাণে মিলন এবং অভেদ ভাব লাভ কবিয়া ব্রহ্মসহবাসে নিত্য আনন্দ, নিত্য উৎসব সম্ভোগে ধৃত হই।

প্রাচীন তীর্থবাসীদিগের বিশেষ লক্ষণ তপস্যা। তপস্যার অর্থ চারিদিকে হোমার্গি প্রজ্জ্বলিত করিয়া ধর্মসাধন। এই অগ্নির প্রভাবে কেবল যে শৈতান্য হয় তাহা নহে, হিংস্র জন্তু সকলও তীর্থবাসীদিগের ত্রিসীমায় আসিতে পারে না। তাই এবার যাহাতে এই উৎসবার্গি সাধনাক্রমে নিত্য প্রজ্জ্বলিত রয়, তাহাই সায়াহ্নে প্রার্থনা করা হয়।

উৎসবতীর্থে আসিয়াও আবার আমাদের উৎসাহ

উচ্চম শীতল হইয়া যায়, আবার পাপ সংসার আসিয়া আমাদের গ্রাস করে, অন্তরের হিংস্র জন্তু সকল আসিয়া তীর্থ সাধনে পীড়া উৎপন্ন করে। তাই আচার্য্য যেমন অগ্নিমন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া নিত্য সাধনার্গি প্রজ্জ্বলিত করিলেন এবং ব্রহ্মাগ্নির দ্বারা দেহ, মন, হৃদয়, আত্মা অগ্নিময় করিয়া ব্রহ্মানন্দে, নিত্য আনন্দে নিত্য উৎসবে উন্মত্ত হইলেন, তেমনি তাঁহার সহিত একাত্মা হইয়া আমরাও যেন আমাদের স্বাতন্ত্র্য, ভেদাভেদ, বিবাদ বিসম্বাদ ব্রহ্মাগ্নিতে অস্তিত্ব দিয়া ব্রহ্মানন্দের সঙ্গে ব্রহ্মোৎসব নিত্য সম্ভোগ করিতে পারি। ইহাই এবারকার উৎসবের মহাপ্রসাদ।

## সম্মতত্ত্ব।

আমরা কি?

যখন ব্রাহ্মধর্ম মানিয়া ব্রাহ্মসমাজে নাম লিখাইলাম, তখন বলিতাম আমরা হিন্দু নই, মুসলমান নই, খৃষ্টান নই, বৌদ্ধ নই, শাক্ত নই, বৈষ্ণব নই, আমরা ব্রাহ্ম। এখন নববিধানের নাম লিখাইয়া বলি আমরা হিন্দু-মুসলমান-খৃষ্টান-বৌদ্ধ-ইহুদী-ব্রাহ্ম-শাক্ত-বৈষ্ণব-নববিধান-বিশ্বাসী।

উৎসব মন্দির।

বরাবর সকলেই জানেন উৎসব-মন্দিরে বহু লোকের সমাগম হয়, এবার দেখি স্বর্গে এক দেবতা স্রষ্টা ঈশ্বর, আর মর্ত্তে এক অখণ্ড মানবাত্মা, এই দুইটিতেই মগোৎসব করিতেছেন, আমি ও আমার শরীরধারী বন্ধু বান্ধব সপরিবারে মন্দিরে প্রবেশ করিয়া এই অপূর্ণ দৃশ্য দেখিয়া আমরা পরস্পরকে কোথায় হারাইয়া ফেলিলাম আর কাহারও সন্ধান পাইলাম না।

জন্মাক্তমী।

পুরাণ বলেন, শ্রীকৃষ্ণ দৈবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলেন, যশোদার দ্বারা লালিত পালিত হইলেন, রাখাল শিশুদলে শৈশবকাল গোচারণে অতিবাহিত করিলেন। গোপবালা রাখাকে আত্ম-ত্যাগিনী করিয়া সহধর্ম্মিণীরূপে গ্রহণ করিয়া বৈবাহিক জীবন বাপন করিলেন। কুরুক্ষেত্রে পাণ্ডবগণের ধর্ম্মযুদ্ধে সারথী হইলেন, শেষে দ্বারকার রাজসিংহাসনে অধিরোহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন। এই আত্মত্যাগের পৌরাণিক অর্থ যিনি বাহাই করেন, ইহার আধ্যাত্মিক ভাব শিক্ষাগ্রন্থ। মানবাত্মা যথার্থ দৈবকীজাত, তাহা দেহপুর বৃন্দাবনে আসিয়া যশোদার দ্বারা লালিত পালিত হইবে, বাল্যে তত্ত্ব-রাখালদলে মানবের

সহিত বিচরণ শিক্ষা করিয়া সহধর্মিণী আত্মার সহিত আধ্যাত্মিক উন্নতিতে উদ্বাহিত হইবে, সংসার সংগ্রামে ধর্মপক্ষ অবলম্বনে ধর্মের জয় বিধান করিবে, তাহা হইলে জীবনে অধ্যাত্ম রাজ্যের উচ্চ সিংহাসন লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ অর্থাৎ ব্রহ্মযোগী সম্ভাব্য প্রাপ্ত হইবেন। কৃষ্ণের অর্থ যিনি ব্রহ্মের দিকে মনকে ও জীবনকে আকর্ষণ করেন। এই জীবনাদর্শ দেখাইবার জন্য যদি শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হয়, কেন আমরা তাঁহাকে গ্রহণ করিব না? শ্রীকৃষ্ণ লীলার মধ্যে যে সমুদয় অনৈতিক ভাব প্রসিক্ত হইয়াছে, তাহা পরিহার করিয়া তাহার অভ্যন্তরস্থ আধ্যাত্মিক ভাব গ্রহণ করিলে আমরা কতই উপকৃত হইতে পারি।

## ভাদ্রোৎসব।

রবিবার, ৫ই ভাদ্র, ৯৭ ব্রাহ্মাব্দ।

(সমস্ত দিনব্যাপী উৎসব রাত্রিতে প্রদ্যে ভাই প্যারীমোহন চৌধুরীর কথা)

নববিধান কি? ইহা একটি নূতন চক্ষু। এই চক্ষে অতীতের বুদ্ধির অগম্য, নিরাকার ঈশ্বরকে প্রত্যক্ষ ভাবে দেখিতে পাওয়া যায়। যোগীরা যোগীকে জিলাচন বলেন, সেই জিলাচন কি? বিশ্বাস, ভক্তি এবং বাধ্যতা। বিশ্বাসের দ্বারা ব্রহ্মকে দেখা যায়, ভক্তিদ্বারা তাঁহাকে ধরা যায়, বাধ্যতা দ্বারা তাঁহার ইচ্ছা পালন করা যায়। এই তিনটি নয়ন শারীরিক ইন্দ্রিয় নহে, কিন্তু আত্মার গূঢ় শক্তি। এই তিনটি শক্তি যাহার মনে সঞ্চার হয় নাই, সে ব্রহ্মকে দেখিতে পায় না। সে রাম, কৃষ্ণ, বুদ্ধ, অথবা ঈশাকে অবতীর্ণ ব্রহ্ম করুনা করে। মহাকাব্য মহাভারতে, দ্রোণদীর লজ্জা নিবারণ সম্পর্কে বর্ণিত আছে, বিপন্ন হইয়া তিনি যখন “হে গোলকপতি, হে দ্বারকাপতি, শীঘ্র আসিয়া আমার রক্ষা কর” এই সকল কথা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে ডাকিলেন, তখন তাঁহার দেখা পাইলেন না, কিন্তু যখন হে আমার প্রাণপতি বলিয়া ডাকিলেন তৎক্ষণাৎ কৃষ্ণ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন। দ্রোণদী কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আমি অনেকক্ষণ পর্যন্ত তোমাকে ডাকিয়াছি, আসিতে এত বিলম্ব করিলে কেন? কৃষ্ণ কহিলেন, কি নাম ধরিয়া আমাকে ডাকিয়াছিলে? দ্রোণদী বলিলেন, “গোলকপতি, দ্বারকাপতি।” কৃষ্ণ বলিলেন, বাহিরের পথে আমি আসি না, যে ভক্ত আমাকে প্রাণপতি বলিয়া ডাকেন, তিনি তাঁহার প্রাণের মধ্যেই আমার দেখা পান।

## সপ্তপঞ্চাশত্তম ভাদ্রোৎসবের বিবরণ।

মা আনন্দময়ী উৎসব জন্মদীর রূপার দ্বাদশ দিন ব্যাপিয়া ভাদ্রোৎসবের কার্য সম্পন্ন হইয়াছে। নিম্নে উৎসবের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকাশিত হইল।

গত ৩০শে শ্রাবণ ১৫ই আগষ্ট, রবিবার, স্বর্গগত ভাই গিরিশচন্দ্র সেনের স্বর্গারোহণের সাত্বৎসরিক। প্রাতে প্রচারাশ্রমে ভাই প্রমথলাল সেন এই উপলক্ষে উপাসনা করেন। স্বর্গগত প্রদ্যে ভাই গিরিশচন্দ্র সেন মুসলমান ধর্মশাস্ত্রের ব্যাখ্যা ও বিশেষ ভাবে নববিধান ক্ষেত্রে একমেবাদ্বিতীয়মের ভাবাপন্ন সাধক ছিলেন। সত্যের সাধক বলিয়া তিনি চিহ্নিত। অদ্যকার দিনে তাঁহার আত্মার সঙ্গে মিলিত হইয়া একোমেবাদ্বিতীয়ম্ দ্বার দিয়া উৎসব ক্ষেত্রে প্রবেশ করা হইল। নববিধানে লীলাময় ঈশ্বরের বহুভাবের প্রকাশ, একোমেবাদ্বিতীয়মে সে সকলের পরিণতি। এই বিশিষ্টতার ভিতর দিয়া উৎসবে প্রবেশ নিরাপদ অবস্থা। সন্ধ্যার ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরে সপ্তাহিক উপাসনার কার্য হয়। প্রদ্যে ভাই প্যারীমোহন চৌধুরী উদ্বোধন ও আরাধনার কার্য করেন। অবশিষ্টাংশ ভাই প্রমথলাল সেন নির্বাহ করেন।

৩১শে শ্রাবণ, ১৬ই আগষ্ট সোমবার, প্রাতে প্রচারাশ্রমে ভাই অক্ষয়কুমার লখ উপাসনার কার্য করেন। সন্ধ্যা ৭টার ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরে ভাই গিরীশচন্দ্র সেনের জীবনী অবলম্বনে প্রসঙ্গ হয়। তাঁহার জীবনের একনিষ্ঠতা, সরলতা এবং বিধি নির্দিষ্ট কার্য সম্পাদনে তৎপরতা সকলের বিশেষ অমুগরণীয়। প্রসঙ্গে আর একটি কথা বিশেষ ভাবে উল্লেখ হইয়াছিল তাহা এই নববিধান ক্ষেত্রে চারিজন বিশেষ প্রেরিত প্রচারক হিন্দু, মুসলমান বৌদ্ধ ও খৃষ্টান এই চারিটি ধর্মশাস্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়া প্রচার করিবার জন্য ভার প্রাপ্ত হন। গিরিশচন্দ্রের উপর মুসলমান শাস্ত্রের ভার অর্পিত হইয়াছিল। স্বর্গগত উপাধ্যায় মহাশয় হিন্দুশাস্ত্র মন্থন করিয়া গীতা-সময়, বেদান্ত-সময়, গীতা প্রপুষ্টি, শ্রীকৃষ্ণের জীবন প্রভৃতি মূল্যবান গ্রন্থ সকল প্রণয়ন করিয়াছেন, স্বর্গগত প্রেরিত প্রবর শ্রীতাপচন্দ্র ইংরাজি ভাষায় অরিএন্টাল্ ক্রায়েন্ট প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া খৃষ্টধর্ম প্রচারে সহায়তা করিয়াছেন। সাধু অঘোরনাথ শ্রীবুদ্ধের জীবন লিখিয়া বৌদ্ধধর্ম ও শ্রীবুদ্ধের জীবনগ্রহণের বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন। স্বর্গগত গিরিশচন্দ্র মুসলমান ধর্মের কোরাণ গ্রন্থ, হাদিস গ্রন্থ অমুবাদ করিয়াছেন। মহম্মদের জীবনী, চারিজন ধর্মনেতা, তাপসমালা, দেওয়ান হাফেজ ও মুসলমান ধর্ম সাধন সম্পর্কে ছোট বড় এত গ্রন্থ প্রণয়ন ও অমুবাদ করিয়াছেন যে, মনে হয় মুসলমান ধর্ম সাধন বিষয়ে এমন কোন ব্যাপার নাই, যাহার মর্ম তিনি গ্রন্থাকারে প্রকাশ করিয়া মুসলমান ধর্মের মূলতত্ত্ব বুঝিবার ও সাধন করিবার সহায়তা করেন নাই।

৩২শে শ্রাবণ, ১৭ই আগষ্ট, শ্রীমৎ রামকৃষ্ণ পরমহংস দেবের

স্বর্গারোহণের সাধনসরিক। প্রাতে ৭টার প্রচারপ্রসঙ্গে উপাসনা ভাই গোপালচন্দ্র গুহ নির্বাহ করেন। “মা নামটী কি মধুর নাম” এই সঙ্গীত যোগে উপাসনা আরম্ভ হয়। আজ মাতৃ-ভাবের সুমিষ্ট প্রকাশে আমরা ধন্ত হই। শ্রীরামকৃষ্ণ ও শ্রীকেশবের মাতৃ-ভক্তি, মাতৃ-নাম-গুণ কীর্তনে তাঁহাদের শুভ স্বর্গীয় সম্মিলন ও মত্ততা উপাসনা কালে বিশেষভাবে বিবৃত হয়। সন্ধ্যা ৭টায় ব্রহ্মমন্দিরে শ্রীমৎ পরমহংস দেবের ও শ্রীমৎ ব্রহ্মানন্দের জীবন অবলম্বনে পাঠ প্রসঙ্গাদি হয়। এ বেলার প্রসঙ্গে একটি বিশেষ কথা এই উল্লেখ হয়, এদেশ নৈতিক শিথিলতা ও ভোগ বিলাসের আবর্তে পড়িয়া দেশ পতনের দিকে দ্রুত-গতিতে ছুটিয়াছিল। ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র আপনাদের জীবনের বিস্তৃত নৈতিক উচ্চ আচরণ ও বৈরাগ্যপূর্ণ আধ্যাত্মিক ধর্মের সাব্বিক আকর্ষণে যদিও দেশের গতি বিশেষভাবে ফিরাইয়াছিলেন, কিন্তু গোড়া হিন্দুসমাজ ও বঙ্গের জনসাধারণ কেশবের এই নবযুগের নব আধ্যাত্মিক উচ্চ ধর্মের গূঢ় মর্ম্য বুঝিতে না পারিয়া এ ধর্ম আপনাদের জীবনের ধর্ম বলিয়া এবং কেশবের জীবনকে আপনাদের জীবনাদর্শ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারেন নাই। মঙ্গলময় বিধাতা বঙ্গের ও ভারতের জনসাধারণকে নৈতিক শিথিলতা ও ভোগবিলাসিতার প্রবল শ্রোত হইতে ফিরাইবার জন্ত, এ সময়ে শ্রীমৎ পরমহংসদেবের তীর্থ বৈরাগ্য ও মধুরভাব ও ভক্তিপূর্ণ জীবন প্রাচীন হিন্দু সাজে সজ্জিত করিয়া উপস্থিত করিলেন।

১লা ভাদ্র, ১৮ই আগষ্ট, প্রাতে ৭টার প্রচারপ্রসঙ্গে ভাই প্যারীমোহন চৌধুরী উপাসনা করেন। সন্ধ্যা ৭টায় ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরে ডাক্তার কামাখ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় “ভারতের ধর্মধারা” বিষয়ে বক্তৃতা দান করেন। তিনি বক্তৃতায় ভারতের প্রাচীন যুগ হইতে বর্তমান যুগের ধর্মপ্রবাহ ত্তরে স্তরে বর্ণনা করিয়া বিশেষ কথা এই বলেন, ভারতবাসীর বিশেষ ভাবে বঙ্গদেশীয় লোকের মন মত্ততাপ্রধান, উচ্ছ্বাস প্রধান। তাই এখানে ধর্মের এত সহস্রতা, মধুরতা। তাই উচ্চ জ্ঞান বিজ্ঞান, ধ্যানধারণ, পূর্ণ উচ্চ যোগ ধর্মের পরিণতি এখানে ভক্তিমত্ততাপূর্ণ মধুর সঙ্গীত ও সঙ্গীর্ভনে।

২রা ভাদ্র, ১৯শে আগষ্ট, প্রাতে প্রচারপ্রসঙ্গে ভাই প্রমথলাল সেন উপাসনার কার্য করেন। মহিলাদিগের জন্ত সন্ধ্যায় ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা মাননীয় মহারানী শ্রীমতী সুনীতিদেবী নির্বাহ করেন। উপাসনা ও উপদেশাদি সরস ও হৃদয়গ্রাহী হইয়াছিল।

৩রা ভাদ্র, ২০শে আগষ্ট, প্রাতে প্রচারপ্রসঙ্গে ভাই প্রমথলাল সেন উপাসনার কার্য করেন। জেনারেল বুথের জীবনের ধর্ম ও সেবা ব্রতটী, তাঁহার জীবনে, পরিবারে, দলে কেমন প্রভাব বিস্তার করিয়া নবযুগে সেবাস্বর্গের কি উচ্চ আদর্শ প্রদর্শন করিতেছে, এবং তাহার শুভফল পৃথিবীর প্রায় সকল দেশ,

সকল জাতি কি প্রকারে সম্ভোগ করিতেছে তাহা সংক্ষেপে এই উপাসনার প্রকাশিত হয়। জেনারেল বুথের দল এ দেশে আগমন উপলক্ষে কেশবচন্দ্রের প্রার্থনা উপাসনা কালে গঠিত হয়। সন্ধ্যায় ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরে মুক্তিফৌজের কলিকাতা-বাসী দলের শ্রী পুরুষ অনেকেই উপস্থিত হন। একটি বাঙ্গলা সঙ্গীত আমাদের মণ্ডলীর মহিলাগণ কর্তৃক গীত হইলে ভাই প্রমথলাল সেন প্রার্থনা করেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত রাজকুমার চন্দ্র রায়, মুক্তিফৌজের দল এদেশে আগমন উপলক্ষে ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র তাঁহারিগের অভ্যর্থনা স্মৃতি ইংরেজি ভাষে উচ্ছ্বাসপূর্ণ প্রবন্ধ প্রকাশ করেন, তাহা পাঠ করেন। তৎপর মুক্তিফৌজের দল তাঁহাদের ভাবে সঙ্গীত প্রার্থনা করেন। মধ্যে ও শেষে আমাদের মণ্ডলীর মহিলাগণ আবার বাঙ্গলা সঙ্গীত করেন। মুক্তিফৌজের দলের একটি মহিলা জেনারেল বুথের সহধর্মিণীর জীবনী অবলম্বনে ও দলের প্রধান নেতা জেনারেল বুথের জীবনী অবলম্বনে বক্তৃতা করেন। শ্রীমান জ্ঞানাজন নিরোগী মুক্তিফৌজের দলকে সম্বোধন করিয়া ও নবাবধানের বিশেষ ভাব উল্লেখ করিয়া ইংরাজীতে উচ্ছ্বাসিত ভাষায় কিছু বলেন।

৪ঠা ভাদ্র, ২১শে আগষ্ট, ভাই কান্তিচন্দ্র মিত্র ও ভাই বলদেবনারায়ণের স্বর্গারোহণের সাধনসরিক। প্রাতে ৭টায় প্রচারপ্রসঙ্গে এই উপলক্ষে ভাই গোপালচন্দ্র গুহ উপাসনা করেন। “ভূতোর আত্ম-নিবেদন” হইতে অংশ বিশেষ পাঠিত হয়। শ্লোকসংগ্রহ ও “দাস্য মুক্তি” বিষয়ে আচার্যদেবের প্রার্থনা ভাই প্রমথলাল সেন পাঠ করেন ও ঐ ভাবের সঙ্গীত, প্রার্থনাদ্বয় উপাসনা শেষ হয়। (ক্রমশঃ)

## পুষ্পরথ ।

শনিবার, ১১ই ভাদ্র, ২৭ ব্রাহ্মাঙ্গ ।

( প্রভেদে ভাই প্যারীমোহন চৌধুরীর কথকতার সার )

“সম্মুখে অমরধাম,

আমাদের গম্যস্থান—

দেব দেবীগণ যত,

পুষ্পরথে ইতস্ততঃ,

চারিদিকে করেন বিচরণ।”

সামু রজ্জ্বলি বলিতেন, ঈশ্বরের কাছে যাইবার জন্ত কোন পথের দরকার নাই, কারণ ঈশ্বর কোন দূরদেশে অথবা তীর্থে বাস করেন না। বাস্তবিক যিনি জগন্নাথ অথবা বিশ্বের ঈশ্বর তিনি পুরুষোত্তমে জগন্নাথের মন্দিরে অথবা কাশীধামে বিশ্বেশ্বর মঠে সীমাবদ্ধ হইয়া থাকেন না। কোন ভক্ত বলিয়াছেন, “বিশ্বেশ্বরের হে, তুমি নহ কেবল কাশীবাসী, তুমি বিশ্ববাসী।” এই বিশ্বেশ্বরের নিকটে যাইবার জন্ত বাহিরে কোন পথ নাই। বাহিরের কোন

পথ দিয়া ভক্ত ভক্তবৎসলের নিকটে বাইতে হয় না, ভক্ত-বৎসলও বাহিরের কোন পথ দিয়া ভক্তের কাছে আসেন না। কিন্তু যদিও বাহিরে কোন পথ নাই, ভক্তের দ্বারে অনেক পথ আছে যে সকল পথ দিয়া ভক্তবৎসল ভক্তকে দেখা দেন। এই সকল পথের নাম এক একটি পন্থা অথবা এক একটি বিধান, যেখানে সমুদয় পন্থা এবং সকল বিধান এক স্থানে মিলিয়াছে তাহার নাম পূর্ণ এবং নববিধান।

“সিদ্ধিদাতা করি, বলে এস হে করি, নববিধান রথে আরোহণ। স্বয়ং ব্রহ্মাণ্ডপতি, এই রথের সারথি, নিমেষে গতি যার কোটি যোজন।”

যে রথ নিমেষে কোটি যোজন চলে তাহা সামান্য বান নহে। সামান্য কথার রথ শব্দের অর্থ চলিবার শক্তি; জরা, ক্লীর্ণ, বৃদ্ধ চলিতে পারে না, সে চলচ্ছক্তি অথবা রথহীন।

যে সাধু নিজের নির্মল দ্বারে ঈশ্বরকে দেখিতে পান তাঁহার ঈশ্বরের নিকট বাইবার নিমিত্ত অন্তরে কিবা বাহিরে কোন রথের প্রয়োজন নাই; কিন্তু যিনি অন্তরের উপাসক তাঁহার অসংখ্য প্রকার মনোরথের আবশ্যক, যেহেতু অন্তরকে কেহই এক সময়ে পাইয়া সিদ্ধমনোরথ চততে পারেন না।

“এস ভাই সবে মিলে বাই, ব্রহ্ম-সাগরসঙ্গম মহাতীর্থে বাই।”

এই মহাতীর্থ কি? পরম অনন্ত ব্রহ্ম। কোন কোন প্রাচীন বিধানে ব্রহ্ম সন্তানশূন্য করিত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন জগত মিথ্যা মায়া। কিন্তু নববিধানের ঈশ্বর স্পষ্টরূপে বলিতেছেন, তিনি স্বয়ং পূর্ণ সত্য, জীব এবং জগত তাঁহারই রচিত অদ্রাস্ত সত্য। ষাটার নববিধানের ঈশ্বরকে উপাসনা করেন তাঁহার সিদ্ধিপ্রার্থী নহেন, কিন্তু অনন্ত উন্নতি অথবা অনন্ত জীবন ভিক্ষা করেন।

ব্রহ্মসাগর সঙ্গমের মহাতীর্থে সকল দেশের এবং সকল জাতির সমুদয় তীর্থ মিলিত হইয়াছে, সেখানে যোগের যমুনা, ভক্তির গঙ্গা, বাধ্যতার জর্ডন, অলস্ত বিশ্বাসের যমুনা ইত্যাদি প্রবাহিত হইতেছে। অনন্ত সাগরে অসংখ্য গধুর স্রোত নিতা দীপা করিতেছে, প্রত্যেক স্রোত এক একটি প্রশস্ত রাজপথ যথা ভক্তিস্রোত প্রীতিস্রোত এবং কৃতজ্ঞতার স্রোত প্রভৃতি।

## ব্রহ্মানন্দ শ্রীকেশবচন্দ্রের আত্ম-কথা।

হরি! শোক বিপদের চরণে কোটা নমস্কার। অনেক শিক্ষা পেয়েছি জীবনে। জীবনটা যে হয়েছে, এর গড়ন আধখানি শোকে, আধখানি সুখে। তা না হলে এটুকু মহত্ব থাকিত না জীবনে। এমন করে মা বলে তোমাকে ডাক্তে পারতাম না।

দরাময় হুঃখ কষ্ট দাও, পরীক্ষা দাও এ কথা বলতে পারি না;

তোমার কিন্তু এই বলি তুমি বা বা দিয়েছ, তাতে খুব ভরানক বিপদও মনে কৃতজ্ঞতা উদ্বীপন করে।

হুঃখ পেলেও মানুষ বলতে পারবে না যে বিষের পাত্রটা মুখের কাছ থেকে সরায়। ঠাকুর শিক্ষা না পেলে আমরা কি যে হতাম বলতে পারি না। তুমি বা পাঠাও তা কৃতজ্ঞতার সহিত গ্রহণ করি।—“হুঃখের হরি”।

কে আমাদের? কি লক্ষণ থাকিলে মানুষ আমাদের হয়?

যে ভালবাসাতে সমস্ত পৃথিবীকে আত্মীয় করা যায়, আপনার করা যায়।

যে ভালবাসাতে সমুদয় ধর্ম এক করা যায়, সমুদয় জাতির মিলন করা যায়, সকলকে এক করা যায়, সেই ভালবাসা বাদের তারাই আমাদের।

শ্রেমিক যিনি, শুদ্ধ চরিত্র যিনি তিনিই আমাদের।

এই প্রধান লক্ষণ তোমার নববিধানে—সকলকে এক করা, প্রেমিতে সকলকে এক করা। এই ভাবের ভাবুক যাঁরা তাঁরা আমাদের।

এই ভাব একটু একটু দেখা বাইতেছে পূর্বাঞ্চলে—সেখানকার মনোহর সংবাদ এট কষ্টের সময় মনকে সুখী করিতেছে।

চাঁদা ক্ষুদ্র অশিক্ষিত মান্যভ্রষ্ট অত্যন্ত নীচাবস্থায় দিন কাটাই-তেছেন। জনকতক লোক একত্র হইয়া পরস্পরের প্রেমে আবদ্ধ হইয়া জীবন কাটাতেছেন। তাঁদের পাপ আছে বটে, কিন্তু যে যে বিষয়ের জন্ত আমরা আক্ষেপ করি তা তাঁদের মধ্যে নাই। হুঃখিকে তুমি বুক করে রাখ।

ঐ ক্ষুদ্র জাইয়ের দলকে তুমি তোমার নববিধানে বিশেষ আশ্রয় দিয়া, আমাদের শিক্ষা শুরু করে রাখ। যেখানে সরলতা নম্রতা সেইখানেই পুরস্কার।

এর ভিতর যদি একটা একটা প্রচারক একটা একটা স্থানে আরো প্রচারক প্রস্তুত করিয়া দলপতির প্রতি কিরূপ করিতে হয়, দলপতি কিরূপে হইতে হয় দেখাইতেন, আর প্রেমরাজ্য স্থাপন করিতেন, কত ভাল হইত। আমার মনে কত সুখ হইত।

ইহাও আমার পক্ষে সুখের সংবাদ। এক জায়গায়ও ত আমার পিতার কীর্তি স্থাপিত হইল। মা, তাদের কাছে চিরকাল থেকে। দ্বয়ের সাধ থানিক তারা মিটাইতেছেন। প্রেমের ধর্ম কি, তাঁরা তা দেখালেন। এখনও বলি না যে পূর্ণ পরিবার হয়েছে, কিন্তু আমাদের চেয়ে ত ভাল।

দলপতির প্রতি কিরূপ ভালবাসা দেখাতে হয় তাঁরা আমাদের শিক্ষা দিন; কেমন করে গরীব হতে হয়, কেমন করে পরস্পরকে ভালবাসতে হয়, শিক্ষা দিন।

একটা প্রেমের ছর্প হ'ল একটা দীনআদের আশ্রয় স্থান হ'ল, এ আশ্রয় কথা। যাতে আমরা ভাল হই তাই হউক।

## দল চাই।

[ শ্রদ্ধাস্পদ ভাই অমৃতলালের উপদেশ ]

দল চাই, শুদ্ধ দল চাই। কিন্তু সে দল রচে কে? গড়ে কে? এমন দল গড়িবার ক্ষমতা কার? তবে বলতে পারি ধর্ম-প্রবর্তক, প্রচারক এই দল গড়িতে পারেন। তোমরা যদি সিলেটে লিখিয়া দেখাও মুছে যাবে, আমি বলি না, না, হৃদয়ে এই আঙ্গকার লেখ যে ভক্ত দল আমার প্রিয়। সে কালের সন্ন্যাসীদের যে মত ছিল, এখন বিধানের মত তাহা নয়, তখন অরহো সন্ন্যাসীর দল সাধনে প্রবৃত্ত থাকিলা মন্ত্র গ্রহণের মর্থ মানিত তাহা মহিমা-যিত করিত, এখন সংসারে সন্ন্যাসী সন্ন্যাসিনীরা এই সত্য মন্ত্র গ্রহণ করিয়া কি করিবেন? তাঁদের মতন সাধন ভজন করিয়া শুদ্ধ দল রচনা করিতে প্রবৃত্ত হইবেন। সে বারের মতন এবার নয়, এবার নিজে শুদ্ধ হয়ে অন্তকে শুদ্ধ করিতে হবে। দল রচেছিলেন কে? সেই পরম শক্তি বিশিষ্ট প্রেরিত মহম্মদ, তিনি যখন লাই ইলাহি ইল্লাল্লা—মহম্মদ রহুল্লা উচ্চারণ করিতেন, একেশ্বরবাদী মহম্মদীর দল নার্চিয়া উঠিত। মন্ত্র শক্তি মানুষের নবজীবন দেয়। তখন ঋষিরা নিষ্ঠার সহিত মন্ত্র অপিতেন আর সিদ্ধ হইতেন, মন্ত্র-শক্তি দলের উপর প্রভাব বিস্তার করে।

পরমাশ্রয় যদি মানুষের ভিতর নিজ শক্তি না দিতেন তবে কে এই জগতের পাপ দুর্নীতি দলনে কৃতসঙ্কল্প হইত? কেহ কাহাকে ডেকে এনে বুঝিয়ে দিতে পারিত না, কার ডাক কে শুনে? কে বা কাহাকে গ্রাহ্য করিত? তাই তিনি দেখলেন যে এখনও আমার ছেলে, মেয়ে শুদ্ধ হল না? এখনও তারা কাহাকেও ভালবেসে প্রেমের বাঁধনে বাঁধা পড়িল না, তবে কেমন করে পৃথিবীতে প্রেম পরিবার হবে, শুদ্ধ দলের সৈন্ত সাজবে, তারা যে পাপ কুপে মরিবে, তাই শীঘ্র এস, এস, বলে ডাকছেন। এইজন্য সর্বশক্তিবিশিষ্ট সম্মিলনীর ধর্মবিধান ধরাভালে প্রতিষ্ঠিত, তিনি ডাকছেন তা নয়, ডাকছেন যেমন—বলছেন তেমন, তোমরা সকল প্রাণী এক হও, এক ধর্ম, এক সত্য, এক শাস্ত্র, এক মন্ত্র গ্রহণ কর, এই বর্তমানে কি সূত্রে সমাচার এনেছেন, যাতে মানুষ মানুষ নামের যোগ্যতা লাভ করিতে পারিবে; এই মহামন্ত্রে, সত্য দেবতার পূজা বন্দনা আরাধনা করে শুদ্ধ হবে এবং স্বীয় স্বীয় পরিবারের মধ্যে এক একটি শুদ্ধতার দল রচনা করিবে।

সেই অভিনেত্রীগণ যাঁরা জগতের অশেষ কলাগণ বিধান করে গিয়াছেন, তাঁদের মন্ত্র-শক্তি এখনও কত শত শত লোকের হৃদয়-ক্ষেত্রে রোপিত রাহিয়াছে, অনন্ত দেবতার অনন্ত শক্তিতে ক্ষুদ্র হইতে বৃহৎ সীমা হইতে সীমান্তর পর্য্যন্ত দল বাঁধিবে ও বাঁধিতেছে। তিনি যে বলিতেছেন তোমরা সকল প্রাণী এক হয়ে একটি দল রচনা করে পৃথিবীতে সত্য ধর্ম প্রচার কর, তাই ত এ দাসের অন্তরে আজ পর্য্যন্ত সেই বাণী জাগিতেছে, কেবল জাগে নাই, সত্য সত্যই একটি দল গড়িতে প্রবৃত্ত।

কেহ কেহ বলেন ওদের আবার দল :কিসের? একজন অন্তর্যমকে ভাগ করে, যেখানে এত ঝগড়া সেখানে দল বলব কি করে? আমি বলি এতো ভাঙ্গা নহে, যিনি ভাঙ্গিলেন তিনি গড়িবেন, এ অথও অনন্তের দল কে ভাঙ্গিবে? ছেলে বেলায় দেখিতে পাইতাম, মাটির ঠাকুর গড়ে আর ভেঙ্গে ফেলে। আবার তোমাদিগকে তোমাদের গুরু মন্ত্র দিলেন, ইষ্ট দেবতা জগদ্ধাত্রী ইত্যাদি বলে দিলেন, হয় তো একটি মাটির জগদ্ধাত্রী দেখিয়ে দিলেন, মূর্তি পূজা ও মন্ত্র সাধন তোমাদের দিন দিন আত্ম শক্তির গুটি সাধন করিতে আরম্ভ করিল। আত্ম-শক্তিতে হয় কি? না ছাড়িলে মাটির পূজা পাইলে খাঁটি সত্য দেবতার দরশন চিন্ময়ী মাঝে দেখে বলে ছাড়িলে তোমার কুসঙ্গ, ছাড়িলে তোমার ধর্ম বিরোধী সঙ্গ, ছাড়িলে তোমার জ্ঞাত কুটুম্বাদীর সঙ্গ। তৎপরে যাদের সঙ্গে এতদিন কত যোগ রাখিয়া-ছিলে কেন কিসের বলে সব ছাড়িতে উদ্যত হলে?

হরিভক্তির লক্ষণ কি, অহুরাগী সর্বভাগ্যী হওয়া কোথা, তোমার স্ত্রী, পুত্র, কোথা, তোমার মা বাপ আত্মীয় বন্ধু, কে তোমার বাড়ীর বাতির করেদিল? ঐগৌরাসু যখন আপনার আত্মাতে সেই শক্তি প্রাপ্ত হন, কার সাধ্য তাঁকে গৃহে বাধ্য করে রাখে, তিনি একটা পরিবার ছাড়িলেন সত্য, কিন্তু পোষ পরিবার ভক্তির পরিবার রচনা কারণেন। শাক্যসিংহ একেবারে রাজা, ধন, জন ছাড়িলেন সত্য, কিন্তু তিনি মহানির্ভর মন্ত্র সাধনার সিদ্ধ হয়ে শত শত পরিবারের একজন প্রধান হলেন, পরিবারভুক্ত হলেন, পবিত্রতার দল, দলে দলে বর্দ্ধিত হইল।

ভক্ত বলেন সবই আমার পরিবার কেহ আমার পক্ষ নহে, আমি কাহাকেও এক মুহূর্তের জন্য ছেড়ে থাকতে পারি না, যুধিষ্ঠির প্রভৃতি এ পঞ্চপাণ্ডবের দল ছাড়া ছাড়ি হয়ে থাকতে চায় না। একদিন লাল্য জিজ্ঞাসা করিলেন কে ভাঙ্গছে আবার গড়ছে? গুরু উত্তর দিলেন, তিনি চেন্নে পরিবর্তিত হইতে গিয়াছেন, দুর্জয় যদি দুই চারি জন পরিবারস্থ ব্যক্তি ছেড়ে পরিবর্তিত হইয়া শক্তি পাইয়া শত শত লোকের পরিচারক হতে পারে সেই ভাঙ্গে আবার গড়ে। ভগবদ্দল এ নূতন দল, এ দলের দলপতির অভিপ্রায় সিদ্ধ করিতে হবে। যদি রোমেন ক্যাথলিকদের গির্জায় যাও দেখিতে পাইবে সর্ব উৎকৃষ্ট ছবি ক্রুশবৃক্সে ঈশা দলের জন্য আত্মবিসর্জন করিতে উদ্যত, আহা কি সুন্দর মেঘশাবকগুলিকে স্বকোপরি তুলিয়া গমন করিতেছে, এই সকল ছবি যেন আমাদের মতন দুর্জয় লোকের দেখলে আশা হয়, খুব সুখ হয়। যাঁরা সুখ তাদের জন্য নহে, যে ব্যক্তি মেঘশাবকের ছায়া দুর্জয়দিগের তত্ত্বাবধানে সর্বদা চৈতন্যবৃত্ত থাকিয়া তাহাদের সেবা করে সেই দলপতি।

শুনেছি এবং আপনারাও শুনে থাকিবেন আচার্য্য কেশবচন্দ্রকে পৌষ মাসের শীতে নাথায় বাতাস করিতে হইত, সে ব্যক্তি সর্বদা অন্তরে চিত্তায় মগ্ন সকলের ভার যাঁর মাথায় তিনি কি সুখে নিজা



যাইতে পারেন? তাঁর মাতা একদিন জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাপ কেশব তোমার কি রাজ্যেও ঘুম মাই?” উত্তরে বলিলেন, “না মা আমি ঘুমাতে আসি মাই, ব্রহ্মজ্ঞানী হয়েছি, জগতের চিত চিত্তার আমার সুখ। আমার সম্মান যদি এলাহাবাদে কষ্টে থাকে আর আমি কলিকাতায় তার ভাবনা না ভেবে কি সুখে নিদ্রা যেতে পারি?” ধনু ঈশা, ধনু গৌরানন্দ এসেছিলেন তাঁদের শিষ্যাদিগকে পণ্ডিত ধনু করিলেন, গৌর গৌসাই নাচিতে আর ভক্তগণ তাঁর চরণ স্পর্শ করিত, বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের ভিতর এত ভক্তি যে তারা ভক্তপদধূলিতে পরিভ্রাণ জানিয়া তাই ধূলা নেবার জন্য ছড়া ছড়ি করে। একজনের চেষ্টায় একজনের প্রেমে অপরের আত্মাকে যে দৃষ্টপুষ্টি করে এ যেমন জানে বিনয়ী ভক্ত, এমন কে জানবে। আশ্চর্য্য হই ভক্তের মান যদি ব্রহ্মজ্ঞানী না রাখে তবে তার জানে সুখ নাই, ধনেও সুখ নাই। শুধু যদি ভাই, বোন, পৃথিবীর স্বরূপ হত তা হলে কে কার জন্য দরদি হতে চাইতো। কিসে আমরা ব্রহ্মচরণে নত হয়ে ভগবানের ভক্তগণের চরণে নত হব, ভক্ত সঙ্গে যুক্ত হব, ভক্তপদধূলি মাথায় নেব, ব্রহ্মকে দেখে সকলে এক হব, দল ছাড়া হব না এই প্রতিজ্ঞা করি, ভক্ত সঙ্গে ভগবানের নামগান করি, যে বার আপন আপন মহত্তর উপর নির্ভর করে চলিলে হবে না।

সংক্ৰান্ত বলিছিলেন তোমরা দুই চারিটি পরিবারে যদি প্রেম দাঁড় তবে তোমাদের বিধানের গৌরব রক্ষা পায়, তবে তোমরা জগতের অধিকাংশ লোকের সঙ্গে মিলিতে পারিবে, প্রেমের বাধাতার আপনার দল আপনি রক্ষা করিতে পারিবে। মহত্তর ছেলে মেয়ে কেন ক্ষুদ্র হয়ে, নীচ হয়ে প্রেমহীন হয়ে অনন্তের গৌরব খাট করিবে? এস সকলে ব্রহ্মচরণে নত হয়ে ভক্ত-পদধূলি মাথায় লয়ে শুদ্ধ দলে মিলিত হই, সেই দুর্জয়ের বলদাতা দলপতির দ্বারা সকলে পরিচালিত হই।

## সাধু হিরানন্দ ।

(বৌদ্ধ বিহার ১৪ই জুলাই, ১৯২৬ বঙ্গভার সারমর্ম)

সন্তাপিত মহাশয়! মাতাগণ! ও মাননীয় বঙ্গগণ! আজ ৩৩ বৎসরের কথা, আজকার দিনে, সন্ধ্যার পূর্ব্বাহ্নে, যে দিন সাধু হিরানন্দের শবদেহ কাঁধে করে পাটনার গঙ্গাতীরে নিয়ে গেছিলাম। সেই স্থিতি আজ পূর্ণচন্দ্রের জ্যোৎস্নার দ্বারা উজ্জ্বল হয়ে গৃহের আলোক মালার মত প্রদীপ্ত হয়ে ধক্ ধক্ করে অলে উঠছে।

সাধু হিরানন্দের জীবনের মূলে ছিল সাধনা, কঠোর তপস্যা। সেই সাধনার সিকি জীবনের নানা দিক দিয়ে ফুটে উঠেছিল। মানুষ যে কাজই করুক না কেন, সে ধর্ম্মই হ'ক, শিক্ষাই হ'ক, ব্যবসা বাণিজ্যই হ'ক, আর রাজনীতিই হ'ক তার মূলে যদি কাজের উপযোগী সাধনা না থাকে, তাহলে কখনই সার্থক

হবে না। এই গৃহে ঘাঁর অসংখ্য মূর্ত্তি দেখেছেন, সেই ত্রিবিক্রমদেব, যিনি আজ ভারতের রাজা, সমস্ত পৃথিবীর সম্রাট, আজ ঘাঁর গৌরবে ধরাতল পরিপূর্ণ, তাঁর সাধনা কি অলৌকিক। মহর্ষি ঈশ্বর জীবনে অসাধারণ তপস্যা ছিল বলে আজ তাঁর পদতলে সমস্ত পৃথিবী শ্রবণত। আপনারা শিখুগুরু গোবিন্দ সিংহের নাম শুনেছেন, তাঁকে হয় ত আপনারা অনেকেই রণদ্রুমদ বীর বলেই জানেন, পরাক্রমশালী সৈনিক পুরুষ বলেই জানেন। কিন্তু তা নয়। তিনি একজন বীর সাধক, কঠোর তপস্যার বলে সাধনার সিদ্ধিলাভ করেছিলেন। যমুনার তীরবর্ত্তী দুর্গম গিরিময় প্রদেশে বিশ বৎসর ধরে নির্জন সাধন করেছিলেন। বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের নিকট এক দিকে বেদপাঠ কব্ধে লাগলেন অল্প দিকে সুপণ্ডিত মৌলবীর নিকট আরবী ভাষার কোরাণ পাঠ করতে লাগলেন, পুরাণ ও ইতিহাস চর্চায় মনোনিবেশ করলেন, প্রাচীন বাঙ্গালার ইতিহাস, দাক্ষিণাত্যের ইতিহাস, কাম্বোজের ইতিহাস, আফগানিস্থানের ইতিহাস মিসর ও পারস্যের ইতিহাস, পাঠ করিলেন। সমাজবিপ্লব, ধর্ম্মবিপ্লব ও রাজ্যবিপ্লবের মধ্য দিয়া জাতীয় উত্থান পতনের কার্য্য কারণগুলি যেমন আত্মস্থ করলেন, শরীর, মন ও আত্মা এই ত্রিবিধ সাধনার ভিতর দিয়া বর্ত্তমান নির্য্যাতিত শিখ জাতির উদ্ধারের পথ অন্বেষণ করুন লাগলেন। শিখ জাতির ধর্ম্মরক্ষা করাই তাঁর সঙ্গম। এহ ধর্ম্মকে রক্ষা করতে গিয়ে, ধর্ম্মের বার বিরোধী ছিল সেই প্রবল রাজশক্তির সঙ্গে জীবন মরণ পণ করে সংগ্রামে প্রবৃত্ত হতে হয়েছিল সংগ্রাম কেবল একটা সাময়িক প্রয়োজন। আসল কথা ধর্ম্মরক্ষা। গুরু গোবিন্দের বক্ত্রের দ্বারা কঠোর সঙ্গম, অসাধারণ আত্মত্যাগ, অলৌকিক ধর্ম্মনিষ্ঠা, গম্ভীর জ্ঞান উপার্জন, ও দীর্ঘকাল ব্যাপী কঠোর সাধনার কথা শুনে শরীর রোমাঞ্চ হয় প্রাণ শিহরিয়া উঠে। কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথের দুই তিন ছত্র কবিতার সেই অনির্ব্বচনীয় সাধনার কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যায়। তিনি তাঁর গুটিকয়েক শিষ্যের নিকট বলছেন :—

এখন বিহার কর জগতে অরণ্য রাজধানী

এখনো কেবল নীরব ভাবনা

কর্ম্মবিহীন বিজন সাধনা

দিবা মিশি শুধু বসে বসে শোনা আপনার মর্ম্মবাণী!

একা ফিরি তাই যমুনার তীরে দুর্গম গিরিমাঝে

মানুষ হতেছি পাখানের কোলে

মিশাতেছি গান নদী কলোলে

গড়িতেছি মন আপনার মনে যোগ্য হতেছি কাজে।

\* \* \* \* \*

চারিদিক ততো অমর জীবন

বিন্দু দিনু করি আত্মরূপ

আপনার মনে আপনারে জাগর

পূর্ণ দেখিব কবে।

আমার জীবনে লভিয়া জীবন  
জাগাব আমার দেশ!

শুরু গোবিন্দের কঠোর সাধনা, অসাধারণ আত্মত্যাগ ও স্বধর্ম-নিষ্ঠার উজ্জল চিত্র পঞ্জাবে ও সিন্ধুদেশের আকাশে বাতাসে খেলা করছে! নর নারীর শোণিত প্রবাহে সে সাধনার উত্তাপ প্রাবল্যিত হচ্ছে। সাধু হিরানন্দ মার স্তনদুগ্ধপানের সঙ্গে সঙ্গে শুরুর দৃঢ়-সঙ্কল্প, ধর্মনিষ্ঠা, আত্মত্যাগ ও স্বজাতিবাহুসলা লাভ করেছিলেন। দৃঢ়ব্রত, সত্যনিষ্ঠ যুবক হিরানন্দ শিখের পাষণ্ডময় দুর্দমনীয় সঙ্কর নিয়ে বাঙ্গালার বিদ্যা শিক্ষিতে এসে ছিলেন, এসে দেখলেন যে বাঙ্গালার গঙ্গা ভক্তির পবাহ নিরা সাগর সম্মে চলেছে! বাঙ্গালার কল কল ভক্তির সৌরভ চারিদিকে পূর্ণ করে রেখেছে! বাঙ্গালার ভক্তি, ভাগবতের অধ্যায়ের মত, কত নৃত্যতর ও অক্ষতবের বিকাশ ও উদ্ভাসের মধ্য দিয়া নানা আকারে রূপ ধরে বয়েছে! হিরানন্দ গঙ্গা যমুনার মত পান্ডব ও বাঙ্গালাকে নিজের প্রাণে মিলিত করলেন, ঠিক যেন পাষণ্ডময়ী গোমুখী হতে গঙ্গার উৎপত্তি হ'ল। এই মিলন নিরা হে বাঙ্গালার যুবক! আজ হিরানন্দ তোমাদের সম্মুখে এসেছেন। কেবল ভক্তিতে পরিচয় হবে না। ভক্তির সহিত সত্যনিষ্ঠা ও আত্মত্যাগের বীরত্ব চাই! পান্ডব ও বাঙ্গালার মিলন চাই!

আর একটি কথা এই যে ইংরেজী শিক্ষা যখন এদেশে প্রথম প্রচলিত হল, তখন শিক্ষার সঙ্গে কতকগুলি ইংরাজের পাপ ও শিক্ষিতদের মধ্যে প্রবেশ করল, শিক্ষিতেরা গোমাংস ভক্ষণ ও মদ্যপান করতে প্রকাশ্যে লজ্জা পোষ করতেন না, গোহাড়া নিয়ে প্রতি বৈশী ধরে ফেলে নিজেদের সুরচির গৌরব প্রকাশ করতেন। একটা বিকৃত ভাবও বিদেশী অনাচারের অনুসরণ করা শিক্ষিতদের স্বভাব হয়ে দাঁড়াল! এই জাতি-পীড়িত দেশে ইংরেজী শিক্ষিত লোকেরা আর একটা অভিনব জাতি সৃষ্টি করলেন। আবার অগ্রদিকে বিদেশী চিন্তা এদেশের প্রাচীন চিন্তার ধারাকে ওলট পালট করে-ছিল। যে চিন্তার ভিতর দিয়া এদেশের ধর্ম, কর্ম, নীতি, বাবসা বাণিজ্য ও রাজকাৰ্য্য পরিচালিত হচ্ছিল সেটা ছিন্ন হয়ে গেল। একটা বিলুপ্ত বিসৃষ্ট ভাব ক্রমে তার স্থান অধিকার করলে, জাতির স্বভাবের মূলে একটা গুরুতর আঘাত লাগল! কি শিক্ষা, কি ধর্ম, কি সাহিত্য, কি বাবসা, কি বাণিজ্য কি সামাজিক ও পারিবারিক ব্যবস্থা সব দিক দিয়ে বিদেশী বিকৃত ভাব এমন করে আমাদের স্বভাবের উপর প্রভাব বিস্তার করেছে যে তাকে হীন বল করা বা সম্মুখে উৎপাটন করা এখন অসম্ভব!

যে জাতি নিজের সর্ব্ব্ব চারিরে বিদেশী আর হাওয়ার ভিতর তার কীর্ণ প্রাণটুকু বাঁচবার চেষ্টা করে, তাকে অনিবার্য ধ্বংসের পথ হইতে কেউ বাঁচাতে পারে না। তাই ক্রীকেশবচন্দ্রের মর্ম্মস্থল হতে সহস্র হৃদয়ের স্বাক্ষরের মত এই কথাগুলি ফুটে উঠেছিল।

Alas! Before the formidable artillery of Europe's aggressive civilization the Scriptures and prophets, the language and the literature of the East, nay her customs and manners, her social and domestic institutions and her very industries have undergone a cruel slaughter.

The rivers that flow eastward, the rivers that flow westward are crimson with Asiatic gore; yes, with the best blood of oriental life. But Europe, thou holdest in one hand life and in another death. Thy civilization has proved a blessing, but in as much as it utterly exterminated our nationality and seeks to destroy and Europeanize all that is in the East, it is a curse. Therefore will I vindicate Asia.

( Asia's message to Europe )

ক্রীকেশবচন্দ্র স্বর্গের দৃষ্টিতে যখন দেখতে পেলেন যে ভারতের জাতীয় আত্মাকে যদি বাঁচাইতে না, পারি তাহার ধর্ম কর্ম সব গঙ্গার জলে তেসে যাবে। তখন তিনি তাঁহার নববিধানকে জাতীয় বিধান, হিন্দু বিধান ঘোষণা করতে প্রত্যাশিত হলেন! হিরানন্দ ক্রীকেশবচন্দ্রের এই জাতীয় ভাবের ভিতর পরিপূর্ণ হইতে লাগলেন, নিজের স্বভাবে নিজে ফুটে উঠলেন। দেশে ফিরে গিয়ে নতুন সিন্ধুদেশ নির্মাণ করলেন, জাতীয় প্রতিষ্ঠানের ভিতর দিয়া জাতীয় ধর্ম, জাতীয় শিক্ষা, জাতীয় নীতি ও জাতীয় কর্মকে আগ্রত করলেন। ইংরাজী শিক্ষা দেশে যে নতুন জাতি সৃষ্টি করেছিল, হিরানন্দ তাকে মুছে ফেলে নতুন ধর্ম ও জাতি সৃষ্টি করলেন। বাহা জাতীয় এবং সাক্ষজনীন! জাতীয় বিশিষ্টতার ভিতর দিয়াই জীব তাহাতে উপনীত হয়। যেখানে জাতি বর্ণ নির্বিশেষে সাম্য ও স্বাধীনতা বড় হয়ে উঠে, সেখানে নীতি ও চরিত্রের উপর সকলের সমান ধর্ম্মাধিকার প্রতিষ্ঠিত হয়! এই উদার-ধর্ম-চরিত্রের জন্ত আজ বাঙ্গালার যুবকদের নিকট হিরানন্দের আদর। হিরানন্দের ভিতর যে আদর্শটি ফুটে উঠে, তাকে কার্য্যে পরিণত করার জন্ত তিনি বীরের মত অগ্রসর হতেন, লোকের ভয়, দেশের ভয়, অথবা রাজ-কর্মচারীর ভয় তাঁকে ভীত করতে পারত না। এই নির্ভীকতাই তাঁকে মানুষ করেছিল এবং এই নির্ভীকতাই তাঁকে দেবতা করে-ছিল। তাকে বাধা দিতে পারে অগতে এমন শক্তি নাই এবং স্বর্গেও এমন শক্তি নাই। গঙ্গার প্রবল স্রোতকে বাধা দেওয়া বরং সহজ, বঙ্গোপসাগরের অন্তলম্পর্শ জলরাশিকে শোষণ করা বরং সম্ভব, কিন্তু প্রত্যাশিত আত্মাকে বাধা দেওয়া দেবতার ও সাধ্যাতীত। এই সাধু জীবন লাভ করে বাঙ্গালার লক্ষ লক্ষ হিরানন্দ জন্মলাভ করুক, ভগবানের নিকট এই প্রার্থনা।

শ্রীকামাখ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

## বালেশ্বরের উৎসব বৃত্তান্ত।

( পূর্বপ্রকাশিতের পর )

১৯শে জুলাই, সোমবার, প্রাতে ব্রহ্মমন্দিরে মিলিত উপাসনার কার্য্য সেবক অখিলচন্দ্র রায় সম্পন্ন করেন। সন্ধ্যা ৭টায় ব্রহ্ম মন্দিরে সংকীৰ্ত্তন আরম্ভে সেবক অখিলচন্দ্র রায় একটি প্রার্থনা করিলে “চল, চল, ভাই মার কাছে যাই” মন্ত্রতার সহিত এই কীর্ত্তন করিতে করিতে কীর্ত্তনকারীগণ, বরাবর সহরের সদর রাস্তা দিয়া মতিগঞ্জ থানার সম্মুখে উপস্থিত হইলে প্রথমে শ্রদ্ধেয় ভগবানচন্দ্র দাস মহাশয়, গতোক নরনারীর মধ্যে স্বয়ং শ্রীহরি বাস কছেন ও আমাদের সকলকে লইয়া স্বয়ং পরম প্রভু নিত্যসীলা করেন, স্তবরাং কেহ কাহাকেও আঘাত বা কেহ কাহাকেও লজ্জা মনে করিলেই এই পরম দেবতাকেই আঘাত করা হয়। এতে আমরা প্রাণে বড়ই বেদনা পাই, স্তবরাং এ মহাপাপ ভাই, কেহ করিও না, আমরাও যেন না করি। এইরূপে তিনি উচ্চ ভ্রাতৃপ্রেম সম্বন্ধে বক্তৃতা করিলে, সেবক অখিলচন্দ্র রায়ও উৎসাহের সহিত নববিধানে মার্কার্ভৌমিক ভ্রাতৃপ্রেমের বিষয় বক্তৃতা করিয়া শ্রোতৃ-বর্গকে মোহিত করেন। তৎপরে পূর্ণোক্ত সংকীৰ্ত্তনটা করিতে করিতে কীর্ত্তনের দল, বারবাটা প্রভৃতি পরী ভ্রমণ করিয়া ব্রহ্ম-মন্দিরে প্রত্যাগমন করিলে সেবক অখিলচন্দ্র গেন প্রার্থনা করেন, শেষে সকলে একত্র প্রীতিভোজন হয়।

২০শে জুলাই, মঙ্গলবার, প্রাতে এই ব্রহ্মমন্দিরে স্বর্গীয় ভাই নন্দলালের পৌত্র শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের নবকুমারের নামকরণ অনুষ্ঠান নবংসহিতাসারে সম্পন্ন হয়, সেবক অখিলচন্দ্র রায় আচার্য্যের কার্য্য করেন। শিশু “বিনয়েন্দ্র” নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। এই উপলক্ষে শিশুর পিতামহ বাবু নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় স্থানীয় বন্ধুদিগকে প্রীতিভোজন করাইয়াছিলেন। অন্য সাংসকালে স্থানীয় সমাজের বার্ষিক সভায় সেবক অখিলচন্দ্র রায় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া একটা সময়োপযোগী প্রার্থনা করেন। ষষ্ঠাক্রমে সমাজের সম্বৎসরের সভাদির বিষয় পাঠ ও আলোচনান্তে বর্তমান বর্ষের জ্ঞাত শ্রদ্ধেয় বাবু ভগবানচন্দ্র দাস সভাপতির ও এই অযোগ্য দান সম্পাদক, শ্রীবীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সহকারী সম্পাদকের পদে মনোনীত হইয়াছেন। অন্যদ্বি রাত্রি প্রায় ৯টায় শান্তিবাচন হইয়া উৎসব পরিসমাপ্ত হইল।

বিনীত—শ্রীশ্যামসুন্দর বিশাল

সম্পাদক—উৎকল নববিধান সমাজ, বালেশ্বর

## নববিধান।

মুগে যুগে নববিধি করিয়া প্রচার।

ভক্ত সঙ্গে নবভাবে করিলে বিহার।

নবযুগে নবভক্ত ব্রহ্মানন্দ সনে।

পাঠালে জগতে তব নূতন বিধানে ॥

নবধর্ম, নবরত্ন, লভিয়া সকলে।

ধন্য হ’ল জগদ্বাসী তব কৃপা বলে ॥

দ্রিশা মুসা গৌর আদি ও কত সম্মানে।

এক হুগ্রে বাঁধিলেন কেশব জীবনে।

সত্য জ্ঞান কর্ম্ম প্রীতি নিত্য বিদ্যামানে ॥

ধর্ম সম্বয় হল নূতন বিধানে ॥

## সঙ্গীত।

( স্বর্গীয় ভাই নন্দলাল রচিত )

আয় বাপ বুকে আয় মধুর হরিনাম।

আমার প্রাণের পুতলী তুইরে, প্রাণের আরাধ।

নানা কাজে ব্যস্ত আমি, নানা দিকে ধাই,

সুখ দুঃখ অপমান কতই যে পাই।

তোরে বুকে তুলে, সব দুঃখ যাই ভুলে,

রমাণ অমিয় নাম, আনন্দ ধাম।

রোগ শযায় রব পড়ে, তোরে বুকে করি,

ছেড় না আমারে বাপ, খেকো গলা ধরি,

আমার কণ্ঠের বুলি, আয় বাপ হৃদয়ে হৃদে

শুনে মধুমাখা বুলি, পূর্ণ মনসার ( হই )

(আমার) বার্ষিকের যষ্টি, ভরসা গতি মুক্তি,

শ্রদ্ধা প্রেম পুণ্য, সামর্থ্য শক্তি,

তোর গান শুনে শুনে শুনে শুনে,

তোর মুখ দেখতে দেখতে,

মহাপ্রহানে চলে যাব স্বর্গধাম।

## আরাধনা সংকীৰ্ত্তন।

( অকিঞ্চন ভক্ত ভাই ফকিরদাস রায়ের রচিত )

সত্যস্বরূপ।

তুমি সত্য, তুমি সার্বভৌম।

( আর কেবা আছে হে )

তুমি ওতপ্রোতভাবে বিরাজিত, তুমি সকল স্থলে

( ঘন আবির্ভাবরূপে, জীবন্তস্বরূপে, মহাশক্তিরূপে, )

( আর কেবা আছে হে )

( দেখে প্রাণ শুভ্রিত হয় হে )

২। ওহে তুমি আছি—তাই আমি আছি,  
তুমি প্রাণের প্রাণ তাই বাঁচি।  
(ওহে আদ্যাশক্তি)  
(তোমাবিনে কেউ নাই হে)

জ্ঞানস্বরূপ।

(স্বর—বল বল, রাধাগোবিন্দ বল, বললে জনম যাবে ভাল)  
(ওহে জ্ঞানময়) তুমি সকলই জান—সর্বসাক্ষী রূপে বর্তমান।  
(ওহে অন্তর্গামী প্রভু আমার) (প্রাণের কথা মনের ব্যাথা তুমি আমার—সকলই জান) (এড়াতে তোমায়) কেবা পারে? ধরে ফেলেছ—অনিমেঘ নরন, ধরা পড়ে যে গেছি, তোমার জ্ঞানালোকে।  
(ঐষে জল্ জল্ জল্ আঁধি জলে) এত দৃষ্টি কেন হে? (চতুর-প্রহরীরমত) এত দৃষ্টি কেন হে! অন্তর্যামী—সহিতে নারি হে।  
(পাপ জালা, দৃষ্টি জালা।)

(অনন্তস্বরূপ)

(জীবন, জীবনবিষ ওহে মৃত মন—সুরে।)  
(তুমি) অনাদি ভূমা মহান্—অনন্ত অপার।  
কে পার শরি হে প্রভু অকুণপারাবার।  
কে পারে বলিতে তোমার, কে পারে ধরিতে (আবার)  
(১) ধরা যায়না যায়না (মনসো গোচর)  
তুমি অধিন নও কাহারও প্রভু, স্তবস্ততিতে ॥  
কেন তুমি, কোথা যাও হে—দেখিয়ে পাপীরে।  
(কোথায়, যাও যাও হে)—পাপ দেখে পলাইয়ে পলাইয়ে (আমার)  
যাইতে নারিলাম আমি—ঐচরণেরই ধারে ॥  
(প্রাণ ভেঙ্গে যে গেল হে) (স্বতীক দর্শনাবাতে)

প্রেমস্বরূপ।

“মরিব মরিব সখী”—সুরে।  
তুমিত করুণাময়—আমি অধমের অধম।  
(আমি) কেননে বুঝিব তোমার, করুণার মরম ॥  
করার সীমা ত নাই হে, পাপী সাধু বাছনা।  
শত্রু মিত্র ভেদ নাই।  
তোমার উচিত ছিল—(ফেলে দেওয়া, ছরে ফেলে দেওয়া)  
কাছে ডেকে (আয় আয় বলে) নিলে হে, চণ্ডালের  
অধম জেনেও ডেকে নিলে হে  
(ওহে অতুল ভালবাসা)  
না জানি তোমার কত বা দয়া, যথায় হেরি তথায় সুরে।  
বিচিত্র ভাবে হে  
এ পাপ জীবন ক্ষেত্রে বিচিত্র ভাবে হে।  
(শত স্থানে শত আকারে)।

একমেবাষিতীয়ম।

(হৃদয় নিকুঞ্জ বনে বিহরনাথ—সুরে)  
তুমি এক অধিতীয় বিরাজিছ ত্রিভুবনে হে।  
(অধিপতিক্রমে)  
তব সিংহাসন তলে, বিলুপ্তি তলে তলে,  
সাধু, অমর, যোগী ভক্তবৃন্দে অশ্রুক্ষণ হে।  
নর, অমর, পাপী, তাপী, বন্দে কর যোড়ে হে।  
জড় জীব, তরু, লতা, মন্ত সংকীর্ণনে হে।  
জয়, জগদীশ বলে, এক কর্তে গায় হে।  
(ক্ষনির বিরাম যে নাই হে, জয়ক্ষনির বিরাম নাই হে)  
তারা জানেনা (শ্রাণ্ডি) তারা জানেনা  
(নীরব হতে) তারা জানেনা।  
শত সুরে কীর্তিত, শত ভাবে বন্দিত  
তুমি হে অধিত্য প্রভু সবারই মহেশ্বর।  
(এমন কেবা আছে—সতত অপরিচ্ছিন্ন  
বৈবম্য দোষ বিবর্জিত)।

পুণ্যস্বরূপ—গুণমপাপবিন্দু।

পঞ্চমসওয়ারি।

(এই বাসনা মনে মাত্র সচন্দন তুলসীপত্র  
দিব তর অভয় চরণে—সুরে)  
তুমি হে অপাপবিন্দু, তুমি হে পৃথচরিতম।  
(কে জানে হে, তোমারি মহিমা।)  
(হরি পুণ্যময় হে)

১। আপন জ্যোতি প্রকাশি, নাশিছ পাপ রাশি রাশি ॥  
বুচাইছ হৃদয় কালিমা।  
(কত মহিমা হে)  
(কে জানে বল)

২। পুণ্য মন্ডাকিনী হয়ে, এই যে ভবে প্রকাশিয়ে,  
(তোমাতেই জীব পরাণ জুড়ায়।)  
(পাপমুক্ত হয়ে হে)  
(স্নানাবগাহনে হে)

৩। মহাবিক্রম দেখায়, বিরাজ নর হৃদয়ে,  
তাই সে এভাবে কত সয়  
(তোমার পুণ্যবলে হে)  
(হৃষ্টজন মাঝে)

৪। তোমারই পুণ্য হিজোলে, কেমন সে সদা দোলে,  
জনহিত ব্রত সাধনায়।  
(সেত তোমারই গুনে হে),  
(সদা ব্যস্ত)।

আনন্দস্বরূপ।

( কেবে তেমি ভালবাসা হবে হে—সুয়ে )

তুমি আনন্দময় হরি হে—তুমি আনন্দময় হরি।

পদপল্লব তলে, লইয়ে সকলে, তুষিতেছ দিবানিশি হে।

যারা নির্গতিত, শোক সন্তাপিত,—তাদের আর কেবা আছে;  
লয়ে শান্তি কোলে, সুখের অঞ্চলে, মুচিছ নয়ন বারি হে ( তাদের )

মোহন বংশীরবে, তাপিত মানবে, ভূলাতে আর কে জানে  
আপনি হাসিয়ে আপনি মাতিয়ে, মাতাতেছ জগজনে হে।

( তারা যেতে যে গেছে )

( মোহন বংশীর রব শুনে )

( শোক হুঃখ তেয়াগিয়ে )।

## স্বর্গারোহণ সাম্বৎসরিক।

### স্বর্গগত প্রেরিত গিরীশচন্দ্র সেন।

স্বর্গগত প্রচারক গিরীশচন্দ্র সেন ১৯১০ খৃষ্টাব্দে ১৫ই আগষ্ট ঢাকা নগরীতে মানবলীলা সম্বরণ করেন। ১৭৮৭ শকে ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সাধু অঘোরনাথকে লইয়া ময়মনসিংহ সহরে আগমন করেন। তিনি কেশব চন্দ্রের উপদেশাদ শ্রবণ করিবার জন্য দুই বেলাই তাঁহার নিকট যাইতেন। সেই মহাত্মা তাঁহার দ্বন্দ্বের যে ধর্মের বীজ প্রোথিত করিয়াছিলেন, তাহাই ভবিষ্যৎ কালে প্রস্ফুটিত হইয়া সর্বসময় বিধানে ইসলাম্ ধর্মের পতাকা বহন করিয়া ব্রাহ্মসমাজকে ধ্বংস করিয়াছেন। কে একদিন ভাবিয়াছিল যে একজন সামান্ত পণ্ডিত ধর্ম সম্বন্ধে ব্যাপারে মহম্মদীয় ধর্মের ব্যাখ্যাতা হইয়া বঙ্গদেশকে স্তম্ভিত করিবেন? তিনি তাঁহার আশ-চরিতে বলিয়াছেন, “নববিধানাচার্য্য কেশবচন্দ্র ব্রহ্মমন্দিরের পবিত্র বেদী হইতে আমাকে মহম্মদীয় ধর্মের অধ্যাপক বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন। ইহাতে আমি বিস্মৃত হই; বোধ হয় আমার মত অনেকেই বিস্মৃত হইয়াছিল। কমল-সরোবরের জল সংস্কারের দিন ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র স্বহস্তে আমার মস্তকে তৈল মক্ষণ করিয়া বলিলেন, “আমি মহম্মদের মস্তকে তৈল মক্ষণ করিতেছি।”

কেশবচন্দ্র স্বীয় গভীর অন্তঃদৃষ্টি দ্বারা বুঝিতে পারিলেন যে, গিরীশচন্দ্রের জীবনেই ইসলাম্ ধর্মতত্ত্ব বিশেষ ভাবে প্রকটিত হইবে। ইসলাম্ ধর্মতত্ত্ব আরব্য ভাষারূপে কঠিন শৃঙ্খলে আবদ্ধ। সেই ভাষা অধ্যয়ন করিয়া তাহা হৃদয়ে স্বর্গীয় রত্নরাজী সংগ্রহ করাই তাঁহার জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য। এই মহান উদ্দেশ্য সাধনের জন্য তিনি ৪২ বৎসর বয়ঃক্রম কালে লক্ষ্মী নগরে আরব্য ভাষা শিখিবার জন্য গমন করেন। বঙ্গদেশের সমস্ত শিক্ষিত মুসলমানমণ্ডলী যাহা করিতে সাহস করেন নাই তাহা গিরীশচন্দ্র একা সাধন করিলেন।

তিনি এই কার্য্যে সফলকাম হইয়া ধর্মজগতের যে কি এক মঙ্গল সাধন করিয়াছেন তাহা ভাবিয়া ইতিহাস সাক্ষ্য দিবে। তিনি জীবনের প্রথম ভাগে ময়মনসিংহ নগরস্থ হার্ডিন্জ স্কুলে শিক্ষকতা করিতেন। সহস্রাব্দের যুতার পর আর সংসারবন্ধনে আবদ্ধ হইলেন না। জীবনকে একেবারে ধর্মের স্রোতে ভাসাইয়া দিলেন। ১৮৭০ সালের অক্টোবর মাসের শেষ দিন সাধু অঘোর নাথ ও বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী সমভিব্যাহারে কলিকাতায় উপস্থিত হন। প্রকাশ্যে কাশ্মিরী মন্ত্র মহাশয়কে তিনি প্রচারক ব্রত অবলম্বন করিবেন বলিয়া অভিল্য প্রকাশ করেন। তিনি চিরদিনই স্বাধীন প্রকৃতির লোক ছিলেন, কোন প্রকার সাহায্য গ্রহণে অনিচ্ছুক থাকিতেন। নিজে এত পুস্তক লিখিয়া গিয়াছেন, কিন্তু তাহার উপসব্ব নিজে এক কপর্দকও ভোগ করেন নাই। পুস্তকের আয় হইতে ব্রাহ্মধর্মের সেবাই হইত, এবং এখনও হইতেছে। বিলাসিতাকে তিনি চিরদিনই দূর করিতেন, জ্ঞান ভক্তি, এবং ধর্মের সামঞ্জস্য তাঁহার জীবনে উজ্জলরূপে প্রকাশিত হইয়াছিল। কোরাণের বঙ্গানুবাদ, তিন খণ্ডে মহম্মদের জীবন-চরিত, ছয় ভাগে তাপসমালা, হৃদিসের বঙ্গানুবাদ, চার জন ধর্ম-নেতা, এমাম্ হোসেন্ ও হোসেনের প্রভৃতি ধর্মগ্রন্থ ইসলাম্ ধর্ম শাস্ত্রের মহিমা চিরকাল কীর্তন করিবে। প্রকৃত ধর্ম, নব-বিধান কি, বিশ্বাস কিরূপ বস্তু, জীবনের উন্নতি; প্রত্যাশা, তত্ত্ব, উপাসনা তত্ত্ব, ঈশ্বর অমুপস্থিত নহেন উপস্থিত; স্বর্গ ও নরক তত্ত্ব ইত্যাদি বিষয়ে বাঁকিপুর, আরা, ভাগলপুর, নিজাম হায়দরাবাদ ইত্যাদি স্থানে উর্দু ভাষায় বক্তৃতা দেন। সামাজিক উপাসনা প্রণালী প্রার্থনা মালা, ধর্মোপদেশ উর্দু ভাষায় অমুদ্রিত করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি ধর্মপ্রচার উপলক্ষে ভারতের নানা স্থানে গমন করিয়াছেন। তাঁহার আশ-জীবনী পাঠ করিলে আমরা দেখিতে পাই কি প্রকার নিষ্ঠার সহিত তিনি স্বীয় ধর্মজীবন গঠিত করিয়াছিলেন। কম্পাসের কাঁটা যেরূপ উত্তর দিকে থাকে একটুও বিচলিত হয় না তাঁহার জীবনও সেইরূপ অত্র কোনদিকে বিচলিত না হইয়া একমাত্র বিধান-লোককে লক্ষ্য করিয়া অনন্তধামে চলিয়া গিয়াছে। মহাপুরুষ মহম্মদ ও তদুপস্থিত ইসলাম্ ধর্ম নামক পুস্তকে তিনি লিখিয়াছেন যে, “ভার বহন যোগ্য সবল অধ পৃষ্ঠ, ঈশ্বর সেই ভার, তুমুল গর্ভভপৃষ্ঠে স্থাপন করিয়াছেন। এই বিষয়ে তাঁহার যে কি লীলা আমা বুঝিয়া উঠিতে পারিগা না। আমি অবদান ও নানা প্রকার অযোগ্য। তাঁহার বিশ্বাসী ভক্ত বিধানাচার্য্যের গুণ দৃষ্টি এই অযোগ্য ব্যক্তির উপর পড়ে ইসলাম্ ধর্মের শিক্ষাপ্রদ নিগূঢ় তত্ত্ব সকল যাহা সাধারণের জ্ঞানের অগম্য হইয়া আছে তাহা প্রকাশ করিতে পারিব পূর্বে আমি কখনও মনে করি নাই, পরে মনের আবেগে পরিণত বয়সে লক্ষ্মী নগরে যাইয়া আরব্য ভাষা চর্চ্চা করা হইয়াছিল।”

পূর্বোক্ত কথাতেই তাঁহার জীবনের গুঢ় রহস্য উদ্ঘাটিত

শিলচর, }  
৩০শে শ্রাবণ, ১৩৩৩। }      ভ্রীমতী পূণ্য প্রভা সেনগুপ্ত।

কুপণ কোসিয় শ্রেষ্ঠী ।

শ্রীশ্রী রাঙ্গুণী নগরের অবিদুরে সংকার নামক এক নিগম (ফুড্র সहर) ছিল। তথায় আগিকোতি কার্যপণ (সুবর্ণ মুদ্রা বিশেষ) বিতরণী এক শ্রেষ্ঠী বাস করিতেন। তাঁর নাম রূপণ কোমিয় শ্রেষ্ঠী। রূপণতারজন্ত তিনি প্রদিক ছিলেন। ধনক্ষয় হইবে ভয়ে তিনি তৈলবিলুও অপরকে দিতেন না। নিজেও বিদুমাত্র পরিভোগ করিতেন না। কেবল সঞ্চয় করিয়াই রাইতেন। তাঁহার ধন জীপুত্রাদিরও কোন কাজে লাগিত না, এমন ব্রাহ্মণ-গণেরও কোন উপকারে আসিত না। রাঙ্গুণের আশ্রিত পুঙ্-রিণীর স্থায় অব্যাহার্য হইয়া পড়িয়াছিল।

ভগবান বুদ্ধদেব চিৎসিত অতীতস্মৃতি একদিন প্রভু-  
মহানুরোধান হইতে উঠিয়া বুদ্ধসম্প্রদায় সকল লোকে জ্ঞানদানের  
উপযুক্ত বাক্তি অন্বেষণ করিতে করিতে ৪৫ বোজন দূরে সংকার  
নগরের অধিবাসী শ্রেষ্ঠের সন্তান শ্রোতাপতি ফল লাভের লক্ষণ  
দেখিলেন।

তার পূর্বদিনে শ্রেষ্ঠী রাজসেবা করিতে রাজগৃহ নগরে গিয়া কার্যান্তে গৃহে ফিরিবার সময় এক ক্ষুদ্রিত গ্রামবাসীকে কুমার পুৰ ও কপলকপুৰ নামক পিঠা খাইতে দেখিয়া তাঁহারও সে পিঠা খাইতে ইচ্ছা হইল। (চট্টগ্রামের “চিতল” পিঠা ও সিংহলের “অম্প” জাতীয় পিঠাই উক্ত পিঠা বলিয়া নবেন্দ্রের)। এই ইচ্ছা অত্যন্ত পবল হইল এবং তিনি কি উপায়ে তাহা খাইতে পাইবে তাবিতে লাগিলেন।

ভাবিলেন—“আমি যদি চিতল পিঠা” খাইতে চাই বলিয়া বলি তবে অনেকে আমার সহিত খাইতে চাহিবে। যদি সকলের জ্ঞান পিঠা করা যায় তবে অনেক তিল তণ্ডুল, ঘি গুড়াদি ব্যয় হইবে। কাঁচাকে বলিবেন না। পিঠা খাইব না।”

তিনি ইচ্ছাকে চাপিয়া রাখিতে চাহিলেন বটে কিন্তু পারিলেন না। তাঁহার জ্ঞান লাভের সময় নিকট, মুক্তির সময় উপস্থিত। এই ইচ্ছাই তাকে পীড়িত করিয়া মুক্তি পথে লইয়া যাইবে। সুতরাং ইচ্ছা চাপিয়া রহিল না, যতই শ্রেষ্ঠী দমন করিতে চাহিল ততই প্রবলতর হইতে লাগিল। কিন্তু কাৰ্পণ্য বশতঃ ধনহানির ভয়ে তিনি কিছুতেই সে ইচ্ছা কাহাকেও প্রকাশ করিলেন না। ইচ্ছার সহিত ভয়ানক সংগ্রাম আরম্ভ হইল। ইচ্ছা কিছুতেই দমিত হইবে না, কিন্তু রূপণতার শক্তি এত বেশী যে ইহাকে ভেদ করিয়া ইচ্ছা স্মৃতিতে প্রকাশিত হইতে না পারিয়া, তুষের আগুনের চার শ্রেণীকে ভিতরে ভিতরে পোড়াইতে লাগিল, ক্রমে ক্রমে ইচ্ছার প্রবলশক্তি শ্রেষ্ঠীর অন্তরে প্রকাশ পাইতে লাগিল। ইহার প্রবল ত্যাগের শ্রেষ্ঠীর শরীর শীর্ণ হইয়া গেল, তাঁহার সমস্ত শরীরের শিরা সমূহ ভাঙ্গিয়া উঠিল। অবশেষে অতি দুর্বল হইয়া শয়নকক্ষে প্রবেশ করিয়া তিনি বিছানা আশ্রয় করিলেন। কিন্তু ইহাতেও তাঁহার সোয়াস্তি নাই। তিনি পিঠার তৃষ্ণায় ভয়ানক উৎপীড়িত হইতে লাগিলেন। এরূপ অবস্থায় পড়িয়াও কাহাকে কিছু বলিলেন না পাছে তাহার পরসী খরচ হয়।

তাঁহার স্ত্রী স্বামীর একরূপ অবস্থা দেখিয়া অত্যন্ত চিন্তিত হই-  
 লেন এবং একদা স্বামীর পার্শ্বে বসিয়া পৃষ্ঠে হাত বুলাইতে বুলা-  
 ইতে বলিলেন :—স্বামিন, আপনার কি অসুখ ?

“না, আমার কোন অসুখ নাই।”

“তবে আপনি একরূপ হইতেছেন কেন? রাজা কি আপনার প্রতি কুপিত হইয়াছেন?”

“রাজাও আমার প্রতি ক্রুদ্ধ নহেন।”

“আপনার পুত্র কল্লারা বা দাস কর্ম্মকারকগণ আপনার অনন্তোষজনক কিছু করিয়াছে কি?”

“এরূপ কিছুও করে নাই।”

“তবে কোন দৃষ্টান্তে আপনার তৃষ্ণা উৎপন্ন হইয়াছে কি?”

এই প্রশ্ন শুনিয়া তিনি বিবম সঙ্কটে পড়িলেন। মনের কথা  
বাক্য করিলে ধনহানির সম্ভাবনা আছে। না বলিলেও তুমার  
চোটে প্রাণ যায়। কিন্তু ধনহানির আশঙ্কাই মনে বেশী। তাই  
নীরবে রহিল।

তারপর তাঁহার জ্ঞী কহিলেন :—

“বলুন প্রিয়তম, কিম্বে আপনার তৃষ্ণা (লোভ) জন্মিয়াছে !

“হাঁ, তু—ক্ষা আ—ছে ব—টে, ত—বে না—  
কি।” “বলুন কিসে আপনার তুষ্ণা।”

“আমার ‘চিতল পিঠা’ খাইতে ইচ্ছা হইয়াছে।”

“তবে বলেন নি কেন? আপনি কি দরিদ্র? এখনই সমস্ত নগর-নিগম বাসীদের প্রচুর মত হয় পিঠা প্রস্তুত করিয়া দিতেছি।”

“ইহাদের জন্ত কেন করিতে যাইবে? ইহারা নিজে কাজ কর্ম করিয়া থাকিবে।”

“তাহা হইলে এক রাস্তাবাসীদের আবশ্যক নত থাকে কি?”



“তুমি যে অতি ধনবতী তাহা আমি জানি।”

“তবে আমাদের গৃহের চারিপার্শ্বে স্বতলোক আছে তাহাদের সন্মিলনের জন্য পিঠা করি?”

“আমি জানি যে তোমার হৃদয় অতি মহৎ।”

“তবে আপনার স্ত্রীপুত্রের খাবার মত পাক করি?”

“কেন, তাদের জন্য কেন করতে যাবে?”

“তবে আপনার ও আমার আত্মা পাক করি।”

“তুমি কি করবে?”

“তবে আপনার একলার জন্য পাক করি?”

“এইখানে পাক করিতে গেলে অনেকে খাইতে চাইবে। ভাল চাইল রাখিয়া দিয়া ভাল চাইল, উন্নত, তাওয়া, অন্ন অন্ন ক্ষীর মিশ্র, মধু শুদ্ধ লইয়া সাত তলা প্রাসাদের উপরের তলায় গিয়া পাক কর। আমি একেটা তথায় বসিয়া খাইব।”

“ভাল তাই হবে” বলিয়া শ্রেষ্ঠী পত্নী আবশ্যকীয় দ্রব্য লইয়া প্রাসাদে আরোহণ পূর্বক দাসীদের বিদায় দিলেন এবং শ্রেষ্ঠীকে ডাকাইলেন।

শ্রেষ্ঠী প্রথমতঃ হইতে আরম্ভ করিয়া দরজার ভিতর হইতে অগ্নি বন্ধ করিয়া ক্রমশঃ সমস্ততলে উঠিয়া তথায়ও দরজা বন্ধ করিয়া বসলেন; তাহার স্ত্রী ও চুলায় অগ্নি জালিয়া তাওয়া চাপাইয়া পিঠা পাক করিতে লাগিলেন।

ভগবান সেদিন প্রাতেই মোগলান স্থবিরকে ডাকিয়া বলিলেন—“দেখ, রূপণ কোসিয় শ্রেষ্ঠী পাছে কেহ দেখিতে পায় এত ভয়ে সাততলার উপরে গিয়া দরজা বন্ধ করিয়া পিঠা খাইবার আয়োজন করিয়াছে; তুমি তথায় গিয়া শ্রেষ্ঠীকে দমন করিয়া তাহার স্ত্রীপুত্র উভয়কে পিঠা ক্ষীর সর মধু শুদ্ধ লওয়াইয়া নিজ্বলে জেতবান লইয়া এস। আজ আমি ৫০০ ভিক্স সহ বিহারেই থাকিব; এবং পিঠা দ্বারা ভোজন ক্রিয়া সম্পাদন করিব।”

স্থবির ভগবানের আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া তৎক্ষণাৎ ধ্বজ বসে সেই নিগমে গেলেন এবং সেই প্রাসাদের জানালার কাছে সুপরিহিতবস্ত্র ও সুসংযতেন্দ্রিয় ভাবে আকাশে মনোপ্রতিভার ত্রায় দাঁড়াইলেন। স্থবিরকে দেখিয়া মহাশ্রেষ্ঠীর হৃদয় কাঁপিল। তিনি বলিলেন “এইরূপ লোকের দর্শন ভয়ে আমি এইখানে আসিয়াছি। এখানেও দেখি কি এক আপদ আসিয়া হাজির। এই ভিক্স আকাশেই আসিয়া বাতায়নদ্বারে দাঁড়াইয়াছে।” অত কিছু করিতে না পারিয়া অধিতে প্রেক্ষিপ্ত হুন বা শর্করার মত রাগে তট তট করিতে করিতে বলিলেন “শ্রমণ আকাশে দাঁড়াইয়া কি পাবে? পদচিহ্নহীন আকাশে পদচিহ্ন দেখাইয়া চতুর্দিক করিলেও কিছু পাবে না।”

স্থবির সেই স্থানেই এদিক ওদিক চতুর্দিক করিলেন।

শ্রেষ্ঠী। “আকাশে চতুর্দিক করিয়া কি পাবে? পদ্মাসনে বসিলে ও কিছু পাবে না।”

স্থবির পদ্মাসনে আকাশে বসিলেন।

শ্রেষ্ঠী। “আকাশে পদ্মাসনে বসিয়া কি পাবে? আসিয়া জানালার চৌকাঠ দাঁড়াইলেও কিছু পাবে না?”

স্থবির জানালার চৌকাঠ দাঁড়াইলেন।

শ্রেষ্ঠী। চৌকাঠে দাঁড়াইয়া কি পাবে? ধূম নির্গত করিয়া অন্ধকার করিলেও পাবে না।

স্থবির ধূম ছাড়িয়া দিলেন। সমস্ত প্রাসাদ ধূমে পূর্ণ হইয়া ঘোর আকার ধারণ করিল। শ্রেষ্ঠীর চোখে ধূম লাগিয়া যেমন হুচি দ্বারা বিদ্ধ করিতেছে এমন বোধ হইল। কষ্ট অসহ্য হইল। কিন্তু পূহ দাহ হইবে ভয়ে তুমি জলিয়া উঠিলেও পাইবে না এমন কথা বলিতে সাহস হইল না অথচ ভাবিল “এই শ্রমণ বড়ই লাগিল দেখি, না পাইয়া যাইবে না। ইহাকে একটা পিঠা দেওয়াইব।”

এই ভাবিয়া স্ত্রীকে বলিল “ভদ্রে, একটা ছোট পিঠা পাকাইয়া দিয়া বিদায় কর।”

সে অন্ন কাই লইয়া তাওয়ায় রাখিল। সে কাই সমস্ত তাওয়া (পাতি) পূর্ণ করিয়া কুণিয়া খুব বড় পিঠা হইল।

শ্রেষ্ঠী তাহা দেখিয়া বলিল তুমি অনেক কাই লইয়াছ। তিনি নিজে চামচের আগায় অতি অল্প কাই লইয়া তাওয়ায় দিলেন। সে পিঠা পূর্ব পিঠা হইতে বড় হইল। তারপর আরও অল্প কাই লইয়া আর একটা পিঠা করিল। তাহা আরও বড় হইল। এই ক্ষণেই তিনি যে যে পিঠা পাক করিলেন তাহা বড় বড় হইয়া উঠিল। তিনি শেষে বিরক্ত হইয়া বলিল “একে একটা পিঠা দাও।”

শ্রেষ্ঠীপত্নী পাত্র হইতে একখানি লইতে গিয়া দেখিল সমস্ত পিঠা লাগিয়া এক হইয়া গিয়াছে। সে তাহার স্বামীকে বলিল :— “সমস্ত পিঠা একসঙ্গে লাগিয়া গিয়াছে। ছাড়াইতে পারিতেছি না।

আমি ছাড়াইব বলিয়া লইয়া অনেক চেষ্টা করিয়াও শ্রেষ্ঠী ছাড়াইতে পারিল না। তারপর দুইজনে দুই প্রান্তে ধরিয়া খুব টানিয়াও ছাড়াইতে পারিল না। পিঠা লইয়া টানাটানি করিতে করিতে শ্রেষ্ঠী পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িলেন। তাহার শরীর হইতে শব্দ নির্গত হইল। পিপাসা লাগিল।

তার পর তিনি স্ত্রীকে বলিলেন :— “ভদ্রে, আমার পিঠার প্রয়োজন নাই হাঁড়ি শুদ্ধ ইহাকে দেও।”

সে হাঁড়ি লইয়া স্থবিরের নিকট গিয়া সমস্ত পিঠা দিল। স্থবির দুইজনকে ধর্ম উপদেশ করিলেন। ত্রিরত্নের গুণ ও দানের ফল গগনতলে পূর্ণচন্দ্রের উদয়ের মত পরিষ্কার করিয়া বুঝাইয়া দিলেন।

তাহা শুনিয়া শ্রেষ্ঠী অতি প্রসন্নচিত্ত হইয়া বলিলেন “ভদ্রে এই পর্য্যন্তে বসিয়া ভোজন করুন।”

স্থবির বলিলেন “হে মহাশ্রেষ্ঠী, পিঠা খাইবেন বলিয়া সম্যকসমুদ্র ৫০০ ভিক্স সহিত বিহারে বসিয়াছেন। যদি ইচ্ছা করেন তবে আপনারাও লইয়া যাইব।

শ্রেষ্ঠী জীকে বলিলেন “পিঠা, ক্ষীর, সর্পী প্রভৃতি লইয়া যাইবার বন্দোবস্ত কর। চল ভগবানের কাছে যাই।”

“ভক্ত, ইদানীং বুদ্ধ কোথায় আছেন?”

“এইস্থান হইতে পরভ্রমিণ যোজন দূরে জেতবন বহাবিহারে”

“বিলম্ব না করিয়া এতদূর কিরূপে যাইব?”

“মহাশ্রেষ্ঠী, যদি ইচ্ছা করেন আমি ঋদ্ধি বলে আপনাদিগকে জেতবনে লইয়া যাইব। আপনাদের প্রাসাদের সিঁড়ির মাথা যেখানে আছে সেইখানেই থাকিবে। গোড়া জেতবনের দরজায় গিয়া লাগিবে। উপরের তলা হইতে নীচের তলার অবতরণকাণ মাত্র সময়ে, জেতবনে পৌছাইব।”

শ্রেষ্ঠী “সাদু ভক্ত” বলিয়া সন্মত হইলেন। স্থবির সিঁড়ির মাথা তথায়ই রাখিয়া গোড়া জেতবনের দরজার নিকট পৌছুক বলিয়া অধিষ্ঠান করিলেন। সিঁড়ি সেইরূপ হইল। এইরূপে স্থবীর শ্রেষ্ঠী ও তাঁহার জীকে উপরের তলা হইতে নীচের তলার নামিতে যে সময় লাগে তাহা হইতেও শীঘ্রতর জেতবনে পৌছাইলেন।

তাঁহার দুইজন গিয়া আহার প্রস্তুত বলিয়া বুদ্ধকে নিবেদন করিলেন। বুদ্ধ ভোজনশালায় প্রবেশ করিয়া ভিক্ষুগণ সহ প্রস্রাপ্ত বরবুদ্ধাসনে উপবেশন করিলেন। মহাশ্রেষ্ঠী বুদ্ধপ্রস্থ ভিক্ষুসংঘকে দক্ষিণোদক দিলেন; তাঁহার জী তথাগতের পাত্রে পিঠা দিলেন। বুদ্ধ নিজের আবশ্যক মত গ্রহণ করিলেন; পাঁচশত ভিক্ষুও আবশ্যকমত গ্রহণ করিলেন।

শ্রেষ্ঠী ক্ষীর সর মধু চিনি ইত্যাদি দিয়া ফুরাইতে পারিলেন না। বুদ্ধ ৫০০ ভিক্ষুর সহিত আহারকৃত্য সমাপন করিলেন। মহাশ্রেষ্ঠীও সজীক পেট ভরিয়া খাইলেন। বিহারের চাকরগণ এবং আর বাহারা তথায় উপস্থিত ছিল সকলে খাইয়াও পিঠা শেষ করিতে পারিল না।

পিঠা শেষ হইতেছে না বলিয়া ভগবানকে জানান হইলে তিনি বিহারের দ্বারে গর্তে ফেলিয়া দিতে বলিলেন। তাঁহার নাম কপল্লক-পুত্র প্রাগ্ভার। মহাশ্রেষ্ঠী সজীক ভগবানের কাছে গিয়া একান্তে বসিলেন। ভগবান তাহাদের দান অহুমোদন করিয়া ধর্মোপদেশ করিলেন। অহুমোদন শেষ হইলে উভয়েই শ্রোতাপত্তিকল লাভ করিলেন।

সেই হইতে শ্রেষ্ঠী ৮০ কোটি ধন বুদ্ধশাসনের জন্ত ব্যয় করিলেন।

—

## সংবাদ।

সেবা ও শিক্ষা—আমাদের অমরাগড়ীর স্থানীয় ভাই ককিরদাস রায়ের স্থাপিত জরপুর মধ্য ইংরাজী স্কুলটিকে তাঁর দেহ ত্যাগের পর তথাকার বহুগণ, স্থানীয় ও বিদেশীয় বিদ্যোৎসাহী

ব্যক্তিগণের সহায়তা ও সাহায্যে স্কুলটিকে “ককিরদাস ইন্সটিটিউট-সন” নামে অভিহিত করিয়া হাইস্কুলে পরিণত এবং একতলা ও তিন কুটারী পাকা গৃহকে বিতল ১০ কুটীরীতে উন্নত করিয়া ছিলেন। কিন্তু দুঃখের বিষয়, স্থলীর্থ ৪৬ বৎসরের স্কুলটি বর্তমান সময়ে অর্থ ও সহযোগিতার অভাবে অত্যন্ত শোচনীয় অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে। সেই কারণে ঐ স্কুলের বোর্ড অফ ট্রাষ্টীর সম্পাদক ভ্রাতা অখিলচন্দ্র রায় অমরাগড়ীর উৎসাহী ব্রাহ্ম রায় সাহেব ডাক্তার প্রবোধচন্দ্র রায় ও স্কুলের পুরাতন ছাত্র জরপুর নিবাসী বাবু জ্ঞানেন্দ্রনাথ সাক্ষা এবং বাবু হরিবংশ রায় বি, এল শীতল চন্দ্র মণ্ডল প্রভৃতি দ্বারা ২০ জনা যুবককে লইয়া একটি কমিটি গঠন পূর্বক ঐ স্কুলগৃহ মেরামত জন্ত অর্থ সংগ্রহ করিতেছেন। স্কুলঘরটি আগাগোড়া মেরামতে অনুন ২০০০ টুই হাজার টাকা ব্যয় হইবে। একটি স্থায়ী ফণ্ডে ও অধিক টাকা আবশ্যক। আমরা আশা করি সম্মত দাতাগণ ও ভাই ভগ্নিগণ, ঐ শুভাহুষ্ঠানে সাহায্য ও সহায়তা করবেন।—সম্পাদক (ধর্মতত্ত্ব)।

সেবা—ভাই প্রিয়নাথ গত ৩১শে আগষ্ট কোচবিহারে গিয়া তত্রস্থ প্রচারপ্রমে ও ২রা কেশবপ্রমে স্থানীয় বহুদিগকে লইয়া উপাসনা করেন, পুনরায় ১৬ই কোচবিহারে পৌছিয়া বিধান প্রমৌহ চারিটি পরিবাহ নরনারী শিশু সকলকে লইয়া কয়দিন সমবেত উপাসনা করেন। এই উপাসনার যোগ দিতে, দৈনিক কাণ্ডার কাহারও ব্যাঘাত না হয় এই ভাবে উপাসনা সম্পাদিত হইয়াছিল।

জন্মগ্রহণ—পাটনা হইতে প্রচুর ভ্রাতা গৌরীপ্রসাদ মজুমদার লিখিয়াছেন—বিগত ১১ই সেপ্টেম্বর শনিবার রাত্রি ১টার সময় ইংলণ্ডস্থ ম্যান্চেষ্টার নগরে এলম্ ফিল্ড নামক স্থানে ৪২নং ত্রিষ্টোরিয়া রোডে ভবনে আমার তৃতীয় পুত্র ডাঃ বিধানপ্রসাদ মজুমদারের এক শিশু কন্যা জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। বিধান এক বৎসর তিনমাস ইয়ুরোপে বাস করিয়া ইংলণ্ড, স্কটলণ্ড, ফ্রান্স, সুইজারলণ্ড এবং ইটালির অনেকস্থানে ভ্রমণ করিয়াছেন। ইটালিতে ভিন্সেন্সাসের উপরও উঠিয়া ছিলেন এবং ইংলণ্ডে ত্রিষ্টল নগরে রাজা রামমোহন রায়ের সমাধি গায়ে আমাদের আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেন, প্রচারক প্রসন্নকুমার সেন এবং অধ্যাপক বিনয়েন্দ্রনাথ সেনের নাম খোদিত দেখিয়া আসিয়াছেন। লিভারপুলে অবস্থান কালে তিনি তত্রস্থ School of Tropical Medicine হইতে D. T. M. প্রৱীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়াছেন। আগামী ১২ই নভেম্বর ইংলণ্ড পরিভ্রমণ করিয়া ৩রা ডিসেম্বর ভারতে পৌছিবেন।

জন্মদিন—১২ই ভাদ্র রবিবার, হাজারিবাগস্থ শ্রীযুক্ত ঋদ্ধাসিংহ ঘোষ মহাশয়ের কন্যার জন্মদিন উপলক্ষে তাঁহার বাড়ীতে বিশেষ উপাসনা হয়। শ্রীযুক্ত ব্রজকুমার নিরোগী মহাশয় উপাসনা করেন। স্থানীয় সকল ব্রাহ্ম ব্রাহ্মিকা ভাই ভগ্নীদিগকে ভোজন করান হয়, সকলেই ভোজন করিয়া গুরু শ্রীতি লাভ করিয়াছেন।

গত ২রা সেপ্টেম্বর, শ্রীযুক্ত জীনাথ দত্তের পৌত্রী কুমারী রমায় জন্মদিনে তাই অক্ষয়কুমার লখ উপাসনা করেন। দান প্রচার ভাণ্ডারে ১ টাকা।

**জাতকর্মা**—গত ২২শে আগষ্ট চুঁচুঁড়াতে শ্রীযুক্ত নির্মলচন্দ্র দাসের নবজাত পুত্রের জাতকর্ম উপলক্ষে তাই অক্ষয়কুমার লখ উপাসনা করেন। গত ২২শে জুলাই এই শিশু জন্মগ্রহণ করে। ভগবান শিশুকে ও তাহার পিতামাতাকে আশীর্বাদ করণ।

**নামকরণ**—বিগত ৫ই সেপ্টেম্বর ১৯শে ভাদ্র, বিলাত প্রত্যাগত অমরাগড়ীর ডাক্তার পূর্ণানন্দ রায়ের দ্বিতীয় পুত্রের নামকরণ তাঁর ২৮নং ডিকসনস্‌ স্ট্রেনে আবাস ভবনে সম্পন্ন হইয়াছে। তাই প্রমথলাল সেন আচার্যের কার্য্য ও তাই অক্ষয়কুমার লখ সঙ্গীত করেন। শিশু প্রেমানন্দ নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। মা বিধান জননী শিশুকে ও তাঁর জনক জননীকে আশীর্বাদ করণ। এই উপলক্ষে নববিধান প্রচার ফণ্ডে দান ১০ দশটাকা।

**উৎসব**—আগামী ১৭ই অক্টোবর হইতে ২০শে অক্টোবর পর্য্যন্ত গিরিভি নববিধান সমাজের দ্বাদশ সাংসদিক উৎসব হইবে। ১৯শে অক্টোবর মঙ্গলবার সমস্ত দিন বাপী উৎসব। উৎসব সম্পাদনের জন্য কলিকাতা হইতে তাই অক্ষয়কুমার লখ প্রভৃতি তথ্য গমন করিবার কথা আছে।

**শ্রীকৃষ্ণোৎসব**—গত ৩০শে আগষ্ট নবদেবালয়ে ও প্রচার আশ্রম শ্রীকৃষ্ণের জন্মোৎসব উপলক্ষে প্রাতে উপাসনা হয় এবং সন্ধ্যায় সংক্ষিপ্ত উপাসনান্তে আলোচনাদি হয়।

**হাজারিবাগ নববিধান মন্দির**—৫ই ভাদ্র রবিবার ভাদ্রোৎসব উপলক্ষে দুই বেলাই মন্দিরে বিশেষ উপাসনা হয়। প্রাতে শ্রীযুক্ত ব্রজকুমার নিয়োগী মহাশয় এবং সন্ধ্যায় শ্রীযুক্ত খড়্গসিংহ ঘোষ মহাশয় উপাসনা করেন।

এই উপলক্ষে শ্রীমতী অন্নপূর্ণা দেবী ২ টাকা স্থানীয় মন্দিরে দান করিয়াছেন।

**শোক-সংবাদ**—আমরা শোক সন্তপ্ত চিত্তে প্রকাশ করিতেছি যে আমাদের বালেশ্বর সিদ্ধিয়ার বোগাশ্রমের অতিবৃদ্ধ নববিধানের যোগ ভক্তির সাধক, শ্রীমৎ পদ্মলোচন দাস মহাশয় বিগত ২৭শে ভাদ্র সোমবার নব্বয় দেহ ত্যাগ করিয়া অমর ধামে যাত্রা করিয়াছেন। বোগাশ্রম প্রাঙ্গণেই তাঁর একমাত্র জামতা শ্রীমান্‌ নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক অন্তেষ্টিক্রিয়া নবসংহিতা-মুসারে সম্পন্ন হইয়াছে। আমরা আগামী বারে স্বর্গীয় ভক্তের সংক্ষিপ্ত জীবনী প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিব।

বিগত ৭ই সেপ্টেম্বর আমাদের শ্রদ্ধের বন্ধু রায় সাহেব বিপিনমোহন সেহানবিস পরলোক গমন করিয়াছেন। ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের স্বর্গারোহণের পর নববিধান ক্ষেত্রে গৃহস্থ সাধক ও কর্মীদের মধ্যে স্বর্গগত উপাধ্যায় গৌরগোবিন্দ, গিরিশচন্দ্র ও কাশিচন্দ্র মিত্র প্রভৃতি প্রেরিত প্রচারক মণ্ডলীর সহিত মিলিয়া মিলিয়া ধারার কার্য্য করিয়াছেন বিপিনমোহন সেহানবিস তাঁহাদের মধ্যে বিশেষ ব্যক্তি। ৩নং প্রচারশ্রম, বর্তমান ভিক্টোরিয়া স্কুল, ও সেবক সমিতির সঙ্গে ইনি বিশেষ ভাবে যোগযুক্ত ছিলেন। এক সমস্ত দল বাকিয়া তিনি উপাসনা কীর্তনাদি বোগে বিধান প্রচারে বিশেষ অমুযোগ উৎসাহ প্রদর্শন করিয়াছিলেন। স্বর্গারোহণের কিছুদিন পূর্বে জ্যেষ্ঠ পুত্রের ও জামাতার বিরোগ-

জনিত শোকের আঘাত তিনি পাইয়াছিলেন। পরম জননী যেন তাঁহার সন্তানকে এই শোকের আঘাতে সর্ব্বপ্রকার সংসারের অসারতা, অনিত্যতা বিষয়ে সচেতন করিয়া তাঁহার মনকে পরলোকের জন্য প্রস্তুত করিতেছিলেন। তিনি এক পুত্র, বিধবা পুত্রবধূ, পৌত্র, পৌত্রী, কন্যা ও দৌহিত্র প্রভৃতি পরিবারের প্রিয়জনদিগকে রাখিয়া যাদের কোলে স্থান লাভ করিয়াছেন।

**পরলোক গমন**—বাগনান ব্রাহ্ম সমাজের অগ্রতম সম্পাদক প্রাচীন ব্রাহ্ম শশিভূষণ চক্রবর্তী মহাশয় প্রায় আশী বৎসর বয়সে পরলোক গমন করিয়াছেন। তিনি কাঁথিতে শিক্ষকতা করিতে করিতে স্বর্গীয় সাধু অধোরনাথ ও প্রেরিত অমৃতলালের ভ্রাতা ডাঃ গোপালচন্দ্র বসুর প্রভাবে ব্রাহ্মধর্ম বিখ্যাত হইয়া বহুদিন কাঁথিতে ছাত্রবৃন্দের মধ্যে এই ধর্মের প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। শেষ জীবনে বাগনান স্কুলের শিক্ষকতা করেন। ১৯শে আগষ্ট তাঁহার শ্রাদ্ধাহুষ্ঠান ভ্রাতা অখিলচন্দ্রের সহকারীতর তাই প্রিয়নাথ মল্লিক নবসংহিতা অনুসারে সম্পন্ন করেন। কন্যা শ্রীমতী ননীবালা পিতার জীবনী লিখিয়া শ্রাদ্ধ বাসরে পাঠ করেন।

**পারলৌকিক**—বিগত ১৮ই ভাদ্র প্রাতে ২২নং গোরা-বাগান ষ্ট্রীটস্থ শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী বসুর ভবনে তাঁর স্বপুত্র স্বর্গীয় কুঞ্জবিহারী দেবের সাংসদিক উপলক্ষে ডাক্তার কামাখ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় উপাসনা ও সেবক অখিলচন্দ্র রায়, স্বর্গীয় ভক্তের রচিত কীর্তন করেন। ভক্ত কুঞ্জবিহারী দেব নববিধানের কীর্তনীয়া ছিলেন।

**আদ্যশ্রাদ্ধ**—গত ৮ই আগষ্ট স্বর্গীয় এসমচন্দ্র চৌধুরীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা তারকচন্দ্র চৌধুরী তাঁহার কর্মস্থান আসাম ধান শ্রীমুখে দেহত্যাগ করেন। ২০শে আগষ্ট কলিকাতা ২২নং হ্যারিসন রোডস্থ ডাক্তার জগন্মোহন দাসের গৃহে তাঁহার আদ্য-শ্রাদ্ধের অমুষ্ঠান হয়। তাই গোপালচন্দ্র গুহ আচার্যের ও তাই অক্ষয়কুমার লখ পৌরহিত্যের কার্য্য করেন। স্বর্গীয় এসমচন্দ্র চৌধুরীর কন্যা শ্রীমতী অমিয়া চৌধুরী প্রধান শোককারীর প্রার্থনা পাঠ করেন এবং ডাক্তার জগন্মোহন দাস স্বর্গীয় তারকচন্দ্র চৌধুরীর জীবনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ পাঠ করিয়া প্রার্থনা করেন।

স্বর্গগত তারকচন্দ্র চৌধুরী তাঁহার উইল দ্বারা ব্রাহ্মসমাজে ৩০০ টাকা দান করিয়া গিয়াছেন।

**সাংসদিক**—গত ১লা সেপ্টেম্বর কোচবিহার কেশব আশ্রম সমাধিমণ্ডলে স্বর্গীয় মহারাজা জীরাঙ্গরাজেন্দ্র নারায়ণের স্বর্গারোহণ সাংসদিক উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা হয়। রাজ-ষ্টেট হইতে এই শ্রাদ্ধাহুষ্ঠানের সমুদয় ব্যবস্থা হয়। তাই প্রিয়নাথ মল্লিক আহুত হইয়া উপাচার্যের কার্য্য করেন এবং মহারাজ-কুমার ভিক্টার নিতোজ্জনানারায়ণ প্রায় সমুদয় কর্মচারী ও প্রজাবর্গের প্রতিনিধিগণ সহ শ্রুগভীরভাবে যোগ দান করেন। পুণ্ডিক-চারীগণ সৈনিক সম্মান প্রদর্শন করেন, উপাসনার প্রারম্ভে তোপ-ধ্বনি হয়, উপাসনান্তে উপস্থিত উপাসকমণ্ডলীর অনেকেই রাজ সনামিতে পুষ্পোপহার অর্পণ করেন। অপরাহ্নে বহুসংখ্যক দরদ্রকে ভোজন করান হয় এবং সন্ধ্যায় সংকীর্তনকারী অনেক-দল সমাধি ঘিরিয়া উন্মত্তভাবে কীর্তন করেন।

গত ৬ই সেপ্টেম্বর, ২০শে ভাদ্র, তাই প্রিয়নাথের পিতৃদেবের স্বর্গারোহণ সাংসদিক উপলক্ষে শ্রীব্রহ্মানন্দাশ্রমে বিশেষ উপাসনা হয়। সন্ধ্যায় গীত দরদ্রদিগকে প্রার্থনান্তে ভোজ্য করান হয়।

**কোচবিহার সংবাদ**—গত ১৮ই জুন, স্বর্গীয় মনোমতধন দেব সাংসারিক উপলক্ষে তদীয় সচোদর ভ্রাতা প্রিন্সপাল শ্রীযুক্ত মনোরথধন দে মহাশয়ের বাসভবনে বিশেষ উপাসনা হয়। মনোরথ বাবু সম্বীত ও বিশেষ প্রার্থনা করেন।

ঐদিন করুণাকুটীরে শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মুখোপাধ্যায়ের যমজ চাই পুত্রের ষষ্ঠ বর্ষের শুভ জন্মদিন উপলক্ষে কেদার বাবু নিজেই সম্বীক উপাসনা করেন।

২৯শে জুন, শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মুখোপাধ্যায়ের দ্বিতীয় পুত্র শ্রীমান অরুণকুমারের নবম বর্ষীয় শুভ জন্মদিন উপলক্ষে তাঁহার করুণা কুটীরে বিশেষ উপাসনা হয়। কেদারবাবু বিশেষ প্রার্থনা করেন। দুইদিনই বৈকালে ব্রাহ্মপন্থির ছেলে-মেয়ে দিগকে জল যোগ করান হয়।

কেশবশ্রমে “ব্রহ্মবিদ্যা” ও প্রচারশ্রমে সমস্ত সভা ও নীতি বিদ্যালয়ের কাণ্ড রীতিমত চলিতেছে।

**নূতন পুস্তক**—“Keshubchandra sen and the schools of Protests and Non Protests” মূল্য ১। কলিকাতা ৩নং রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীটে নববিধান প্রচারশ্রমে মনোজ্ঞ মহাশয়ের নিকট প্রাপ্য।

**দানপ্রাপ্তি**—১৯২৬, মে মাসে প্রচার ভাণ্ডারে নিম্নলিখিত দান পাওয়া গিয়াছে।

মাসিক দান।—মে, ১৯২৬।

শ্রীমতী মোরানা দেবী ২, রায়বাগতর ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায় ৪, মাননীয়া মহারণী শ্রীমতী সুনীতিদেবী ১৫, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রমোহন সেন ২, শ্রীমতী ভক্তমতী মিত্র ২, শ্রীমতী সলো দাস ১, শ্রীযুক্ত মেধুর জ্যোতিলাল সেন ২, শ্রীমতী সুমতি মহম্মদ ১, প্রমথানন্দ ২০, বসন্তকুমার চন্দ্রদার ৫, কোন বন্ধু হইতে প্রাপ্ত ১০, মাসিক দান হেমন্তবালা চট্টোপাধ্যায় ১, শ্রীমতী মাদবীলতা চট্টোপাধ্যায় ১, শ্রীযুক্ত অমূল্যলাল ঘোষ ২, শ্রীযুক্ত প্রমথকুমার মজুমদার ১৫, শ্রীযুক্ত মধুসূদন সেনের পুত্রগণ ২, কোন মাননীয়া মহিলা ১০, শ্রীযুক্ত রূপাসিদ্ধ বহু গত জাম্বু-দ্বারী হইতে জুন পর্য্যন্ত ৬ মাসের জন্ম ১২, কোন বন্ধু হইতে প্রাপ্ত ১০০।

এককালীন দান।—মে, ১৯২৬।

মহা সাংসারিক উপলক্ষে শ্রীযুক্ত সত্যানন্দ গুপ্ত ৩, মহা সাংসারিক উপলক্ষে শ্রীমতী সুনীতিবালা মিত্র ২, পুত্রের নামকরণ উপলক্ষে শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্রনাথ সবকার ১, মধ্যমা ভগ্নির আত্মশ্রদ্ধ উপলক্ষে শ্রীমতী দীপ্তিমতী নন্দন ৫, পিতৃ শ্রদ্ধ উপলক্ষে Whyeman Tageda ৩, স্বর্গগত ভাই দ্বৈধানন্দ সেনের সাংসারিক উপলক্ষে Mrs. K. W. Banarji ২, স্বর্গগত প্রশান্ত কুমার খাতিগির স্বর্গারোহণ উপলক্ষে তাঁহার নেমোরিয়াল ফণ্ড বিধান ট্রাস্ট সম্পাদক হইতে প্রাপ্ত ৭, আত্মতানিক দান Mrs. G. C. Gupta ২, স্বীয় পরলোক গমন উপলক্ষে শ্রীযুক্ত হিরলাল মণ্ডল ১, স্বর্গগত P. C. সেনের আত্মশ্রদ্ধ উপলক্ষে ৫০ এবং স্বীয় সাংসারিক উপলক্ষে শ্রীযুক্ত শ্যামসুন্দর বিহাল ১, প্রদ্বৈত ভাই বৈদ্যনাথ ঘোষের ফলাদি খাওয়ার জন্য শ্রীমতী মাণিকীদেবী ২, স্বর্গগত কালীকুমার বসুর সাংসারিক উপলক্ষে তাঁহার সহ-ধর্ম্মিণী শ্রীমতীদীনমণি বসু কর্তৃক দান ৪, স্বর্গীয় সাধক গিরিজনাথ বসুর সাংসারিক উপলক্ষে দান শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র দত্ত ১, স্বর্গীয় গোবিন্দচন্দ্র গুহের আত্মশ্রদ্ধ উপলক্ষে তাঁহার সহধর্ম্মিণী

কর্তৃক দান ৫, কন্যার আত্মশ্রদ্ধ উপলক্ষে ডাক্তার অশ্বেশচন্দ্র মজুমদার ৩০, ডাক্তার শ্রীযুক্ত গোপীমোহন দাস ২, গুরুদেব জন্মদিন উপলক্ষে শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ দত্ত ১, স্বর্গীয় রামলাল ভড়ের সাংসারিক উপলক্ষে তাঁহার পুত্রগণ ২।

আমরা কৃতজ্ঞহৃদয়ে দাতাদিগকে অগ্ৰাম করি। ভগবানের শুভাশীর্বাদ তাঁহাদের মৃত্যুকেবলিত হউক।

## কাতর নিবেদন।

অধর্মান্য বশতঃ প্রেসের খণ্ড যথাসময়ে পরিগোহ হয় নাই, এই জন্য প্রেসের কক্ষাধক্ষ মহাশয় সময়ে ধর্ম্মতত্ত্ব মুদ্রণের ব্যবস্থা করিতে পারেন নাই। তাই এবারও দুই সংখ্যা একত্রে এতঃবিলম্ব করিয়া বাহির করিতে হইল। বাহাতে শারদীয় ছুটিরপর ধর্ম্মতত্ত্ব নিয়মিত প্রকাশিত হয় তাহার চেষ্টা করা হইবে। এ সম্বন্ধে সহদয় পাঠক পাঠিকাগণ, অল্পগ্রহ করিয়া আমাদের অপরাধ ক্ষমা করেন এই প্রার্থনা গ্রাহক মহাশয়গণ নিজ নিজ দেয় যথাসময়ে প্রদান করিলে ভবিষ্যতে আর বিশৃঙ্খলা হইবে না।

**আচার্য্য কেশবচন্দ্র বলেন**—“বিল পাঠাওয়া কোন ধর্ম্ম-সমাজের চাঁদা সংগ্রহ করা বড়ই অসাধিক, স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া অযাচিত ভাবে বাহ্যার দান করেন, তাঁহারাই ধর্ম্ম।” “শ্রীব্রহ্মানন্দধাম” তীর্থ প্রস্ফার জন্য বাহারা অর্থ দান করিবেন তাঁহারা অযাচিত ভাবে নিজ নিজ অর্থ সাহায্য “ধর্ম্মতত্ত্ব” সম্পাদকের নিকট কলিকাতা ৩নং রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীটে আপাততঃ পাঠাই-লেই অর্থ যথা স্থানে পৌছিব।

**“ধর্ম্মতত্ত্ব”** নববিধান শ্রীদরবার ও এই বিধান পরিবারস্থ সকলেরই মুখপত্র। শ্রীদরবারই ইহার পরিচালক বা সম্পাদক। বাহারা হাতে পরিচালন বা সম্পাদনের ভার তিনি সেবক মাত্র। তাই “ধর্ম্মতত্ত্ব” বাহাতে অপরিচালিত হয় তাহা কেবল সেবকের ভার নহে, শ্রীদরবারের ও বিধান পরিবারের সকলেরই দায়িত্ব মনে করা উচিত। প্রেরিত প্রচারক, সাধক সাধিকা ও বিশ্বাসী বিশ্বাসিনীগণ, আপনাপন সাধনলব্ধ ধর্ম্মতত্ত্ব কথা নিয়মিতরূপে লিখিয়া পাঠাইলে বড়ই ভাল হয়। অলেখ্যর অভাবে, আমাদের অভিযোগ শুনিতে হইতেছে। ধর্ম্মতত্ত্বের অর্থাভাবের কথাও বাহারাও অবদিত নাই। শিশু যেমন অন্ন পান বিনা বাঁচে না, তেমনি পৃষ্ঠ-পোষক বন্ধুগণ, আপনাপন সহানুভূতির দ্বারা মাসিক কিছু কিছু করিয়া ভিক্ষা দান করিলেই ইহার অর্থাভাব মোচন হয়।

Edited. on behalf of the Apostolic Durbar, New Dispensation Church, by Rev. Bhai Priyanath Mallik.

কলিকাতা—৩নং রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট, “নববিধান প্রেস” বি, এন্স. মুখার্জি কর্তৃক ২৫শে আশ্বিন, ১২ই অক্টোবর মুদ্রিত ও প্রকাশিত।



# ধর্মতত্ত্ব

অবিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।  
চেতঃ স্তনিশ্বলস্তীর্থং সত্যং শাস্ত্রমনন্দরম্ ॥  
বিশ্বাসো ধর্মমূলং হি শ্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।  
স্বাৰ্পনাশস্ত বৈরাগ্যং ব্রাহ্মৈবেবং প্রকীৰ্ত্ততে ॥

৩১ ভাগ।

১৭/১৮ সংখ্যা।

১লা কার্তিক, ১৩৩৩ সাল, ১৮৪৮ শক,  
3rd & 18th October, 1926.

দ্বাদ্দ।

বাহিক অগ্রিম মূল্য ৩.।

## পার্থনা।

মা, তুমিই সত্যস্বরূপিণী আত্মশক্তি ভগবতী, জ্ঞানময়ী  
বাগ্যাদিনী সরস্বতী, অনন্তরূপিণী জগদ্ধাত্রী, স্নেহময়ী গৃহ-  
লক্ষ্মী, অদ্বিতীয়া মহাদেবী, পাঁচাত্তরনাগিনী পূণ্য কার্তিক  
ও সিদ্ধি গণেশজননী, আনন্দময়ী মা, তোমার রূপ অপরূপ  
অরূপ চিন্ময়, কল্পনায় কি তাহা গড়া যায়? কল্পনার মূর্ত্তি  
গঠন করিয়া পূজা করিলে তিন দিনেই ত তাহার  
আড়ম্বর ফুরাইয়া যায়, মনের কল্পিত দেবতা কি মানুষকে  
অধিক দিন ভুলাইয়া রাখিতে পারে? তুমি যে জীবন্ত মা,  
নববিধানে তুমি জীবন্ত চিন্ময়ী মা দুর্গা হইয়া বিরাজিত।  
তুমি তোমার জীবন্ত প্রভাবে আমাদের জাতির ও সমগ্র  
মানব মণ্ডলীর সকল প্রকার পাপ দুর্গতি দূর কর। তুমি  
যথার্থ আত্মশক্তিরূপে জীবনে বিরাজিত হইয়া হৃদয়কে  
ছোমার ভক্ত-সিংহরূপে পরিণত কর এবং তাহারই উপর  
অধিষ্ঠিত হইয়া আমাদের অমিহ অমর, পাপ অমর নিধন  
কর। মনে তোমার জ্ঞান চৈতন্যস্বরূপিণী বিবেক বীণা-  
বাদিনী সরস্বতী-রূপে প্রতিভাত হউক, জীবনে ও পরিবারে  
সৌভাগ্য লক্ষ্মীর উদয় হউক, চরিত্রে পবিত্রতার বীরত্ব  
নব-কার্তিকরূপে পরিণত হউক এবং নিত্য সিদ্ধি  
ও শান্তিলাভে গণেশ বা অরশ্রেষ্ঠ নবশিশু জীবনে  
প্রতিকলিত হউক। প্রাচীন শাস্ত্রে আছে, মানুষকে  
তোমার প্রতিমা করিয়া তুমি গঠন করিয়াছ, আমরা কেন

আর অণু প্রতিমা গঠন করিয়া তোমার অবমাননা করিব?  
আমাদিগকে তোমারই প্রতিমা হইতে দাও, যে আমাদিগকে  
দেখিবে, যেন তোমারই সত্য প্রতিমা আমাদিগের জীবনে  
প্রতিফলিত দেখিতে পায়। আমরা কল্পনার পূজা  
বিসর্জন দিয়া নববিধানের মা নবদুর্গা, তোমারই পূজা  
করিয়া যেন তোমার সত্য প্রতিমা হইতে পারি, তুমি  
কৃপা করিয়া এমন আশীর্বাদ কর।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

## সত্য দুর্গোৎসব।

আচার্য্য বলিলেন “হিন্দুদের আরাধিত পূজিত প্রতিমার  
দিকে তাকাইয়া বিশ্বাস নয়নে দেখিলাম, যদি পূজা করিতে  
হয়, ওর চেয়ে পূজা নাই। যার ভিতর অল্পপূর্ণা লক্ষ্মী,  
জ্ঞানদায়িনী সরস্বতীরূপ, বীরত্বের প্রতিকরূপ সর্বসিদ্ধিদাতা  
কল্যাণময় দুটি স্তন্য। তুই সখী তুই স্তন্য লইয়া ব্রহ্মা-  
ণ্ডেশ্বরী এলেন, এসে দেখিলেন অমর বিনাশ না করিলে  
নিজের মহিমা রক্ষা হয় না। পাপ অত্যাচার দূর হয় না।  
ইহা দেখিয়া তুমি শক্তি পূর্ণ কোটি হস্ত বাহির করিলে,  
দোদীপ্ত প্রতাপ-পরাক্রমে আকাশ পূর্ণ করিলে। অমরের  
উপর আঘাত পড়িল।

বিশেষ্যরি, তোমার পদতলে কেশরী, নিজে কি তুমি  
মারিবে? এই সকল জীবাশক্তি দ্বারা মারিবে। কোথায়



সিংহ, কোথায় সর্প, সব এলো অসুর নাশ করিতে।  
প্রকৃতির ভিতর দিয়া পশুভাবপূর্ণ অসুর নাশ করিবে।  
মানুষ দ্বারা মানুষ দমন হইল। পৃথিবীর দ্বারা পৃথিবীর  
যা কিছু অমঙ্গল নাশ করিলে। তুমি কেবল উত্তেজনা  
করিলে।

“হে করুণাময়ী, এ মূর্তি দেখে আমার চিত্ত আর্দ্র হল,  
মাটির মূর্তি কোথায় গেল। ছিল কপূরের ভিতর হীরক।  
কপূর উড়ে গেল, হীরক রহিল; মৃগয়ী হইতে চিন্ময়ী  
দুর্গা পাইলাম।”

এই ত দুর্গোৎসবের আধ্যাত্মিক সারতত্ত্ব। অল্প কথায়  
ইহা অপেক্ষা বিশদরূপে এ তত্ত্ব আর কে ব্যাখ্যা করিতে  
পারে?

নববিধান সর্বধর্ম সমন্বয় বিধান, এই বিধান সর্বধর্মের  
সার তত্ত্ব ব্যাখ্যান করিতে আগমন করিয়াছেন, কেন না  
সকল ধর্মই এক অনন্ত বিধানের অঙ্গীভূত। তাই হিন্দুর  
দুর্গোৎসবের ভিতর যে গভীর আধ্যাত্মিক ভাব নিহিত  
রহিয়াছে তাহা আমরা পরিত্যাগ করিতে পারি না।  
কপূরের ভিতর হীরকখণ্ড যাহা আছে, তাহা গ্রহণ করিতেই  
হইবে। কপূর উড়িয়া যাইবে, কিন্তু হীরক চিরদিন অমূল্য  
ধন বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে।

ভাবুক ভক্তপ্রাণ চিন্ময়কে ব্যক্তিরূপে উপলব্ধি  
করিতে গিয়া কল্পনার তুলীতে মানস পটে তাঁহাকে অঙ্কিত  
করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহা আবার কুস্তকার  
মৃগয় আধারে আরোপ করিতে গিয়া প্রতিমা গড়িয়া  
বসিল, ভ্রান্ত সাধক তাহাই ভক্তির আতিশয্যে পূজা  
করিতে প্রবৃত্ত হইল, ক্রমে তাহা হইতেই এই মূর্তি  
পূজা বা পৌত্তলিকতার সৃষ্টি হইল।

আসল মাকে কল্পনা করিতে গিয়া উপমার উৎপত্তি  
এবং এই উপমা হইতেই প্রতিমার সৃষ্টি।

বৈজ্ঞানিক কোন কোন প্রক্রিয়ায় যেমন বাহিরের  
জড় দেহ দেখা যায় না, কিন্তু তাহার অভ্যন্তরস্থ যাহা  
কিছু বস্তু তাহাই প্রত্যক্ষীভূত হয়, তেমনি নববিধান  
লোকে, জীবন্ত মা এক্ষণে স্বয়ং আমাদের নিকট  
তাঁহার পবিত্রতার প্রভাবে সকল ধর্মের অন্তরস্থ ভাব  
প্রকাশ করিতেছেন। আমাদের গকে মৃগয়ী মূর্তির ভিতর  
হইতে চিন্ময়ী দুর্গাকে দেখিতে দিতেছেন।

তাই আমরা দুর্গোৎসবের যথার্থ মর্ম যে কেবল  
এখন উপলব্ধি করিতে সক্ষম হইতেছি তাহা নয়, আমা-

দিগের নিকট স্বয়ং মা চিন্ময়ী আত্মাশক্তিরূপে প্রতি-  
ভাত হইয়া তাঁহার যথার্থ দুর্গোৎসব সম্ভোগ করিতে  
দিতেছেন।

সত্যই তিনি জীবন্ত আদ্যাশক্তি মহাদেবী হইয়া  
সদাই ভক্ত সিংহকে স্বীয় ধর্মবাহকরূপে নিয়োজিত  
করিয়া তাহাতে নিরাজিত রহিয়াছেন, এই বিশ্বমন্দিরে প্রতি  
মানবহৃদয়েও তেমনি তিনি বিরাজিত থাকিয়া আমাদের পাপ  
আমিহ বা প্রবৃত্তিরূপ অসুরকে নিধন করিতে বাস্তু।  
তিনি তাঁহার প্রকৃতির দ্বারাই আমাদের বিকৃতি অসুর  
বিনাশ করেন। এক দিকে ভক্ত সিংহের প্রভাব আর  
এক দিকে সংসারের পরীক্ষাদিরূপ সর্পের দংশন, তাহার  
উপর তাঁহার নিজ চরণ স্পর্শদানে পাপ প্রবৃত্তিকে তিনি  
বিনাশ করেন।

এই প্রবৃত্তি বিনাশ করিয়াই তিনি তাঁহার চৈতন্য  
দিব্যজ্ঞানরূপ সৎচরী সরস্বতী ও সৌভাগ্যরূপ লক্ষ্মীকে  
আমাদের জীবনে প্রতিভাত করেন। আমাদের গকে পুণ্য-  
রূপ বীরত্ব দানে তাঁহার বীর সন্তান কার্তিকের স্মৃতি  
সুন্দর করেন এবং সিদ্ধি বা শান্তি দানে গণেশ বা  
নরশ্রেষ্ঠ করেন। কার্তিক যিনি তিনি সর্বদাই তীর  
ধনু লইয়া পৃথিবীর সংগ্রামে পুণ্যবলে জয়লাভ করেন।  
গণেশ যিনি তিনি সকল বিষয়ে শ্রেষ্ঠ হইলেও হস্তি-  
মূর্খের মস্তক ধারণ করিয়া আছেন, অর্থাৎ তাঁহার  
মাস্তক অহঙ্কারশূণ্য, আমি অজ্ঞান, আমি মূর্খ, আমি  
কিছুই নই, ইহাই তাঁহার আত্মজ্ঞান। এই উপমা ও  
প্রতিমার ভিতরও কি সুন্দর শিক্ষা লাভ হয়।

মৃগয়ী দেবীর পূজা তিন দিনের পূজা অর্থাৎ কল্পনার  
পূজা চিরদিনের জ্ঞান নহে, তিন দিন পরে ইহাকে  
বিসর্জ্ঞন দিয়া নিত্য মার পূজা করিতে হইবে ইহাও  
শিক্ষা দিবার জ্ঞান মৃগয়ী দুর্গার বিসর্জ্ঞনের ব্যবস্থা করা  
হইয়াছে।

এখন নববিধান আসিয়া মৃগয়ী দুর্গার স্থানে চিন্ময়ী  
দুর্গাকে প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, হৃদয়ে হৃদয়ে, গৃহে গৃহে,  
গ্রামে গ্রামে স্বদেশে বিদেশে, সমগ্র মানব সমাজে  
তবে তাঁহারই পূজা প্রবর্তিত হউক।

কল্পনার পূজা, মনের চিন্তার পূজা, জড়ের পূজা, অর্থ  
বিস্তারের পূজারূপ পৌত্তলিকতা পরিহার করিয়া আমরা  
যাহাতে সেই নিত্য বিদ্যমান আদ্যাশক্তি সত্য স্বরূপিনী  
চিন্ময়ী মা দুর্গার পূজা করিয়া সর্বদুঃখ দুর্গতি হইতে



উদ্ধারলাভ করিতে পারি এবং জ্ঞান, সৌভাগ্য, পুণ্য, শাস্তি ও সিদ্ধিলাভ করিতে পারি, মা বিধানজননী সমগ্র দেশবাসীদিগকে ও আমাদিগকে ইহাই আশীর্বাদ করুন।

## ধর্মতত্ত্ব।

“ধর্মতত্ত্বের” জন্মদিনে।

২রা অক্টোবর “ধর্মতত্ত্বের” জন্মদিন। “ধর্মতত্ত্ব” ৬১ বৎসর পূর্ণ করিয়া ৬২ বর্ষে পদার্পণ করিলেন। এই শুভদিনে ধর্ম-তত্ত্বের প্রবর্তনকারিণী জননীর চরণ বন্দনা করিয়া ইহার প্রতিষ্ঠাতা ও পূর্ববর্তী সম্পাদক ও পরিচালক দেবগণকে স্মরণ ও প্রশংসা করি। ইহার গ্রাহক অমুগ্রাহক লেখক পৃষ্ঠ-পোষক সকলকে অভিবাদন করি। জননীর রূপায় “ধর্মতত্ত্ব” আরো দীর্ঘ জীবন লাভ করিয়া কেবল ধর্মের তত্ত্ব প্রচারে নয়, কিন্তু নববিধানের নবজীবন সঞ্চারে যত্ন হউন।

ব্রহ্মদর্শন রূপাসাধ্য।

আকাশের বৃষ্টি যখন পতিত হয় তখন আপনিই পতিত হয়, কাহারও কোন চেষ্টায় বা সাধ্য সাধনায় হয় না। ব্রহ্মদর্শনও তেমনি ব্রহ্মরূপায় হয়, মানবের সাধ্য সাধনায় হয় না।

অকুল সাগরে।

অকুল সাগরে ভাসিলে উর্দ্ধেতে যেমন, চারিদিকে তেমন আকাশই বেষ্টিত, ইহাই দেখা যায়, আর কিছু দেখা যায় না। সংসারের বিপদ পরীক্ষা-সাগরেও পড়িলে কূল কিনারা দেখিতে পাওয়া যায় না। উর্দ্ধে ও চারিদিকে এক ব্রহ্মবস্তুরূপ চিদাকাশেই পরিবেষ্টিত, ইহাই উপলব্ধি হয়।

অনন্তের পথে।

পর্যন্তের উপর উঠিলে সংসারের নিম্নভূমিকে অতি ক্ষুদ্র দেখায়। অদূরে অঞ্চলকটাক্রান্ত রাজারও শোভাযান, যেন ক্ষুদ্র পিপীলিকার শোভাযান বলিয়া মনে হয়। অথচ পর্যন্তের উর্দ্ধভাগও যে কত উচ্চ, তাহাও ধারণা করা যায় না। অনন্তের পথের যাত্রী হইয়া যখন মন বিখ্যাসের পর্যন্তের উপর আরোহণ করে তখন সে যত উর্দ্ধে উঠে, তত তাহার নিকট সংসারও অতি তুচ্ছ মনে হয়, অথচ গম্যস্থানও যে কত উচ্চ তাহারও নিরূপণ হয় না। অনন্ত ধর্মের পথে অহং কোথাও থাকে না।

শিব ও নারায়ণ একাকারে।

বিজিনিয়া গ্রাম রাজ্যে সিম্হাচল নামে একটা প্রকৃতির শোভা-পূর্ণ পর্যন্ত আছে। এই পর্যন্ত হইতে ঝরণার জল পড়িতেছে।

কিন্তু নিম্নভূমিতে পড়িয়া কোথায় বাইতেছে তাহা কেহ দেখিতে পার না। পর্যন্তোপরি এক প্রাচীন মন্দির আছে। প্রস্তরের পর প্রস্তর গাঁথিয়া শীরদেশে একখানি প্রকাণ্ড প্রস্তরের ভারে মন্দিরটী রক্ষিত। কোন প্রকার মসলা দিয়া প্রস্তরখণ্ডগুলি গাঁথা হয় নাই। কোন্ প্রাচীনকালে এ মন্দির নির্মিত কেহ বলিতে পারে না। কিন্তু এ পর্য্যাপ্ত কখনও ইহার কোন প্রকার সংস্কার করিতে হয় নাই। মন্দিরের মধ্যে এক অল্পত দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত। দেখিতে ইহা প্রস্তরের শিবলিঙ্গ, কিন্তু লক্ষ্মী ও নরসিংহ নারায়ণ বলিয়া ইহা পূজিত। জনপ্রবাদ কৃষ্ণভক্ত প্রহ্লাদ এখানে আগমন করিলে শিবমূর্তি স্বয়ং আত্ম প্রত্যাভার করিয়া লক্ষ্মী নরসিংহ নারায়ণরূপে তাঁহাকে দেখা দেন। ভক্তের নিকট যিনি শিব তিনিই নারায়ণরূপ ধারণ করেন ইহাই এই জনপ্রবাদের মর্ম। যাহা হউক ইহারও ভিতর সমস্ত ধর্মের পত্তন ভূমি রহিয়াছে। নববিধান বলেন যিনি শিব তিনিই হরি, ধর্মের ধর্মের ভেদাভেদ নাই।

— — —

## আধ্যাত্মিক দুর্গোৎসব।

প্রার্থনাসার।

সপ্তমী।

হে পরম পিতা, হে আশ্চর্য প্রেমের আকর, তোমাকে পিতা বলে ভালবাসিলে যেমন খুব তোমার নিকটস্থ ভক্ত হওয়া যায়, তেমনি তোমার শত্রু যারা তাদের যদি আমাদের শত্রু মনে করিতে পারি, তাহলেও খুব নিকটস্থ ভক্ত হওয়া যায়। ভালবাসিতে গেলে এই দুই উপায়ই চাই।

হরির ছয়ন যারা তাদের যদি প্রশ্রয় দিই, হরিকে আর পাওয়া যায় না। কি অভিমান! স্বর্গের অভিমান বড় ভয়ানক।

শত্রুকে প্রশ্রয় দিলে ভক্তি শুকাই, চরিত্র ধারাপ হয়। এক বাটি ঘন দুগ্ধে যেমন একটু টুকু পড়িলে ছিড়ে যায় তেমনি ভক্তি ছিড়ে যায়।

পিতা তুমি আপনার বেলা সকলকে ক্ষমা কর, কিন্তু আমাদের বেলা এই চাও যে, তোমার শত্রু যারা তারা আমাদেরও শত্রু হবে।

দেখ মা, লোকে তোমাকে ঘরে আনবে না কাকে লইয়া আসিল? মৃত মৃত্তিকা তাকে আনিয়া “মা মা” বলে ডাকছে! আহা দুঃখ হয়, মা মরে গেলে ছেলে যদি মৃত মাকে মা বলে ডাকে আর স্তনপান করিতে যায়, আর মা কথাও বলে না এ সেই রকম, তবুতো সে মা এক সময় বেঁচেছিলেন, এ মার কখন প্রাণ ছিল না কখনও বাঁচিবে না। কেন তবে মাতাকে লোকে মা বলে?

মা ভগবতি, একবার এ সময় আসতে হবে। বঙ্গদেশ সোণার দেশ যায় আর কি?

মা বাঁচাও, আমাদের উপায় তুমি, আমরা পূজা করিব ভগবতীর পূজা, ব্রহ্মাণ্ডেশ্বরী দুর্গতি নাশিনী মা দুর্গার পূজা হবে। মা আকাশ ঘূড়ে বসো দেখি। শাস্তিকলে বঙ্গদেশের সব রোগ পাপ ধুইয়া যাক। ত্রিভুবন মোহিনী মা আমার।

আমার মার ভিতর জ্ঞানের সাগর প্রেমের সাগর। একবার এস।

চিদানন্দময়ী মা, ছেলেরা আমোদ অ'হ্লাদ করবে, নতুন কাপড় পরিবে, আতর মাখবে, পূজা দেখিবে। মেয়েরা কুটুম্বদের খাওয়াবে, অতিথিসেবা করবে, নতুন কাপড় পরিবে, গল্প করিবে। কি আনন্দ! এ পূজার ভিতরে যা ভাল তোমার কাছে থেকে চুরি করা। সতী স্ত্রীদের আমোদ তোমার, নিদোষ পবিত্র, ছেলে মেয়েদের আমোদ তোমার।

বঙ্গবাসী সব চলে আয়, ওমা নয় যাঁকে মা বলে ডাক্‌ছিল। এই মা ব'র্ষিন কোলে করেন, দুধ দেন, ঔষধ খাওয়ান। যিনি বৎসরকার দিন কত কাপড় দেন। আমরা এই মার পূজা করিব। আমরা সপ্তমী অষ্টমী নবমী করিব দশমীর দিনও তোমায় ছাড়িব না।

মা আনন্দময়ী, তুমি বলছ বাতিরের ঢাকাই নিয়ে কি হবে? পুণ্যের বসন পর। মা তুমি দুর্গা, তুমি শিব, তুমি কালী, স্বর্গে দুর্গাভিনাশিনী তুমি শর্গের হরিহর, তুমি শর্গের ঐ ঐ ঐ। আকাশ ঘোড়া রূপ তোমার। তোমার চালচিত্র-খানি আকাশ ঘোড়া। একবার সেটরূপ দেখি আমি। নিরাকারা কেমন তুমি আমাদের বাড়ী এয়েছ কেউ দেখিল না। আয় আয় সকলে দেখি আয় মার রূপ।

দুর্গা হয়ে হাসনা, জীবন্তদুর্গা, আমাদের মা ব্রহ্মাণ্ডেশ্বরী আজ তোমার কাছে মিনতি করিতেছি, কি বলবো বল দেখি! সব বাড়ীতে যাও, ওদের পূজাহানে বসো। সব ভেঙ্গে চুরে ফেলে দিয়ে অ'পনি গিয়ে বস, নিরাকার রূপ পরে। পৌত্তলিকতা রোগ ভয়ানক। তুমি শাস্তিকল ঢাল। সচ্চিদানন্দময়ি, মা এস। হে ভগবতি, হে দয়াময়ি, সুপ্রসন্ন হয়ে আজ এমন আশীর্বাদ কর, যেন আমাদের মতি ভগবতীর চরণে চিরদিন থাকে এবং সকল লোকের মতি যেন ঐ দিকে হয়।

অষ্টমী।

হে দীনবন্ধু, হে চুখিবৎসল, তুমি ধর্মের ভিতর নীতিকে স্থাপন করেছ। যেখানে তুমি আত্মাকে ধ্যানশীল, উপাসনাশীল কর, সেখানে চ'রিত্র নিখল ও দোষশূণ্য কর। ধর্ম করিতে করিতে, উপাসনা সাধন ভজন করিতে করিতে, তোমার ভক্তেরা দোষ পরিচর করেন এবং শুদ্ধ খাঁটি হন।

যদি এদেশে এত ভক্তির আদিকা, পূজার আড়ম্বর, তবে কেন এই পূজার উপলক্ষ করে লোকে পাপ করে? এই পূজার সময় হিন্দুদের নরনারী বালক বৃদ্ধ ইষ্ট দেবতাকে পূজা করিবে।

যা কেন তাদের ধর্ম্য হোক না, কিন্তু দুর্গা ভক্তির সঙ্গে সঙ্গে সয়তান পূজা কেন?

হে পরমেশ্বর, আমাদের স্বজাতির এই দুর্দশা। দয়াময়ি, বঙ্গদেশ না তোমারি! নববিধান হওয়া অবধি তুমি না কি বঙ্গদেশকে বিশেষরূপে তোমার প্রচারক্ষেত্র বলে চিহ্নিত করেছ?

আচ্ছা, তাই যেন মানিলাম যে লোকে বুঝিতে না পেরে ব্রহ্মাণ্ডেশ্বরীকে মাটির ভিতর পূজা করিতেছে, কিন্তু এই দুর্নীতির বিষয় বুঝিতে পারিতেছে না, তা তো বলিতে পারি না।

দয়াময়ি! তোমার চরণে মাথা রেখে এই বলে মিনতি করিতেছি যে, অরূপান, অপবিত্রতা, অধর্ম্য, বাহ্যচার যত পাপ এই পূজা উপলক্ষ করে এ দেশে এয়েছে সেগুলোকে পুড়িয়ে ফেল।

কোথায় গেল যোগীদের যোগ সাধন, হোম, আর্ঘ্যদের স্তব পূজা, সব গিয়ে আজ মাটিপূজা, তার সঙ্গে সঙ্গে ভয়ানক পাপের অত্যাচার। এ কি ধর্ম্য? এ অবস্থায় কোথায় নববিধান, এস একবার। নতুবা উপায় দেখছি না। আর কিছুতে দেশ বাঁচাইবার উপায় দেখছি না। হে দয়াময়ি! তোমাকে মিনতি করিতেছি, দেশটা বাঁচাও, সব গেল।

গৃহস্থের বাড়ীতে ভয়ানক ভয়ানক পাপের আমোদ ঢুকে সকলের সর্বনাশ করিতেছে, কপটতা, নাস্তিকতা, ধর্ষতা, অবিখ্যাস সব এক হইল। আর শয়তানের রাজ্য বিস্তারের বাকি কি রহিল?

দুর্গতিনিবারণী এস, সকল অ'সুরিক ভাবগুলোকে দমন করে নিচে ফেল। আশীর্বাদ কর যেন আমরা যতদিন বাঁচি সত্য দেবীকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া কেবল তাঁহার পূজা করিয়া শুদ্ধ এবং সুখী হই।

নবমী।

হে দয়াময়, পতিত দেশ উদ্ধারের ভার তোমারই হাতে। এই যে সময় এই যে হিন্দুর সাধুসমরিক মহোৎসবের সময়, ইহা বুঝাইয়া দেয়, কত উন্নত এ জাতি, কেমন পণ্ডিত এ জাতি, কত সাধুভাব এ জাতির মধ্যে আছে, কত পাপাশক্তি ইন্দ্রিয়-সেবা আছে এ জাতির মধ্যে, কত ভাল হতে পারি আমরা অর্পণস্থান, কত মন্দ হতে পারি আমরা আর্গোর পতিত সন্তান। ধর্মের নামে কত পাপ হচ্ছে। সামান্য মৃত্তিকার কাছে হিন্দুর মাথা আজ অবনত। এ পূজা দেখাচ্ছে আমরা কত নীচ হতে পারি।

যদি এক সময় হিমালয়ে তোমার ধ্যান ধারণা করিতেন আজ বঙ্গদেশে নিম্নভূমিতে এসে তাঁরা খড়ের মাটির পূজা করতেন।

পতিতজাতি তবু তার পূর্ণ গৌরব রয়েছে, এজন্য হাত ভোড় করে প্রার্থনা করিতেছি এর ভিতর যা কিছু ভাল তা যেন করিতে পারি।

খড় মাটি ছেড়ে দিব। মাটি পূজা যেন আর না হয়, কিন্তু নির্দোষ দুর্গা পূজা, সত্য পূজা যেন না ছাড়ি।

আজ এ সময় যত নির্দোষ আমোদ তোমার ভক্তদের মন আমোদিত করিতেছে সেগুলো যেন রেখে দি।

দেখ করুণাময়ি, হিন্দুদের আরাধিত পূজিত প্রতিমার দিকে তাকাইয়া বিশ্বাস নয়নে দেখিলাম, যদি পূজা করিতে হয়, ওর চেয়ে পূজা নাট। যার ভিতর অগ্নিপূর্ণা লক্ষ্মী, জ্ঞানদায়িনী সরস্বতীরূপ, বীরহের প্রতিকরূপ সর্বসিদ্ধিদাতা কল্যাণময় দুটি সম্ভান।

হুই সম্মী হুই সম্ভান লইয়া ব্রহ্মাণ্ডেশ্বরী এলেন, এসে দেখলেন অসুর বিনাশ না করিলে নিকের মহিমা রক্ষা হয় না, পাপ সত্যচার দূর হয় না। ইহা দেখিয়া তুমি শক্তিপূর্ণ কোটি হস্ত বাহির করিলে, দোহিও প্রতাপ পরাক্রমে আকাশ পূর্ণ করিলে, অসুরের উপর আঘাত পড়িল।

বিশেষ্বর, তোমার পদতলে কেশরী। নিজে কি তুমি মারিবে। এই সকল জীবশক্তি দ্বারা মারিবে। কোথায় সিংহ কোথায় সর্প, সব এলো অসুর নাশ করিতে। প্রকৃতির ভিতর দিয়া পশুভাব পূর্ণ অসুর নাশ করিবে। মানুষ দ্বারা মানুষ দমন হইল। পৃথিবীর দ্বারা পৃথিবীর যা কিছু—হে দয়াময়ি, দয়া করে এমন অমঙ্গল নাশ করিলে। তুমি কেবল উদ্ভেজনা করিলে।

হে করুণাময়ি! এ মুক্তি দেখে আমার চিত্ত ভক্তিতে আর্দ্র হলো। মাটির মূর্তি কোথায় গেল। ছিল কপূরের ভিতর হীরক। কপূর উড়ে গেল, হীরক রহিল; মৃগ্মী হইতে চিন্ময়ী দুর্গা পাইলাম।

আমাদের কাছে সব নিরাকার। আমাদের কাছে চালচিত্র নাই, কার্তিক গণেশ লক্ষ্মী সরস্বতী মাটিতে বদ্ধ নাই, সব নিরাকার।

বঙ্গদেশ সুরাসুরের পূজা করিতেছে, বঙ্গদেশ অসুরকে বড় ক'রে মাকে ছোট করিল।

মা দয়া কর, মাটি পূজা দূর কর। ভাল বিষয়গুলো রক্ষা কর। এই যে এ সময় পুত্র পিতার প্রতি ভক্তি দেখায়, স্ত্রী স্বামীর প্রতি যে বিগুহ প্রণয় দর্শন করায়। এই যে বঙ্গদেশে পিতা পুত্র, স্বামী স্ত্রীর পবিত্র মিলন যেন রক্ষা পায়। বঙ্গদেশের গৃহস্থ বড় সুখী। এই যে আদর্শ পরিবার যেন থাকে।

মা ধর্ম্মরক্ষিণী স্ত্রী, পুরুষ তত ধর্ম্ম রক্ষা করিতে পারে না, এধনকার নবাস্ত্রীরা যেন ধর্ম্ম রক্ষা করিতে পারেন। ধর্ম্ম রক্ষার ভার তাঁদের হাতে।

হে করুণাময়ি, এ সব সামান্য বাপার নয়। এদেশ চিরকাল ধর্ম্মে সম্মীভিত। মা এর ভিতর খারাপ বাহা আছে দূর কর কিন্তু এর ভিতর যে মুক্তাগুল পড়ে আছে, আমরা নববিধান-রানী তাহা কুড়াইয়া লই।

যত যত বঙ্গদেশ, মাটির দুর্বার ভিতর হইতে চিন্ময়ী দুর্গা বাহির হইতেছেন, কালরাত্রি পোহাইল। প্রভাস উদিত হইল।

হে দয়াময়ি, বাহাতে আমরা এই পূজার অসার অংশ ত্যাগ করিয়া ধর্ম্মের মধুরতা পবিত্রতা বাহা আছে গ্রহণ করিয়া আমরা ভাল হই, অতকেও ভাল করি, দুর্গে, তুমি অগ্রগ্রহ করিয়া এই প্রার্থনা পূর্ণ কর।

দশমী।

হে দয়াময়, হে সন্তাপনিবারণ, তুমি আমাদের দেশের রাজ্য কবে হইবে? কবে এই সব নরনারী তোমার চরণে শরণাগত হইবে?

এই যে দেশের লোক বঙ্গদেশে আমোদ করে ধর্ম্মের নামে করে বটে, কিন্তু তাহা ফুরাইয়া যায়। ধর্ম্মের আমোদ যদি সংসারের আমোদের তায় অস্থায়ী হয়, হুদিনে ফুরাইয়া যায় তাহলে পরব্রহ্মের উপাসনা কেন করি? আমাদের ভজন সাধন যেন অনন্তকাল থাকে।

কত সাধক ভক্ত প্রেম সাধন, যোগ সাধন, ধর্ম্ম সাধন করিল, তিন রাত্রির পর সব ছাড়িল, তোমাকে গঙ্গাজলে ফেলে দিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া পলায়ন করিল।

হে ঠাকুর, কত ব্রহ্মজ্ঞানীরা শুষ্ক কলিত ব্রহ্ম লইয়া শেষ জীবন কাটাইতেছে। তাদের ভক্তির তিন দিন ফুরাইয়াছে, বিশ্বাস কমিয়া গিয়াছে লক্ষ্মী স্ত্রী আর নাই, উপাসনার আর সে তেজ নাই।

মা গরীবের প্রার্থনা শোন, গলবস্ত্র হইয়া বলিতেছি, ব্রাহ্ম হয়ে, সাধক হয়ে মাকে বাড়ী থেকে বিদায় দেব, এ প্রাণ থাকিতে পারিব না। চিরকাল তুমি ভক্তহৃদয়ে বাস করিবে, তুমি যেওনা, আমরা তোমাকে যেতে দেবো না। দশমী যে আমাদের হবে না, আমাদের হৃদয়ে চিরদিনই সপ্তমী, অষ্টমী, নবমী।

দয়াময়ি, অদ্যকার দিনে এই প্রার্থনা যদি বিশেষরূপে মহোৎসবে এলে তবে দুর্গার রাজ্য চিরদিনের জন্ত প্রতিষ্ঠিত কর। দুর্গতিনাশিনী চিরকাল বঙ্গদেশ থেকে অসুর বিনাশ কর।

দেবতার পঁচাত্তর দিক দেখিতে নাই এ কথা যে বলিয়াছে সে বড় ভাবুক। দেবতা বিমুখ হয়েছেন এ যেন কারো দেখিতে না হয়।

মা তোমার পায়ে পড়ি গৃহস্থের বাড়ী অন্ধকার করে যেও না, যেও না। যদি হিন্দু বিশ্বাস করেছে তুমি জগন্মাতা হয়ে এসেছ তবে তুমি আর যেও না, তার গৃহে মা হয়ে থাক। সিংহাসনে রাণী হয়ে থাক। তুমি আমাদের হৃদয়ে, আমাদের গৃহে, আমাদের দেশে এটা যেন বুদ্ধিতে পারিয়া মাকে সর্বদা কাছে রাখিয়া সুখী ও কৃতার্থ হইতে পারি।

## সপ্তপঞ্চাশত্তম ভাদ্রোৎসবের বিবরণ।

(পূর্বসমুদ্র)

এই ভাদ্র, ২২শে আগষ্ট, রবিবার, পূর্বসমুদ্রের উপাসনা ভাই প্রমথলাল সেন সম্পন্ন করেন, প্রথমে কীৰ্ত্তনাদি হটলে উপাসনা আরম্ভ হয়। “চল, চল ভাই মা’র কাছে যাই”—এই সঙ্গীতযোগে নিম্নলিখিত ভাবে উদ্বোধন হয়। রোগ, শোক ভুলিয়া এই উৎসবক্ষেত্রে এই ভাদ্রোৎসব তীর্থে মার চরণতলে আসিয়াছি। প্রত্যেক সম্প্রদায় তীর্থে যায়। প্রত্যেক সম্প্রদায়ের তীর্থে আছে। যখন সংসার ভাল লাগে না, তখন লোকে তীর্থে যায়। কত বিপদ, কত পরীক্ষাময় পথ অতিক্রম করিয়া তীর্থে উপস্থিত হয়। তীর্থে গিয়ে যাঁহাদের সঙ্গে পরিচয় হয়, তাঁহারা ক্রমে বন্ধু হন। অপরিচিত পরিচিত হন। কিন্তু তীর্থের অধিকারী কে? যাঁহারা সংযত। ক্রমে আবার ফিরে এসে দেখা যায়, বাড়ীতীর্থ, গৃহতীর্থ, তারপর চেতঃ সূনিস্থল-তীর্থ। এই ব্রহ্মমন্দির তীর্থ। পুরাতন তীর্থস্থান কি আমাদের নিকট তীর্থস্থান নয়? সে সকল স্থান আরও আমাদের নিকট তীর্থ। গঙ্গাজলতীর্থ। কলের জল কি তীর্থ নয়? হুই একজন মিলে যেখানে উপাসনা হয় তাহা তীর্থ। ক্রমে যেখানে উৎসবে সকলে মিলিত হয়, তাহা আরও তীর্থ। এই ব্রহ্মমন্দির এতরূপে মহাতীর্থ। এইখানে কত উৎসব কত অমৃষ্টান হয়। এইখানে ইহাদের সঙ্গে সশরীরে মিলিয়াছি, আবার যাঁহাদের সঙ্গে সাক্ষাৎভাবে বাহিরে মিলি নাই, অন্তরে অন্তরে তাঁহাদের সঙ্গে মিলিয়াছি। যদি দয়াময়ী জননী কৃপা করে এইখানে নিয়ে এলেন, তাঁহার কৃপার উপর নির্ভর করে, তাঁহার পূজা বন্দনা করে যত্ন হই।

দ্বিতীয় সঙ্গীত—“নিষ্ঠা নবভাবে তব পূজিব চরণ।”

আরাধনা।

পরম সত্য।—তুমি আমি আছি, আমি আছি বলে আপনার মুখে আপনার পরিচয় দিয়ে, তুমি যখন প্রকাশিত হ’লে, তখন যত রোগ, যত শোক, সব ভুলে যেতে হল। কাতার রোগ হয় নাই? কাতার শোক হয় নাই? তোমাকে পেয়ে সব ভুলে যেতে হয়। ভুলিয়া গিয়া জীবন যত্ন হয়। সকল অবস্থায় তুমি আমাদের কাছে ঘেরে পূর্ণ করে রয়েছ। দেখতে পাই না, তাই আমাদের যত কিছু হুর্গতি। যখন তোমার দ্বারা আমাদের পূর্ণ দেখি, তখন আমাদের পায় কে? তখন দেখি সকল তীর্থের তীর্থ তুমি। এখানে কানী, বৃন্দাবন যত তীর্থ আছে, সকল তীর্থের শ্রেষ্ঠ তীর্থ তুমি। তোমাতে সকলই পাই। তুমি এখানে ঘর, বাড়ী, জমিদারী করে দিয়েছ। তুমি প্রাণের প্রাণ।

মনের মন তুমি, মনের ভিতর তুমি তীর্থ কর্ত্তে চাও।

মনকে নির্মল করে তুমি তীর্থ কর। সেই মনে তোমাকে ডাকা যায়, স্মরণ করা যায়। সেই মনের ভিতর বর্গলোকের সকলকে পাওয়া যায়। পৃথিবীতে যাঁহারা ছিল, তাঁহারা বরং আমার পর ছিল! কিন্তু এই পরিবর্তিত মনের ভিতর সব আপনা হয়ে গেল। এই নূতন মন নিয়ে আবার যখন বাহিরের তীর্থে যাই, তখন সেই সব তীর্থবাস সার্থক হয়। সেই মনে সব পুরাতন তীর্থের সাধু তত্ত্বকে নূতন করে পাওয়া যায়।

অনাদ্য অনন্ত তুমি।

সকলে আনন্দ মনে এসেছেন এই উৎসব তীর্থে তোমার পূজা করিতে, ধ্যানে ধারণা করিতে। তুমি অনন্ত, তোমার প্রকাশের ভিতর কত উদ্যম, উৎসাহ রেখেছ। ডাক্তার বলে একদিন বাঁচবে না, আর তোমার স্পর্শে বেঁচে গেল। বিশ বৎসর বেঁচে গেল। ডাক্তার ওয়েলস্‌লি রোগশয্যা মায়া যান যান, কিন্তু ভিতর হইতে কথা উথিত হইল “মরিব না”।

সংসার কে করিতে জানে? কে সংসার করিতে চায়? সংসারে আমরা তোমাকে ভালবাসব, তোমাকে ভালবেসে দেখব, সংসারে সব তুমি দিয়াছি। এখানে সকলের ভিতর দিয়া কত ভালবাসা পাব, কত ভালবাসা সকলকে দিব। সংসারে যত পরীক্ষায় ফেলে দাও, সেই পরীক্ষার ভিতর আরও ভালবাসা ফুটে উঠে।

সেই পরীক্ষার ভিতর গভীর অভিপ্রায় প্রকাশ পায়। এক ফোটা চক্ষের জলের ভিতর কত অর্থ প্রকাশিত হয়। ক্রন্দনের ভিতর কত মুক্তি, কত বিকাশ, কত লাভ। এই মন্দিরে কত ক্রন্দন উঠছিল, তাহাতে কত লাভ হয়েছিল। বাহিরে জল পড়ছে কল্যাণের জন্ত। চক্ষের জলে কত কল্যাণ হয়! নির্জনে কাঁদ, আবার তুমি কি চাও না আমরা দলে বলে কাঁদ? তোমার সন্ধান জানে বিজ্ঞানে সম্পন্ন হ’লে ও তাঁহারা কোমল, নরম হবে। পরস্পরের চক্ষের জল মুচবে। তাঁহার ভিতর দিয়া স্নেহের প্রবল ধারা প্রবাহিত হবে।

একমেবাদ্বিত্বম্।

তোমার নাম করে ক্রমে তোমার একজন হয়ে যাই, তোমাকে ছেড়ে আমরা থাকিতে পারি না, দেখি তুমিও আমাদের সঙ্গে ছেড়ে থাকিতে পার না। দেখি তোমার ভিতরে ইহলোক, পরলোক। সব তোমার ভিতরে। যাঁহাদের জন্ত বিচ্ছেদে কাঁদি, দেখি সকলই তোমারই ভিতরে। আর দেখি তুমি সর্বত্র—এই সকল অবস্থায় আমাদের সঙ্গে লইয়া আছ। খেলার সাথী হইয়া আছ। ছোট হয়ে এস, কিন্তু সে কর্ত্তব্য ছোট নহে। তুমি সকল অবস্থায় অবিকৃত, তোমার মতই তুমি। তোমাকে লইয়া সকল অবস্থায় জয়লাভ। তোমাকে নিয়ে পৃথিবীতে জয়। যেখানে বড় বড় দল সৃষ্টি কর, দেখতে দাও, একাকী যাঁহা পারা যায় না দল বলে তাঁহা পারা যায়। তাই মুক্তিফৌজের দলের

দৃষ্টান্ত। তাই এই দলগতভাবে সাধন ভজন। তাই বার বার দীক্ষা। তাই ভক্তদলনিষে সাধন। একা একা গুহ্য হলে হ'বে না, সব গুহ্য হতে হবে। কেও কাহাকে ছাড়তে পারবে না। তাই জন্তে, বাহারা বাহিরে বাহিরে ছিল, তাহাদিগকে মন্দিরের ভিতর আনলে। এই ভাদ্রোৎসব তীর্থে আনলে। আনন্দময়ী জননী! সকলকে আনলে। রোগের ভিতর, শোকের ভিতর এখন আমরা তোমার আনন্দে পূর্ণ। বাহিরের বৃষ্টি অপেক্ষা ভিতরে আনন্দ বৃষ্টি কত অধিক! এই আনন্দের বৃষ্টিতে ডুবিয়া যাই।

ধানতীর্থে কত মিলন।

এই মন্দিরের উৎসবের উপাসনা তীর্থ। এই মন্দিরের সাক্ষ সজ্জা তীর্থ। তীর্থ ছাড়া নাই। যেখানে তুমি, তোমার সাধন ভজন, যেখানে তোমার সত্যসমিতি সব তীর্থ। তুমি সর্বতীর্থময়। আমরা যতই তোমার হইয়া যাই, ততই মধুময় হইয়া যাই। ঐ যে রবিবার থেকে কত লাভ হল। বলদেব, কাস্তিচন্দ্র সব ছেড়ে এলেন, তোমার হ'তে। তোমার ভক্ত বলেন, এই সব জীবনে কত উৎসব, কত সেবা। ঐ জেনেরেল বুণ কি সেবার দৃষ্টান্ত দেখালেন! কেশব তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন, আমাদিগকে গ্রহণ করিতে হবে। ঐ যে রামকৃষ্ণ পরমহংস, কেমন করে তাঁহাকে শিক্ষিতদের মধ্যে এনে ভক্তি করিতে হয়, গ্রহণ করিতে হয়, তাহাও জানালে, বুঝালে। গিরিশচন্দ্র আপনার জীবন দেখে বলেন, আমার গাধা পিটে বোড়া করেছে। বিডন পাকে কেশব বলেন আমি আগুন। বিশ্বাস আগুন, প্রেম আগুন। আত্মার ভিতর আগুন, তুমি আগুন, অগ্নিময় দেশে আগুন হয়ে যাই।

সম্বন্ধে প্রার্থনা।

প্রার্থনার পর সঙ্গীত।

“আমাকে প্রেমিক কর মাগো তোমারি মতন, যেন সব ভাল-বাসি তুমি ভালবাস যেমন”।

পাঠ।

কিরূপে তীর্থবাস করিতে হয়, পুরাণগ্রন্থ হইতে বিশেষ অংশ পাঠ করা হইল।

আচার্যের উপদেশ পাঠ।

“তীর্থচতুষ্টয়”।

আচার্যদেবের প্রার্থনা পাঠের পর তীর্থ বিষয়ক।

“নূতন যুগে নূতন তীর্থে নূতন বুদ্ধাবন” সঙ্গীত গীত হয়।

শেষ প্রার্থনার পর শাস্তিবাচন হইয়া শেষ কীর্তন, তীর্থ বিষয়ক—“পরম তীর্থ মানব জীবন” কীর্তন গীত হয়।

সর্বশেষে “নমো দেব! নমো দেব!” এই কীর্তনে এ বেলায় উপাসনা শেষ হইল।

মধ্যাহ্নের উপাসনা ২৯০টায় আরম্ভ হয়। ভাই গোপালচন্দ্র

গুহ উপাসনার কার্য করেন। তৎপর শ্রীযুক্ত রাজকুমার চন্দ্র রায় আচার্যদেবের একটি উপদেশ পাঠ করেন। পাঠের পর প্রসঙ্গ হয়, শ্রীযুক্ত অমুকুলচন্দ্র রায়, ডাক্তার কামাখ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও ভাই গোপালচন্দ্র গুহ প্রসঙ্গে আপনাদের বক্তব্য প্রকাশ করেন। তৎপর ভাই বিহারী লাল সেন ধ্যানের উদ্বোধন করেন! ধ্যান প্রার্থনাদি অস্ত্রে কীর্তন হয়। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত কীর্তনে নেতৃত্ব করেন। পরে সন্ধ্যা প্রায় ৭টায় উপাসনা আরম্ভ হয়। ভাই শ্রিয়নাথ মল্লিক উপাসনার প্রথমংশ নির্বাহ করিলে, প্রক্ষেয় ভাই প্যারী-মোহন চৌধুরী নববিধান বিষয়ে সংক্ষেপে বলেন। তৎপর ভাই প্রিয়নাথ মল্লিক “জয় লাভ” জীবনবেদ হইতে এই প্রবন্ধ পাঠ করেন। প্রার্থনা সঙ্গীতাদি দ্বারা এ বেলায় উপাসনা শেষ হয়।

৬ই ভাদ্র, সোমবার রাজা রামমোহন রায় কর্তৃক ব্রহ্মোপাসনা প্রতিষ্ঠার সাক্ষ্যসংস্রিক। ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরে প্রাতে ৭টায় ভাই গোপালচন্দ্র গুহ এবং সন্ধ্যা ৭টায় শ্রীযুক্ত রাজকুমার চন্দ্র রায় উপাসনা করেন। রাজা রামমোহন রায়ের এই দিনে ব্রহ্মোপাসনা প্রতিষ্ঠায় ভারতে ধর্মপ্রচার নবযুগের আরম্ভ, গুহভাবে ইহা নববিধানের ভিত্তি স্থাপন, অদ্যকার পাঠ ও আত্মনিবেদনে ইহা বিবৃত হইয়াছিল।

৭ই ভাদ্র, মঙ্গলবার, ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরে সামাজিক উপাসনা প্রতিষ্ঠার সাক্ষ্যসংস্রিক। প্রাতে ৭টায় ব্রহ্মমন্দিরে ভাই বিহারীলাল সেন উপাসনা করেন, উপাসনা বেশ মিষ্ট হইয়াছিল। সন্ধ্যা ৭টায় সঙ্গীতনে উপাসনা হয়। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত নেতৃত্ব করেন। ব্রহ্মমন্দিরে বেশ লোক সমাগম হইয়াছিল।

৮ই ভাদ্র, বুধবার, সন্ধ্যায় ভাই প্রমথলাল সেন “ঘরের কথা” বিষয়ে বক্তৃতা করেন। নববিধানের বিশেষ ভাব সরল ভাবে বিবৃত হয়।

৯ই ভাদ্র, বৃহস্পতিবার, সন্ধ্যায় শ্রীযুক্ত ক্ষিতিমোহন সেন কথকতা করেন। সাদক জীরনের সাধন রহস্য বেশ মধুর ভাবে বিবৃত হয়।

১০ই ভাদ্র, শুক্রবার, ভাই ব্রজগোপাল নিয়োগীর স্বর্গারোহণের সাক্ষ্যসংস্রিক। প্রাতে প্রচারাশ্রমে ৭টায় উপাসনা হয়। ভাই অক্ষয়কুমার লধ উপাসনার কার্য করেন। ভাই গোপালচন্দ্র গুহ, শ্রীযুক্ত কামাখ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীমান্ জ্ঞানাজ্ঞান নিয়োগী প্রার্থনা করেন।

প্রচারাশ্রমে সন্ধ্যায় স্বর্গগত ভাইয়ের জীবনী অবলম্বনে প্রসঙ্গ হয়।

শান্তি: শান্তি: শান্তি:।

## তীর্থভ্রমণ।

তীর্থভ্রমণ ধর্মসাধনের এক বিশেষ অঙ্গ। তবে কোন বিশেষ স্থানকে আমরা তীর্থ বলিয়া স্বীকার করি না, সুবিশাল এই বিশ্বই আমাদের ব্রহ্মের মন্দির, সুতরাং সকল স্থানই আমাদের তীর্থ। ভগবানের নব নব লীলা দর্শন করিয়া ও নব নব কৃপার পরিচয় পাইয়া, নব নব শিক্ষা লাভের জন্ত দেশ ভ্রমণ ও যে যে স্থানে যে সকল বিশ্বাসী সাধক ভক্ত আছেন তাঁহাদের সঙ্গে মিলিয়া ধর্মসাধন যে আত্মার বিশেষ কল্যাণপ্রদ ইহা বলা বাহুল্য। এই উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত মা নববিধান বিধায়িনী জননী গত ২৮শে সেপ্টেম্বর, শুভ যাত্রা করাইয়া মাদ্রাজ মেলে আমাদেরকে বালেশ্বরে আনয়ন করেন।

বালেশ্বরের বি, এন্, আর, কোম্পানীর টি, টি, আই, মি: এস, রায় ষ্টেশনে গাড়ী পৌছিবামাত্র আমাদেরকে সাদর সম্ভাষণ করিয়া তাঁহার প্রবাসগৃহে লইয়া যান, ট্রেনেই আমরা সন্ধ্যা উপাসনা করিয়াছিলাম, তাঁহার গৃহে নামিয়া সংক্ষিপ্ত প্রার্থনা করিয়া তাঁহাদের আতিথ্য দানের জন্ত কৃতজ্ঞতা অর্পণ করিলাম।

ট্রেনেই জলযোগের ব্যবস্থা মা করিয়াছিলেন। তথাপিও বন্ধুর নিতান্ত আগ্রহে অনিচ্ছা স্ববেগে আহারের জন্ত বসিতে হয়, কিন্তু কোন বিষ বস্তুত: আহার করিতে হয় নাই, ধৃত রায় করুণ।

পরদিন প্রাতে যথানিয়ম উষাকীর্তনাদি হয়। ভাই নন্দলালের আত্মজ শ্রীমান্ নরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় আমাদের সহিত এখানে আসিয়া দেখা করেন, তাঁহার সহযোগীতায় দুই বেলা স্থানীয় কয়েকজন রেলকর্মচারীর সহিত বেশ জমট উপাসনা, প্রসঙ্গ ও সঙ্গীত সংকীর্ণনাদি হয়। অপরাহ্নে স্থানীয় জমীদার বাবু নরেন্দ্রনাথ সরকারের বাটতে গিয়া তাঁহার নবজাত শিশু কন্তার কল্যাণার্থ প্রার্থনা করা হয়। আমরা বালেশ্বরে নামিয়াছি শুনিয়া শ্রীমান্ নরেন্দ্রনাথ তাঁহার মটর পাঠাইয়া দিয়া আমাদেরকে লইয়া যান। আমরা যতক্ষণ বালেশ্বরে ছিলাম মি: রায় ও তাঁহার আত্মীয় আত্মীয়ারা আমাদের কতই যে বহু লইলেন তাহা বলিতে পারি না। তাঁহার মাতৃদেবী শ্যামাগত থাকিলেও আমাদের প্রতি বিশেষ স্নেহ প্রদর্শন করেন ও সেবিকার সহিত ধর্ম প্রসঙ্গাদি করিয়া আপ্যায়িত করেন।

সেই রাত্রে প্যাসেঞ্জারেই মা আমাদেরকে কটকে পৌছাইয়া দেন। পৌছিয়া ষ্টেশনের বিশ্রামাগারে রাত্রি যাপন করা হয় এবং ষ্টেশনে উষাকীর্তনাদি করা হয়।

প্রাতঃকালে স্বর্গীয় রায় বাহাদুর মধুসূদন রাও মহাশয়ের তবমে মা আনিয়া তাঁহার পরিবারসহ প্রাতঃ উপাসনা করান। সেই দিন ডাঃ জয়ন্ত রাও রায় বাহাদুরের জন্মদিন ছিল, সন্ধ্যায় তাঁহার প্রবাস ভবনে মহা তনুদিন উপলক্ষে প্রজ্জ্বল জ্বালা বিশ্বনাথ কর, এম, এল, সি মহাশয় হু সিনা করেন, এ সেবককেও মা প্রার্থনা করান। রাত্রে সেখানেই প্রীতিভোজন হয়।

কটকের মধুসূদন ভবনে মা ছয় দিন আতিথ্য বিধান করেন। পরিবারবর্গের স্নেহ আদর যত্ন ও সেবা ভক্ত-পরিবারেরই উপযুক্ত, এই পরিবারের স্নেহে চিরঞ্জে আমরা আবদ্ধ।

এই নয় দিনে এক এক দিন এক এক সাধকের বাড়ীতে উষাকীর্তন ও প্রার্থনা হয়। প্রতিদিনই প্রাতঃ উপাসনা পরিবার-বর্গ সহ মধুপরিবারে হয়; একদিন ভিক্টোরিয়া টাউন স্কুলের ছাত্র-দিগকে উপদেশ দেওয়া হয়, একদিন কটকের সর্বজনসম্মানিত মাননীয় মি: মধুসূদন দাস, সি, আই, ই, মহাশয়ের বাড়ীতে ও আর একদিন প্রজ্জ্বল বন্ধু রায় জানকীনাথ বসু বাহাদুর মহাশয়ের বাড়ীতে উষাকীর্তন ও কিছু কিছু ধর্মোপদেশ হয়। একদিন স্থানীয় বিশ্বাসী ব্রাহ্ম ব্রাহ্মিকাদিগের সম্মিলনে সন্ধ্যা উপাসনা ও সংপ্রসঙ্গ হয় এবং রবিবার স্থানীয় মন্দিরে সামাজিক উপাসনা ও আত্ম-নিবেদন করা হয়। মি: সেনাপতি আচ্, সি, এস, ও তাঁহার সহযোগীর নিমন্ত্রণে প্রার্থনাযোগে প্রীতিভোজন ও প্রসঙ্গাদি হয়। ২রা অক্টোবর সায়ংকালে মধুভরনে ধর্মতত্ত্বের জন্মদিন স্মরণে ও শ্রদ্ধাঙ্গদ ভাই বঙ্গচন্দ্রের স্বর্গারোহণ দিন স্মরণে প্রার্থনা হয়।

এই অক্টোবর, মা কটক চইতে রম্ভা ষ্টেশনে লইয়া যান। এখানে কোন বিশ্রামাগার নাই, কিন্তু আশ্চর্য্য মার কৃপা, এখানকার অপরিচিত রেলওয়ের P. W. I. মহাশয়ের অগ্রগৃহে রেলওয়ের উচ্চ কর্মচারীদিগের জন্ত নির্দিষ্ট যে স্থান রক্ষাণা আছে তাহাতে আশ্রয় লাভ হইল।

পরদিন প্রভুঘোষে ষ্টেশনে উষাকীর্তন ও প্রার্থনা হয়, এবং নৌকাযোগে চিচ্চা হ্রদের বিশাল বক্ষে ভাসিতে ভাসিতে প্রাতঃ উপাসনা করা হয়। হ্রদের এক দিকে অতুল্য পাহাড়, এক দিকে গ্রাম, আর অপর দিক অনন্ত আকাশের সহিত মিলিত। নিম্নে বিশাল জীবন জলদি, উর্দ্ধে অনন্ত আকাশ। হ্রদের জল যেমন আকাশে মিলিত তেমনি এক ব্রহ্মস্বয় ইহপরকালের মিলন ইহাই মা উপাসনায় উপলব্ধি করাইলেন। সে দিন মহালয়া ছিল, পিতৃলোক স্মরণ করিয়াও প্রার্থনাদি হয়।

হ্রদের পারে কাণীকোটের রাজার এক সুন্দর প্রাসাদ আছে। নৌকাযোগে সেই স্থানে পৌছাইলে, রাজকর্মচারীগণ অতি আদর করিয়া আমাদের সাজ সজ্জাদি দেখাইয়া কৃতার্থ করেন এবং দেওয়ান মহাশয় ধর্মপ্রসঙ্গ ও সম্ভাষণাদি করিয়া রাজার শকটে করিয়া আমাদেরকে রম্ভা ষ্টেশনস্থ বাঙ্গালায় পৌছাইয়া দেন। আমাদের কটকের কোন বন্ধু তাঁহাকে আমাদের পরিচয় দিয়া পত্র দিয়াছিলেন।

রম্ভা চইতে মা গজাম বহরমপুরে লইয়া যান। ষ্টেশনের বিশ্রামাগারেই রাত্রি যাপন করা হয় এবং উষাকীর্তনান্তে সেখানকার দুইজন প্রসিদ্ধ বাঙ্গালী উকিলের বাড়ীতে প্রাতঃ কীর্তন ও প্রার্থনা করা হয়। আরো একজন বহুবাসী উকিল ও একজন এঞ্জিনিয়ার মহাশয়ের সহিত দেখা শুনা করা হয় ও



স্থানীয় ব্রাহ্মসমাজের মাস্তাজ দেশবাসী প্রচারক মহাশয়ের সহিত ইংরাজীতে সংক্ষিপ্ত উপাসনা করা হয়। তিনি সঙ্গীক অমৃত বলিয়া অস্ত্রান্ত সভ্য বা সহানুভূতিকারীদিগের সহিত পরিচয় করাইয়া দিতে অক্ষম হন। মধ্যাহ্নে ষ্টেশন মাষ্টারের সহিত সংপ্রসঙ্গ হইল। নিকটস্থ ধর্মশালা বা “চৌলটুতে” মার কুপায় এক খানি সুন্দর ঘরে আশ্রয় পাওয়া গেল।

সন্ধ্যায় মিঃ কে মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের বাড়ীতে স্থানীয় বাঙ্গালী কয়েকজনের সম্মিলনে সংক্ষিপ্ত উপাসনা, প্রসঙ্গ ও উদ্ভূত কীর্তন হয়। ভক্তিমোহন উকিল বাবু বনমালী মিত্র মহাশয় কীর্তনের নেতৃত্ব করেন।

পরদিন চৌলটুতেই উষাকীর্তন হয় এবং বহরমপুর ব্রহ্ম-মন্দিরের প্রচারক মহাশয়ের সহিত ইংরাজীতে উপাসনা ও নব-বিধানের বিশেষত্ব সম্বন্ধে প্রসঙ্গ হয়। সন্ধ্যায় ষ্টেশনস্থ কর্মচারী-দিগের সহিত ধর্মসম্বন্ধ সম্বন্ধে ধর্ম্যালোচনা হয়। ষ্টেশন মাষ্টার মহাশয়ের অনুমতিতে পুনরায় ষ্টেশনের বিশ্রামাগারেই রাত্রিযাপন করা হয় এবং প্রত্যুষে উষাকীর্তন করিয়া মেলে বিজিনাগ্রাম যাত্রা করা হয়।

দীন সেবক।

## ভারতবর্ষের জাতি বর্ণ ও ধর্মসম্প্রদায়।—(১)

ভারতবর্ষ একটা মহাদেশ। এই দেশে কত জাতি কত ধর্ম সম্প্রদায় আছে তাহা আমরা অনেকই জানি না। সকল জাতি, সকল ধর্মসম্প্রদায়কে এক জাতিতে, এক ধর্মে পরিণত করিতে যে বিধান সমাপ্ত, সে বিধান সাধন করিতে হইলে, এ দেশে কোথায় কোন্ জাতি কি ভাবে ধর্ম কর্ম করিতেছে বা কাহার কিরূপ আচার ব্যবহার, তাহা আমাদের অধ্যয়ন করা বিশেষ প্রয়োজন, তাই আশা করি এই বিবরণ সংগ্রহ করিয়া ধর্মতত্ত্বে প্রকাশ করা অগ্রাসনিক হইবে না।

### আসামীয় জাতি।

বঙ্গদেশের সীমান্তেই আসাম দেশ অবস্থিত। আসামী জাতি আকার প্রকারে আর্য্য হিন্দুদিগের ঠিক অনুরূপ নয়। এখন এ দেশবাসীগণ প্রধানতঃ হিন্দুধর্মাবলম্বী, এ দেশের আদিম নিবাসী কোচ জাতি এই দেশের প্রধান জাতি। ইহারাই এই কামরূপ রাজ্যের প্রধান রাজা ছিলেন।

শ্রাম দেশীয় অহম্ জাতি কোচ জাতিতে পরাভূত করিয়া বহুকাল এদেশে রাজত্ব করিয়াছিল। কিন্তু ব্রহ্মদেশীয় রাজত্বগণ কর্তৃক তাহারা পরাভূত হইবার ভয়ে ইংরাজরাজের শরণাপন্ন হয়।

আসামীয় ভাষার বাঙ্গালা ভাষার সহিত সৌন্দর্য্য থাকিলেও ইহা এক স্বতন্ত্র ভাষা, সংস্কৃত ও হিন্দি ভাষা ইহাতে সংমিশ্রিত।

দুই তিন শতাব্দীর পূর্বে হইতে এই ভাষায় অনেক ভাল ভাল গদ্য গ্রন্থ রচিত হইয়াছে।

আসামীয় জাতি চীন এবং ভারতীয় জাতির সংমিশ্রিত জাতি। ধর্ম্মেও অনেকটা বৌদ্ধ এবং হিন্দুর সংমিশ্রণ দৃষ্ট হয়।

অহম বংশীয় আদি আসামবাসীগণ শিবসাগর জেলাতেই অধিকাংশ বাস করে। কোচ, বোদো ও আধাজাতীয় অধিবাসী-গণ সংমিশ্রিত ভাবে বিভিন্ন স্থানে বাস করিতেছে। ইহাদের সকলকারই মধ্যে স্বাভাবিক গর্ব্ব ও অহঙ্কারের ভাব দেখা যায় এবং অধিকাংশই অলস স্বভাব। অহিফেন সেবন এই জাতিকে প্রায় অকর্ম্মণ্য করিয়া রাখিয়াছে। পুরুষ অপেক্ষা নারীগণই অধিক কর্ম্মঠ এবং পুরুষের উপর নারীদিগের আধিপত্যও বোধ্যে।

এই প্রদেশে কয়েকটা পার্শ্ব জাতিও অধিবাস করে। তাহাদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ পরে প্রকাশ করা হইবে।

## শারদীয় উৎসব।

“আনন্দাকোষে বসিমানি তুতানি জায়ন্তে।”—সব আমরা আনন্দ হইতে এসেছি। আমাদের প্রতিজ্ঞার জীবন আনন্দ হইতে উৎপন্ন, আনন্দ উপদানে গঠিত। তাই দেখিতে পাই, সংসারে আমাদের জীবনে যত রোগ, শোক, বিপদ, পরীক্ষা আশ্রুক না কেন, আমাদের জীবনকে সে সকলের আঘাত একবারে আনন্দশূন্য করিতে পারে না। সংসারের প্রতিকূল বাতাস আমাদের গায়ের উপর দিয়া কতই বহিয়া যায়, সে বাতাসের স্পর্শে আমাদের জীবনের আনন্দ কতই শুকাইয়া যায়। কিন্তু প্রকৃতি সর্বদাই কতিপয় কাঁধে বাস্তব। তাই দেখি সংসারে ঘন ঘন আনন্দের অনুষ্ঠান। অধুনা মনে কি আয়োজন করিয়া সংসারে আনন্দের অনুষ্ঠান করে? বিশ্বপিতা বিশ্বরাজ জীবের জীবনে স্বর্গের বিস্তৃত আনন্দ ঢালিয়া বিমলানন্দে জীবকে পোষণ কর-বার জন্ত বাহ্যজগতে, অন্তর্জগতে কতই আনন্দের আয়োজন করিয়া রাখিয়াছেন। প্রতি দিনের প্রভাতের বসন্ত স্নিগ্ধ সূর্য্য-কিরণ, পাখীর সুমিষ্ট গান, সদাপ্রসূতি ফুলের হাসি, শীতল বাতাসের স্নেহমাখ স্পর্শ, এ সকলই কত নিরানন্দ প্রাণে আনন্দধারা ঢালিয়া দেয়। যেমন বাহ্যপ্রকৃতি এ বিষয়ে সহায়, অন্তরপ্রকৃতি এ বিষয়ে আরও পরম সহায়। অন্তরপ্রকৃতির প্রেরণায় কোন না কোন আকারে মানুষ আনন্দের অনুষ্ঠান না করিয়া থাকিতে পারে না। তাই তো গৃহস্থের ঘরে বার মাসে তের পার্বণ। তাই তো দারুণ শোকগ্রস্ত ব্যক্তিও শোকের অশ্রু চক্ষু হইতে মুছিয়া ফেলিয়া গৃহের পূজা পার্বণে আনন্দ উৎসবে লাগিয়া যায়, তাই তো রোগ-জীর্ণ দেহ লইয়া কত গৃহস্থ, কত গৃহিণী আনন্দের অনুষ্ঠানে আপ-নাদের দেহ মন ঢালিয়া দেন। ভিতরে আত্মপ্রকৃতির প্রেরণায় কেহ আর পূজা পার্বণ, আনন্দ অনুষ্ঠানের দিনে নিজের উদাসীন হইয়া থাকিতে পারে না। বঙ্গ গৃহস্থের ঘরে বার মাসে কত

উৎসবের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে ; তন্মধ্যে শারদীয় উৎসব সর্ক্যাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ উৎসব। সর্ক্যাপেক্ষা বড় উৎসব। শরতের বিমলাকাশে পূর্ণ-চন্দ্রের হাসি বঙ্গবাসীর প্রাণে কত আনন্দ দান করে। শরতে জলভরা নদী, মাঠভরা ধান, গাছভরা ফুল এই প্রকাণ্ড উৎসবের বাহ্য আয়োজন। এ সময় আবার বঙ্গের অগণ্য অসংখ্য পরিবারের বিদেশগামী উপার্জনশীল কৃতি সন্তানগণ পূজার ছুটিতে গৃহে আসিয়া গৃহ, গ্রাম নগর সব উৎসবময় করিয়া তোলেন। দীর্ঘ প্রবাসের পর, উপার্জনশীল পুত্রকে গৃহে পাইয়া পিতা মাতার, উপার্জনশীল স্বামীকে পাইয়া স্ত্রী স্ত্রীর, পিতাকে পাইয়া সন্তান সমৃদ্ধির, ভাই ভগ্নীকে পাইয়া অপর ভাই ভগ্নীর, বিদেশাগত প্রতিবাসী সব্বন্ধকে পাইয়া অপর প্রতিবাসিগণেরই বা কত আনন্দ। এ বিপুল আনন্দ সংসারে কতই হ্রস্বভ। এ সকলই শারদীয় উৎসবের আয়োজন।

গৃহস্থের বাগানের ফলগুলি নিত্য ফুটিয়া এসময় গৃহস্থের প্রাণকে উৎসবের জন্ত উদ্বোধন করে। এ সময় বাহিরের সদ্য-প্রফুটিত ফুলগুলি যেমন উৎসবের আয়োজন, তেমনই মাতৃভক্তি-ফুল সাধক হৃদয়-কাননে এসময় প্রফুটিত হইয়া শারদীয় উৎসবের জন্ত সাধকের প্রাণকে আরও প্রস্তুত করে, ব্যাকুল করে। বঙ্গের হিন্দু পরিবারের ভক্ত সাধকগণ ভক্তচন্দনে বাহুপুষ্প সকল চর্চিত করিয়া চিন্ময়ী জননীর উদ্দেশ্যে মুগ্ধমুখী প্রতিমার চরণে পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ করেন। আমরা নববিধানের লোক। আমরা বাহিরের মণ্ডপে মানবহস্ত গঠিত মুগ্ধমুখী দুর্গামূর্তি স্থাপন করিলাম না। আমরা এ শুভ উৎসব দিনে বঙ্গের অগণ্য অসংখ্য ভাই ভগ্নীর সহিত প্রাণে প্রাণে মিলিত হইয়া, সরল ব্যাকুল অন্তরে, হৃদয় মণ্ডপে সত্য চিন্ময়ী জননীর পূজা আরম্ভ করিলাম। চিন্ময়ী মা আমাদের অভাব, দুর্গতি দর্শন করিয়া আপনার কৃপাশূণ্যে তাঁহার সত্য স্বন্দর মহিমাময় প্রকাশে আমাদের হৃদয়াকাশকে শারদীয় পূর্ণচন্দ্রের জ্যোৎস্নার হাস্যময় করিয়া তুলিলেন। আমাদের সম্প্রদায় পূজা, অষ্টমীর পূজার উদ্বোধন হইল, অষ্টমী পূজা নবমী পূজার উদ্বোধন হইল, নবমী পূজা দশমীতে পরম জননী ও জীবন্ত পূজার আরও আয়োজনে পরিণত হইল। তাই আমাদের আর প্রতিমা বিসর্জনের অবকাশ হইল না। জীবন্ত মায়েন জীবন্ত পূজার শেষ কোথায়? প্রাণ ভরিয়া আমরা তাঁহার পূজা করি। মা ভগবতী দুর্গতিনাশিনী বঙ্গের দুর্গতি, ভারতের দুর্গতি, বিশ্বের সকল প্রকার দুর্গতি দূর করুন।

—•—

## স্বর্গীয় ভ্রাতা শশিভূষণ চক্রবর্তী।

[ শ্রাদ্ধবাসরে কথা কর্তৃক পঠিত ]

আমাদের পরলোকগত পিতৃদেবের সংক্ষিপ্ত জীবনী বাহ্য ও অন্তরিকট শুনিয়াছি এবং আমরা যতটুকু প্রত্যক্ষ করিয়াছি ও শ্রবণ আছে তাহারই কিঞ্চিৎ আভাস দিতেছি।

হাওড়া জেলার অন্তর্গত বাগনান থানার চন্দ্রপুর গ্রামে ইং ১৮৫১ সালের কার্তিক মাসে, কালী পূজার দিন তাঁহার জন্ম হয়। যখন পূজা রাত্রি ২১০টার সময় আরম্ভ হইয়াছে তখন তিনি ভূমিষ্ঠ হন। জন্ম অশৌচ হওয়াতে ঠাকুরের ভোগ নষ্ট হইয়াছিল, তাই আমাদের জ্ঞাতিগণ তাঁহাকে ধর্ম্মনাশা বলিয়া কত প্রকার গালি গালাজ দিয়াছিলেন।

পিতৃদেব যখন মাত্র ৭ বৎসরের, তখন আমাদের পিতামহ ভ্রমস্ত বিশ্চিকা রোগে ২৪ ঘণ্টার মধ্যে প্রাণত্যাগ করেন, শিশুকালে পিতৃহীন হইয়া পিতাকে অনেক ক্লেণ ভোগ করিতে হইয়াছে, এমন কি চিকিৎসার অভাবে বৎসরের পর বৎসর ম্যালেরিয়ায় ভুগিয়া ভুগিয়া মৃতপ্রায় হন, নেহাৎ তাঁর বাঁচিয়া থাকা ভগবানের অভিপ্রেত বলিয়াই বাঁচিয়াছিলেন, নতুবা এ প্রকার ক্লেণ অথবা কষ্টভোগ করিয়া কেহই বাঁচিতে পারে না, আমাদের পিতামহীর আরও দুই একটি সন্তান ঐ ভাবে ম্যালেরিয়ায় ভুগিয়া ভুগিয়া লিভার প্রীহা হইয়া অকালে মারা গিয়াছিলেন, কেবল আমাদের পিতাহঁৎ ঐশ্বর্যের দয়াকে রক্ষা পাইয়াছিলেন।

কিন্তু অধিক দিন জরে ভুগিয়াই পিতৃদেবের পাকস্থলির পীড়া দাঁড়াইয়া গিয়াছিল, তিনি সেই বাল্যের অবহেলার নিমিত্ত সারা জীবন উদরাময়ে ভুগিয়াছেন, উহাই তাঁহার উন্নতির একটি প্রধান অশ্রয়ার ছিল। আহা! একটু অসংযত হইলেই শয্যাগ্ৰহণ করিতে হইত।

তিনি কথায় কথায় বলিতেন, “মা গো! তোদের মত আমার যদি বাপ থাকিত, তাহলে আমি কত লেখা পড়া শিখিতাম, কতই বড় হইতাম।” ইত্যাদি।

এই ভাবে রোগ ভ্রমে দৈন্তে নিম্পেষিত হইয়া তাঁহার লেখা পড়া তেমন হয় নাই, যথাসময়ে বিদ্যারম্ভ পর্য্যন্ত হইল না। ১৮৭৫ বৎসর বয়স তিনি ইংরাজী আরম্ভ করিয়াছিলেন। তৎপর স্থানীয় স্কুলে ভর্তি হইয়া ৫৬ বৎসর মাত্র পড়িতে পাইয়াছিলেন।

ইহার পরেই পরিবারে আর একটি শোচনীয় ঘটনা ঘটিল, আমার জ্যেষ্ঠতাত বিনিই পিতামহের মৃত্যুর পর একমাত্র উপায়-ক্ষম হইয়াছিলেন, তিনি কষ্টস্বল্প বেহালা হইতে ম্যালেরিয়া লইয়া গৃহে আসিয়া রোগশয্যায় শুইলেন এই সময় পরিবারবর্গকে বড়ই কষ্টে পড়িতে হইয়াছিল, বলা বাহুল্য দুই তিন বৎসর ভুগিয়াই তিনি প্রাণত্যাগ করেন। বাড়ীতে যাহা কিছু ছিল সবই বেচিয়া কিনিয়া সংসার নির্বাহ হইতেছিল, আর চলে না; তখন পিতৃদেব স্কুল ছাড়িয়া অর্থোপার্জনের চেষ্টায় বাহির হইলেন, কাহাকেও কিছু না বলিয়া একমাত্র বস্ত্র অবলম্বন করিয়া তিনি কাঁপি অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

এই অবর্ণনীয় ভ্রমের সময় পিতার বয়স মাত্র ২৪২৫ বৎসর। তখন সামান্য মাত্র ইংরাজী শিখিয়াছিলেন, সেই অবস্থাতেই কাঁপি স্কুলে অতি অল্প বেতনে মাষ্টারিতে নিযুক্ত হন। শুনিয়াছি ৩৪টা টাকায় তিনি নিজ খরচা চালাইয়া বাকি টাকাটা বাড়ীতে পাঠা-

ইয়া দিতেন। এইরূপে তাঁহার কর্মজীবন আরম্ভ হইল, তখন এ সকল দেশ বড়ই খারাপ দুর্নীতিপূর্ণ ছিল, শিক্ষা বা সুনীতির মর্গাদা ছিল না। বলা বাহুল্য পিতৃদেবও কুসম্মের কুফল হইতে অব্যাহতি পান নাই। ভগবানের কৃপায় তিনি কাঁথিতে অর্থোপার্জন মানসে বাহিতেই সেখানে এক ধর্মবন্ধু পাইলেন, তিনি স্বর্গীয় দ্বারকানাথ ঘোষ মহাশয়। শুনিয়াছি ইহারই সঙ্গসহবাসে ও প্রেরিত অমৃতলাল বসু এবং সাধু অঘোর নাথের জীবন প্রভাবে তাঁহার জীবনে প্রথমে ধর্মের বাতি জ্বলিয়াছিল।

এখন হইতেই তাঁহার প্রাণ ধর্মের জন্ত, দেশের জন্ত ব্যাকুল হইল, তিনি সমস্ত ছাড়িলেন, অর্থোপার্জন কেবল জীবিকা নির্বাহের মতই করিতেন, বাকি ব্যয়িত হইত। কাঁথিতেই প্রায় সমস্ত জীবন কাটাইয়াছেন, তিনি শুধু মাষ্টারি করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই, এত ছাত্রবৎসল শিক্ষক কোথাও আমাদের চোখে আর পড়ে নাই। ছাত্র এবং শিক্ষকে এত ভালবাসা, এত স্নেহ আর কোথাও দেখি নাই।

তাঁহার জীবনের প্রভাবে কাঁথির বহু ছাত্র ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ছাত্রদের সহিত তাঁর প্রাণের যে কি প্রকার যোগ ছিল তাহা ভাবিলে চমৎকৃত হইতে হয়। বহুদিন কাঁথি ছাড়িয়াছিলেন, তথাপি কাঁথির লোক কাঁথির বন্ধুদের প্রতি তাঁর ভালবাসা কিছুই হ্রাস হয় নাই। মেডিকেল কলেজে অবস্থান কালে শুনিয়াছি তাঁর কোন কাঁথির বন্ধুকে পাইয়া গলা জড়াইয়া অশ্রুপাত করিয়াছিলেন।

তিনি চিরদিনই আর্থিক উন্নতিতে বা জমি জরাৎ বাড়াইয়া প্রতিপত্তি করিতে বড়ই উদাসীন ছিলেন, কেবল বলিতেন, “জমি জায়গা কিনিয়া কি হইবে, ধর্মসাধনে ব্যাঘাত হইবে। ভগবান চালাইবেন, অভাব রাখিবেন না।” তাঁহার জীবনের লক্ষ্য ছিল শুধু ধর্মসাধন। তিনি প্রায় ৩০৩২ বৎসর ধরিয়া কাঁথিতে সমাজের কাজ করিয়াছেন, মরাল এসোসিয়েশন্স, ইয়ামেন্স এসোসিয়েশন্স ইত্যাদি অনেক কর্মই করিয়াছিলেন। কাঁথিতে ধর্মের বীজ প্রথমে তিনিই রোপণ করেন এখানে সমাজ প্রতিষ্ঠা একমাত্র তাঁহার ও স্বর্গীয় প্রেরিত অমৃতলাল বসুর ভ্রাতা স্বর্গীয় গোপালচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের চেষ্টাতেই হইয়াছিল। মন্দিরের জন্ত এক একখানি করিয়া ইষ্টক ভিক্ষা করিয়া আনিয়া ঘর করিয়াছিলেন।

আমাদের জন্মের পূর্বে একবার তিনি কিছুদিনের ছুটি লইয়া কটকে স্বর্গীয় মধুসূদন রাওর স্কুলে মাষ্টারির পদ লইয়া গিয়াছিলেন, কিন্তু সেখানে গিয়া তিনি বেশী দিন তিষ্ঠিতে পারেন নাই, তাঁর ছাত্রগণের এবং ধর্মবন্ধুগণের বারম্বার ব্যাকুল আহ্বানে তিনি পুনরায় কাঁথিতে ছুটিয়া আসিলেন। আবার বন্ধুগণের সহিত মিলিত হইয়া কাজ আরম্ভ করিলেন। ধর্মই তাঁর জীবনের একমাত্র লক্ষ্য ছিল, তিনি নাকি একবার কাঁথি হইতে ১২ মাইল দূরবর্তী বালিসাই নামক গ্রামে মাষ্টারি করিতে যান,

শুনিয়াছি প্রতি রবিবারে ঐ প্রকার ভগ্নবাস্থ্য লইয়া বার মাইল হাটিয়া আসিয়া কাঁথিতে উপাসনা করিয়া থাকিতেন।

কাঁথিতে সকলের সঙ্গে তাঁর কত ভালবাসা ছিল তাহা আমি লিখিয়া কি জানাইব, হিন্দু ব্রাহ্ম সকলের সঙ্গেই তাঁর ঘনিষ্ঠতা ছিল।

কাঁথি কাঁথি করিয়াই তিনি প্রাণপাত করিয়াছেন, কাঁথি ছাড়িয়া কোথাও নড়িতে চাহিতেন না। ইহাও তাঁহার চিরদৈন্তের অন্যতম কারণ, তথাপি তাঁর জীবনে শান্তি বা আনন্দের অভাব দেখি নাই, তিনি প্রায়ই সদানন্দে থাকিবেন কাল কিসে খরচ চলিবে তাহার সম্বল নাই, তথাপি পিতার মুখে চিন্তা বা অশান্তির কালিমা কখনও দেখি নাই। আগামী কল্যাকার চিন্তা তিনি কখনও করেন নাই, সর্বদাই জননীকে বুকাইতেন কেন ভাব্, ভগবান যোগাড় করিয়া দিবেন।

পিতার সহিত যাহারা মাষ্টারি করিতেন সকলেই আর্থিক উন্নতি, প্রতিপত্তি করিয়াছিলেন। কেবল আমাদের পিতাই সে পথ মাড়াইতেন না, সে চিন্তাই তাঁর কখনও ছিল না। চিরদরিদ্র হইয়াও তাঁর মত সুখী ও আনন্দময় চিত্ত কোথাও দেখি নাই।

প্রায় ১৮১৯ বৎসর হইল তিনি কর্মে অবসর লইয়া দেশে আসিয়াছিলেন। এখনও তাঁর কর্মে উৎসাহের অভাব ছিলনা। দেশের দুর্ভাবস্থা দেখিয়া সর্বদাই অস্থির হইতেন। যখন যেখানে যতটুকু সুযোগ পাইতেন আকুল আত্মাে যুবকের ন্যায় উৎসাহে উদ্ভূত হইয়া ছুটিতেন কিসে দেশের উন্নতি হয়। এখানে ব্রাহ্ম সমাজ স্থাপন হইলে তাঁর উন্নতিকল্পে বিশেষ চেষ্টা করেন শেষে অসম্প্রদায়িকভাবে বর্তমান সম্পাদকের সহিত একযোগে সম্পাদকের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

স্থানীয় স্কুলের অবস্থা পরিবর্তনে তিনিই প্রধান সহকারী ছিলেন। তাঁরই উৎসাহ ও চেষ্টায় স্কুলের অবস্থা ভাল হইয়াছিল। তাঁর মত এত সংসাহস বড় দেখি নাই। তাঁর স্বভাবের বিশেষত্ব ঐ টুকু ছিল। কখনও কাহাকেও তুষ্ট করিতে কর্তব্য ভুলিতেন না। সর্বদা ন্যায়ের পথে চলিতেন। কাহারও অসন্তোষের দার ধারিতেন না। প্রথমে এখানকার ছোটলোকেরা বড়ই কষ্ট দিয়াছিল। শুন মজুর খাটিত না ধোবা নাপিত ইত্যাদি সকলেই কাজ বন্ধ করিয়াছিল। ক্রমশঃ পিতার পরোপকার গুণে মুগ্ধ হইয়া সকলেই কাজ কর্ম করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। প্রথমে লোকাভাবে আমরা যে কষ্ট ভোগ করিয়াছি বলা বাহুল্য, এখন আর সে সব কষ্ট নাই। কেবল তাঁরই চরিত্র দেখিয়া লোকেরা বিদেহ ভাব ছাড়িতে বাধ্য হইয়াছিল। আজ তাঁর অভাবে প্রতিবেশী ও ছাত্রগণ সকলেই হায় হায় করিতেছে। তাঁর দিব্য চরিত্রের অনুগমনে আমরা যেন তাঁর উপযুক্ত পুত্র কন্যা হইতে পারি এবং তদ্বারা তাঁহার স্বর্গস্থ আয়ারা শ্রীতিবর্দ্ধন করিতে পারি, ঈশ্বর আমাদের এমনি আশীর্বাদ করুন।

শ্রীমতী ননীবালা দেবী।

## ঢাকা নববিধান সমাজের উৎসব ।

করুণাময়ের অপার করুণায় পূর্ববাসীরা নববিধান ব্রাহ্ম-সমাজের ষট্চত্বারিংশ সাংসারিক উৎসব নানা বাধা বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া সুসম্পন্ন হইয়াছে। বাধা বিঘ্নের জন্য কার্য্যপ্রণালী পরিবর্তিত করিয়া ২৫শে ভাদ্রের পরিবর্তে ১লা আশ্বিন হইতে উৎসব আরম্ভ হয়। ১লা আশ্বিন সাংসকালে উপাসনা হইয়া কার্য্যারম্ভ হয়। প্রক্বে ভাই হুর্গানাথ রায় উপাসনা করেন এবং বিশ্বাস বিষয়ে উপদেশ প্রদান করেন। ২রা আশ্বিন রবিবার দুইবেলা ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা হয়। সাংসকালে ভাই মহিমচন্দ্র সেন উপাসনা করেন এবং সরলতা বিষয়ে উপদেশে বলেন যে, যেজন সরল হয়, বিশ্বাস তাঁহারে পায়, যে জন ভালবাসে আমারে চাহে সরল অন্তরে, বহু সাধনের ধন, ব্রহ্ম দর্শন শ্রবণ হয় সরল হৃদয়ে সহজে সমাধান; সরল হৃদয়ে সহজে অনুরাগ প্রেম জন্মে, কুটিল হৃদয়, কুচিন্তার আলয়, প্রেমোদয় কভু নাহি হয় তার।” উপদেশে এ সকল কথা ছিল। ৩রা দিগবাজারে ভাই হুর্গানাথ উপাসনা করেন। ৪ঠা আশ্বিন সাংসকালে ভাই হুর্গানাথের গৃহে সংকীর্ণনে উপাসনা হয়। ৫ই মন্দিরে সঙ্গত সভাতে বিশেষ আলোচনা হয়। ৬ই আশ্বিন স্বর্গীয় আনন্দমোহন দাসের বাড়ীতে (ফরাসগঞ্জে) উপাসনা হয়। ৭ই মালাকারটোলায় বাবু সুরেন্দ্রচন্দ্র দাসের বাড়ীতে সংকীর্ণনে উপাসনা হয়। ৮ই শনিবার, বহুতা—ভাই হুর্গানাথ রায় ‘জাগ্রত ধর্ম’ বিগয়ে একটি সুন্দর বক্তৃতা করেন।

৯ই সমস্ত-দিনব্যাপী উৎসব। পূর্বাঙ্কে প্রক্বে ভাই হুর্গানাথ রায় এবং সাংসকালে প্রক্বে ভাই চন্দ্রমোহন দাস উপাসনা করেন। মাধ্যাহ্নিক উপাসনা শ্রীযুক্ত ভ্রাতা বিচারিকাস্ত্র চন্দ্র করেন। পাঠ ভাই হুর্গানাথ এবং ধ্যানের উদ্বোধন ভাই মহিমচন্দ্র করেন। ১০ই রানমোহন মৃত্যু-সভা। ১১ই শ্রীমান রমেশচন্দ্র সমাদারের পরিবারে উপাসনা। ১২ই সমাজের উপাসক মণ্ডলীর বার্ষিক সভা এবং তৎপরে সঙ্গত সভার বার্ষিক কার্য্যবিবরণ পাঠ। সঙ্গতের সম্পাদক বাবু অবিনাশচন্দ্র গুপ্ত এম, এ, বি, এল সমুদয় বৎসরের সংক্ষিপ্ত কার্য্য বিবরণ অতি সুন্দররূপে রক্ষা করিয়া সঙ্গতের সভাদিগের মহৎ উপকার সাধন করিয়াছেন। ১৩ই বৃষ্টির জন্য নারায়ণগঞ্জে প্রচার যাত্রা হয় নাই। ১৪ই বাবু রাজকুমার দাসের বাড়ীতে ভাই চন্দ্রমোহন উপাসনা করেন। ১৫ই ভক্তিভাজন বঙ্গচন্দ্র রায়ের স্বর্গাবোহণ দিনে প্রাতে দেবালয়ে বিশেষ উপাসনা এবং সাংসকালে মন্দিরে স্তুতিসভা হয়। ১৬ই প্রাতে মহিলা উৎসব। সাংসকালে উৎসবের শান্তিবাবন হয়।

## প্রবচন সংগ্রহ ।

## চীন প্রবচন ।

- (১) এক আনন্দে শত দুঃখ দূর হয়।
- (২) প্রকৃত বহুতা অল্পক্ষেণেই বিবাদ মিটাইয়া লয়।
- (৩) আকাশ অপেক্ষা মানব হৃদয় আরও উচ্চ।
- (৪) নিখুঁত প্রস্তরখণ্ড অপেক্ষা দাগী মুক্তাও ভাল।
- (৫) মানুষের জীবন বায়ু-কাম্পিত বীর্জকার ন্যায়।
- (৬) সূচ নইলে সেলাই কত পাবে না।
- (৭) অতি সুখও সজ্ঞাপের কারণ।
- (৮) লজ্জাশীলতাই নারীর বীজ।

## মালয় প্রবচন ।

- (১) বাঘ তার বাচ্চা খায় না।
- (২) উপরে থুথু ফেললে আপনার মুখে পড়ে।
- (৩) পীপিলিকা চিনিতে ভিন্ন আর কোথায় মরে ?
- (৪) লব্ধা খাইলেই মুখে ঝাল লাগিবে।
- (৫) মুখের দ্বারাই দেহের পতন হয়।
- (৬) যদি পথ হারিয়ে থাক, পথের আরম্ভে ফিরিয়া যাও।
- (৭) বাঘের বাচ্চা ছোট হলেও বাঘ।

## হিন্দুস্থানী প্রবচন ।

- (১) কাক খাঁচার রাখিলে কি কাকাতুল্যার মত বোল বলিবে।
- (২) আম খেয়ে আঁটা বেচ।
- (৩) অন্ধের সামনে ক্রন্দন কেবল চোখ নষ্ট করা।
- (৪) আগে জল তার পর কাঁদা।
- (৫) অন্ধ একবার বই লাঠি ফেলে না।
- (৬) বিড়ালের শব্দ কি থাকে তাই।
- (৭) যার পায়ে ঠোকর লাগেনি সে অন্যের বেদনা কি বুঝিবে।

## “তোরা কি আমার মাকে দেখেছিস্?”

“তোরা কি আমার মাকে দেখেছিস্” মা পিপাহু বজ্র ভাল মা ভক্ত শ্রীব্রহ্মানন্দের প্রাণের গভীরতম প্রদেশ হইতে এই প্রশ্ন উথিত হইয়াছিল। এ প্রশ্নের উত্তর সহজ নহে। শিশু সহজে মাকে মা বলিয়া চিনিয়া লয়। মাকে চেনা স্বাভাবিক ধর্ম। জীবের ভিতরে ইহা বিধাতা প্রদত্ত স্বাভাবিক জ্ঞান। কে না মাকে জানে? সদ্যজাত বৎস সঙ্গে সঙ্গে তাহার মাকে চিনিয়া লয়।

ঈশ্বরের মাতৃতাব (Motherhood of God) সেইরূপ স্বাভাবিক সাধনার পথে ভিতরে আসিতে জানে। ভক্ত শিশুর

নিকট সেই মাতৃভাব কত স্বাভাবিক। অনেক শিখিয়া ও শাস্ত্র পড়িয়া ভগবানের মাতৃর শিখিতে হয় না। ভক্তের স্বাভাবিক পথে ইহা আসিয়া পড়ে।

ভক্ত রামপ্রসাদ কোন্‌ স্থানে আসিয়া তাঁহাকে “মা” “শ্যামা মা” বলিয়া ডাকিলেন? শিশু যেমন মাকে সামনে দেখিয়া “মা মা” বলিয়া ডাকে, তিনিও সেইরূপ ডাকিলেন। তিনি মাকে সামনে পেয়ে সেই ভাবে ডাকিলেন। ডাকা তাঁর স্বাভাবিক ভাবে আসিয়াছিল। শ্যামা মা শব্দের অর্থই প্রাপ্ত মা। শ্যামা শব্দ “শৈ” ধাতু হইতে উৎপন্ন। ইহার অর্থই “প্রাপ্ত হওয়া”। রামপ্রসাদ পাইয়াই “শ্যামা মা” বলিয়া ডাকিয়াছিলেন। মাকে না পাইলে কে ডাকিতে পারে?

ব্রহ্মানন্দ পাইয়াই জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন “তোরা কি আমার মাকে দেখেছিস?” শিশু মাকে দেখে অপরকেও বলে ঐ দেখ আমার মা আসিতেছে। শিশু মা দেখার সাক্ষ্য যেমন দিতে পারে এমন আর কে দিতে পারে? ভক্ত ব্রহ্মানন্দ মাকে দেখিলেন এবং অপরকেও জিজ্ঞাসা করিলেন। শিশুর মত তাঁহার সে প্রশ্ন স্বাভাবিক।

এখন জিজ্ঞাসা করি আমরা কি সে প্রশ্নের উত্তর দিতে পারিয়াছি? কই সে শিশুভাব ও শিশুত্ব সাধন? শিশু সোণা রূপা চেনেন। শিশু কেবল মাকে চেনে। মাই শিশুর সর্বস্ব। ভক্তের মা ধন পরম ধন। ভক্তজন তাই মাকে এত চিনিয়াছিলেন। আমাদের কি হইল? ব্রহ্মাণ্ডেশ্বরী ভুবনমোহিনী মা সকলকে কোলে পিঠে নিয়ে কত কি দেবার জন্য ব্যস্ত, কিন্তু মাকে আনন্ধ্যা চিনে নিতে পারিলাম না।

নববিধান মাতৃবিধান। মা চেনা নববিধানের স্বাভাবিক মূল্য সত্য। না চিনলে নববিধান হইল না। মাতৃ-বিধানে ব্রহ্মানন্দ মাকে দেখিলেন। শিশু যেমন মাকে দেখিয়া নাচিতে থাকে ব্রহ্মানন্দও সেইরূপ নাচিলেন। শিশুর নাচা স্বাভাবিক।

ব্রহ্মানন্দেরও মা নামে ও মাকে দেখে নাচা স্বাভাবিক। আমাদের দেখা হয় নি তাই আমরা “মা মা” বলে নাচিতে পারিলাম না। নববিধানের মা ভক্ত ব্রহ্মানন্দের শ্যামা মা। মাও নাচেন ও শিশুও নাচেন। মা নৃত্যরঙ্গী হইয়া ভক্ত সন্তানের সঙ্গে নৃত্য করেন। মা শিশুকে চেনেন এবং শিশুও মাকে চেনেন। “He knows His sheep and the sheep know Him.” তিনি তাঁহার মেঘ দলকে চেনেন দলও তাঁহাকে চেনে। এই ত নববিধান। এই ত ভক্তির বিধানে “Beogttenness” নবজাতক। মার সঙ্গে এ সম্বন্ধ না হইলে জাতক আসে না। ইহাই নবজন্ম (New Birth)।

একবার তাই প্রশ্নের গভীর স্থান হইতে বলি, কি ভক্তের প্রশ্নের উত্তর দিতে পারিব?

চির সেবক—শ্রীগৌরীপ্রসাদ মজুমদার।

## গাজিপু্রে ব্রহ্মোৎসব।

স্বর্গীয় নিত্যগোপাল রায়ের সহধর্মিণীর আত্মানে কলিকাতা হইতে শ্রদ্ধেয় ভাই অক্ষয় কুমার লখ, শ্রীযুক্ত কামাখ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, গণেশ প্রসাদ এবং বিষ্ণুপদ শী গাজিপুর্ গমন করেন। ১৩ই আশ্বিন, বৃহস্পতিবার, সন্ধ্যায় মন্দিরে উৎসবের উদ্বোধন হয়। ভাই অক্ষয় উপাসনা করেন। ১৪ই আশ্বিন প্রাতে স্নানান্তে গৃহদেবালয়ে উপাসনা হয়, ভাই অক্ষয় উপাসনা করেন। অপরাহ্নে বাড়ী বাড়ী গিয়া দেখা সাক্ষাৎ করিয়া উৎসবের জগ্ন কয়েকজন বন্ধুকে নিমন্ত্রণ করা হয়। ১৫ই আশ্বিন, প্রাতে স্নানান্তে গৃহদেবালয়ে উপাসনা হয়, কামাখ্যা বাবু উপাসনা করেন। সন্ধ্যায় স্বর্গীয় নিত্যগোপাল রায়ের গৃহে তাঁহার স্মৃতিসভা হয়। হিন্দী সঙ্গীত হয়, কামাখ্যা বাবু সংক্ষেপে উপাসনা করিয়া স্বর্গীয় নিত্যগোপাল বাবুর জীবনী সম্পর্কে কিছু বলেন। স্থানীয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দেবদত্ত শর্মাও কিছু বলেন। উপস্থিত সকলকে জলযোগে আপ্যায়িত করা হয়। ১৬ই আশ্বিন দিনব্যাপী উৎসব। প্রাতে কামাখ্যা বাবু, সন্ধ্যায় ভাই অক্ষয় উপাসনা করেন। ১৭ই আশ্বিন, প্রাতে গৃহদেবালয়ে ভাই অক্ষয় উপাসনা করেন, সন্ধ্যায় নিত্যগোপাল বাবুর গৃহে মহিলা সাধ্বীসম্মিলন হয়। ১৫।২০ জন মহিলা উপস্থিত ছিলেন। কামাখ্যা বাবু উপাসনা করেন ও “সাবিত্রী সত্যবান্” উপাখ্যান বলিয়া উপদেশ দান করেন। জলযোগে মহিলাগণকে আপ্যায়িত করা হয়। এইরূপে উৎসবের কার্য সমাপ্ত হয়। কামাখ্যা বাবু উপাসনাদি প্রায়ই হিন্দিতে করেন, গণেশ বাবু হিন্দি সঙ্গীত করেন, বিষ্ণুপদ বাবু উষা-সঙ্গীত আদি করেন। এই কয় দিনই স্থানীয় লোকজনদের সঙ্গে আলাপ প্রসঙ্গাদি হয়। এইরূপে একটা জমাট উৎসবের প্রসাদ সকলে ভোগ করিয়া ধন্য হইয়াছেন। এই উপলক্ষে নিত্যগোপাল বাবুর সহধর্মিণী প্রচার ভাণ্ডারে ১০০, মেদিনীপুর বস্ত্রপীড়িতদের সাহায্যার্থ ২০ ও ভাদ্রোৎসবে ২০ টাকা দান করিয়াছেন। ভগবান্ গাজিপু্রে যে নববিধানের তীর্থ রচনা করিয়াছেন, তাহা তিনি রক্ষা করেন।

## নূতন সঙ্গীত।

(কোন বন্ধু হইতে প্রাপ্ত)

হরিপদ পূজা করে নিখিল সংসার রে।

ঐ দেখ তরুণতাগণ, করিছে অর্পণ, পুষ্পাঞ্জলি প্রেমভরে রে ॥  
নীরবে গভীর ভাবে হিমগিরিবর, ধোয়ায় হরিপদ, (অশ্রু বিসর্জন করি ধোয়ায় হরিপদ) কত নদ নদী হল তাতে; ঐ দেখ করিছে পবন, চামর বাজন, তরুণতাগণে ছুলাইয়ে ॥

পাখীগণ হরিগুণ, গান করে সদা, সবাই হরিভক্ত (অভক্ত কেউ রইল না রে, সবাই হরিভক্ত) মেঘ করে মৃদঙ্গ বাদন; এই সুবিশাল ক্ষিতীঘোরে নিতি নিতি, প্রদক্ষিণ করি হরিবে ॥

এমন সুধা সময়ে, হরিধনে ছাড়ি, কেন রইলি রে মন, ( তাই তোরে বসি কেন রইলি রে মন ), থাকিস নে আর বোবারই মতন, একবার দেখ রে চাহিয়া, নয়ন মেলিয়া, ভুবন মোহন রূপ রে ॥

## বিশ্ব-সংবাদ ।

### বিজ্ঞানের উন্নতি ।

এখানে যেমন বৈজ্ঞানিক শক্তি সঞ্চারে মটর গাড়ী চলিতেছে, কালীফোর্ণিয়া দেশে সূর্যরশ্মির শক্তি সঞ্চারে মটর চালাইবার ব্যবস্থা হইতেছে । মটর গাড়ীকে যেমন সাধারণ লোকে হাওয়ার গাড়ী বলে, ক্রমে সভাই হয়ত হাওয়াতেই গাড়ী চলিতে পারিবে । পদার্থ বিজ্ঞানের উন্নতি করে যেমন জগতের উৎসাহ, অধ্যাত্ম বিজ্ঞান মনোবিজ্ঞানের উন্নতিকল্পেও সেইরূপ দৃষ্টি বাঞ্ছনীয় ।

\*\*\*

### রক্তের প্রভেদ ।

নরনারীর সমান অধিকার স্থাপনের জন্ত সমগ্র সভা জগতে মহা আন্দোলন চলিতেছে । নরনারীর জ্ঞান-সম্পত্তি আধ্যাত্মিক সমতা আমরা বিশ্বাস করি, কিন্তু কি নর কি নারী পরস্পরের অধিকার কোনরূপে অবৈধভাবে গ্রহণ করেন, ইহা আমাদের পক্ষপাতী নই । নারীও পুরুষের অধিকার লইবেন না, পুরুষও নারীর প্রতি পাশবীয় ব্যবহার করিবেন না । কিন্তু উভয়েই বিধাতা নিদিষ্ট অধিকার লইয়া পরস্পরের সহকারিতা করিবেন ইহাই নববিধান । নরনারীর রক্ত পরীক্ষা করিয়া বিজ্ঞানও নাকি আবিষ্কার করিয়াছেন রক্তেও পার্থক্য পাওয়া যায় ! প্রকৃতিতেও যে প্রভেদ তাহা কে অস্বীকার করিবে ?

\*\*\*

খ্রীষ্ট ধর্মাবলম্বীগণ বহু সম্প্রদায়ে বিভক্ত । এই সম্প্রদায়ের মধ্যে Church of England একটি । খ্রীষ্টধর্ম প্রচারের জন্ত এই মণ্ডলী রাজকোষ হইতে অর্থসাহায্য দ্বারা রক্ষিত ও পরিচালিত হয় । গবর্ণমেন্টের শাসন প্রণালী যেমন গবর্ণমেন্টের নিযুক্ত রাজকর্মচারীদের দ্বারা সম্পাদিত হয়, তেমনি ধর্মসম্বন্ধীয় কার্যপ্রণালীও ভারতে এখানকার খ্রীষ্টীয় ধর্মোপদেষ্টার বা লর্ড বিসপের দ্বারা পরিচালিত হয়, তাঁহার উপরেও ইংলণ্ডে আর্কবিসপ রহিয়াছেন । এক্ষণে প্রস্তাব হইয়াছে এই প্রণালী সম্পূর্ণরূপে Church of England বা ইংলণ্ডীয় মণ্ডলী হইতে স্বতন্ত্র ভাবে সম্পাদিত হইবে । এবং ইহা “ভারতীয় মণ্ডলী” বা Church of India নামে অভিহিত হইবে । বর্তমান লর্ড বিসপই এ সম্বন্ধে বিশেষ উদ্যোগী হইয়াছেন । বাস্তবিক ভারতবর্ষস্থ খ্রীষ্টীয় মণ্ডলী সকল ভারতস্থ খ্রীষ্টীয় ধর্মোপদেষ্টাদের দ্বারা ই সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবে পরিচালিত হওয়া উচিত । ধর্মপ্রচারও যদি ইংলণ্ডীয় ভাবের বাধা বাধি নিয়মে সম্পাদিত হয়, তাহাতে যথার্থ স্বাভাবিক ধর্মভাবের

ক্ষুধা পাইবে কিরূপে ! এই জন্তই আচার্য্য বলিয়াছিলেন পাশ্চাত্য সাহেব খ্রীষ্ট আমাদিগকে দিও না, হিন্দু যোগী যে খ্রীষ্ট তাঁহাকেই আমরা চাই । অধু Church of England কেন সকল খ্রীষ্ট সম্প্রদায়ই সাহেবদিগের কর্তৃত্ব-বন্ধন মুক্ত হইয়া যদি ভারতে স্বাধীন ভাবে ধর্ম প্রচার করেন যথার্থ বিধাতার ইচ্ছা পালন করিতে সক্ষম হন । যেখানে যেমন সেখানে তেমন ভাবে স্থানীয় লোকের প্রকৃতি উপযোগী কন্নিয়া প্রচার করিতে হইবে, ইহাই নববিধানের শিক্ষা ।

## সংবাদ ।

রাজর্ষি রামমোহনের স্বর্গারোহণ দিন—এই শ্রবণীয় দিন উপলক্ষে কলিকাতা এবং ভারতের নানা স্থানে ব্রহ্মোপাসনা ও সভাসমিতি করিয়া ব্রাহ্মসমাজের প্রতিষ্ঠাতার প্রতি কৃতজ্ঞতা ভক্তি অর্পণ করা হয় । নবদেবালয়ে ও শ্রীব্রহ্মানন্দাশ্রমেও বিশেষ উপাসনা ও পাঠাদি হয় ।

সাম্বৎসরিক—গত ১১ই অক্টোবর, হুগলী জেলার বঙ্গা গ্রামে ডাঃ নিত্যাগোপাল মিত্র মহাশয়ের একবিংশতি সাম্বৎসরিক জন্মদিনে ভ্রাতা অধিলক্ষ্মী রায় উপাসনা করেন ও মিত্র পত্নীর সম্ভাব্যশক্তি সাম্বৎসরিক দিন শ্রবণে করাচি নগরে ভাই শ্রমণ লাল সেনের প্রাতঃকালীন উপাসনায় অতিমাত্রা চিত্তবিনোদিনী ঘোষ বিশেষ ভাবে সাক্ষর প্রার্থনা করেন । এই উপলক্ষে দান ৪ টাকা ।

স্বর্গারোহণ সাম্বৎসরিক—গত ১৮ই সেপ্টেম্বর, কোচ-বিহারের মহারাজা স্যার শ্রীমূপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুরের স্বর্গারোহণ দিন উপলক্ষে কেশবশ্রম সমাধিক্ষেত্রে বিশেষ উপাসনা হয়, ভাই প্রিয়নাথ মল্লিক উপাসনা করেন । রাজকর্মচারী ও প্রজাবর্গ অনেকেই গম্ভীরভাবে যোগদান করেন । স্বর্গীয় মহারাজার প্রতি প্রজাবর্গের ভক্তি অর্পণার্থ কাউন্সিল হলের সম্মুখে মহারাজার মন্দির মূর্তির পশ্চাতে এক মহতী স্মৃতিস্তম্ভা হয় । স্থানীয় ভিক্টোরিয়া কলেজের প্রিন্সিপ্যাল শ্রীযুক্ত মনোরথধন দে, এম, এ, সভাপতির আসন গ্রহণ করেন । শ্রীযুক্ত বাবু রাজেন্দ্রনাথ রায়, বাবু দীনেশচন্দ্র সান্যাল ও ভাই প্রিয়নাথ মল্লিক মহারাজার জীবনের মনুষ্য সম্বন্ধে কিছু কিছু বলেন । নূতন রচিত সংকীর্ণ গান করিতে করিতে সমাধি মণ্ডপে গিয়া উন্নত কীর্তন করা হয় ।

বিশেষ উপাসনা—গত ২১শে সেপ্টেম্বর, প্রাতে ভাই প্রিয়নাথ মল্লিক রংপুরের পুরাতন ভগ্ন মন্দিরে বিশেষ উপাসনা করেন । স্থানীয় কলেজের প্রিন্সিপ্যাল ডাঃ ডি, এন, মল্লিক ও কয়েকজন উকীল ও সহানুভূতিকারী বন্ধু যোগদান করেন । এই মন্দির গৃহটি সংস্কৃত হায়া বিশেষ প্রয়োজন



**কোচবিহার ছাত্র লাইব্রেরীর উৎসব**—এই উপলক্ষে লাইব্রেরীর সভাপতি ভাই প্রিয়নাথ মল্লিক গত ১৯শে সেপ্টেম্বর প্রার্থনা করিয়া সভাপতির কার্য করেন।

**কৃতজ্ঞতাপূর্ণ**—গত ২৬শে সেপ্টেম্বর, বাগনানের ব্রাহ্ম-বন্ধু ডাঃ রসিকলাল রায়ের আবাসে তাঁহার দৌহিত্রী ও বালে-শ্বরের শ্রীমান্ হেমচন্দ্র দাসের কন্ঠার কঠিন রোগ হইতে আরোগ্য হেতু কৃতজ্ঞতা অর্পণার্থ বিশেষ উপাসনা ভাই প্রিয়নাথ করেন।

**ভুল সংশোধন**—গত ১৬ই ভাদ্র ও ১লা আশ্বিনের ধর্ম-তত্ত্বে ১২২৬ খৃষ্টাব্দের মে মাসের মাসিক দানের লিষ্ট মধ্যে কম্পোজ ইত্যাদি কালে ভুলক্রমে শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন সেন ২ এবং শ্রীমতী কমলা সেন ১ টাকা ছাড় পড়িয়াছে।

এই সংখ্যায় ভাদ্রোৎসবের বিবরণ মধ্যে ১৭৯ পৃষ্ঠার ২য় কণ্ঠে ভাই প্রিয়নাথ মল্লিক “জয়লাভ” জীবনবেদ হইতে পাঠ করেন না হইয়া “অগ্নিমন্ত্রে দীক্ষা” পাঠ করিয়াছিলেন হইবে।

**কোচবিহার সংবাদ**—ভ্রাতা নবীনচন্দ্র আইচ লিখিয়াছেন:—কোচবিহার নববিধান ব্রহ্মমন্দিরের ভিত্তিস্থাপনের চতুর্বিংশ সাধ্বৎসরিক ব্রহ্মোৎসব ১২২৬ খৃঃ ১৫ই আগষ্ট, ১৩৩৩ সাল ৩০শে শ্রাবণ, রবিবার সম্পন্ন হয়। এই মন্দিরের শুভ ভিত্তি স্থাপনের ৪০শ সাধ্বৎসরিক উৎসবোপলক্ষে শ্রদ্ধেয় প্রচারক শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ মল্লিক মহাশয় আসিয়া উপাসনাদি করেন। ১৫ই আগষ্ট, রবি-বার পূর্বাহ্ন ৮।০ ঘটিকার সময় ব্রহ্মমন্দিরে সমস্ত-দিনব্যাপী উৎসব হয় উদ্বোধনের প্রথম হইতে আরম্ভ করিয়া আরাধনা, প্রার্থনা ও উপদেশে জাগ্রত জীবন্ত শ্রীভগবান যে নিজেই বলিতেছেন, “আমি আছি” ইহাই বিশেষরূপে পরিস্ফুট হয়। তাহা প্রত্যেক মানবের উপলব্ধি কারিতে হইবে এবং তাঁহার বাণী শুনিয়াই জীবন গঠন ও যাপন করিতে হইবে, ইহাই অস্তিত্বকৃত হয়। প্রায় ১১টায় এ বেলার কাণ্ড শেষ হয়।

মধ্যাহ্নে কেশবশ্রমে উপাসক উপাসিকাগণ একত্র প্রীতি-ভোজন করেন।

অপরাহ্ন ৫।০ ঘটিকার সময় ব্রহ্মমন্দিরে “জীব ও ব্রহ্মের সম্বন্ধ” বিষয়ে আলোচনা হয়। প্রচারক মহাশয়ের মুখে আলোচ্য বিষয়টির মীমাংসা শুনিয়া সকলেই সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। আলোচনার পর প্রমত্ত কীর্তন হয়। কীর্তনান্তে প্রায় ৭টার সময় উপাসনা আরম্ভ হয়। এ বেলা “বিধানমাহাত্ম্য” বর্ণন করেন ও অতি উজ্জলরূপে পরিস্ফুট হয়। বাহিরের কয়েকটা ভদ্র মহিলাও উপাসনার যোগ দিয়াছিলেন।

১৬ই আগষ্ট, সোমবার প্রচারক মহাশয় রাজবাটীর প্রাঙ্গণস্থিত পূর্বসম্মুখের শূণ্য স্থানটি দর্শন ও প্রণাম করিয়া আসিয়া কেশবশ্রম-স্থিত নবনির্মিত সমাধিতীর্থে মহারাজ সার নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুরের সমাধিপার্শ্বে উপাসনা করেন। উপাসনার প্রথমার্শ্বে স্থানীয় উপাচার্য্য শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র আইচ ও শেষার্শ্বে প্রচারক মহাশয় সম্পন্ন করিয়া উৎসবের শান্তিবাচন করেন। ঐ দিনই সন্ধ্যায় ট্রেণে প্রচারক মহাশয় রংপুর চলিয়া যান।

এবার দুঃখ দুর্গতিহারিণী ভক্তজননী নবদুর্গা এবং ১০ই অক্টোবর হইতে ২০শে অক্টোবর পর্য্যন্ত এখানে শারদীয় উৎসব সম্ভোগ করাইয়া ধন ও কৃতার্থ করিয়াছেন। ১০ই অক্টোবর, রবি-বার ব্রহ্মমন্দিরে সামাজিক উপাসনায় নববিধানের চিন্ময়ী নবদুর্গার পূজা হইয়াছে। ১১ই ও ১২ই প্রাতে প্রচারশ্রমে উপাসনা হয়। ১৩ই বুধবার, পূর্বাহ্ন ৭।০ ঘটিকার সময় প্রচারশ্রমে ৭মী পূজার দিন বিশেষ উপাসনা হয়। দুর্গতিহারিণী সত্য মায় পূজা। প্রতিমার পূজায় লক্ষ্মী, সরস্বতী, গণেশ, কার্তিক আধ্যাত্মিক—সম্পদ, বিদ্যা, কল্যাণ ও সৌন্দর্যের আরাধনা করা হইল। সিংহ তেজ, পাপাহার বিনাশকারী অনন্ত শক্তি। ১৪ই বৃহস্পতিবার অষ্টমী পূজার দিন পূর্বাহ্ন ৬।০ ঘটিকার সময় পোষ্টাল ইন্স্পেক্টর শ্রীযুক্ত অবনী মোহন গুহের বাসায় উপাসনা হয়। আমরা যেন কামাদি ঘড়রিপু এবং স্বার্থ, অহঙ্কার, বিলাস-বাসনা মার চরণে বলিদিয়া শুদ্ধ এবং সুখী হইতে পারি। মা, আমাদিগকে এই আশীর্বাদ করুন। রাত্রিতে সকলে একত্রে প্রীতি-ভোজন তৃপ্তির সহিত করা হইল। ১৫ই শুক্রবার, নবমী পূজার দিন পূর্বাহ্ন ৭।০ ঘটিকার সময় কেদারনাথ মুখোপাধ্যায়ের করুণাকুটিরে উপাসনা হয়। কেদার বাবুর সহধর্মিণী অশ্রুমতীর শুভ জন্মদিন উপলক্ষে বিশেষ প্রার্থনা করা হয়। কেদার বাবু বিশেষ প্রার্থনা করেন। মধ্যাহ্নে কেদার বাবুর বাড়ীতে প্রীতিভোজন করা হয় এবং সন্ধ্যায় সঙ্গীত কীর্তনাদি হয়। ১৬ই শনিবার বিজয়া উপলক্ষে পূর্বাহ্ন ৭ ঘটিকার সময় শ্রীমান বিমলচন্দ্র চক্রবর্তীর বাসায় উপাসনা হয়। অবনীমোহন গুহ উপাসনা করেন। ১৭ই রবিবার, পূর্বাহ্ন ৭।০ ঘটিকার সময় শ্রীমান্ উষাকুমার দেব বাড়ীতে বিশেষ উপাসনা হয়। মধ্যাহ্নে কেশবশ্রমে ব্রাহ্ম-বিদ্যালয়ের কাণ্ড হয়। “জীবনবেদ” হইতে “অরণ্যবাস ও বৈরাগ্য” পাঠ করা হয় এবং এই বিষয় অবলম্বনে আলোচনা করা হয়।

**দানপ্রাপ্তি**—১২২৬, জুন ও জুলাই মাসে প্রচার ভাণ্ডারে নিম্নলিখিত দান পাওয়া গিয়াছে।

মাসিকদান।—জুন, ১২২৬।

কোন বন্ধু হইতে প্রাপ্ত ১০০, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন সেন ২০, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন সেন ২০, শ্রীমতী ভক্তিমতী মিত্র ২০, শ্রীমতী সরলা দাস ১০, শ্রীমতী কমলা সেন ১০, রায় বাহাদুর লালতমোহন চট্টোপাধ্যায় ৪০, শ্রীমতী প্রমতী মজুমদার ১০, মেজর জ্যোতিলাল সেন ২০, মানিনীয়া মহারাজী শ্রীমতী সুনীতি দেবী ১৫, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল ঘোষ ২০, শ্রীযুক্ত বসন্ত কুমার হালদার ৫০, ডাক্তার সত্যেন্দ্রনাথ সেন ২০, শ্রীমতী মানিনী মুখার্জি ২০, কোন মানিনীয়া মহিলা ১০, ভারতবর্ষীয় ব্রহ্ম-মন্দির ১০ টাকা।

এককালীন দান।—জুন ১২২৬।

স্বর্গগত পি, সি, সেনের অতীত প্রাক্ত উপলক্ষে, ভাই প্রিয়নাথ মল্লিকের ঋণ শোধ উদ্দেশ্যে ১০০, স্বর্গগত ভাই মহেন্দ্র সেন

সাপ্তসরিক উপলক্ষে তাঁহার সহধর্মিণী ২, মাতার সাপ্তসরিক উপলক্ষে শ্রীযুক্ত কালিন্দ দাস ১, মাতার সাপ্তসরিক উপলক্ষে তাঁহার জ্যেষ্ঠ কন্যা ১, শ্রীযুক্ত মোহিনী মোহন দত্ত ২, কস্তুর সাপ্তসরিক উপলক্ষে শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ রায় ৪, পুত্রের বিবাহ উপলক্ষে শ্রীযুক্ত সোডি দেওয়ান সিং ১০, স্বর্গীয় মনোমতধন দেব সাপ্তসরিক উপলক্ষে শ্রীযুক্ত মনোমতধন দে ২, শ্রীযুক্ত হকমত রাও ১০, পুত্রের নামকরণ উপলক্ষে শ্রীযুক্ত সুনীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ৫, কনিষ্ঠ পুত্রের নামকরণ উপলক্ষে শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র সাহ ২, স্বর্গগত মনোমতধন দেব সাপ্তসরিক উপলক্ষে শ্রীমতী হেমলতা চন্দ ২, স্বর্গীয় শরচ্চন্দ্র দত্তের সাপ্তসরিক উপলক্ষে তাঁহার সহধর্মিণী শ্রীমতী শশাঙ্ক বালা দত্ত ৪, মাতৃদেবীর শ্রাদ্ধ উপলক্ষে শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনারায়ণ মজুমদার ৫, শ্রীযুক্ত রেওয়া চাঁদ হিরা মংহ ১০, শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ দাস ১ টাকা ।

মাসিক দান।—জুলাই, ১৯২৬।

কোন বন্ধু হইতে প্রাপ্ত ১০০, ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দির ১০, মাননীয় মহারাজী শ্রীমতী সুনীতি দেবী ১৫, Major J. L. Sen ২, কোন মাননীয় মহিলা ১০, শ্রীযুক্ত খজাসিংহ ঘোষ (৩ মাসের) ৬, শ্রীমতী সুনীতি মজুমদার ১, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্র মোহন সেন ২, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রমোহন সেন ২, শ্রীমতী ভক্তিমতী মিত্র ২, শ্রীমতী সরলা দাস ১, শ্রীমতী কমলা সেন ১, ডাক্তার সত্যেন্দ্রনাথ সেন ২, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল ঘোষ ২, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার হালদার ৫, শ্রীযুক্ত S. N. Gupta (২ মাসের) ৪, শ্রীযুক্ত হেমন্ত বালা চট্টাঙ্গি (২ মাসের) ২, শ্রীমতী মাদবীলতা চট্টাঙ্গি (২ মাসের) ২, রায় বাহাদুর ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায় ৪, শ্রীমতী মনোরমা দেবী ২, শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রলাল খাস্তগীর ১ টাকা ।

এককালীন দান।—জুলাই ১৯২৬।

কুর্চিবহারের স্বর্গগত মাননীয় মহাপাণ্ডা ভীষ্মেন্দ্র নারায়ণ ভূপ বাহাদুরের জন্মদিন উপলক্ষে মাননীয় শ্রীমতী মহারাজী সুনীতি দেবী কর্তৃক দান ১০, স্বস্ত্রের সাপ্তসরিক উপলক্ষে স্বর্গগত শরচ্চন্দ্র সেনের সহধর্মিণী ২, স্বর্গগত সরলা সুনন্দরী খাস্তগীরের সাপ্তসরিক দিন উপলক্ষে তাঁহার মেমোরিয়াল ফণ্ড হইতে নববিধান ট্রাস্টের সেক্রেটারী বোগে ৫, স্বর্গীয় বিনয়েন্দ্রনাথ সেনের সাপ্তসরিক দিন উপলক্ষে তাঁহার কন্যা শ্রীমতী অন্নপূর্ণা সেনের দান ২, মাতৃদেবীর সাপ্তসরিক উপলক্ষে শ্রীমতী শশাঙ্ক বালা সেন ৪, স্বর্গগত সরলা সুনন্দরী খাস্তগীরের সাপ্তসরিক উপলক্ষে তাঁহার স্বামী রায় বাহাদুর বোগেন্দ্রলাল খাস্তগীর ১০, মঙ্গলাস্থল উপলক্ষে শ্রীযুক্ত হরদত্ত সিংহ ১০, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার ১০, শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রলাল খাস্তগীর (শ্রদ্ধেয় ভাই প্যারীমোহন চৌধুরীকে দ্রবের বাবদ) ১, দৌহিত্রের জাতকশ্ম উপলক্ষে শ্রীযুক্ত রাজকুমার দাস ৫, পিতার সাপ্তসরিক উপলক্ষে স্বর্গীয় মতিলাল মুখার্জির সহধর্মিণী ৫, স্বামীর সাপ্তসরিক উপলক্ষে শ্রীমতী পূর্ণাদায়িনী দেবী ২, পিতার সাপ্তসরিক উপলক্ষে কন্যা শ্রীমতী রেণুকা গাঙ্গুলী ১ (শ্রদ্ধেয় ভাই প্যারীমোহন চৌধুরীকে দান), শ্রীযুক্ত আনন্দ সন্দর বসু, ৩, মাতৃ-সাপ্তসরিক উপলক্ষে শ্রীমতী দীপ্তিময়ী নন্দন ২, পিতৃসাপ্ত-

সরিক উপলক্ষে শ্রীমতী দীপ্তিময়ী নন্দন ২, কস্তুর আরোগ্য উপলক্ষে শ্রীমতী সুনীতি বাজা ২, কস্তুর স্বর্গারোহণ দিনে মাননীয় মহারাজী শ্রীমতী সুনীতি দেবী ১০, স্বর্গগত ভাই নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের সাপ্তসরিক উপলক্ষে তাঁহার দৌহিত্র শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র সাহ ৫, স্বর্গীয় ভাই নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের পৌত্র শ্রীমান সুরেন্দ্রনাথের পুত্রের নামকরণ উপলক্ষে ২, পুত্রের সাপ্তসরিক উপলক্ষে ডাক্তার মোহিতলাল সেন ১০, স্বর্গীয় রায় সাহেব দেওয়ান Taludas Gisurah-এর শ্রাদ্ধ উপলক্ষে তাঁহার সহধর্মিণী শ্রীমতী Sh. Chatur Bai ৫০ টাকা ।

আমরা কৃতজ্ঞহৃদয়ে দাতাদিগকে প্রণাম করি। ভগবানের শুভাশীর্বাদ তাঁহাদের মন্তকেবর্ষিত হউক ।

## কাতর নিবেদন ।

অর্থাভাব বশতঃ প্রেসের ঋণ যথাসময়ে পরিশোধ হয় নাই, এই জন্য প্রেসের কর্মসাধ্যাক্ষ মহাশয় ঠিক সময়ে ধর্মতত্ত্ব মুদ্রণের বাবস্থা করিতে পারেন নাই। তাই এবারও দুই সংখ্যা একত্রে এত বিলম্ব করিয়া বাহির করিতে হইল। এ সম্বন্ধে সহৃদয় পাঠক পাঠিকাগণ, অনুগ্রহ করিয়া আমাদের অপরাধ ক্ষমা করেন এই প্রার্থনা। গ্রাহক মহাশয়গণ নিজ নিজ দেব যথাসময়ে প্রদান করিলে ভবিষ্যতে আর বিলম্বলা হইবে না।

আচার্য কেশবচন্দ্র বলেন : - “বিল পাঠ্যে কোন ধর্ম-সমাজের চাঁদা সংগ্রহ করা বড়ই অসাধ্যক, স্বত-প্রবৃত্ত হইয়া অযাচিত ভাবে যাহারা দান করেন, তাহারাই ধন্য।” “শ্রীব্রহ্মানন্দধাম” তীর্থ রক্ষার জন্ত যাহারা অর্থ দান করিবেন তাহারো অযাচিত ভাবে নিজ নিজ অর্থ সাহায্য “ধর্মতত্ত্ব” সম্পাদকের নিকট কলিকাতা ৩নং রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীটে আপাততঃ পাঠাই-লেই অর্থ যথা স্থানে পৌছবে।

## In the press and will be shortly out The Brahmo Pocket Diary and Almanac, 1927

Paper As. 4, Half cloth As. 6, Full Cloth As. 8  
Please apply sharp to--

Secy., BRAHMO TRACT SOCIETY,  
78B, Upper Circular Road  
Or

3, Ramanath Mazumdar Street, Calcutta.

Edited. on behalf of the Apostolic Durbar,  
New Dispensation Church, by Rev. Bhai Priyanath  
Mallik.

কলিকাতা—৩নং রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট, “নববিধান প্রেসে”  
বি, এন্, মুখার্জি কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।



# ধর্মতত্ত্ব

অবিশ্বাসলব্ধিং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।  
চেতঃ সূর্যমলকীর্ণং সত্যং শাস্ত্রমনবরম্ ॥  
বিশ্বাসো ধর্মমূলং হি শ্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।  
স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং ব্রাহ্মৈরেবং প্রকীর্ত্যতে ॥

৬১ ভাগ।

১৬ই পৌষ, শুক্রবার, ১৩৩৩ সাল, ১৮৪৮ শক, ২৭ ব্রাহ্মাব্দ।

২৩ সংখ্যা।

31st December, 1926.

বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ৩.।

## প্রার্থনা।

হে অদ্বৈত, এই বিশ্বময় ঘাছা কিছু আছে সর্বময় তুমি বিরাজিত, সকলেই তোমার পরিচয় দিতেছে, তোমারই মহিমা গান করিতেছে, এক তোমারই পূজা করিতেছে। মানবগণ যে যে নামেই ডাকুক, যে যে ভাবেই পূজা করুক, যে যে মতেই ধর্ম-সাধন করুক, সকলে এক তোমারই মহিমা মহিমান্বিত করিতেছে। তুমিই জগত্তেন্দ্র প্রফা, পাতা ও উপাশ্র দেবতা। বেদ, বাইবেল, কোরাণ, পুরাণ সকল শাস্ত্রে তোমারই কথা। হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, বৌদ্ধ সকলেরই এক উদ্দেশ্য, উপাশ্র তুমি। ব্রহ্ম জিহোতা, গড়, খোদা, হরি, মা সকলেই এক তোমারই নাম। মুসা, সক্রোটস, বুদ্ধ, শ্রীগৌরাজ, মহম্মদ ও আর্ধ্য ঋষিগণ সকলে এক তোমারই আরাধনা উপাসনা করিতেছেন। তুমিও তেমনি সকলকে এক তোমারই প্রেমে মিলাইয়াছ তোমার সকল ধর্মকেও মিলিত করিয়া রাখিয়াছ। তুমি যেমন এক, তেমনি তুমি এক অখণ্ড বিধান সর্ববিশ্বময় বিধান, নববিধান লইয়া বর্তমান যুগে সকল মানবকে এক মহা প্রেমের মিলনে মিলাইয়াছ। একটি বৃক্ষের শাখা প্রশাখা অনেক হইলেও বৃক্ষ একই, এক দেহের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিভিন্ন হইলেও দেহ একই, তেমনি তোমার স্বরূপ ভিন্ন ভিন্ন হইলেও তুমি ও এক অবিভীত, তুমিই তোমার ভক্তগণ বিভিন্নরূপে বিভিন্ন আকারে,

তোমার ধর্ম বিধান প্রচার করিলেও তোমার সকল বিধানই বে এক অখণ্ড বিধান, তোমার সকল ভক্তও যে এক, সকল শাস্ত্রও এক, এমন কি সকল দেশ যেমন একই ভূখণ্ডে অবস্থিত, তেমনি সকল মানবও এক অখণ্ড ভাবে গ্রথিত। ইহাই তুমি বিশেষ ভাবে শিখাইবার জন্য নববিধান প্রেরণ করিয়াছ। আশীর্বাদ কর, তোমাকে এক অদ্বৈত বলিয়া যেমন বিশ্বাস করিব, তেমনি তোমার সকল ধর্ম সকল শাস্ত্র, সকল ভক্ত সকল মানবকেও এক তোমারই অঙ্গে গ্রথিত বিশ্বাস করিয়া সকল ভেদ ভাব পরিহার করি ও তোমাকে একমেবাদ্বিতীয়ম বলিয়া পূজা করি এবং সর্ব ধর্ম সাধু শাস্ত্র ও মানবকে এক অখণ্ডরূপে গ্রহণ করতঃ সবার সহিত একাত্মতা সাধন করি ও তদ্বারা তোমার নববিধানকে গৌরবাধিত করি।

— — —

## প্রার্থনাসার।

হে পিতা, ব্রহ্মবান হয়েও হতে পারিতেছি না। এ সঙ্কেটে কিরূপে উদ্ধার পাইব? শুনিয়াছি বিশ্ব ব্রহ্মময়, অগ্নি জল বায়ু সব ব্রহ্মময়। যত জড় আছে হরি তোমাতে পরিপূর্ণ। আমরা যে তোমাতে পরিপূর্ণ পাত্র। এরূপে পূর্ণ আছি কি না, সে বিষয়ে সন্দেহ

হয়। এই দেহ মন পাত্র হরির দ্বারা পূর্ণ আছে কি ? ত্র্যমকে হৃদয়ে রাখি, কিন্তু মনে শত ছিদ্র ত্র্যমবারি থাকে না। বারা ত্র্যমভক্ত, তারা সে সব ছিদ্র বন্ধ করেন, ত্র্যমবারি পূর্ণ থাকে। তারা ত্র্যম ভাবেন দেখেন। ইচ্ছা হয় আমাদের দলের লোকেরা ত্র্যময় হয়। হরি কবে এমন শুভদিন হবে যে আমরা দেহ মনকে তোমাতে পূর্ণ করিয়া রাখিব।—ত্র্যময়ত্ব।

তোমাতে সকলে, সমুদয় বস্তুতে তুমি। নিত্য তুমিই এক।—তদ্ব্যয়ত্ব।

## উৎসবের প্রারম্ভে আত্মচিন্তা।

আমরা কে ? কি করিতে আসিয়াছি ও কি করিতেছি ? এক একবার কি আত্মচিন্তা, আত্ম-পরীক্ষা করিয়া দেখিব না ?

আমরা ছিলাম কোথায় ? আসিয়াছি কোথায় ? যাই-তেছি কোথায় ? অজ্ঞান জড়গদ ও কুসংস্কারচ্ছন্ন অবস্থায় জন্মগ্রহণ করিয়া ক্রমে ক্রমে এক মহান ধর্মালোকে কি অলৌকিক শক্তি প্রভাবে পড়িয়া আমরা যে এখানে আসিয়াছি, ইহা কি আমরা কেহ অস্বীকার করিতে পারি ?

আমাদের পিতা পিতামহগণের শিক্ষা সংস্কার ত্যাগ করিয়া, কেমন করিয়া আমরা এই বিশ্বজনীন সর্ব-সম্বলকারী ধর্মবিধানের আশ্রয়ে আসিয়া পড়িলাম ? ইহা কখনই আমাদের আত্মচেষ্টায় হয় নাই। কিন্তু ইহা যে এক অলৌকিক স্বর্গীয় শক্তিতে ঘটিয়াছে অবশ্যই আমরা স্বীকার করিব।

আমাদের পূর্ব পূর্ব নেতৃগণ কত আত্মত্যাগ কত সাধ্য সাধনা কত প্রাণগত প্রার্থনার বলে আমাদের জন্ম এই ধর্মধন সঞ্চয় করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন।

পিতা কতই কষ্ট কল্প করিয়া ধন উপার্জন করেন এবং সম্ভান যেমন সেই ধনের অধিকারী হইয়া ধন ভোগ করে, আমরাও যেন আমাদের পূর্ববর্তী নেতৃগণের সাধন বলে তাঁহাদের ধনের অধিকারী হইয়া এই ধর্মমণ্ডলীর সৌভাগ্য ভোগ করিতেছি।

কিন্তু আমরা যে এত সৌভাগ্য পাইয়াছি, তাহাতে আমাদের কত দায়িত্ব তাহাকি ভুলিয়া যাইব ?

আমরা কয়েকটা মুষ্টিমেয় লোক এই দেশের এক

পার্শ্বে পড়িয়া আছি সত্য, কিন্তু সমগ্র জগতের দৃষ্টি আমাদের উপর রহিয়াছে। সমগ্র জগতের পরিচ্রাণ আমাদের দৃষ্টান্তের উপর নির্ভর করিতেছে।

সমগ্র জগতের দুর্গতি দেখ, একজন জীবন্ত ঈশ্বর যে আছেন এবং মানুষ যে সেই ত্র্যমরতনয়, তাহা ভুলিয়াই গিয়াছে। তাই সংসারের অর্থ বিস্তৃত জড়াসক্তির পূজায় রত হইয়া আত্মহারা হইতেছে ও কত হাহাকার করিতেছে। রাজা, প্রজা, ধনী, স্ত্রী, মালী কেহই যেন আসল পথ শাস্তির পথ পাইতেছে না। বিধাতা এই নিমিত্তই ন্যূন তাঁহার অলৌকিক কৃপা বিধানে আমাদেরকে ধরিয়া আনিয়া আমাদের হাতে এই অলৌকিক বিধান রত্ব দিয়াছেন। আমরা কেবল একা একা নয় সপরিবারে সদলে এই ধর্মধন সন্তোগ করিব এবং এই ধন জগৎকে বিলাইব, তাহারই জন্ত তিনি আমাদেরকে নব ধর্মবিধান-মণ্ডলীতে মিলিত করিয়াছেন।

কিন্তু আমরাও যদি অশ্রের মত হই, আমরাও যদি এমন ধর্ম পাইয়া হেলায় ইহা হারাই, ধিক আমাদের। এখন আমাদেরকে এই সার্বজনীন ধর্মের সাক্ষী হইতে হইবে। জীবন দ্বারা দেখাইতে হইবে আমরা কে কি করিতে আসিয়াছি।

উৎসব আসিতেছে, আত্ম-চিন্তা দ্বারা আত্ম-পরীক্ষা করিয়া দেখি যে জন্ম আসিয়াছি তাহার সাধনে কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি। উৎসবে আমাদেরকে ইহারই সাক্ষ্য দান করিতে হইবে।

## উৎসব ।

নববিধান উৎসবের বিধান। সংসার নিরানন্দে জর্জরিত। সেই নিরানন্দ নিরাকরণ করিয়া ত্র্যমানন্দে ও নিত্য উৎসবানন্দে পূর্ণ করিবার জন্মই ত্র্যম আনন্দময়ী মা হইয়া জগতে তাঁহার আনন্দের বিধান—নববিধান, প্রেরণ করিয়াছেন।

মার সম্ভান আনন্দের সম্ভান, আনন্দ হইতে জাত আনন্দে লালিত পালিত, আনন্দ সন্তোগই তাঁহার জীবনের গতি ও নিয়তি। কিন্তু সে আনন্দ ভ্রষ্ট হইয়া জীব অজ্ঞানতা ও মোহবশতঃ পাপে তাপে তাপিত এবং সংসার আসক্তিতে জর্জরিত হইয়া নিরানন্দ ভোগ করিতেছে, ইহা দেখিয়াই তিনি মা নবশিশু-সম্ভানকে ত্র্যমানন্দ নাম দিয়া তাঁহাকে ত্র্যমানন্দে পূর্ণ করিবার জন্ম আনন্দময়ী মাতৃ-

রূপে আত্মদর্শন দান করিলেন। এবং তাঁহারই জন্ম আনন্দের বিধান—উৎসবের বিধান—নববিধানকে জগতে প্রেরণ করিলেন।

এ বিধান মহাসময়ের বিধান, মহাপ্রেমের মিলনের বিধান। মা যেমন এক অশ্রুত, তাঁহার সন্তান সকলেই তাঁহাতে মহাপ্রেমে মিলিত। মানবের অপ্রেম অসম্মিলনই তাঁহার নিরানন্দ ও অশান্তির কারণ। মহাপ্রেমের মহামিলনই আনন্দ।

তাই মহাপ্রেমের মহামিলনে যে মহা-আনন্দ তাহা সন্তোষের নামই উৎসব। সকলে মিলিয়া স্বর্গস্থ অমরাত্মাগণ পরস্পরকে মহাপ্রেমে আলিঙ্গন করিয়া যে নিত্য আনন্দ করিতেছেন, পৃথিবীতে সেই মহা মিলনের আনন্দ সন্তোষই মহোৎসব। মা আনন্দময়ী এবারকার উৎসবে সেই আনন্দ সন্তোষ দানে আমাদিগকে ধন্য করুন।

## ধর্মতত্ত্ব।

চক্ষু খুলিয়া ব্রহ্মদর্শন।

আচার্য্য বলেন :—চক্ষু বন্ধ করিয়া ব্রহ্মদর্শন করা সাধনের বালাবস্থা, চক্ষু খুলিয়া ব্রহ্মদর্শনই যথার্থ দর্শন। বাস্তবিক চেষ্টা করিয়া সাধন দ্বারা কেবল উপাসনা বা ধ্যানের ঘরে বসিয়া যে ব্রহ্মদর্শন তাহা সাধনের প্রথম অবস্থার করিতে হয়। যিনি প্রকৃত বিশ্বাসী তিনি যাহা কিছু দেখেন সর্বব্যাপী ব্রহ্ম তাহাতেই বিস্তারিত রহিয়াছেন দেখেন। এই সর্বময় সর্বদা সহজে ব্রহ্ম দর্শন যথার্থ ব্রহ্ম দর্শন। চক্ষু খুলিয়াই থাকি আর চক্ষু বন্ধ করিয়াই থাকি, সকল সময়ই তিনি নরনে নরনে রহিয়াছেন। এইরূপ দর্শনই প্রকৃত দর্শন। চক্ষু বন্ধ করিয়া চেষ্টা করিয়া ক্ষণকাল দর্শনে হয় ত ভাল দেখা বা করনার দেখা হইতে পারে, চক্ষু খুলিয়া দেখিতে সাধন করিলে আর আমাদের ভ্রম ভ্রান্তির সম্ভাবনা নাই।

## বীজ মন্ত্র।

কেশব জীবনের বীজমন্ত্র “বিশ্বাস, প্রেম এবং পবিত্রতা।” তিনি গেরিত প্রচারকদিগকে ব্রতদিলেন, “বৈরাগ্য, প্রেম, উদারতা এবং পবিত্রতা।” “বোল আনা বিশ্বাস মাকে, বোল আনা বিশ্বাস বিধানকে, বোল আনা বিশ্বাস ভক্তকে এবং বোল আনা বিশ্বাস ঈশ্বরের প্রত্যাদেশেতে দিয়া আমরা স্বর্গের উপযুক্ত হইব” ইহাই তাঁহার প্রার্থনা।

## দীক্ষার আবশ্যকতা।

ব্রাহ্মণের সন্তান ব্রাহ্মণ, কুলীনের সন্তান কুলীন, এই ধারণার হিন্দুসমাজে কতই কুসংস্কার আসিয়াছে। প্রকৃত হিন্দু কিন্তু বিশ্বাস করেন ব্রাহ্মণের সন্তান শূদ্র হইয়া জন্মগ্রহণ করে, দীক্ষা বা উপনয়ন গ্রহণ করিলে তবে বিজ্ঞ হন। তেমন সদাচার বিনয়, বিজ্ঞা, তিতিক্ষা, তীর্থদর্শন, নিষ্ঠাবৃত্তি, তপ এবং দান এই নয়টি লক্ষণ বাঁহার জীবনে দেখা যায়, তিনিই কুলীন। কেবল কুলীনের ছেলে হইলেই যথার্থ কুলীন হয় না। এই জন্ম ব্রাহ্মণের ছেলে হইলেই যে ব্রাহ্ম হয় আমরা বিশ্বাস করি না। বিধানের বিশ্বাস বীকার করিয়া যিনি দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং বিধান অমূল্য জীবন যাপনে কৃতসঙ্কল্প হন তাঁহাকেই আমরা ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রাহ্ম বলিয়া গ্রহণ করি। ঈশ্বরের প্রাণের স্বামী বলিয়া বরণ করা দীক্ষা। ঈশ্বরের সহিত আত্মার উদ্বাহ বন্ধনই প্রকৃত দীক্ষা। তাহা না হইলে সংসারে নরনারী বিবাহের উপযুক্ত হইতে পারে না।

—

## ঈশ্বরের মাতৃভাব।

(ডাঃ ফকির দাস রায় লিখিত)

এই বিশ্ব ঈশ্বরের প্রকাশ স্থল। এমন বস্তু বা ব্যক্তি নাই বাহার মধ্যে তিনি নাই। অত্যন্ত বড় অত্যন্ত ছোট, সকলেই তিনি আছেন, আবার অত্যন্ত ভাল, অত্যন্ত মন্দ সকল মনুষ্যোতেই তিনি বিদ্যমান। কিন্তু বস্তু যতই বৃহৎ হউক, মনুষ্য যতই শ্রেষ্ঠ হউন, কেহই ঈশ্বর নহেন; তবে সকলের ভিতরে তিনি প্রকাশিত। বস্তু বা ব্যক্তি বিশেষে তাঁহার প্রকাশের অবশ্য তারতম্য আছে, কোন স্থলে অধিক কোন স্থলে কম।

মনুষ্যতে যেমন তিনি প্রকাশিত চক্ষু সূর্য্য বৃক্ষ পর্ব্বতাদি জড়বস্তু এবং ইতর প্রাণীতে তেমন নহেন, আবার সাধু ভক্তের ভিতর যেমন, সাধারণ নর নারীতে তেমন নহেন। বাহ্যেউক মনুষ্যে তাঁহার অধিকতর প্রকাশ, যে তেতু মনুষ্য যেমন তাঁহার শক্তি জ্ঞান প্রেম পুণ্য এবং আনন্দ ধারণ ও সাধন করিতে পারে এমন আর কোন বিষয়ই পারে না। কিন্তু মনুষ্যের মধ্যেও তাঁহার সাধারণ ও বিশেষ প্রকাশ আছে।

ঈশ্বরের জ্ঞান পুণ্যাদিতে তাঁহার পিতৃভাব এবং প্রেম করুণা আনন্দাদিতে তাঁহার মাতৃভাব। এই পিতৃভাবের আধার পিতা এবং মাতৃভাবের আধার মাতা। তিনি তাঁহার জ্ঞান ও পুণ্যদ্বারা আমাদের পালন করেন শোধন করেন এবং স্নেহ করুণা দ্বারা পালন ও রক্ষা করেন। এ জন্ম তিনি আমাদের পিতা ও মাতা। ধর্মোপদেশে আচার্য্য, ভ্রাতা, বন্ধু, পুত্র, কন্যা পতি পত্নী এবং প্রভু দাস দাসী প্রভৃতি সকলেই তাঁহার এক



একটি ভাবের পরিচয় দান করেন। এজন্য পুত্র, মিত্র, প্রভৃতি প্রতিভা ভাবে তাঁহাকে পূজা করিবার ব্যবস্থা আছে।

তবে এখন কথা এই যে তাঁহার মাতৃভাবের বিশেষত্ব কেন? সে ভাবের সাধনই বা বিশেষ প্রয়োজন কেন? সন্তানের বা যেমন ভেমন আর কে আছেন? মার রক্ত মাংসে আমাদের রক্ত মাংস, মার কোল আমাদের আরামের স্থল, মার অকল আমাদের বন্ধ, মার হৃৎ আমাদের খাত্ত, মার মেহ বহ্নে আমরা লালিত পালিত। শরীরের পক্ষে গর্ভধারিণী, আত্মার পক্ষে জননীর জননী। বিনি আত্মার প্রাণ, বীর শক্তিতে আত্মার শক্তি, বীর জ্ঞানে আমরা ভাল মন্দ বুঝিতে পারি, বীর প্রেমে আমরা লালিত পালিত, বিনি আমাদের পত পত অপরাধ ক্ষমা করিয়া আপন কোলে স্থান দেন, সেই অনন্ত ব্রহ্মই আমাদের মা। তিনি আদিতে তিনি অন্তে। তাঁহা হইতে আমাদের জীবন, তাঁহারই কোলে আমরা আছি ও চিরকাল থাকিব এবং তাঁহাতেই আমাদের আরাম শান্তি ও আনন্দ, ইহা বিশ্বাস করিয়া তাঁহাকে দা বলিয়া সাধন করি।

—•—

## বিশ্বাসের শাস্ত্র মূর্তি ।

শ্রীকেশবচন্দ্র অগ্নিমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়াও “শাস্ত্র” রসের আধার ছিলেন। অগ্নি ও জলের এক আশ্চর্য্য সমাবেশ তাঁহার জীবন। বিশ্বাস এই মিলনের মূল। প্রকৃতট বিশ্বাস তাঁহাকে আগুনের ভিত্তর দিয়া এক উদার প্রশান্তভাবের ভিতর আনিয়া ফেলিয়াছিল। তাঁহার বিবেকী প্রাণ পাপতাপের ভ্রুকুটি দেখিলেই আগুন হইয়া জ্বলিয়া উঠিত, কিন্তু পাপী তাপীর হৃৎখে তাঁহার দয়াদ্র-হৃদয় একেবারে গলিয়া বাইত; তাহাদের মুক্তির জন্য তিনি উর্দ্ধমুখে অশ্রুপূর্ণলোচনে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেন। পাপী-তাপীকে তিনি কেমন করিয়া স্তব্ধ করিবেন? মহা অপরাধী হটলেও তাকারা প্রত্যেকেই যে ঈশ্বরের সন্তান; ককণাময় শ্রীহরি তাহাদিগকেও অমৃতের অধিকারী করিয়া কতই আদরে আপনার পূণ্যবক্ষে রাখিয়া দিয়াছেন! শ্রীকেশবচন্দ্রের নিকট বিশ্বাস কেবল প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম-দর্শন নহে; ইহা ব্রহ্ম-বক্ষে ব্রহ্ম-সন্তানকেও প্রত্যক্ষভাবে দেখাইয়া দেয়। মনোময়কের ভিতর গবেষণা ভূমি থাকিলেও মানবের ঈশ্বরসন্তানত্ব সুবিধা যায় না; বিশ্বাসাভ্যাপকত্ব তাহাকে সম, দম ও ক্ষমার চক্ষে না দেখিয়া কেমন করিয়া থাকিবেন? কেশব-জীবন হইতে এই শর, দম ও ক্ষমার দুইটি চিত্র নিয়ে প্রদর্শন করা গেল।

(১) ১৮৬৪ সনের ডিসেম্বর মাসে অগ্নিমন্ত্রে দীক্ষিত যুবক শ্রীকেশবচন্দ্র ঈশ্বরের সত্যরাজ্য বিস্তারের জন্য যাত্রাজ রতানগরীতে গমন করেন তখন সেখানে বিরূপ ধর্ম্মাভ্যাসনের প্রচলিত উখিত হইয়াছিল তাহা ইতিহাসে পূর্ণাঙ্গের লিখিত

আছে। উপদ্বন্দ্বের বিরুদ্ধে তিনি এমনই তেজের সহিত অগ্নি-বর্ষণ করিয়াছিলেন, যে তাহাতে স্থানীয় অনেক গোড়া-ভিন্দুর প্রাণ উত্তেজিত হইয়া উঠে। কেহ কেহ ধর্ম্মাভ্যাসনে একেবারে আত্মহারা হইয়া যায়। তাঁহার বজ্র-নির্বোষ বাক্য শ্রবণে স্তম্ভিত হইয়া মাস্তাজবাসিগণ তাঁহাকে “বজ্রের অশনি” (“The thunder-bolt of Bengal”) এই উপাধিতে ভূষিত করিয়াছিলেন।

একদিন বহু জনাকীর্ণ কোন সভাতে কাতিভেদ ও সান্ত্বনা দায়িত্বের অসারতা দেখাইয়া জলন্ত উপদেশ প্রদান করেন। সভ্যদের পর যখন তিনি বাহিরে আসিতেছিলেন তখন জনৈক ক্রোধাক্ত হিন্দুযুবক সহসা সমুখে আসিয়া তাঁহার মস্তকে ধূলি নিক্ষেপ করিল। তিনি ক্ষণকালের জন্য দাঁড়াইলেন এবং প্রসন্ন নরনে তাহার মুখপানে তাকাইয়া মধুরবরে বলিলেন, “God bless you,” “ঈশ্বর তোমার মঙ্গল করুন!” যুবকটির প্রাণ মুহূর্ত্তের মধ্যে গলিয়া গেল; সে অহুতপ্র প্রাণে ক্ষমা ভিক্ষা করিয়া অশ্রুজল ফেলিতে ফেলিতে প্রস্থান করিল। সমস্ত দর্শকমণ্ডলী তখন নীরব নিশ্চল!—(শ্রদ্ধের তাই উমানাথের সাক্ষ্য)।

(২) ভারতপ্রম প্রতিষ্ঠার পরে কতকগুলি ছটলোক শ্রীকেশবচন্দ্রকে অপদস্থ করিবার জন্য তাঁহার বিরুদ্ধে নানা প্রকার অবশ্য মানি প্রচার করে। ইহাদের অগ্রণী ছিলেন ব্রাহ্মসমাজের একটি গণ্যমান্য লোক। এই ব্রাহ্মসমাজের কুৎসা ঘোষণা করিয়া এবং অজ্ঞ প্রকারে নিজের জিয়াংসা প্রবৃত্তি চরিতার্থ করিতে গিয়া শত্রুতা সাধনের পথে এতদূর অগ্রসর হইয়াছিলেন যে আচার্য্য দেবের সঙ্গে মিলন অসম্ভব হইয়া দাঁড়াইল। কিন্তু যত এই বিশ্বাসাভ্যাপকবের উদারতা ও নির্বিকার ভাব! পায়জোর দল পরাজয় স্বীকার করিয়া একে একে অন্ধকারে অদৃশ হইল। উপরোক্ত ব্রাহ্মণীর সম্পর্কে এখানেই যবনিকা পতন হইল না। কালের বিচিত্র গতিতে তাহার এইরূপ শোচনীয় দৈহ উপস্থিত হইল যে তিনি ক্ষুধার সময় তাহার স্ত্রী পুত্রের মুখে যে ছুটি অন্ন তুলিয়া দিতেন তাহারও সামর্থ্য রহিল না। শ্রীকেশব যখন এই ছরবহার কথা শুনিতে পাইলেন অমনি বজ্র ও খাত্ত সামগ্রী গোপনে পাঠাইয়া দিলেন। ইহার পরে তিনি এইভাবে মাসে মাসে প্রায়ই এই উপারহীন পরিবারের সাহায্য করিতেন। ঘোর শত্রু পরম-মিত্ররূপে ফিরিয়া আসিল; বিশ্বাসের জয় হইল!—(শ্রদ্ধের তাই ত্রৈলোক্যানাথের সাক্ষ্য)।

শ্রীমতিলাস দাস।

—•—

## করাচি তীর্থভ্রমণ ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

ব্রাহ্মসমাজ এবং মেডালগার্স বালিকা-বিদ্যালয়ের সহায়তায় করিগ দিকে “নন্দকুটীর” নামক খেত মন্দিরে মন্দির নির্মিত মন্দি-লালের সমাধি মন্দির। ব্রাহ্মসমাজের পুণ্যস্থতি সমাধি হইতে ঈশ্বর



কৃত্তিক অতি সুন্দর, এইখানেই সন্ধ্যার পর বজ্রপনের সহিত ধর্মের উচ্চ তত্ত্ব কথা ও গভীর আলোচনাস্থে নিশিতে তুলোদারী স্থানে ও যোগে বসে হইতেন।

দিবসে তিনি মানা কর্ণো ব্যাপ্ত থাকিতেন। নিজ জীবনে Work is Worship প্রমাণ করিয়া গিয়াছেন। মণ্ডলীর মধ্যে কাহাকেও কলিকাতার প্রেরণ পূর্বক ছাত্র জীবন বাপনের ব্যবস্থা, কাহাকেও (যেমন কলিকাতার পরিচিত ভাসওয়ারি সাহেব প্রকৃতিক) কলেজে অধ্যাক নিযুক্ত করিয়া পাঠান, কাহাকেও বাহির হইতে টানিয়া ভিতরে স্থাপিত করা, দরিদ্র ছাত্রগণকে পাহাচা দান, চাকুরী অথবা ব্যবসা বাণিজ্যাদি করিয়া দেওয়া, প্রচার কার্য ও নিজ ভরণ পোষণের নিমিত্ত অপরের গলগ্রহ না হইয়া শেষ পর্যন্ত উপার্জন এবং অধ্যয়ন প্রকৃতি কার্যে, তিনি সর্বদা নিযুক্ত থাকিতেন। তাঁহাকে তাঁহার অনুগারিগণ “কর্মযোগী” নাম দান করিয়াছেন।

তাঁহার সমাধির সম্মুখে অর্থাৎ ব্রহ্মমন্দিরের সামনিকে “হীরাকুটীর” নামক স্মৃতি মন্দির সংরক্ষিত রহিয়াছে। এখানে সকলে সমবেত হইয়া কীর্তনাদি করিয়া থাকেন।

করাচি সহর হইতে ১০ মাইল উত্তরে হিমালয় গিরিপুঞ্জের পাদদেশে মজাপীর নামক স্থানে “হীরানন্দ আতুরাশ্রম” অবস্থিত করিতেছে। ইহা ১৮৯১ সালে স্থাপিত, তথায় ৪১ জন আতুর আছেন; কেহ অন্নদিন কেহ বা ৩ বর্ষ কালাধিক স্নান ও সুপরিচালিত চিকিৎসাধীনে বাস করিতেছে, জন সমাজ পরিত্যক্ত ও কষ্টিন দুঃস্বপ্নাঙ্গী মতাব্যাদি আক্রান্ত হইয়া হিন্দু ও মুসলমান নরনারীগণ সাধু হীরানন্দের প্রতিষ্ঠিত এই আশ্রমে আশ্রয় লাভ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছে এবং প্রকৃতির কোড়ে গন্ধক হ্রদের উষ্ণ জলে স্নান করিয়া এবং চতুঃপার্শ্বস্থিত অপরূপ শোভা, বাহ্যিক অলবায়ু ও ফল মূল্যাদি প্রকৃতির অবাচিত দান পাইয়া ও উপভোগ করিয়া ধন্য হইতেছে।

সিদ্ধেশ্বরবাসী নববিধান বিশ্বাসিগণ অতি উদার প্রকৃতি, ও সরল অন্তঃকরণ। তাঁহাদের অপরিচিত ও অজানিতকে আপন পরিবারে স্থান দানাদি অপরিণীত বদান্ততা এবং অতুলনীয় আতিথ্য সংকারে পরিচূর্ণ হইয়া আমরা সকলেই ভাবিতাম আমরা এক নূতন রাজ্যে আসিয়াছি ও নিজেদের ক্ষুদ্রতা ও হীনতা সংগপূর্বক অবনত মস্তকে ভগবানের চরণে অবলম্বিত হইতাম। আমাদের মধ্যে জনৈক পরিব্রাজকের সহিত মহারাষ্ট্রী শ্রীমতী সূচাক দেবী (সিদ্ধেশ্বরবাসীদিগের বিষয় আলোচনা হইতেছিল তখন ঐ পর্যাটকের মুখে “গৃহে কিং যেতে নন চাহে না যে আর” শুনিয়া মাননীয়া ভক্তকন্ডা মহোদয় কহিলেন ও বলিলেন “ঠিক বলেছ”।

সিদ্ধেশ্বর ব্রটিপাক অতি বিরল এবং সারানবসরে মোট ৪৮৬ ইঞ্চি বারিপাত হইয়া থাকে, এ বৎসর আশাচীত জল

পাবনে ঐ প্রদেশে বিশেষতঃ করাচি নগরের সমুদ্র কতি হইয়াছে। ব্রহ্মমন্দিরের বাবতীর সংস্কার ও নূতন কলেবর ধারণ, ইহার প্রধান কারণ। একজন স্থানীয় মণ্ডলীকে অন্যান্য দল সমস্ত সূত্র বাহিরের কপর্দক সাহায্য ভিক্ষা না করিয়াই অন্নান যদনে বীর শিরে বহন করিতে হইয়াছে। বিধাতা সকল সাধু ইচ্ছা পূর্ণ করেন এবং বিবিধ উপায়ে তাঁহার চিহ্নিত সন্তানগণকে পরীক্ষা করিয়া নিজ মহিমা প্রকাশ করেন।

ভগ্নীপন সুললিত কণ্ঠে বখন “আনন্দ লোকে মঙ্গললোকে বিরাজ সত্য স্নান” সঙ্গীত গাহিতেন তখন প্রাণ মন অতুল আনন্দে ভরিয়া উঠিত। শ্রদ্ধের তাই প্রথম লাল সেন অমৃত হইয়া পড়ার মহারানী শ্রীমতী সূচাক দেবী ১১টা ভগ্নী ও ২টা ভ্রাতাকে নববিধানের বিশ্বাসী মণ্ডলীভুক্ত করিলেন এবং এই বীক্ষা দান ব্যাপারে এরি উৎসাহারি প্রজ্জলিত হইয়া উঠিল যে আরও দুইজন প্রেরিত মণ্ডলীতে প্রবেশ করিবার প্রবল ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন, কিন্তু বিধাতার ইচ্ছায় উহা স্থগিত রাখা হইল। তত্বে ব্রহ্মানন্দ সাধু করিয়াছিলেন যে ব্রহ্মকন্ডা প্রচারিকা ব্রত গ্রহণ করিবেন। এখানে সুযোগ আসিয়াছিল যে জনৈক সন্তান মতিলা উক্ত ব্রত গ্রহণ করিয়া জীবন সার্থক করিবেন ও ভক্তের ভবিষ্যৎ বাণী পূর্ণ হইতে দেখিবেন।

১৭ই অক্টোবর ২৬সাল ঐ দিনটা করাচি নববিধান ব্রহ্মমন্দিরের ইতিহাসে বিশেষ স্মরণীয় দিন, উহা তুলোদার পবিত্র সমাধি সংস্থাপনের দিন। এই উপলক্ষে প্রাতঃকালে হারত্যাখান নিবাসী দেওয়ান ও অধ্যাক নির্মল দাস উপাসনার প্রথমাংশ শেষ করিলে শেবাংশ করাচির অন্ততম প্রধান ও উৎসাহী কর্মী দেওয়ান রেওয়া চাঁদ মির চন্দ্রানি সুলস্পন্দ করিলেন। সঙ্গীত বিভা-পারিষদ মিঃ কবেন চিলি ও সিদ্ধি ভায়ায় এবং বাঙ্গলা সঙ্গীত শ্রীযুক্ত সত্যানন্দ মত করিয়াছিলেন।

বিনীত—শ্রী অম্বকুলচন্দ্র মিত্র।

## ভক্তিীর্থ মুন্সেরধামে উৎসব।

বিগত ২৪শে ডিসেম্বর আমরা একদল ভাগলপুর হইতে মুন্সের যাত্রা করি। দুই দিন পূর্বে আরও কয়েক জন সেখানে অত্রান্ত স্থান হইতে আগমন করেন। হেঁসন হইতে মন্দিরে গিয়া আরতির উপাসনার যোগদান করিয়া সদলে যাত্রা তখনম্বনের প্রকাণ্ড রাস্তালায় উপস্থিত হইয়াছিলাম। এবার মুন্সেরে অনেক জনকে পাইয়া পরম আনন্দে আনন্দময়ী জননীর উপাসনাদি করিয়া তুষ্ট হইয়াছি। শ্রীভগবানের কৃপা ক্রমে বাহ্যিক সংসারের উত্তাপ হইতে বাঁচাইয়া রাখে এক একটা উৎসব যেন তাহারই সাক্ষী।

২৪শে সন্ধ্যাকালে মন্দিরে আরতির উপাসনা হয়। মন্দিরটা ভালোক সাধারণ ও গড়গুণে সজ্জিত হইয়াছিল, অরগান সঙ্গীতটা

পূর্ব তদন্তে প্রাপ্ত নীতি হয়, তজ্জিয়ান গুরুত্ব সত্যোক্ত নাথের বস্তু  
হয়ে ও তাহার সঙ্গীতের সমবেত সঙ্গীতে সুধরের অনেককে  
আকর্ষণ করিয়া আনিয়াছিল।

২৫শে শ্রবণবারে ঐশ্বর্য্যর সঙ্গীতের ভোরে আশ্রমে ঐশ্বর্য্যকীর্তন হয়  
১১০টার মন্দিরে বিশেষ উপাসনা হয়। বৈকালে ৫টার সাঙ্গ  
ময়দানে এই সঙ্গীতসভা নামে একটি জম্মান সন্ধান হয়, সেখানে  
ঐমান সত্যোক্ত নাথ এই দিন কতগ্রহণ করেন, কুমারী নির্ভর  
প্রিয়া ও তাঁহার সুলেভ ছাত্রীগণ এইটি বিশেষ আনন্দ জনক  
করিয়া সঙ্গ করেন, সত্যোক্ত নাথ নিজ একটি সঙ্গীত করিতে  
তাই প্রমথ লাল প্রার্থনা করেন, নির্ভর প্রিয়া চন্দন সুলেভ মালা  
এবং একটি খন্দর বস্ত্র ও কুমারী উপহার দেন, ছাত্রীগণ মিলিয়া একটি  
সঙ্গীত করিলে পর ঐশ্বর্য্যকীর্তন বস্তু আশীর্বাদ বস্তু প্রার্থনা  
করেন, তৎপরে চা চক্কোয়াগ করিয়া ছাত্রীগণ বিশেষ আনন্দিত  
হন। কুমারীর ঐশ্বর্য্যকীর্তন ঐমান সত্যোক্ত নাথকে দীর্ঘ জীবন  
দান করন, দেশ দেশান্তরে তাঁহার সুধুর সঙ্গীত বাজা সকলকে  
আকর্ষণ করিয়া আবার সকলকে মিলিত করিতেছেন, তাঁহারই  
অকুত মন্ত্রে আবার তাঁহা বর জলি জোড়া লাগুক।

সন্ধ্যা ৬০টার মন্দিরে উপাসনা হয়, সকালে একটি আগামী  
বুকে উপস্থিত উৎসব বাজীগণের কটো লরেন।

২৬শে রবিবার, ঐশ্বর্য্যকীর্তন হরিপ্রভা তাকেবার নিমন্ত্রণে তাঁহাদের  
বাজীতে তাঁহার জাতুল্যের (ঐশ্বর্য্যকীর্তন বিধান ভূষণ মন্দিরের প্রধান  
কর্ত্তব্য) নামকরণ উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা ও আহারাদি হয়,  
তাই প্রমথ লাল শ্রুতকে বীরাপাণ নাম দেন। সন্ধ্যা ৬০টার  
সুসজ্জিত মন্দিরে সংকীর্তনে উপাসনা হয়, সুধের অনেক  
জাল বাগানী ও বেহারী তত্রলোক যোগদান করেন। এই দিন  
মহিলাদের স্থানান্তর হয়। কয়েক বৎসর হইতে সুধের উৎসব  
হইতেছে, কিন্তু এ বৎসরের মত কোন বারে এতগুলি লোকের  
একত্র সমাগম হয় নাই।

২৭শে সোমবার প্রত্যুষে ঐশ্বর্য্যকীর্তন, ১০টার উপাসনা,  
বৈকালে ৬০টার ঐশ্বর্য্যকীর্তন রাজকিশোরের হিন্দি সঙ্গীত ও ভাগবত  
পাঠ হয়। সন্ধ্যা ৬০টার সুধের স্কুল ইনস্পেক্টর মিস চট্টাচার্য্য  
গৃহে সঙ্গীত ও প্রার্থনা হয়, মিসেস চট্টাচার্য্য (বর্গীর প্রজ্ঞার  
হরগোপাল সরকারের দ্বিতীয়া কস্তা সুলতা দেবী) উৎসব বাজী-  
গণকে পরিভোষ পূর্বক আহার করাইয়া আনন্দিত হন। ঐমান  
সত্যোক্ত নাথ এবার করাচীর অনেকগুলি সিদ্ধি সঙ্গীত  
করিয়া সকলকে মুগ্ধ করেন। কুমারী পার্শ্বতী দেবী বর্গীর  
তাই নন্দ লালের আশ্রিত ও শিক্ষিত কস্তাটি দিব্যরাজ তাঁহার  
সুধুর সঙ্গীতে বাজী নিবাসটি সুধরিত করিয়া রাখিত। কুমারী  
নির্ভর প্রিয়া এবং তাঁহার সুলেভ ছাত্রী ও শিক্ষয়িত্রীগণের আগমনে  
আশ্রম এক আনন্দ নিকেতনে পরিণত হইয়াছিল। রাজি ১১০টা  
হইতে ১২টা পর্য্যন্ত প্রতিদিন আশ্রমটী সঙ্গীত ধ্বনিতে পূর্ণ হইত।  
আবার ভোর ৩০টা সুধুর বেহালার বাঁশ খোল কর্ত্তাল

একতারিষোৎসব ও সঙ্গীতের আয়োজনে বাজীগণ আগিয়া উদ্ভিগা বাজী  
তোলা পাঠ করিতেন। এইরূপে আশ্রম নামগানে ও নাম প্রবণে  
পাতোকেই অন্তরের সকল দুঃখ কষ্ট দূর হইয়া গিয়াছিল, অপর  
যেন গৃহে কিরিয়া রাইতে কাহারও মন চাহিতেন। না এই  
আনন্দের দিনগুলি অবগণ করিয়া এখনও গ্রাম আরম্ভ লাভ  
করিতেছে।

২৮শে বৃহস্পতিবারে ঐশ্বর্য্যকীর্তন, ১১০টার সাঙ্গ উপাসনা  
হয়। ১২টার সময়ে গাঢ়ী ও টমটকে সোজাকু ও বর্শন ও পীরক্ষাকু  
তীর্থযাত্রা করা হয়। সেখানে ওহরী সঙ্গীত ও ব্রহ্মণেশ্বর আশ্রমে  
কিরিয়া আবার হয়, সন্ধ্যা ৭টার দ্বিতীয় স্কিনটাক হলে প্রাকসময়ভুক্ত  
মায়ক গণের ও প্রাকসময়গণের ছাত্রাচিত্র কেবার হয় এক হিন্দিতে  
সঙ্গীতাদি হয়। এই দিনে রাজির গাঢ়ীতে অনেক ভাগলময় বাজা  
করেন। ২৯শে বৃহস্পতি সকালে অনেকই গৃহে ভোগদান করেন।  
ব্রাহ্মণ নানাভাবে বাজীগণের সেবা করিয়াছিলেন, তাঁহাদের  
অল্পাংশ পরিশ্রমে এবার আর বাজীগণের কোনরূপ অগ্রবিধা  
ভোগ করিতে হয় নাই, তগিনীগণ ও বাজীগণের সেবা করিয়া  
সুখী হইয়াছেন।

কালকাতা, ভাগলপুর, বাড়, গিরিডি, বোলপুর, লক্ষৌ  
হইতে প্রায় ৪০ জন উৎসব বাজী আসিয়াছিলেন।

আগা হয় আগামী বৎসরে ইহার দ্বিগুণ বাজী সুধের উৎসবে  
সমাগত হইয়া ঐশ্বর্য্যকীর্তনের আয়োজিত নাম পান করিয়া সময়ে  
মহানন্দে উৎসবানন্দ সন্ভোগ করিয়া সুখী হইবেন। সুধের বধার্থই  
কটহারিণী ও তক্তি প্রদায়নী।

সেবিকা—ঐশ্বর্য্যকীর্তন বস্তু।

## ব্রাহ্মিকাদিগের প্রতি আচার্য্যদেবের উপদেশ।

উৎসবের জন্য প্রস্তুত হওয়া।

২৫শে পৌষ, ১৮০২।

উৎসবের পূর্বে এ সভা প্রস্তুত হইবার সভা। যেমন প্রস্তুত  
হইবে, তাত তদ্রূপ হইবে। প্রস্তুত না হইলে নিশ্চয় কতি  
হইবে। যদি সেই দেহময়ী জননীর নাম এখন হৃদয়ে ভাল করিয়া  
সাধন কর, সমুদায় হৃদয়ের তারগুলি যদি ভাল রূপে বাধিয়া  
“মা” নামের তারের সঙ্গে মিলাইয়া রাখ, উৎসবের সুখ ভাল  
হইবে। এখন যদি হৃদয় সুখ বিহীন হইয়া রহিল, তা বধন  
আসিবেন কিরূপে বাজাইতে পারিবে?

হরি যিনি উৎসব প্রেরণ করিতেছেন তাঁর রাজ্যে কত  
আয়োজন হইতেছে। কত ব্যাপার হইতেছে। উৎসবের রথ  
টানিয়া আনিবে বলিয়া কত ঘটনা-অর্থ প্রস্তুত হইতেছে।  
উৎসবের জন্ত প্রমথবারি বর্ষণ হইবে বলিয়া কত ঘটনা জাল  
আকাশে ঘনীভূত হইতেছে। উৎসবের সময় আলোক দিব্য

জন্ম কত সুখী প্রভু হইতেছে। সংসারকে মিথ্য করিবার জন্ম কত চর পগলে উঠিতেছে, কত ক্লম ক্লিষ্টেছে, গাম করিবার জন্ম কত সুখী হইয়া কহিতেছে। ধর্ম জমনী, ত্রিবি ত্রাহার সত্যসংগকে সুখী করিবেন বলিয়া কত আয়োজন করিতেছেন।

ভগবান্‌কে বলুন না কি কত সুখী ক্লিষ্ট হইয়াছেন? জানেন তাই এত আয়োজন করিতেছে। জন্মে প্রবেশ কর দেখিতে পাইলে রান্‌কুণী কত ব্যস্ত। আধ্যাত্মিক কপালে কত সুখ আশি আছে। প্রথম পুণ উৎসাহ কর, যাঁ মিলে কল্যে কল্যে এসে মরবিধানে কত সুখী হইয়া যিবেন, কত সুখী যিবেন উৎসাহ জ্বালাই হইতে করে কলম পূর্ণ করিয়া যত আশিবে বলিয়া কত আয়োজন করিতেছেন, এ সময় যেন আসাদের মন নিরাশ হইয়া সংসারে পড়িয়া না থাকে। প্রেমময়ী নিষ্ঠুরভাবে কত কাজ করিতেছেন। কাহাকে জানিতে যেন মাই, গোপনে বিরলে বলিয়া সব প্রস্তুত করিতেছেন। কার মনের কি রকম হুং, কি রকম বস্ত্র পরিলে ভাল দেখায় তাহাই দেখেন। বাহার জন্মে যে ভূষণ পরিলে ভাল দেখায় তাহাই দিবেন। তাঁর সাক্ষ্যের বস্ত্র অলঙ্কারে মায়ী জন্মের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হয়। সকলের মনে প্রেম পুণ্য দিবেন বলিয়া কত আয়োজন করিতেছেন।

মন প্রস্তুত হও, মোক্ষদায়িনী আসিতেছেন, আমলময়ী আসিতেছেন। প্রস্তুত হও। যাঁ যখন আসিবেন আদর করিয়া তাঁহাকে ডাকিয়া আশিবে, আর উৎসবের সময় পবিত্র প্রেমে উদ্ভূত হইবে। মায় মত কেউ ভালবাসিতে পারেনা। কেহ এত বস্ত্র করিয়া বা তাই তাহা দিতে পারে না। অতএব “মা আসিতেছেন মা আসিতেছেন” এই কথা ভাব। জন্মময় পরিহার কর, উজ্জল কর, তাঁর বলিবার স্থান প্রস্তুত কর। আধ্যাত্মিক ভোমার সুখের জন্ম ভগবতী আসিতেছেন, যারে গিয়া দাঁড়াও, কখন তিনি আসিবেন প্রতীক্ষা কর, আসিবামাত্র করবোড়ে প্রণাম করিয়া করণ করিয়া যের ডাকিয়া লও। যেন আসিয়া না দেখেন, তাঁর কোম কলম নিজা হইতেছে, কিন্তু যখন তিনি আসিবেন, যেন দেখেন সকল যেরে নুতন কাগড় পরে তাঁর জন্য অপেক্ষা করিতেছে। যেমন মা আসিলেন শখ ধর্ম হইল যেরে কল্যাণ পাপ্তি বিস্তার হইল।

## কোচবিহার গমন উপলক্ষে

### কার্য্যবিবরণ।

(তাই গোপাল চন্দ্র গুহ হইতে প্রাপ্ত)

গত ৬ই ডিসেম্বর অপরাহ্নে আগাম মেল ট্রেনে কলিকাতা হইতে কোচবিহার যাত্রা করি। প্রিয় পুত্র শ্রীমান অবনী মোহন গুহের সবকুমারের অগ্রপ্রাণ অহুষ্ঠান উপলক্ষে এবার কোচ-বিহার যাই। দীর্ঘ দিন পরে কলিকাতা হইতে বাহির হইয়া

পথে যুক্ত আকাশের নিম্নে যুক্ত বায়ুতে পরম জমনীর পুত্রা বন্দনা ও প্রথম মননে বিশেষ আনন্দ লাভ করিয়া ধর্ম হই। পরদিন পূর্বাহ্নে কোচবিহারে শ্রীমান অবনী মোহনের বাসায় পৌছি। রাজিতে তথাকার প্রচার আশ্রমে সনাত সত্যের বোগদান করি।

২ই প্রাতে স্থানীয় উপাচার্য্য শ্রীযুক্ত নবীন চন্দ্র আইচ, কর্তী শ্রীযুক্ত কেশব মাধবোপাধ্যায় প্রকৃতি ধর্ম বহুগণ সহ মিলিত হইয়া উপাসনার প্রসঙ্গ গ্রহণ করি। উপাসনা আরম্ভের পূর্বে উপাসনার স্থানে পুত্র-পৌত্র কাতর কোম একটী বহুসহ সম্মিলিত হই। সেই পৌত্র সন্তপ্ত প্রাণের সহিত মিলনে উপাসনাটী উপস্থিত সকলের বেশ প্রাণ স্পন্দী হইয়াছিল। ১০ই, ১১ই, ১২ই ডিসেম্বর এখানে ধর্ম বহু দিগের সহিত মিলিত উপাসনা পাঠ প্রসঙ্গে বিশেষ উপকার লাভ করি। এখানে স্থানীয় উপাচার্য্য শ্রীযুক্ত নবীন বাবু সরল মিষ্ট উপাসনার মাঝে মাঝে বোগ দিবার সুযোগ হয়, বিশেষ ভাবে একদিন তাঁহার একটি কীর্তনে ঈশ্বরের যুগল রূপের পূর্ণরূপের বিশেষ ভাবে লাভ করিয়া বৈষ্ণব সাধনার বিশেষ ইহার ভিত্তি মনোভাবে আবাসন করি।

১২ই রবিবার সন্ধ্যায় স্থানীয় সববিধান ব্রহ্মমন্দিরে আমি উপাসনা কার্য্য করি। শ্রীমদাচার্য্য দেবের উচ্চ জীবন পবিত্রাচার সাক্ষ্যে ক্রিয়ার কল, তাঁহার জীবনের মায় আমাদের জীবন পবিত্রাচার ক্রিয়াধীন ময়, তাই আমাদের জীবন এত নিষ্ঠুর, অধ্যাকার উপাসনা, পাঠ প্রসঙ্গে ইহাই প্রকাশিত হয়।

১৩ই ডিসেম্বর শ্রীমান অবনী মোহনের গৃহে শুভ অগ্রপ্রাশন অহুষ্ঠান সম্পন্ন হয়। নবসংহিতা অহুসারে শুভ অহুষ্ঠানটি সুন্দররূপে সম্পন্ন হয়। উপাসনান্তে শ্রীতি ভোজন হয়। এই শুভ অহুষ্ঠানে মাননীয় রাজকুমার তিক্‌টার এম, এন, মায়ার, টেটের যেতিনিউ অফিসার মিষ্টার হেমেন্দ্রলাল খাস্তাগর, কলেজের প্রিন্সিপাল শ্রীযুক্ত মনোরথ ধর্ম দে এম এ এবং অন্যান্য গণ্যমান্য অমেকে বোগদান ও শ্রীতিভোজন করিয়া বাধিত করিয়াছেন। এ দিন রাজসমাধি ক্ষেত্রে অপরাহ্নে নবীন বাবু সহ মিলিয়া উপাসনার কার্য্য করি।

১৪ই পূর্বাহ্নে করুণা কুটীরে কেশব বাবু গৃহে মিলিত উপাসনার নবীন বাবু উপাসনার কার্য্য করেন, কেশব বাবু ও আমি প্রার্থনা করি।

১৫ই ডিসেম্বর বুধবার প্রাতে করুণা কুটীরে কেশব বাবু কন্মায় জন্ম দিন উপলক্ষে উপাসনা করি। এ দিন পূর্বাহ্নে ৯টার সময় কেশবপ্রমে কোচবিহারের বর্তমান নাবালক মহারাজা মাননীয় শ্রীমন্‌ জগদীপেন্দ্র নারায়ণ তুণ বাহাদুরের জন্মদিন উপলক্ষে বিশেষ উপাসনার কার্য্য করি। নবীন বাবু কেশব বাবু প্রার্থনা করেন। এ দিন সন্ধ্যায় গাড়ীতে

কলিকাতার কিরি। হানীর উপাচার্য্য এনিস বাবুকে কলিকাতার পথে সন্ধ্যা পাইরা পর দিন প্রাতে পাড়ীতে তাঁহার সঙ্গে মিলিয়া বাড় পূজার সুবিধে প্রসাদ গ্রহণ করি।

—•—

## মুন্সের ভক্তিতীর্থ উৎসবের সংক্ষিপ্ত বিবরণ ।

পত ১৮ই ডিসেম্বর অপরাহ্নে কলিকাতা হইতে প্রচেষ্টা তাই প্রথম লাল সেন, চন্দ্র বোহন দাস, অক্ষর কুমার লখ, গোপাল চন্দ্র গুহ সঙ্গীক, এই উৎসব উপলক্ষে মুন্সের যাত্রা করেন। ইহার অন্ন করেক দিন পূর্বে শ্রীযুক্ত বিষ্ণুপদ শি এই উৎসব উপলক্ষে মুন্সের প্রেরিত হইরা ছিলেন। ইহা ভিন্ন এবার মুন্সের উৎসবে নিম্ন লিখিত পুরুষ মহিলা বিভিন্ন স্থান হইতে আগমন করেন। বাকীপুর হইতে শ্রীযুক্ত গণেশ প্রসাদ, শ্রীযুক্ত বামিনী কান্ত কৌর্য্য, এবং তৎসহ করাচি হইতে আগত শ্রীমতী পার্শ্বতী, বাকীপুর বাড় হইতে শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র নাথ মজুমদার সঙ্গীক, কলিকাতা হইতে শ্রীযুক্ত বঙ্গকাল দাস, শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্র নাথ দত্ত, ভিক্টোরিয়া কুলের হেড্‌মাস্টার শ্রীমতী নির্মল প্রিয়া ঘোষ ঐ কুলের ৭ জন ছাত্রীসহ, শ্রীমান প্রফুল্ল কুমার মুখোপাধ্যায়, লক্ষী হইতে শ্রীযুক্ত প্রেমেন্দ্র নাথ দাস ভাগলপুর হইতে শ্রীমতী সুনীতি ঘোষ শ্রীযুক্ত বসন্ত কুমার চট্টোপাধ্যায় সঙ্গীক, শ্রীযুক্ত করুণা কুমার চট্টোপাধ্যায়, শ্রীমতী নির্মলা বহু। ১৮ই ডিসেম্বর রবিবার মুন্সের ব্রহ্ম মন্দির প্রতিষ্ঠার দিন প্রথম বেলা তাই প্রথম লাল সেন ও সঙ্কায় তাই চন্দ্র বোহন দাস ঐ দিনের ভাবে উপাসনা পাঠ ইত্যাদি সম্পন্ন করেন।

২০শে প্রাতে ব্রহ্ম মন্দিরে তাই গোপাল চন্দ্র গুহ উপাসনার কার্য্য করেন। হানীর গঙ্গা নদীর প্রবাহ ও ভারতের বিভিন্ন সময় প্রদেশের অন্যান্য বিরাট নদ নদীর প্রবাহকে লক্ষ্য দিয়া এক সম্মেল ব্রহ্মানন্দ কেশর জীবনে কেমন ভক্তি বন্যা প্রবাহিত হইরা ছিল তাহা উপাসনার বিশেষ উপলক্ষ্য বিবরণ হয়। একটি সুসজ্জান ভিক্ষা আচার্য্যের প্রার্থনা পঠিত হয় এবং আমরা বাহারা জননীর কর্তৃক এখানে উৎসবে আহুত ও মিলিত হইরাছি, বাহাতে উৎসব ক্ষেত্রে জননীর শ্রীহস্তের প্রসাদ গ্রহণ করিয়া নব বিধানের সন্ধান লাভ করিতে পারি, আমাদের উৎসব ক্ষেত্রে আগমন সার্থক হয়, এজনা প্রার্থনা হয়। এ দিন সঙ্কায় ধর্ম্মশালার পণ্ডিতজি ভাগবত গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত ও বিহুর সংবাদ অবলম্বনে শ্রীকৃষ্ণ জীবনে জৈবর লীলা মাণ্ডায়া বর্ণনা করেন। ২১শে ডিসেম্বর প্রাতে ব্রহ্ম মন্দিরে শ্রীযুক্ত তাই অক্ষর কুমার লখ উপাসনার কার্য্য করেন। শ্রীযুক্ত তাই প্রথম লাল সেন আচার্য্যের উপদেশ ও বিহুরের খুদ আচার্য্যের প্রার্থনা পাঠ করেন। কীর্ত্তন

সঙ্গীতাদি সেই ভাবে হয়। এ বেলায় অহুতাদের মাধুর্য্য, পাণ্ডীথ প্রাণকে বিশেষ ভাবে স্পর্শ করিয়াছিল।

২২শে ডিসেম্বর ১ই পৌষ মহর্ষি দেবেন্দ্র নাথের দীকার দিন উপলক্ষে পূর্বাহ্নে ব্রহ্ম মন্দিরে তাই প্রথম লাল সেন উপাসনা করেন। এ বেলায় অহুতাদের নববিধানে বাস জীবনের ও বাস জীবন ফলত সাধনের ভাব কৃষ্টি লাভ করে। এ দিন শ্রীমতী পার্শ্বতী হিম্মি গান করিয়া সকলকে তৃপ্তি দান করেন। বৈকালে পাঠ, সঙ্গীত ও কীর্ত্তনাদি হয়। যে সময় ব্রহ্মানন্দ কেশব চন্দ্র কর্তৃক মুন্সের মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইরাছিল সেই সময় তাহা কর্তৃক চুঁচড়া ও বাঁটুরা ব্রহ্ম মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। চুঁচড়া ও মুন্সের মন্দির প্রতিষ্ঠান কালে ব্রহ্মানন্দ প্রেরিত উপদেশ এ বেলা পঠিত হয় ও প্রসাদাদি হয়।

২৩শে ডিসেম্বর পূর্বাহ্নে মন্দিরে তাই চন্দ্র বোহন দাস উপাসনা করেন। উপাসনান্তে দণ্ডারমান হইরা সকলে সন্ধ্যা কীর্ত্তন করেন। ২২শে ডিসেম্বর হইতে এ পর্য্যন্ত রহলাগণ ব্রহ্ম মন্দিরের বারাতার ও পুরুষগণ ধর্ম্মশালার দ্বিত্য করিতেছিলেন। মুন্সের রাজ পরিবারের একটা বড় বাড়ী বাড়ী নিবাসের জন্য পাওয়ার এদিন অপরাহ্নে সেই বাড়ীতে ঘরে পুরুষ সকলে গমন করেন। সঙ্কায় পর বাড়ী নিবাসে সঙ্গীত কীর্ত্তন পাঠ প্রার্থনাদি হয়। প্রচেষ্টা তাই চন্দ্র বোহন দাস, তাই বামিনী কান্ত কৌর্য্য প্রার্থনা করেন।

২৪শে ডিসেম্বর পূর্বাহ্নে বাড়ীনিবাসে তাই গোপাল চন্দ্র গুহ উপাসনার কার্য্য করেন। “সামুনার মিষ্ট” আচার্য্য দেবেন্দ্র এই প্রার্থনাটি পঠিত হয়। শ্রীষ্টের অক্সোৎসবের পূর্বদিন মন্দিরা এ বেলায় উপাসনার খুদ জীবনকে আদর করিতে গেলে, প্রথম করিতে গেলে খানিকটা খুদ চরিত্র লক্ষ করিতে হইবে ইহাই প্রকাশিত হয়। সঙ্কায় ব্রহ্ম মন্দিরে আয়ত্তি ০৪। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্র নাথ দত্ত আয়ত্তির কীর্ত্তনে নেতৃত্ব করেন। তাই প্রথম লাল সেন কীর্ত্তনান্তে শ্রীমদাচার্য্য দেবেন্দ্র কর্তৃক আয়ত্তির প্রার্থনা তার ভক্তির সহিত পাঠ করেন।

২৫শে ডিসেম্বর X'Mas উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা পূর্বাহ্নে ব্রহ্ম মন্দিরে তাই প্রথম লাল সেন নির্বাহ করেন। বিভিন্ন সামু তত্ত্ব মিগের জীবনের সম্মিলনে নববিধানে নব শ্রীষ্ট ব্রহ্মানন্দ কেশব চন্দ্রের নবজন্ম অভ্যকার উপাসনার বিশেষ ভাবে উদ্ভাসিত হয়। অপরাহ্নে ব্রহ্ম মন্দিরে কিছু পাঠ প্রসাদ হয়। সঙ্কায় পর শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্র নাথ দত্তের নেতৃত্বে সঙ্কীর্ত্তনে উপাসনা হয়।

২৬শে রবিবার পূর্বাহ্নে Lady Doctor শ্রীমতী দ্ব্যন্তি প্রভা মন্দিরের গৃহে শ্রীমান বিধান কুরণ মন্দিরের কন্যায় গুদ প্রসঙ্গান সঙ্কীর্ত্তন সম্পন্ন হয়। তাই প্রথম লাল সেন উপাসনার কার্য্য করেন

উপাসনা কালে পাঠ ও প্রার্থনা অতি উপযোগী হইয়াছিল সন্ধ্যার পর ব্রহ্ম মন্দিরে তাই চন্দ্র মৌচন দাস উপাসনার কার্য করেন। সত্য, শিব, সূর্য্য ঈশ্বরের এই তিনটি স্বরূপ অবলম্বনে বিধানের ঈশ্বর কত সূর্য্য এবং এই সত্য শিব সূর্য্য স্বরূপ আশ্রয় করিয়াই সূর্য্যের তত্ত্বার্থে তত্ত্ব নদী প্রবাহিত হইয়াছিল ও এখনও চইতেছে এই ভাবে উপদেশ হয়। আমাদের মা কত সূর্য্য, আমরা তত্ত্বার্থে এই পরমা সূর্য্যী জন্মীর পূজা করিয়া তাঁহার হস্তের প্রসাদ গ্রহণ করিয়া আমরাও সূর্য্য হই, এই অর্থে প্রার্থনা হয়।

০৭শে ডিসেম্বর সোমবার মহিলাদিগের উৎসব। পূর্বাঙ্কে বাজী নিবাসে এ বেলায় একজন মহিলার উপাসনা করিবার কথা ছিল, তিনি উপাসনা না করাতে তাই প্রমথ লাল সেন উপাসনার কার্য করেন। অপরাহ্নে একটি ব্রজবাসী বৈষ্ণব গায়ক কীর্ত্তন ও কথকতা করেন সন্ধ্যার বর্গগত রামাপদ চট্টোপাধ্যায়ের পরিবারে সঙ্গীত ও শ্রীতি ভোজন হয়।

২৮শে মঙ্গলবার সীতাকুণ্ডে ও পুঁর পাহাড়ে বাজীদলের জয়ধ্বনি কাঁধে চড়।

২৯শে পূর্বাঙ্কে বাজীনিবাসে উৎসবের শান্তিবাচনের উপাসনা তাই প্রমথ লাল সেন নির্বাহ করেন। উপাসনার প্রকাশিত হয় তত্ত্বার্থের আদিত্যের সেই শিক্ষিত জ্ঞানী শুণী বৃক্ষ রস তত্ত্বের প্রবল তরঙ্গে পড়িয়া যান। সে তরঙ্গের আঘাতে তাঁতাদের জ্ঞান ওপের প্রতিমা চূর্ণ হইয়া যায়। তাঁহারা আর আপনাদিগকে সামলাইয়া রাখিতে পারেন না, তত্ত্ব শ্রোতে পড়িয়া হাবুডুব খাইতে হয়। অনেকেই আত্ম সমর্পণ করিয়া ধনা চন।

ধর্ম্মজীবনে কোন প্রকারে সন্তানদের প্রবেশ অধিকার না পার, এইজন্য ধর্ম্মক্ষেত্রে সর্ব্বদা প্রমথ থাকি প্রয়োজন, প্রমথতা ভিন্ন ধর্ম্ম জীবন রক্ষার উপায় নাই।

৩০শে, ৩১শে জাম্বুরারী বাজীনিবাসেই উপাসনাদি হয়। ১লা প্রথম বেলায় বাজীনিবাসে মাঘোৎসবের প্রস্তুতি উপলক্ষে উপাসনা হয়। তৎপরে শ্রীযুক্ত গোপাল চন্দ্র দে প্রদত্ত শ্রীতি তোতন হয়।

উৎসব ক্ষেত্র হইতে পুরুষ মহিলা অনেকে চলিয়া গেলে জ্বাই প্রমথ লাল সেন, তাই গোপাল চন্দ্র ওহ সঙ্গীক, তাই অক্ষয় কুমার লখ, ভাতা বামিনী কান্ত কৌরার, শ্রীমতী সুনীতি ঘোষ, প্রভৃতি ৩রা জাম্বুরারী সন্ধ্যা পর্য্যন্ত বাস করেন। এবং তত্ত্বার্থ প্রসাদ সম্বোধন করেন তীর্থ সাধন করিয়া কৃতার্থ হন। এবারকার ক্রমটি উৎসবে তত্ত্বার্থের নবআগরণ। তাই এবারকার সূর্য্যের ঈশ্বর পরম জন্মীর বিশেষ কৃপার সাক্ষ্য।

শ্রীগোপাল চন্দ্র ওহ।

### প্রেরিত পত্র।

বর্তমান যুগ সন্ন্যাসী আলোচনা করিলে দেখা যায়, আমাদের সনাতন হিন্দুধর্ম্ম বাহ্য লোপ পাঠিবার উপক্রম হইয়াছিল তাহার

পুনরুত্থান কিরূপে হইল। যখন হিন্দু রাজত্ব গৃহ বিবাদে ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়া সনাতন ধর্ম্মে মানি উপস্থিত করিয়াছিল এবং মুসলমানগণ এ দেশ অধিকার করিয়া ইহাকে সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত করিবার উপক্রম করে, তখনই কৃপা করিয়া বীণাধারী ধর্ম্ম পাঠাইয়া ইহার পুনরুত্থানের সূত্রপাতি করিলেন। ক্রমে দেশ অধিকাংশ খৃস্টান ধর্ম্মগ্রহণে উদ্যোগী দেখিয়া তিনি কৃপা করিয়া বৈদিক ধর্ম্মের অনুকরণে ব্রাহ্ম ধর্ম্মের ও ক্রমে ক্রমে সনাতন হিন্দু ধর্ম্মের উদ্ধার সাধন করিলেন যথা হরিদভা ইত্যাদি।

এ সম্বন্ধে দৃষ্টান্ত দেখান অনাবশ্যক, কেননা বাহ্যর একটু অন্তর্দৃষ্টি আছে তিনিই বুঝিতে পারিবেন। বর্তমানে ইহার সম্পূর্ণরূপে উদ্ধারের দিন উপস্থিত এবং আমাদের বহু সৌভাগ্য সে দিন সমাগত।

হিন্দু ভ্রাতা সকলকে আমার সামুদ্রিক অনুরোধ, একবার আঁখি উন্মিলন কর, ধনীবৃন্দ বাঁহারা বিবর বিভবে মত্ত হইয়া আমার আনন্দঘরী মাকে ভুলিয়াছেন, একবার নিদ্রার ঘোর কাটাইয়া বিলাস বিতর্কের নুথ বিসর্জন দিয়া, দুঃখিনী মায়ের মুখপানে তাকাও ইহাই এ নীনের বিনীত নিবেদন। যদিও এ কথা অনেক বলা হইয়া গিয়াছে তথাপি আবার বলিলাম।

১ম মহালীলা হইবে, এক আশুর্গা ঘটনা ঘটবে। বেশী দিন বাকি নাই। মহাআরা সব বের হয়েছেন। গঙ্গা কাশী বৃন্দাবন, অযোধ্যাদি স্থানে এক মহাকাণ্ড হইবে। আবার সেই সত্যকাল, প্রায় সত্যকাল হইবে। প্রত্যেক স্থানেই এক একটা মহাআ; সকলের হাতে পাখা আছে। এখন হইতেই তাঁহারা বাতাস করিতে আরম্ভ করেছেন, ক্রমেই জোর বাতাস করবেন। কাশীর বাতাস অযোধ্যার, ঢাকাবাস বাতাস কলিকাতার, এরূপ একস্থানের বাতাস অন্য স্থানের বাতাসে গিয়ে লাগবে। বাতাসে বাতাসে মিশে বাতাসের বেগ আরও বৃদ্ধি হবে। ক্রমে বাড় হবে, মহাবড় হবে। মহাবড় গিয়ে সাগরে পড়বে। সাগরের জল বাতাসে আলোড়িত হয়ে গঙ্গা যমুনার সহিত সমস্ত দেগুটিকে ভাসাবে। শুধু ভারতবাসী নয় জগতবাসী তেমে যাবে। এ শ্রোত, মহাশ্রোত সকলকেই ভাসাবে। মহাশ্রোত কার সাধ্য এ শ্রোত বাধা দেয়? দেশের লোকের অবিবাস সন্দেহ বৃদ্ধি পেতে দেখা যাবে। তাতে কোন ক্ষতিই হবে না, উপকারই হবে। বিবাস কখন আর নাই করুন, কল্পনা নয়, নিশ্চয় প্রত্যক্ষ করবেন। ইহলোকেই থাকুন আর পরলোকেই থাকুন, কেহই বঞ্চিত হবে না। রামকৃষ্ণ পরমহংস আরও কোন কোন মহাআ পরলোক থেকেই সাহায্য করবেন। কিছু ভয় নাই সম্পূর্ণ নির্ভর সত্য সত্যই নির্ভর, সেই মহা প্রলয়ের দিন এল। ভয় নাই! ভয় নাই!! ভয় নাই!!!

(লংগুরু-সঙ্গ ১ম ভাগ।)

বাউল হুর।

(৩রে) প্রেম বিলায়ে, প্রেম শিখাতে

গোয়া আমার আবার এসেছে।



জীবের তরে কত সেরেছে।  
 (ও তাই) এখনও কি তোমের খুশি না আঁখি,  
 মান অভিমান ইত্যাদি,  
 বারেক চাহ দেখি ত্রাত্ত বিচ্ছেদ আর  
 হিংসা ঘেব রাধি,  
 (ঐ দেখ) প্রেমালিন দিতে ডাকিছে (সবে)।  
 প্রেমের গোরী নদে অবতরি,  
 যবনে কোল দিলে স্ত্রী পাশসি।  
 এবার সর্ব ধর্ম সম্বরণ করি,  
 সত্যযুগ আবার আনিছে। (সবভাবে)  
 আর কেন তাই ঘুমায়ে থাকো,  
 এখনও কি তোমার মোহ কাটেনাকো,  
 অহঙ্কার ত্যজি বারেক চেয়ে দেখ,  
 গোরী অবতীর্ণ হয়েছে। (প্রেমের গোরী আমার)  
 অমুখ নাশিয়ে ভূতার হরিরে,  
 মহা কুরুক্ষেত্র অবসান করিরে,  
 কোল দিতে সবে হুহাত বাড়ারে,  
 (কাতর) সন্তানদের আবার ডাকিছে।  
 (শান্তিময়ী মা আমার)  
 ইহা আমার অন্তর্দৃষ্টির ফল।  
 (স্বরচিত)  
 দীন মাতৃ সেবক।

## উপাসনা।

(প্রেরিত)

মহারানী সুনীতি দেবীর Palace এ সূখা ও তাঁর বাসী  
 Dr. N. Banerjee'র সঙ্গে সাক্ষাৎ হয়ে বড় সুখী হলাম। দেবেন  
 তখন উপাসনার ছিলেন। শুনিলাম ইনি প্রতিদিন দুটি বেলা  
 নিয়মিতরূপে ব্রাহ্ম পূজা করিয়া থাকেন। আধুনিক ব্রাহ্ম নামধারী  
 যুবকগণ এই দৃষ্টান্তের অনুগমন করিলে যথার্থ উপাসনার ব্রহ্ম লাভ  
 করিয়া ব্রাহ্ম হইবেন।

কেহ যে নিয়মিত পূজা অর্চনা করেন না তাহা আমি বলি না,  
 কিন্তু অনেক প্রাত্যহিক পূজাকে উপেক্ষা করিয়া থাকেন।  
 অনেকে উপহাস করিয়া বলেন যাহারা প্রত্যহ উপাসনা করেন  
 তাহারা কি আমাদের অপেক্ষা মহৎ চরিত্র দেখাইতে পারেন?

আমরা শৈশব কাল হইতে যে শিক্ষা পাইয়াছিলাম তাহাতে  
 বুঝিয়াছি স্বর্গের দিকে ঘাইবার এমন আর উৎকৃষ্ট পথ নাই,  
 উপাসনা যেমন। নববিধান পরিবারে আমরা বঞ্চিত হইয়া শিশু  
 সময় হতে ভোরে শয্যাতে সারা দিনের অস্ত্র হরিঠাকুরের চরণে বল  
 ভিক্ষা করিয়া প্রণাম করিতে, স্নানের সময় প্রণাম করিতে, ঘাইবার  
 সময় প্রণাম করিতে, আবার প্রতি নূতন ফল ফুল লাভ অথবা বিশেষ

সামগ্রী প্রাপ্ত হইলে অস্ত্রের দেবতাকে প্রণাম করিতে। এমন  
 কি ছর মালের শিশুকে করতোড় করিয়া প্রণাম করিতে শিখান  
 হইরাছে বলিয়া এ সব যেন অস্থি অঙ্গাগত হইয়া গিয়াছে।  
 পড়বার সময় শয়নকালে একজন নিরাকার বড় আত্মীয় চির সুন্দর  
 অনন্ত দয়াময় আছেন, তাহাই স্মরণ করিতাম। আজ কাল দেখে  
 চ্যবীত হই অনেক ব্রাহ্ম গৃহস্থ বাড়ীতে এ সকল নৈতিক শিক্ষা  
 কিছুই দেওয়া হয়না। শিশু হইতে বালক ও বালিকাকে অধিক  
 বলিতে সমর্থ না হইলেও এতটুকু বলি নিরাকার পূর্ণসত্য দেবতার  
 পূজা করিতে পাইয়াছি ও পারিয়ার্ছি বলিয়াই জীবনে সবই  
 পেরেছি, নতুবা কোন্ অবনতির পথে: রাইতে হইত কে বলিবে,  
 বড় ইচ্ছা হইতেছে এই ব্রহ্মতত্ত্ব চিকিৎসকের মত কার্য্য ব্যবসার  
 ভিতরে থাকিয়াও সকল পরিবারে প্রতি ব্রাহ্ম জীবনে ভগবানের  
 গুণা প্রতিষ্ঠিত হউক। ব্রহ্মানন্দের নববিধির বিজয় নিশান  
 নিখাত হউক।

ঐআচার্য্যদেব এই উপাসনার ভিতর দিয়া এই স্মৃহান্ন বিধ-  
 বাদগী নববিধানের সূত্রের ধর্ম পাইলেন। তাই বলে মানুষকে  
 ভালবাসা, পরলোকতত্ত্ব, হোম যোগ-সম্মিলন ভক্তি কর্ম্ম গ্রাম জল  
 সংস্কার সাধু সমাগম, পুণিবীর একতা সকল ধর্মের সত্য লাভ, সকল  
 জ্ঞাতর তেজস্ক্রিয় পারহার, অপূর্ণ নববিধান সর্বধর্ম সম্বরণ,  
 ভগবানের আদেশে তিনি জগতে প্রচার করিলেন ও ভবিষ্যৎশীল  
 দিগের অস্ত্র রক্ষা করিলেন। ব্রহ্মানন্দ স্বরং বলিয়াছেন এই  
 উপাসনার বলে সকলই হইরাছে।

উপাসনা বিনা ব্রাহ্ম, তোমার কি আছে? শিশুর জনমে  
 সর্দায়ে উপাসনা করিয়া জাতকর্ম্ম, অন্নপ্রাশন, নামকরণ, দীক্ষা,  
 বিবাহ, জীবনের নানা ব্রত কাণ্ড ব্যবসা বাণিজ্য গৃহ প্রতিষ্ঠা রোগ  
 শোক অস্ত্রোত্তীর্ণ এবং শ্রাদ্ধস্থান প্রভৃতি সকল প্রকারের  
 মহৎ বা ক্ষুদ্র অমুষ্ঠানে উপাসনা কি সর্ব প্রথম ও প্রধান কার্য্য  
 নয়? আমাদের সকল কার্য্য সূত্রের হয় ও পূর্ণ হয় তখন যখন  
 ঈশ্বরোপাসনা দ্বারা সেই অমুষ্ঠান সকল সমাধা করিতে পারি।  
 ধর্মের পরিণকাবেহাঙ্গ স্মরণোপাসনা হয়। কবে সমাজের পূর্ণ ধর্ম  
 নবাবদান প্রতিষ্ঠিত হবে।

পূর্বকালে আমরা যাহাদের দিয়া আরাধনা সাগরে মগ্ন  
 হইয়া যন্টার পর যন্টা কাটাইয়া দিতাম, বাহা জ্ঞানই অমুতৃত  
 হইত না আজ তাহারা সবাই পরধানে। কিন্তু যথার্থ বলিতে  
 পারি এখানে মহারানী সুনীতি দেবীর সুললিত মিষ্টভাষা পূর্ণ ও  
 নিরাকার পূর্ণ ব্রহ্ম ভগবানের স্পষ্ট সান্নিধ্য স্মরণজনক পূজা  
 আরাধনা যুগপৎ নিরঞ্জন নিরাকার সত্য ঠাকুরকে হৃদয়ে উজল  
 জ্যোতিতে উপলব্ধি করায়। ইচ্ছা করে সকল বন্ধু আত্মীয় যে  
 যেখানে আছি মিলে এমনই পূজা বন্দনার মগ্ন থাকি। পরগারে  
 ঘাইবার সঞ্চল লাভ করি।

স্বাচি।

সেবিকা।



## সংবাদ

**শ্রীকামুষ্ঠান**—শ্রীমান্বিমর ভূষণ বসু লিখিয়াছেন “আমাদের পরমাগাথা মাড়দেবী গত ১০ই অগ্রহায়ণ ২৯শে নভেম্বর সোমবার মন্ডর দেহভাগ করিয়া অমরধামে গমন করিয়াছেন। গত ১৪ই পৌষ ২৯শে ডিসেম্বর বুধবার পূর্বাহ্ন ৯।০ ঘটিকার সময় বাধিল গ্রামে আমাদের বাড়ীতে নবসংহিতা অনুসারে তাঁহার আশ্রয় শ্রাদ্ধ ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়াছে।” ডাক্তার বিমল চন্দ্র ঘোষ উপাসনার কার্য করেন।

**পরলোক গমন**—আমরা গভীর হৃৎখের সহিত প্রকাশ করিতেছি যে গত ২৯শে ডিসেম্বর প্রাচীন ব্রাহ্ম শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র গুহ গিরিডি হইতে চোখের চিকিৎসার জন্য কলিকাতায় আসিয়া হঠাৎ পরলোক গমন করেন। তিনি একজন সঙ্গীতজ্ঞ লোক ছিলেন। ইদানীং গিরিডিতে তাঁহার জ্যেষ্ঠ কামাতা শ্রীযুক্ত অমৃত লাল ঘোষের গৃহে থাকিতেন। তাঁহার অসুস্থি সঙ্গীতে কত আশ্রয় হইয়াছে। এখন অমর ভবনে অমরআগণের সঙ্গে মিলিত হইয়া অনন্তের গুণগামে যাত্রা হইয়া-যত্ব হউন।

গত ১০ জাহুরারী, গিরিডিতে তাঁর আশ্রয়শ্রাদ্ধ সম্পন্ন হইয়াছে। শ্রীযুক্ত রামলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত রাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় একযোগে উপাসনাদি করিয়াছেন। একমাত্র পুত্র শ্রীমান সত্যরঞ্জন গুহ প্রধান শোক কারীর প্রার্থনা করেন। উগবান পরলোকগত আত্মাকে শান্তিধামে রক্ষা করুন এবং পৃথিবীস্থ শোকাত্তগণের আগে শান্তি ও সাধনা বিধান করুন। এই উপলক্ষে নববিধান সমাজে ৫, সাধারণ ব্রাহ্ম সমাজে ৫, আহুত আশ্রমে ২, অনাথ আশ্রমে ২, বৌদ্ধ সাধক ২, হিন্দু সাধক ২, মুসলমান সাধক ২, ও খ্রীষ্টান সাধকে ২ টাকা দান করা হইয়াছে।

গত ৪ঠা জাহুরারী, ১৩৩২ A. গড়পার রোডে তাঁহার তৃতীয়া কস্তা পিতৃদেবের শ্রাদ্ধকুষ্ঠান সম্পন্ন করাইলেন, তাই অক্ষয় কুমার লখ উপাসনা করেন, এই উপলক্ষে প্রচার ভাণ্ডারে ২ টাকা দান করা হইয়াছে।

**আরোগ্য লাভ**—বিগত ২৫শে নবেম্বর বৃহস্পতিবার প্রাতে ভাগলপুরে শ্রীমতী নির্মলা বসুর গৃহে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীমান্তক্ত ভূষণ বসুর সঙ্কট পীড়া হইতে আরোগ্য লাভ হেতু বিশেষ উপাসনা করেন। এই উপলক্ষে ভাগলপুর ব্রহ্ম মন্দিরে ১ ও কলিকাতা ব্রহ্মানন্দ তীর্থদাম ভিকার ফুলিতে ২ দান স্বীকার করা হইয়াছে।

**নামকরণ**—গত ২৭শে ডিসেম্বর ৫৪২ হাজরা রোডে মিঃ অজিত নাথ মল্লিকের শিশু কস্তার নামকরণ অনুষ্ঠান নবসংহিতা অনুসারে সম্পন্ন হইয়াছে, তাই প্রিয়নাথ উপাচার্যের কার্য করেন। কস্তার নাম “রাতি” রাখা হইয়াছে। এই উপলক্ষে শিশুর মাতা অনাথ শিশুদের সেবার জন্য ৫ টাকা দান করেন।

**সাম্বৎসরিক**—আমাদিগের স্বর্গহু তাই কেদার নাথের

পত্নী দেবীর স্বর্গারোহণ দিন স্মরণে রাতি ও লাতিরিয়া সরাইতে কস্তাগণ বিশেষ উপাসনা করেন। এই স্বর্গগমন দিন স্মরণার্থ প্রচারপ্রশ্নে শ্রীমতী হেমলতা দে ২ ও কুমারী জীবনলতা দে ২ দান করিয়াছেন।

**নববর্ষ**—১লা জাহুরারী লাতিরিয়া সরাইতে কুমারী বসন্তলা দেবীর আলয়ে নববর্ষ উপলক্ষে স্থানীয় ব্রাহ্ম ও ব্রাহ্মিকাগণকে লইয়া বিশেষ উপাসনা হইয়াছিল। শ্রীহেমলতা দে উপাসনা করেন।

**জাতকর্ম**—গত ১৬ই ডিসেম্বর স্বর্গীয় শ্রীকেশব অমৃত কৃষ্ণবাহারী সেনের পুত্র শ্রীমান চন্দ্র প্রকাশ সেনের সবজাত শিশুর জাতকর্মস্থলানে ভ্রাতা ভাঃ কামাখ্যা নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় উপাসনা করেন।

**জন্মোৎসব**—গত ১৭ই ডিসেম্বর মধুভক্তের স্বর্গীয় মহারাজা শ্রীরামচন্দ্র ভক্ত দেবের শুভ জন্মোৎসব, মহারানী সূচাক দেবীর প্রাণের যীতি কামনার ও উত্তোগে, বারীপদর এবার সমা-রোহে সম্পন্ন হয়। এই উপলক্ষে তাই প্রিয় নাথ আহুত হইয়া উৎসব মনন করেন। সে দিন প্রাতঃকালে উষাকীর্তন যোগে শুভদিন ঘোষণা হয়। ৮টার সময় মহারাজ প্রতিষ্ঠিত কুষ্ঠাশ্রমে উৎসব হয়। সেখানকার আশ্রমবাসী বাসিনী প্রায় ৭০ জন মিলিয়া প্রথমে কীর্তন করেন, তাহার পর সংক্ষিপ্ত উপাসনা ও প্রার্থনা করিয়া মহারাজার জীবনের মহত্ব সম্বন্ধে কিছু বলা হয়। এই আশ্রম পরিচালনের ভার স্থানীয় খৃষ্ট ধর্ম প্রচারিকা মিস এলেনবি ও তাঁহার সহকারী সহকারিণীগণ লইয়াছেন। তাহাদের মধ্যে এ দেশীয় একবছর ও প্রার্থনা করেন। তাহার পর আশ্রমবাসী বাসিনীগণকে লুচি তরকারী ইত্যাদি দ্বারা ভূরি ভোজন করান হয়। ভোজনান্তে তাহারা আনন্দ ও উৎসাহে “জয় মার জয়” “জয় মহারাজা শ্রীরামচন্দ্রের জয়” “জয় মা মহারানী সূচাক দেবীর জয়” বলিয়া কৃতজ্ঞতা অর্পণ করেন। একজন সাহেব তথাকার একটি ফটো গ্রহণ করিলেন। সিবিল সার্জন ডাঃ আইচ মহাশয় এই উৎসবে যোগদান করেন। ভ্রাতা নগেন্দ্র নাথের উত্তোগে তাঁহার গৃহেই লুচি ও মিষ্টান্নাদি প্রস্তুত করা হয়। কুষ্ঠা-শ্রম হইতে প্রত্যাগমন কালে ডাঃ আইচ মহাশয়ের অনুগ্রহে ও অনুরোধে স্থানীয় জেল পরিদর্শন করা হয় এবং কারাবাসীগণকে মহারাজার জন্মদিন স্মরণ করাইয়া তাঁহার প্রজাবর্গ ও দীনজনে দয়া সম্বন্ধে কিছু বলা হয়। নগেন বাবুর পরিবারবর্গ সহ প্রাতঃ উপাসনা হয়। সন্ধ্যার পূর্বে শ্রীমন্দিরে শিশু সন্মিলন ও কল্পকল্প প্রদর্শন হয়। এখানে মহারাজার শিশুভাব সরলতা সম্বন্ধে বলা হয় এবং মিষ্টান্ন বিতরণ করা হয়। সন্ধ্যায় মন্দিরে বিশেষ উপাসনা হয়। এই উপলক্ষে মহারাজা রামচন্দ্রের ধর্ম প্রাপ্ততা ও বিশ্বস্ততা সম্বন্ধে বলা হয়। এখানে অনেকগুলি নরনারী এবং কতিপয় উচ্চ রাজকর্মচারীও উপস্থিত ছিলেন। মন্দির হইতে অনাথাশ্রমে গিয়া সেখানকার বালকদিগকেও মহারাজার জীবনের উচ্চ আদর্শ সম্বন্ধে

মন্ত্রি ও প্রার্থনা করিয়া তাঁতাদিগকে নুচি তরকারী দ্বারা ভূরি ভোজন করান হয়। এখানে হেটের শিক্ষাবিভাগের অধ্যক্ষ মহাশয় ও হাইস্কুলের প্রধান শিক্ষক এবং আশ্রমের অধ্যক্ষ পণ্ডিত মহাশয় ও আরও কয়েকজন বহু উৎসাহ দান করেন। পরদিন ১৮ই বর্তমান মহারাজা ও রাজ পরিবারের কল্যাণ প্রার্থনা করিয়া জন্মোৎসব সম্পন্ন হয়।

গত ২৬শে ডিসেম্বর শ্রীমৎ আচার্য্য পত্নী শ্রীমতী সতী জগন্মোহিনী দেবীর শুভ জন্মোৎসব কমলকুটার নবদেবালয়ে সম্পন্ন হয়। ভাই প্রিয়নাথ বিশেষ উপাসনা করেন মহারাজী শ্রীমতী জ্ঞানক দেবী মাতৃ ভক্তিতে গদগদ চিত্তে প্রার্থনা করেন। ভ্রাতা সরল চন্দ্র শ্রী আচার্য্য দেবের ও মাতৃদেবীর প্রার্থনা আবৃত্তি করেন। এই উপলক্ষে শ্রীমতী মহারাজী দেবী শ্রীব্রহ্মানন্দাশ্রমে ১০ টাকা দান করেন।

শ্রীশিশার জন্মোৎসব—এই উপলক্ষে কলিকাতা কমলকুটার নবদেবালয়ে ও শান্তিকুটারে বিশেষ উৎসব হয়। শান্তি কুটারে শ্রীমানসত্যানন্দ রায় উপাসনা করেন।

বাগদান—গত ২৩শে ডিসেম্বর কোচবিহার প্রবাসী ভ্রাতা নবীন চন্দ্র আইচের কনিষ্ঠা কন্যা কুমারী জ্যোৎস্নাময়ীর সহিত বাগদান নিবাসী ভ্রাতা শ্রীযুক্ত রমিক লাল রায়ের পুত্রের শুভ পরিণয় প্রস্তাব স্থির হইয়া প্রার্থনা ও আশীর্বাদ হয়। আবারের পুরাতন রক্ত শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ দত্ত মহাশয়ের ভবনে এই উপলক্ষে ভাই প্রিয়নাথ সংক্ষিপ্ত উপাসনা করেন।

বিশেষ দিন—গত ২৭শে ডিসেম্বর স্বর্গীয় মহারাজা সার জীতেন্দ্র নারায়ণ ভূপকোষের জন্ম ও বর্ণ গমন দিন স্মরণে কমলকুটার নবদেবালয়ে বিশেষ উপাসনাদি হয়। ভাই প্রিয়নাথ উপাসনা করেন। মহারাজী সত্যক দেবী বিশেষ প্রার্থনা করেন। এই দিন স্মরণে হাঁচিতেও শ্রীমতী মহারাজী স্মৃতি দেবী বিশেষ উপাসনাদি করেন। কোচবিহারে ও কেশবাস্রম সমাধি মণ্ডপে ভ্রাতা নবীন চন্দ্র আইচ উপাসনা করেন। এতদিন শ্রীমৎ আচার্য্য দেবের পুত্র শ্রীমান সরল চন্দ্রেরও জন্মদিন অস্মৃতিত হয়।

### LIST OF THE WORKS OF SRI BRAHMANANDA KESHUB CHUNDER SEN

Apply to—

Secretary, Brahmo Tract Society,  
78B, Upper Circular Road,  
or

3, Ramapath Mazumdar Street, Calcutta.

	Rs.	As.
Lectures in India (English Edition) Part I and II Each	3	0
Lectures in England—in one Volume	2	8
A Brief Reminiscence of the Minister Keshub Chunder Sen's Portrait	0	1
	1	0

Minister in the attitude of Prayer The New Samhita (in English)— (Pocket Edition)	...	0	8
Prayers—A complete record of all the Prayers. Arranged in chronological order Parts II	...	0	4
The New Dispensation—The Religion of Harmony—Vol. I & Vol II (Arranged in chronological order revised and enlarged)—each	...	1	8
True Faith (new edition)	...	0	4
Essays—Theological and Ethical—in one volume	...	1	8
Discourses and writings—Part I	...	0	8
সেবকের নিবেদন ১ম খণ্ড হইতে ৫ম খণ্ড (নূতন সংস্করণ) সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত		৩।০	১২
দৈনিক প্রার্থনা ১ম ও ২য় খণ্ড (নূতন পুস্তক) প্রতি খণ্ড		১	১২
আচার্য্যের উপদেশ ১ম খণ্ড হইতে ১০ম খণ্ড		১০।০	
দৈনিক উপাসনা (নূতন প্রকাশিত)		১০	
সঙ্গত (সঙ্গত সত্যের আলোচনা)		১২	
প্রার্থনা—(ব্রহ্মানন্দিক)		১০/৬	
কালানুক্রমিক সূচীপত্র		৬/৬	
পরিচালিকা ব্রত		২/৬	
অধিবেশন—(ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মসমাজের অধিবেশন কার্য্য বিবরণ)		১।০	
উপাসনাল প্রণালী		১/৬	
নবসংহিতা (নূতন সংস্করণ)		৬০	
প্রচারকগণের সত্যের নির্দ্বিগ্ধ		৬/৬	
আচার্য্যের উপদেশ ১ম ভর্তিতে ৮ম খণ্ড—প্রতি খণ্ড		১০	
দৈনিক প্রার্থনা (কমলকুটার) ১ম ভর্তিতে ৮ম খণ্ড (প্রতি খণ্ড)		১০	
হিমালয়ের প্রার্থনা ২য় ও ৩য় (প্রতি খণ্ড)		১০	
মাঘোৎসব (নূতন সংস্করণ)			
সাধু সমাগম (নূতন সংস্করণ)		১০	
ঐ পরিচিষ্ট		৫	
কতকগুলি ধর্মোপদেশ		২৩	
ব্রাহ্মধর্মের মতসার		২২	
কতকগুলি ধর্মকথা		২২	
কতকগুলি প্রবোক্ত		২২	
জীবনবেদ		১।০	
Day unto Day (A companion to Daily Devotion)		১।০	

Edited. on behalf of the Apostolic Durbar,  
New Dispensation Church, by Rev. Bhai Priyanath  
Mallik.

কলিকাতা—৩নং রামনাথ মজুমদার স্ট্রীট, "নববিধান প্রেসে"  
বি. এন. মুখার্জি কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।



# ধর্মতত্ত্ব

অবিশালমিহং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।  
চেতঃ স্থলিখলস্তীর্ণং সত্যং শাস্ত্রমনধরম্ ॥  
নিখাসো ধর্মমূলং হি শ্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।  
স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং ব্রাহ্মৈরেবং প্রকীৰ্ত্ততে ॥

৬১ ভাগ।

১৬ই অগ্রহায়ণ ও ১লা পৌষ, ১৩৩৩ সাল, ১৮৪৮ শক, ১৭ ডিসেম্বর।

২১২২ সংখ্যা।

2nd & 16th December, 1926.

বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ৩.।

## প্রার্থনা।

মা, তুমি অনন্তরূপধারিণী, তোমাকে যে যে নামেই ডাকুক, যে যে ভাবেই পূজা করুক তাহাতে কাহারও কোন ভুল ভ্রান্তি হইবার সম্ভাবনা নাই, কিন্তু তোমার ভক্তগণকে তোমার ধর্মপ্রবর্তকগণকে গ্রহণ করিতে গিয়া মানুষ বড়ই ভ্রম ভ্রান্তিতে পতিত হয়। যাহার যেমন সাধনা, যাহার যেরূপ ধারণা সে সেই ভাবে তাঁহাদিগকে গ্রহণ করিয়া প্রায়ই পরস্পরের উপর নিজ নিজ মত চালাইতে চেষ্টা করে এবং তাহা লইয়া কতই বিবাদ বিসম্বাদ করে। ধর্মজগতে যে এত সাম্প্রদায়িকতা তাহার অধিকাংশ এই ভক্তদিগকে লইয়াই হইয়াছে। এই জন্য, মা, বর্তমান যুগধর্মপ্রবর্তক ব্রহ্মালোকের লাহায্যে ভক্তকে গ্রহণ করিতে শিক্ষা দিয়াছেন। আমরা তাই তোমার নিকট আসিয়াছি, নববিধানের নবভক্ত আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রকে কি ভাবে গ্রহণ করিব তুমি বলিয়া দাও। তুমি না চিনাইলে আমরা তাঁহাকে চিনিতে পারি না। তিনি বলিয়াছেন, ভক্তমীমকে গ্রহণ করিতে হইলে ব্রহ্মজলের ভিতর দিয়া গ্রহণ করিতে হইবে। তাই তোমাকে ছাড়িয়া যেন আমরা তাঁহাকে না লই। জীবিত মৎস্য যেমন জল ছাড়া পাওয়া যায় না, তোমা ছাড়া তোমার চিরজীবন্ত নব-

শিশু সন্তানকে কেমনে পাইব ? তুমি দয়া করিয়া তাঁহাকে কেমনে গ্রহণ করিব শিখাইয়া দাও।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

## প্রার্থনাসার।

হৃদয়ের ঠাকুর, ইঁহারা বলিতে পারিলেন না কে আমি কি আমি। যদি ঠিক বুঝিতেন এত বিবাদ বিসম্বাদ দুঃখ থাকিত না। হরি, কেন এ প্রকার হইল এবং হইতেছে। যার কাছে দিবানিশি আছে তাকে কেন বুঝিতে পারিতেছে না। এইবার ইঁহারা একজনকে বুঝিয়া যান, একজনকে বন্ধু করিয়া বরণ করিয়া হৃদয়ে লইয়া যান। ইঁহারা এক এক জন যা বলিবেন তা আমি নয়, ইঁহাদের স্বাতন্ত্র্য আমি নই। একজন আমার ভক্তির ভাগ, একজন আমার যোগের ভাগ, একজন আমার কর্মশীলতার ভাগ লইয়া গেলে, তাতে ত হবে না। কাটা মানুষ যেন কেহ নিয়ে না যায়।

জল মাছের আধার। সেই জলে আসত মাছ রেখে সবশুদ্ধ মাছটা নিয়ে যাও। জল থেকে মাছ আলাদা করিও না। বুঝি খাঁড়া দিয়া মাছ কেটোনা। এই জীবন সরোবরে জীব মীনকে নিয়ে যাও। একটা দৃষ্টান্ত

বুকের ভিতর নিয়ে যাও । হরি, হঁহারা যা আমি তাই নিয়ে যান, আদতটি নিন ।

নারকী উদ্ধার হতে পারে এ যদি দেখিতে চাও, তবে ভাই এই বন্ধুকে নাও, সঙ্গে রাখ ।

আমি পাপী হইয়া পুণ্যাত্মা হইতে চাই না আমি সিদ্ধ হয়ে জন্মেছি তা বলছি না । আমি এই একটা আশার কথা বলিতে চাই যে একটা খুব পাপী ছিল মার প্রসাদে তার জীবনে খুব পরিবর্তন হয়েছে । হয়নি যা তা হবে । অসম্ভব যা তাও হবে । একটা কাল ছেলে সুন্দর হয়েছে ।

### নবভক্ত গ্রহণ ।

যুগে যুগে যুগধর্ম বিধান জীবের শিক্ষা ও কল্যাণের জন্তই প্রবর্তিত । তাহা দেশ কাল এবং পাত্র অনুসারে বিভিন্ন আকার ধারণ করিলেও একই বিধাতার বিধান । কিন্তু ধর্মমণ্ডলীর মধ্যে যে পরে এত সাম্প্রদায়িক বিভিন্নতা আসিয়াছে, তাহা কেবল যুগধর্মপ্রবর্তক মহাপুরুষদিগকে লইয়াই হইয়াছে ।

ভারতে বেদ, বেদান্ত, বৌদ্ধ বা পৌরাণিক বিধান, পাশ্চাত্য দেশে পাশী, ইহুদী, খ্রীষ্টীয় বা মুসলিম বিধান, সকলই মানবের দুষ্কৃতি দূর ও সাধুদিগের হিতের জন্ত এবং নব নব ধর্ম সংস্থাপনের জন্তই প্রবর্তিত । সুতরাং সে সকল ধর্ম-বিধানই যে সত্য ও ধর্ম-বিধান, নববিধানপ্রবর্তক ইহা স্বীকার করিয়াছেন । কিন্তু সে সকল বিধানের অনুবর্তীগণ যিনি যে ভাবে নিজ নিজ অধিকার বা সাধন অনুসারে সেই সেই ধর্মবিধানের তত্ত্ব উপলব্ধি করিয়াছেন বা ধর্মপ্রবর্তকদিগকে গ্রহণ করিয়াছেন, সেই সেই ভাবে এক এক সম্প্রদায় গঠিত হইয়াছে । এক এক ধর্মমণ্ডলীতে যে এত সম্প্রদায় দেখা যায় তাহা সেই সেই ধর্মতত্ত্ব উপলব্ধি ও প্রবর্তককে গ্রহণের বিভিন্নতা হইতেই উৎপন্ন ।

বর্তমান যুগ ধর্মবিধান সকল ধর্মবিধানকে এবং সকল ধর্মপ্রবর্তককে এক করিতে সমাগত । এ বিধানে মানবীয় মত ভেদ বশতঃ ভবিষ্যতে আর সাম্প্রদায়িকতা না আসে এবং বিধান প্রবর্তককে গ্রহণ সম্বন্ধেও অনুবর্তীগণের মধ্যে ভিন্নতার সম্ভাবনা না থাকে, তাহার জন্ত আমরা কতই সাবধান হওয়া উচিত ।

এই নিমিত্ত স্বয়ং ঈশ্বরকে মধ্যবর্তীরূপে গ্রহণ করিয়া তাঁহারই জ্ঞানালোকে আমাদেরকে এই নববিধান ধর্মতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে হইবে এবং তাঁহারই ভিতর দিয়া নববিধান প্রবর্তককে গ্রহণ করিতে হইবে, আচার্য্য ত্র্যক্ষানন্দ ইহাই নির্দেশ করিয়াছেন । আমরা ঈশ্বরালোক নিরপেক্ষ হইয়া নিজ নিজ বুদ্ধি বিচার মতামুসারে যদি নববিধান-তত্ত্ব উপলব্ধি করি ও তাহাই লোকের নিকট প্রচার করি, বা আচার্য্যকেও নিজ নিজ সংকীর্ণ ভাবে গ্রহণ করি, নিশ্চয়ই আমরা নববিধানকে কাটিব এবং যে সাম্প্রদায়িকতা বিনাশ করিতে নববিধানের অভ্যুত্থান সেই মহান উদ্দেশ্যও আমরা ভঙ্গ করিব ।

এই জন্ত আচার্য্যদেব বলিলেন যে পবিত্রাত্মার আলোকে মিলাইয়া না লইয়া আমার কোন কথা লইও না, জল ছাড়া ভক্ত মীনকে গ্রহণ করিও না অর্থাৎ ত্র্যক্ষকে ছাড়িয়া আমাকে লইতে চেষ্টা করিও না ।

সুতরাং তিনি স্বয়ং ঈশ্বর প্রেরণায় প্রেরিত হইয়া যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন পবিত্রাত্মার আলোকে তাঁহার সেই সকল উক্তির মর্ম হৃদয়ঙ্গম করিয়া যেন আমরা তাঁহাকে গ্রহণ করি । তিনি আপনার সম্বন্ধে এমন আপাততঃ বৈশম্য উক্তি করিয়াছেন যে তাহা সাধারণ বুদ্ধিতে সাধারণ চিন্তায় সাধারণ ভাবে বুঝিয়া উঠাই কঠিন । তাই আমরা যেন জীবন্ত ঈশ্বরের আলোকে তাঁর নবভক্তকে দর্শন ও গ্রহণ করি এবং সেই ভক্ত আত্মার সহিত যোগে একাত্মা হইয়া নববিধান প্রচার ও প্রদর্শন করি ।

### ধর্মতত্ত্ব ।

একদেহ ।

বিধান একটি দেহ । প্রবর্তক মস্তিষ্ক এবং তিনিই সমগ্র দেহের শীরা বা মায়রূপে সঞ্চারিত । প্রেরিত, প্রচারক, সাধক, বিশ্বাসী, সেবকগণ সকলেই এই দেহের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ । জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ বা উত্তমাস্থ অধমাস্থ হইলেও প্রত্যেকেরই বিশেষত্ব আছে, প্রত্যেকেরই স্বাধীন অধিকার আছে, অথবা কেহ কাহাকেও ছাড়িলে এই দেহ রক্ষা হয় না, কাহাকেও অস্বীয়রূপে হয় না । কেহ কাহাকেও অতিক্রম করিতে পারেও না । পরস্পরে পরস্পরের বিশেষত্ব স্বীকার করিয়া পরস্পরে পরস্পরের সহায় ও অধীন হইয়া সম্ভাবে নির্বিবাদে নিজ নিজ দৃষ্টিতে অলুভব করিয়া কার্য্য করিলে তবে প্রত্যেকের জীবন রক্ষা হয় এবং সমগ্র দেহও জীবিত থাকে । এক

অন্ধের পতনে বা গুরুতার সমগ্র দেহ বিকলাঙ্গ হয়। ইহাই স্মরণ রাখিয়া যেন আমরা নববিধান সাধন করি।

### গুরু শিষ্য।

গুরু শিষ্যের মিলন পুরাতন বিধান। ভাই ভাই সমযোগী সম-বিশ্বাসী সম-সাধক হইয়া পরস্পরে সহযোগীরূপে মহা-প্রেমে মিলিত হইয়া ধর্মসাধন করিবেন, ইহাই নববিধানের বিধান। কেহ যদি গুরু হইয়া কাহাকেও শিষ্য করিতে চান বা কেহ শিষ্য হইয়া কাহাকেও গুরু-গরি করিতে স্বেচ্ছা করেন, নব-বিধানের বিরোধী হন।

### নববিধানের মিলন।

নববিধান মিলনের বিধান। একাকী যাইলে পথে নাহি পরিজ্ঞান, ইহাই নববিধানের বিধি। একা একা স্বতন্ত্র ভাবে সাধন বা প্রচার করিলে নববিধানের পরিজ্ঞান লাভ হয় না। যিনি যেখানে যান যাহা কিছু করেন প্রবর্তকের ও সমগ্র বিশ্বাসীদের সঙ্গে একাত্মতা অবলম্বনে সাধন ও প্রচার করিলেই নববিধান সঙ্গত হয়। স্বতন্ত্রতা ভিন্নতা নববিধানের বিরোধীতা।

### নবভক্তের আত্মকথা।

আমি পুণ্যবান নই, ধনবান বা জ্ঞানবানও নই, তথাপি আমার একটা জিনিব আছে, যাহা প্রয়োজনীয় তাহা আছে, আমার আছে বিশ্বাস। সেই বিশ্বাস যাহা অন্ন জলে দর্শনে জ্ঞানে ও আনন্দে পরিণত করা যায়। সেই বিশ্বাস যাহা ঈশ্বরকে সর্বত্র দর্শন করে।

আমি অমূল্যবস্তুর ঈশ্বরকে বিশ্বাস করিনা।

বিজ্ঞানের ঈশ্বর আমার ঈশ্বর।

আমি ধর্ম্য এসিয়াবাসী, ধর্ম্য ইউরোপীয়।

সত্যই পৃথিবীতে আমার শত্রু নাই, যাহারা আমার শত্রু বলিয়া পরিচয় দেয়, তারা আমারই কাজ করিতেছে। তাহাদের অজ্ঞানতার ঈশ্বর তাহাদিগকে আনার বন্ধু করিয়াছেন।

আমি “আমার” জানিনা, কোথায় আমার? কোথায় আমার “আমি”? তা ত নাই।

অনেক দিন হলো আমার এই ক্ষুদ্র পক্ষী “আমি” এ দেহ-মন্দির থেকে উড়িয়া গিয়াছে; কোথায় আমি জানি না, আর সে ফিরিবে না।

আমি কতকগুলি সত্য প্রচার করিতে ঈশ্বর কর্তৃক প্রেরিত, আমার দেশকে সেই সত্য দান করা আমার বিশেষ কাজ।

আমি বেশ জানি আমি কখনও কোন অস্ত্রায় করি নাই।

আমি যে সত্য প্রচার করি তাহার অস্ত্র জবাব দিতে আমি বাধ্য নই, আমি একথা নির্ভয়ে বলিতেছি। এজন্য যদি কাহারও দোষ থাকে, আমার প্রভু পরমেশ্বরই তাহার জবাব দেবেন, কেন তিনি আমাকে আমার দেশের কল্যাণের জন্য লোকের অঙ্গীতিকর কার্য্য করিতে বাধ্য করিয়াছেন।

আমার কার্য্য কেহ বাধা দিতে পারিবে না, কারণ তাহা যে ঈশ্বরের। আমার কার্য্য বিনা আমার জীবনই বাঁচবে না।

আমার মা বড় ভাল রে বড় ভাল। আমার মাই সত্য মা, তোদের মা “আমির” মা। (অর্থাৎ মন গড়া মা)।

আমার ঈশ্বর জীবন্ত ঈশ্বর যিনি ভারতে জাগিয়া আছেন।

বন্ধুগণ আমার মাকে মা বলিলে, আমার সঙ্গে এক মাকে দেখিলে সব মধুময় হইবে।

পুরাতন মাকে ফেলে দিয়া আমার লাভণ্যময়ী মাকে ভারত গ্রহণ কর।

ঈশ্বরকে দেখে নাই? আর প্রমাণ দিতে হইবে না, আমাকে দেখিলেই হইবে। এক পদার্থে দুই পদার্থ মিশিয়াছে। একটা অস্বীকার করিয়া আর একটা স্বীকার করা যায় না।

চিন্ময় বস্ত্র আমি। এই যে নব প্রকৃতি বিশিষ্ট নবকুমার যাহার নাম “শ্রীঅদ্বুত”, যিনি ইহার পিতামাতা কর্তৃক প্রশংসিত স্বর্গ কর্তৃক আদৃত, এই আত্মাই আমি।

এ লোকটার প্রত্যেক ইঞ্চি সত্য, তত্ত্বের সত্য।

আমি একটা কালো ছেলে মার কাছে দৌড়ে যাচ্ছি।

আমি পাপীর সর্দার।

সমস্ত মানব আমাতে আমি তোমাতে।

আমি ও আমার ভাই এক, আমরা একজন।

আমরা কি প্রমাণ পেয়েছি যে একজন কেউ আমাদের মধ্যে ঈশ্বর শ্রীগোরাঙ্গের মত হয়েছে? এমন কি একজন কেউ আমাদের ভিতর হয়েছে যার বুকে হাত দিয়া বলতে পারবে লোকে ইহার ভিতর চার বেদ এক হয়েছে? এ গরীব বলিতে চায়, আমি তো সিক্ত হইয়া জন্মি নাই, আমি অবিশ্বাসী পাপী অপ্রেমিক ছিলাম, পরিবর্তিত পাপী কেবল এই বিশ্বাসে দেখা যায়। আমি নিশ্চয় আমার জীবন দেখু বিপদ অন্ধকারে কেশবচন্দ্র চন্দ্র হইবে। সর্বাপ-সুন্দর নববিধানের দৃষ্টান্ত দেখাতে চাই।

ইহাদের পাতশ্রো আমি নই। মিছামিছি একটা কেবল বাড়ী করে না, বা আমি তাই নিয়ে যাও। জল ছাড়া মাছ থাইও না, বুদ্ধির খাড়া দিয়া মাছকে কাটিও না।

কাপড়ে রিপু করিতে তালি দিতে আমি আসি নাই। আমি যে একথানা নুতন কাপড়ের আগাগোড়া করিতে আসিয়াছি।

স্বর্গেতে তুমি একজন মানুষ প্রস্তুত করিয়াছিসে সেই মানুষ আমি। আনাকে ছাড়ুক শুকাইবে। ইহারা আমার যোগেতে আশ্রিত। আমি এরা একটা। আবার গুরু হতে চন্দ্রাম, কি ভাবে গুরু হব? আমার কথা যার বা খুদী নিচ্ছেন যেটা ইচ্ছা ফেলে

দিক্‌ন, তা করে ত হবে না। যদি যানতে হয় ত বোল আনা যানতে হবে। অত ধর্মের গুরুত্ব মত নয়, নববিধানের গুরু। এক শরীরের অঙ্গ এই বিশ্বাস।

ঈশা আমার ইচ্ছাশক্তি, চৈতন্য আমার হৃদয়, ঋষিগণ আমার জ্ঞান, পরোপকারী হাওয়ার্ড আমার দক্ষিণ হস্ত।

—

## নবজন্মোৎসব।

(উষাকীর্তন)

জাগ জাগ জগজ্ঞান উদিল নব তপন,  
জন্মিল জগন্নাথের নব শিশু রতন।  
করেন স্বরূপে শঙ্করনি দেব দেবীগণ,  
হইল যে ধ্বনি প্রতিধ্বনি তারি ত্রিভুবন।  
উজলিল নবালোকে রবি শশীগ্রহগণ,  
বহিল ভুবনে সুরসম্মত নব সঙ্গীত।  
চুখিল ভূধর বিধান করি ধরা আলিঙ্গন,  
বহিল উজ্জ্বল সিদ্ধ যত নদ নদীগণ।  
করে মেঘ বৃষ সনে সিংহ প্রেম সম্ভাষণ,  
গাহে ঐক্যতান গান যত অড় জীবগণ।  
জাগিল মৃত প্রশান লতিল নব-জীবন,  
করিল পুনরুত্থান যত ধরম করম।  
ধরায় আইল স্বর্গ হলো শান্তির দুশন,  
হেরি নবশিশু নব-শশীর ঐ প্রেমালন।  
মায়ের অরূপ শিশুরূপে উজ্জলে কেমন,  
ভকত রতন হার শিশুর অঙ্গ ভূষণ।  
একাধারে শিশুবে জগজ্ঞানের মিলন,  
যোগ ভক্তি কর্ম জ্ঞান চরিত্রে ধার শোভন।  
বেদ-বাইবেল-কোরাণ-পুরাণ সন্মিলন,  
সর্বাঙ্গ সুন্দর শিশু নববিধান জীবন।  
সর্বধর্ম জাতি বিধান একমেবাদ্বিতীয়ম,  
হিন্দু মুসলিম খৃষ্ট বৌদ্ধের হলো বিষাদ ভঞ্জন।  
ছিল যাহা পুরাতন হইল সব নূতন,  
নূতন স্বরূপ হলো নূতন হল ভুবন।  
উড়িল নিশান নব গাই নব সংকীর্তন,  
জয় মা, মায় নবশিশু, জয় বিধান নূতন।

## রাঁচিতে জন্মোৎসব।

তব দয়া বিনে এ পাপ জীবনে ব্রহ্মানন্দ ধনে কেমনে চিনিব।  
জগৎ প্রসবিতা বিশ্বমাতার স্রষ্টি মধ্যে মানব জন্ম একটী বিশেষ  
লীলা। তন্মধ্যে ধর্ম প্রবর্তকগণ শুভকালে বধন পৃথিবীতে আসেন  
তখন নর নারী পাপী মানব সন্তানকে ধর্মের পথ দেখিয়ে যেন।

যুগে যুগে ঈশা খ্রীষ্টেতমা বুদ্ধ নানক মহেশ্বর মহারোগী শিব এঁরা  
সব জগৎকে ধর্মের দেখবার জন্য জন্মগত করিলেন।

আর এই যুগে আমরা যে চক্রে কর্ণের বিবাদ তখন করে দেখলাম  
আমাদের এই ভারতে এই বঙ্গগৃহে কলিকাতার কলুটোলার সেন  
বংশে নবধর্ম প্রবর্তক ব্রহ্মানন্দ খ্রীষ্টেশ্বরচন্দ্রকে। আজ সেই ব্রহ্মপুত্র  
খ্রীষ্টেশ্বরচন্দ্রের শুভ জন্মদিন। আমরা ভারতবাসী যে সময়ে  
বার্ষিক ও বিলাসী হয়ে অন্ধকারে ধর্ম হারা হইতেছিলাম ঠিক  
সেই সময়ে ভগবান তাঁর পুরকে পাঠাইলেন সর্ব ধর্ম সমন্বয়  
করিতে। সকল ধর্মের সার গ্রহণ করিয়া পূর্ণব্রহ্ম ভগবানের পদ-  
প্রান্তে আশ্রয় লিখে নিরাকার অরূপ ঈশ্বরের পূজাই নববিধান।  
সংসারে পরিবারে কর্মক্ষেত্রে একাকী বা লোক সমাজে ঈশ্বর  
প্রেরিত ব্রহ্মানন্দ এই নববিধানের ধর্ম সমন্বয় সমস্ত পৃথিবীর সমুখে  
ঘোষণা করিলেন। এ ধর্ম বিশ্বজগতের, এই ধর্ম ইহপরকালের এ  
ধর্ম নূতন পুণ্যতনের। ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমানের ইহা প্রত্যক্ষ  
নিশ্চয়। এই নববিধান অনন্তের ধর্ম। ইহা অনন্ত কাল ছিলেন  
এবং অনন্ত কাল থাকিবেন। ইয়োরোপে একটী ধার্মিক ইংরাজ  
রমণী আমাদের নববিধানের জগিনী কুমারী বললত। দেবীর সঙ্গে  
ধর্মালাপ করে রলেছিলেন, “আমার মনে হয় একদিন তোমাদের  
এই নববিধান ধর্ম, বিশ্ব মানবের ধর্ম হবে। এ অতি উচ্চ ধর্ম।”

জন্মোৎসবে ব্রহ্মানন্দ রত্নেন, “আমার কথার পূর্ণ বিশ্বাস না  
হলে যে হবে না। তোমাকে, তোমার নববিধানকে, তোমার  
ভক্তকে তোমার প্রত্যাশাকে যোগ আনা বিশ্বাস যে দিতে হবে।”

ধর্ম কেদারনাথ বধন অমৃতসহরে ছিলেন, ব্রহ্মানন্দ খ্রীষ্টার্চ্যা  
দেব প্রচারে যান। সেখানে গুরু দরবারের শিখগণ তাঁরকে দর্শন  
মাত্র বিশেষ রূপে ভগবানের পুত্র বলিয়া চিনিয়া গইরাছিলেন।  
খ্রীষ্টার্চ্যাদেবের সঙ্গে অল্প সময়ের ধর্মালোচনার পর শিখ ভক্তগণ  
খ্রীষ্টব্রহ্মানন্দকে আর ছাড়িতে চাহিলেন না, বলিলেন আপনাকে  
দর্শন যাতে বৃদ্ধিরাছ আপনি ঈশ্বরের হৃত। আপনি দয়া করিয়া  
আমাদের মত পাপী জনকে ঈশ্বর চিনাইয়া দিন। আমরা  
আপনার খ্রীচরণ কিছুতেই ছাড়িতে পারিব না। এই নব ভক্ত  
যে নববিধান সমন্বয় ধর্মজগৎকে দিলেন তাঁকে পূর্ণ বিশ্বাস,  
সত্য বিশ্বাস, আশ্রয় বিশ্বাস দিবে এক বিশ্বমানবমঞ্জলী আমরা  
ধর্ম লাভ করে নববিধানকে নিয়ে জাগিয়ে উঠি।

রাঁচিতে এ বংসর মহারাগী সুনীতি দেবীর রাজ্য ভবনে খ্রীষ্টার্চ্যা-  
চাৰ্য্য ব্রহ্মানন্দের জন্মোৎসব মহা ঘটা করিয়া সুসম্পন্ন হইয়াছে।  
প্রত্যবে ডোরাওয়া ঘরে ঘরে উষাকীর্তন, নামকীর্তন ও মাতৃস্তোত্র  
পাঠাদি হয়। প্রাতঃকালে মহারাগী সুনীতি দেবী তাঁহার “নির্জন-  
বাসে” উপাসনা করিলেন। প্রাণে সকলকে স্বরূপে দেখে মহারাগী  
সুনীতি দেবী হৃদয়গ্রাহী মধুর ভাবপূর্ণ সুন্দর উপাসনা করেন।

প্রায় শতাধিক দরিদ্রকে আহাৰ্য্য বস্ত্র ও অর্থ দ্বারার্থে দান  
করা হইল। সন্ধ্যার সময় বহু সন্মিলন বাজনা, বাক্সি ও আলোক-  
মালায় চতুর্দিক সজ্জিত করা হইয়াছিল। সন্মিলনে মহা ধুম



# CHEAPEST DIARIES

ESTD. BY SRI BRAHMANANDA KESHUB CHUNDER SEN  
IN 1872

## THE BRAHMO POCKET DIARY 1927

A DAILY SPIRITUAL COMPANION,

A DAY TO A PAGE,

WITH MOTTOES & PRAYERS.

Price :—Cloth As. 8. Half As. 6. Paper As. 4.

TO BE HAD OF

THE SECRETARY, BRAHMO TRACT SOCIETY,

78-B, UPPER CIRCULAR ROAD,

OR

3, RAMANATH MAZUMDAR STREET,  
CALCUTTA.

### LIST OF THE WORKS OF SRI BRAHMANANDA KESHUB CHUNDER SEN

[To be sold at reduced rates during the Maghotsab]

Apply to—

Secretary, Brahmo Tract Society,  
78B, Upper Circular Road,  
or

3, Ramanath Mazumdar Street, Calcutta.

Rs. As.

Lectures in India (English Edition)	
Part I and II Each	3 0
Lectures in England—in one Volume	2 8
A Brief Reminiscence of the Minister	0 1
Keshub Chunder Sen's Portrait	1 0
Minister in the attitude of Prayer	0 8
The New Samhita (in English)—	
(Pocket Edition)	0 4
Prayers—A complete record of all the	
Prayers. Arranged in chronological	
order Parts II	1 0
The New Dispensation—The Religion	
of Harmony—Vol. I & Vol II	
(Arranged in chronological order	
revised and enlarged)—each	1 8
True Faith (new edition)	0 4
Essays—Theological and Ethical—in	
one volume	1 8
Discourses and writings—Part I	0 8

সেবকের নিবেদন ১ম খণ্ড হইতে ৫ম খণ্ড  
(নূতন সংস্করণ) সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত  
দৈনিক প্রার্থনা ১ম ও ২য় খণ্ড (নূতন পুস্তক)  
প্রতি খণ্ড  
আচার্যের উপদেশ ১ম খণ্ড হইতে ১০ম খণ্ড

১০০

দৈনিক উপাসনা (নূতন প্রকাশিত)	1০
সঙ্গত (সঙ্গত সভার আলোচনা)	১০
প্রার্থনা—(ব্রহ্মানন্দর)	1০/০
কালানুক্রমিক সূচীপত্র	০/০
পরিচায়িকা ব্রত	২০
অধিবেশন—(ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের অধিবেশন কার্য বিবরণ)	11০
উপাসনা প্রণালী	০/০
নবসংহিতা (নূতন সংস্করণ)	1০
প্রচার যন্ত্রণের সভাব নিদ্বারণ	1০/০
আচার্যের উপদেশ ১ম হইতে ৮ম খণ্ড—প্রতি খণ্ড	1০
দৈনিক প্রার্থনা (কমলকুটার) ১ম হইতে ৮ম খণ্ড (প্রতি খণ্ড)	1০
হিমালয়ের প্রার্থনা ২য় ও ৩য় (প্রতি খণ্ড)	1০
মাবোৎসব (নূতন সংস্করণ)	
সাপ্ত সমাগম (নূতন সংস্করণ)	1০
ঐ পরিশিষ্ট	৫
কতকগুলি ধর্মোপদেশ	২০
ব্রাহ্মধর্মের মতসার	২০
কতকগুলি ধর্ম কথা	২০
কতকগুলি প্রশ্নোত্তর	২০
জীবনবেদ	1০
Day unto Day (A companion to Daily Devotion)	1০

Edited. on behalf of the Apostolic Durbar,  
New Dispensation Church, by Rev. Bhai Priyanath  
Mallik.

কলিকাতা—৩নং রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট, "নববিধান প্রেস"  
বি, এন্, মুখার্জী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

## সংবাদ ১

**জন্ম**—বিধানজননীর কুপার গত ১৪ই ডিসেম্বর, প্রাতঃকাল ৭ ঘটিকার সময় শ্রীমৎ আচার্য্যকর্ত্তা শ্রীমতী সাবিত্রী দেবীর কনিষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী সুশীতি বালার একটি নবকুমার জন্মগ্রহণ করিয়াছে। মা বিধানজননী শিশুকে আশীর্বাদ করুন।

**নামকরণ**—গত ৬ই ডিসেম্বর ২নং উড স্ট্রীটে স্বর্গীয় কৃষ্ণবিহারী সেনের পুত্র শ্রীমান অশোক প্রকাশ সেনের নবজাত পুত্রের নামকরণ অনুষ্ঠান নবসংহিতানুসারে সম্পন্ন হইয়াছে। তাই প্রিয়নাথ উপাচার্য্যের কার্য্য করেন। শিশুর নাম “অরুণ প্রকাশ” রাখা হইয়াছে। মা নব-শতজননী শিশুকে ও তাহার মাতাপিতাকে আশীর্বাদ করুন।

**দীক্ষা**—গত ২ই ডিসেম্বর বাগনানে ভ্রাতা অম্বথনাথ সিংহের কন্যা কুমারী কমলাকে তাই প্রিয়নাথ নবসংহিতানুসারে দীক্ষা দান করেন। এ দিনই রেজুনে কুমারী সুরেশ সেন ও শ্রীমান শিবকুমার চৌধুরীকে শ্রীমান সত্যানন্দ রায় নব-সংহিতানুসারে দীক্ষিত করিয়াছেন। কলিকাতা হলওয়েলস লেনে শ্রীব্রজ অরুণোদয় চট্টোপাধ্যায়ের কন্যা কুমারী নিবেদিতাকে ও শ্রীমান সুরেন্দ্রনাথ রায়কে ভ্রাতা ডাঃ কামাখ্যা নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় দীক্ষা দান করেন।

**শুভ বিবাহ**—গত ১১ই ডিসেম্বর রেজুনে শ্রীমৎ আচার্য্যদেব কন্যা শ্রীমতী সুভাষা দেবী ও মিঃ সুরেন্দ্রনাথ সেনের কন্যা শ্রীমতী সুরেশ্বর শুভ পরিণয় স্বর্গীয় জজ সুর আশুতোষ চৌধুরীর পুত্র শ্রীমান শিবকুমারের সহিত নবসংহিতা অনুসারে সম্পন্ন হইয়াছে। শ্রীমান সত্যানন্দ রায় পুরোহিতের কার্য্য করেন।

ঐদিনে বাগনানে শ্রীমান অম্বথনাথ সিংহের কন্যা শ্রীমতী কমলার সহিত লক্ষ্মী প্রবাসী বাবু নীলমনি ধরের পুত্র শ্রীমান উবা-কাশের শুভবিবাহ হইয়াছে। তাই প্রিয়নাথ মল্লিক উপাসনার কার্য্য করেন।

গত ১০ই ডিসেম্বর ভাগলপুরে স্বর্গীয় শ্রীকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পুত্র শ্রীমান করুণাচন্দ্রের কন্যা শ্রীমতী বীণার স্বর্গীয় জগজ্ঞান দাসের পুত্র শ্রীমান প্রশান্তকুমারের সহিত শুভ বিবাহ হইয়াছে। ভ্রাতা প্রেমসুন্দর বসু পুরোহিতের কার্য্য করেন।

গত ১০ই ডিসেম্বর কলিকাতা হলওয়েলস লেনে শ্রীমান অরুণেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের কন্যা নিবেদিতার শ্রীব্রজ আপাল চন্দ্র দাসের পুত্র শ্রীমান সুরেন্দ্রনাথ দাসের সহিত শুভবিবাহ হইয়াছে। ভ্রাতা কামাখ্যানাথ পুরোহিতের কার্য্য করেন।

গত ৮ই অক্টোবর, পাটনায়, রায় সাহেব ভ্রাতা করি-দাস চট্টোপাধ্যায়ের কন্যা শ্রীমতী নিতাইনার শুভ বিবাহ স্বর্গীয় সুর কে, জি, গুপ্তের পুত্র শ্রীমান শৈলেন্দ্রচন্দ্রের সহিত হইয়াছে। অধ্যাপক শ্রীমান নিরঞ্জন নিয়োগী উপাসনার কার্য্য করেন।

গত ২৩ ডিসেম্বর, বালেশ্বরে ভ্রাতা শ্রীমসুন্দর বিশালের কন্যা শ্রীপ্রতিভার সহিত বাটরা নিবাসী শ্রীব্রজ বসন্তকুমার দাসের পুত্র শ্রীমান প্রভাত কুমারের শুভ বিবাহ হইয়াছে।

**বিশেষ উপাসনা**—গত ১০ই ডিসেম্বর মহারানী সূচাক দেবীর ভরনে তাই প্রিয়নাথ বিশেষ উপাসনা করেন। মহারানী ভক্তি-উচ্ছ্বসিত হৃদয়ে প্রার্থনা করেন।

**শ্রীকান্তোষ্ঠান**—গত ১লা নবেম্বর, সোমবার, অতি গভীর ভাবে নবসংহিতানুসারে স্বর্গীয় ভ্রাতা বিহারীকান্ত চন্দ্রের আদ্যাশ্রক ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়াছে। ঢাকা হইতে শ্রদ্ধেয় তাই মহিমচন্দ্র

সেন মহাশয় গিয়াছিলেন। তিনি শ্রদ্ধেয় দিন পূজগণের মানের সময় এবং সন্ধ্যা স্থাপন কালে অতি গভীর ভাবে মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সকলকে কৃতার্থ করেন। ভক্তিতাজন স্থানীয় উপাচার্য্য তাই চন্দ্র মোহন দাস মহাশয় আচার্য্যের কাজ করিয়াছেন। শ্রীমান সুরেশচন্দ্র নবসংহিতা হইতে প্রধান শোক কারীর প্রার্থনা ও মেয়েরা অতি মধুর বয়ে সমরোপযোগী সঙ্গীত করিয়া উপাসনাকে লগ্ন করিয়াছিলেন। দ্বিতীয় কন্যা শ্রীমতী মোক্ষদা সুনন্দী ওষ্ঠা স্বর্গীয় পিতৃদেবের সংক্ষিপ্ত জীবনী অতি সুন্দর ভাবে বিবৃত করিয়াছিলেন। এই অনুষ্ঠানে নির-নিধিতরুপে দান করা হইয়াছে। কলিকাতা নববিধান সমাজ ৪১, কলিকাতা সাধারণ সমাজ ২১, ঢাকা নববিধান সমাজ ৪১, ঢাকা সাধারণ সমাজ ২১, গিরিধি নববিধান সমাজ ২১, বাঁকিপুর নববিধান সমাজ ২১, কলিকাতা অমাধাশ্রম ২১, মহম্মনসিংহ নববিধান সমাজ ৪১, মহম্মনসিংহ সাধারণ সমাজ ৪১, ভোজা ভিমটী ৬১, গৈরিক ২ থানা, আসন ১ থানা, বস্ত্র ২থানা, ছাতা ১টা, স্বর্গীয় ডাক্তার হর্গাদাস রায় মহাশয়ের সমাধির অস্ত্র দান ১১, পাথের বাবত ৪১, তিথারী বিদ্যার ২০১ টাকা।

**স্বর্গারোহণ**—আমাদের শ্রদ্ধেয় ভ্রাতা বিহারী কান্ত চন্দ্র বিগত ২৫শে অক্টোবর সোমবার অপরাহ্ন ৫ ঘটিকার সময় নীরবে গভীরভাবে প্রায় ৭৬ বৎসর বয়সে তাঁহার মহম্মনসিংহ বাস ভবনে তাঁহার আত্মীয় বজনগণের সমক্ষে মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছেন। তিনি বিশ্বাসীভূত গৃহস্থ প্রচারক ব্রতধারী ছিলেন। তিনি ব্রহ্মানন্দ কেশব চন্দ্রের নিকট ব্রাহ্ম ধর্মে দীক্ষিত হন এবং নানা প্রকার বাধা বিঘ্ন ও আন্দোলনের মধ্যেও আপনায় ধর্ম বিশ্বাস ঠিক রাখিয়াছিলেন।

**স্বর্গারোহণ সান্ন্যাসরিক**—গত ১৪ই ডিসেম্বর, নব-দেবালয়ে শ্রীমৎ আচার্য্যভ্রাতা মা সারদা দেবীর স্বর্গারোহণ দিন স্মরণে বিশেষ উপাসনা হয়। তাই প্রিয়নাথ উপাসনা করেন। তাই প্রমথলাল বিশেষ প্রার্থনা করেন। সন্ধ্যায় মহারানী সূচাক দেবীর আবাসে তাই প্রমথলাল উপাসনা করেন।

গত ৮ই নবেম্বর, তাই কালীনাথের স্বর্গারোহণ দিন স্মরণে ২৪ নং তারকনাথ চট্টোপাধ্যায়ের লেনে বিশেষ উপাসনা হয়। তাই প্রিয়নাথ উপাসনা করেন। ভ্রাতা অম্বকুণ্ডল রায়, ভ্রাতা দেবেন্দ্রনাথ বসু, ভ্রাতা বিনোদবিহারী বসু বিশেষ প্রার্থনা করেন। আমাদের স্বর্গস্থভাইয়ের সহধর্মিণী এবং কন্যা ও আত্মীয়গণ বিশেষ আদরে সকলকে ভবিষ্যার ভোজন করান।

গত ২২শে নবেম্বর শ্রীমৎ আচার্য্য দেবের জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীমান করুণাচন্দ্রের স্বর্গারোহণ দিন স্মরণে নব দেবালয়ে ও রাঁচি “নির্জন বাসে” বিশেষ উপাসনা হয়।

গত ১লা ডিসেম্বর তাই উমানাথের স্বর্গারোহণ দিন স্মরণে প্রচারাশ্রমে প্রার্থনাদি হয়। তাই প্রমথ লাল প্রার্থনা করেন। শ্রীব্রহ্মানন্দাশ্রমেও বিশেষ উপাসনা ও প্রার্থনাদি হয়।

**ভ্রম সংশোধন**—গত ১৬ই কার্ত্তিক ও ১লা অগ্রহায়ণের ধর্মতত্ত্বে যে ২২শে অক্টোবর “স্বর্গীয় কৃষ্ণবিহারী সেনের সান্ন্যাসরিক দিন” বলিয়া সংবাদে লেখা হইয়াছে তাহা “স্বর্গীয় কৃষ্ণবিহারী সেনের পত্নীর সান্ন্যাসরিক দিন” হইবে।

এই সংখ্যায় ২১২ পৃষ্ঠার দ্বিতীয় কলামের শেষ প্যারায় নীচের দিক হইতে ৬ষ্ঠ লাইনে “সাহায্য আসিয়াছে। বোধ হইল” না হইয়া “সাহায্য আসিয়া ঋণ শোধ হইল” হইবে।

উপকূল হইতে ইজদী ও ভেনটাইল জাতি সকলে মিলিত হইবেন এবং সকলে এক বেদীর চারিদিকে জাহ্নপাতিয়া এক অভিন্ন ঈশ্বরের পূজা করিবেন। কগাসি সাধু ও তত্ত্ব কবিষয় প্রাণের সঙ্গীতে ও আবেগে বাহা গাহিলেন ঈশ্বন ব্রহ্মানন্দের “All Religions are true” “সকল ধর্ম সত্য” এই মহা ঘোষণার সঙ্গে হারমনিয়মের সুরের মত মিলিয়া বাইতেছে।

উপসংহারে বলিতে আসিলাম যে ভক্ত ব্রহ্মানন্দ ধর্ম সাধনের সাধনক্ষেত্রে তাঁহার আত্মবীক্ষণিক ও দৌরবীক্ষণিক দৃষ্টিতে সকল ধর্মের সত্য ও সমন্বয় সম্বন্ধে বাহা দেখিয়াছিলেন তাহাতে তিনি তাঁহার মহাপ্রস্থানের অনতি পূর্বে অর্থাৎ জীবনের শেষ পর্বে সহস্র সহস্র শ্রোতৃবর্গের সমক্ষে তাঁহার শেষ বক্তৃতায় বলিয়া গিয়াছেন যে The days are fast coming when the representatives of all religious shall unite together on the same platform.

সেই দিন আসিতেছে যখন সমুদায় ধর্মের প্রতিনিধিগণ এক স্থানে দণ্ডায়মান হইবেন। তাঁহার প্রস্থানের দশবৎসর পরে ভক্ত প্রতাপ চন্দ্র চিকাগো মহা মেলায় পৃথিবীর যাবতীয় ধর্ম মণ্ডলীর প্রেরিত প্রতিনিধি বর্গের মহা সভার ও আমেরিকা বাসীদের সমক্ষে প্রকাশ্য বক্তৃতার নেতার সেই কথার প্রতিধ্বনি করিয়া আসিলেন। ব্রহ্মানন্দের বক্তৃতার কতকাংশ উদ্ধৃত করিয়া ভক্ত প্রতাপ যখন প্রায় পঞ্চাশ সহস্র শ্রোতার সমক্ষে আবৃত্তি করিলেন তখন সেই বিরাট সভার সমগ্র হৃদয় মন্থমুগ্ধের মত সেই দিকে ধাবিত হইল। দশবৎসর পূর্বে যে সত্যের ভবিষ্যদ্বাণী কলিকাতার টাউন হলে ঘোষিত হইয়াছিল তাহার পূর্ণতার দৃশ্য সেই দিন আমেরিকার বক্ষে প্রতিফলিত হইল। বায়জুক ভিন্ন যজ্ঞের মর্ম ও জল্পপুত্র ভিন্ন জপ সাধনের মর্ম ও মিষ্টতা কে বুঝিবে? ভক্ত কেশব সকল ধর্মই সত্য, এই মহা যজ্ঞের বাজ্ঞন ও তাঁহার মহা জপ যজ্ঞের সাধন পদ্ধতি বুঝিয়াছিলেন। এই জপ তপ ও এই যজ্ঞে তাঁহার নববিধান।

সেবক—শ্রীগৌরী প্রসাদ মজুমদার।

## প্রেরিত পত্র।

আপনাদের কমল কুটার তীর্থ রক্ষা করিবার আয়োজন চেষ্টা দেখিয়া অত্যন্ত সুখী হইলাম। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি এই প্রশ্ন অর্থ সংগ্রহ আপনাদিগের এত কঠিন কেন মনে হইতেছে? বারবার কাগজে প্রকাশ করিবারই বা কি প্রয়োজন? মণ্ডলী ইচ্ছা করিলে চেষ্টা করিলে যে এ কার্যটি অতি শীঘ্রই সম্পাদিত হয়।

আমি একটি কথা কুচবিহারের রাজ্য হইতে বতগুলি ব্রাহ্ম-যুগ বিদ্যা শিক্ষায় উপকৃত এবং সাহায্য পাইয়াছেন, তাঁহার

সকলে এই সময়ে সাধামত অর্থ সাহায্য করিয়া কমলকুটারের সেবা করিয়া ধন্ত হউন এই অনুরোধ।

শ্রী:—

## আশার বাণী।

নিরাশের আশা যিনি তাঁকে দেখালেন যিনি সেই কেশবকে দেখে, যদি ব্রহ্মকে না দেখতে পাও। শূন্য হাতে সকলকে ডাকলেন প্রচারের জন্ত—কি খাব কি পর্ব ভাবলেন না। তবে তো প্রচার হল, তবে তো ব্রাহ্মধর্মে নবশক্তি এলো। অল্প চারিদিকে টাকা, তবু বলে টাকা কৈ, টাকা কৈ? তাই টাকার অভাবে প্রচার বন্ধ। আজ কেশবচন্দ্রকে ভাল ভাবে দেখ। দেখ, বিশ্বাস করতে হয় কেমন করে। দেখ, প্রেমে মাততে হয় ও মাতাতে হয় কেমন করে। ব্রহ্মের শক্তি অবতীর্ণ হবে আবার, আবার ব্রহ্মানন্দরসে মগ্ন হয়ে সকলে সুখী হবে।

আশা।

## বিশ্ব-সংবাদ।

মদ্যপানে বিরত কইসর।

ভূতপূর্ব জর্মান সম্রাট উইলিয়ম কৈসর এক সময় মদ্যপান দোষজনিত আত্মহত্যা, আকস্মিক হৃৎকটন ও অপরাধের তালিকা সংগ্রহ করাইয়াছিলেন। তালিকা পাঠান্তে সম্রাট নিজ শরীরে সুরার বিবেক ক্রিয়া সম্বন্ধে পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন যে, অতি অল্পমাত্রায় সুরাপানেও তাঁহার কার্য্য করিবার শক্তি হ্রাস হইয়াছে। তখন সম্রাট সম্পূর্ণরূপে বৃষ্টিতে পারিলেন যে, সুরাপানই পৃথিবীর নানা দুঃখ ও যন্ত্রণার আদি কারণ। সুরা দ্বারাই লোকের কার্য্য করিবার ক্ষমতা হ্রাস হইয়া যায় এবং সুরাই সুরাসক্ত জাতিগণের ও ব্যক্তি মাত্রেয়কে উন্নতি পথে কণ্টক-স্বরূপ। ইহাতে তিনি নিজেও মদ্যপানে বিরত হইলেন ও দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ হইয়া স্বরাজ্যে সুরানিবারণ-সংস্কার কার্য্য আরম্ভ করিলেন। ১৯১১ সালে সম্রাট উইলিয়ম নৌ যুদ্ধ বিদ্যা শিক্ষার্থীদেরকে বলেন, “আমি তোমাদিগকে নিশ্চিত বলিতেছি যে আমার এই ষাটবিশতি বৎসর রাজত্বকালীন আমার নিকট যে সমস্ত অপরাধ বিচারার্থে আনীত হইয়াছে, তাহার দশভাগের নয় ভাগ অপরাধ মদ্যপানের কারণেই ঘটিয়াছে। তোমরা বাহাতে অক্লান্ত ভাবে শাস্তি সময়ে রণপোতের কার্য্যাদি চালাইয়া যুদ্ধের জন্ত সুরাকার থাকিতে পার, সেজন্য চেষ্টা করা তোমাদের একান্ত কর্তব্য। যুদ্ধের জন্ত তোমাদের স্নায়ুশক্তি সুরা দ্বারা বিনষ্ট হইবে। যৌবনাবস্থা হইতে সুরাপানই স্নায়ুর আনষ্ট-কারক। আমার রাজ্যে তোমরা সুরা ত্যাগ সম্বন্ধে শিক্ষা প্রদান কর, তাহা হইলেই রাজ্যে বুদ্ধিমান রাজা পাওয়া যাইবে। যে জাতি সর্বাঙ্গোৎকর্ষে অল্প মদ্য ব্যবহার করে, সেই জাতিই ভবিষ্যতে যুদ্ধ সমূহে জয় লাভ করিবে।”

বিভাগেও এক মহা সমস্যা ও তর্ক বিতর্কের বিষয় হইয়া রহিয়াছে। ধর্মজগতের সত্য অমৃতত্ব ও অমৃত্যুবন চিরদিন সাধনা সাপেক্ষ। যখন কোন নূতন সত্য সাধনশীল ভক্তের ভিতর হইতে নূতন নিসরিত প্রস্রবণের ধারার মত বাহির হইয়া আইসে, তখন তাহা চিন্তাশীলের চিন্তার বস্তু হইয়া পড়ে। ভিতরে জল নির্গমের যথাযথ আয়োজন প্রাকৃতিক বিধানে বিহিত না হইলে প্রস্রবণের ধারা বিনিসৃত অসম্ভব। নূতন সত্য বাহির হইবার পূর্বে সাধকের ভিতরেও বিধাতার বিধানে সেই রূপ আয়োজন হইতে থাকে। পক্ষীর অণু প্রস্রবণের পূর্বে যেমন অনেক আয়োজন এবং প্রসৃত অণু হইতে নবীন পক্ষী-শিশু বাহির হইবার পূর্বেও পক্ষীর নানা আয়োজন।

স্বকানন্দ কেশবচন্দ্রের ভিতরে বিধাতার বিধানেও সাধনার প্রাকৃতিক পথে এই নূতন সত্যের নবীন আয়োজন না হইলে এ সত্য বাহির হইত না। সাধনশীল সাধুগণের সাধনা-সমুদ্র সত্য তৎকালীন জীৱীম মণ্ডলী বেষ্রণ ধরিতে পারেন নাই, ভাস্কর্য্যমণ্ডলী মাডাম গায়নেরও সেই অবস্থা হইয়াছিল। অপরূপ সাধু মহাজন সমুদ্রেও সেইরূপ হইয়াছে। সত্য করজ্ঞ ধরিতে পারেন? করজ্ঞ বুদ্ধিচ্যুত ফলের পতনে পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণ, উত্তপ্ত জল-পত্রাভূত বাষ্প রাশিতে বাষ্পীয় শক্তির যুগান্তর সাধন ও সাগরবন্ধে প্রবাহিত ভাসমান কাঠখণ্ডে পৃথিবীর নবীনাক্ষ দেখিতে পান? স্থিতিমান চক্ষু-দ্রাম ব্যক্তিই আত্যন্তরীণ লুকায়িত সত্যের রহস্য চিরদিন দেখিয়া আসিতেছেন। জ্যামিতিক ভিন্ন জ্যামিতির বিধানে অঙ্কিত বৃত্তের কেন্দ্র হইতে পরিধি পর্য্যন্ত অঙ্কিত রেখা গুলির সমানত্ব আর কেহ ধরিতে পারে না। পুষ্পের অভ্যন্তরে দগ্ধায়মান পরাগ-কেশরই পারিপার্শ্বিক স্তম্ভ পরাগ-দল ও বেষ্টিত পুষ্প-পত্র সমূহের সমতা ও সম্বন্ধ নিরন্তর নিরীক্ষণ করিতেছে। পৃথিবী বেটন করিয়া আসিয়াই মেলে ডেক ও কুকু প্রভৃতি নাবিকগণ পৃথিবীর গোলত্বের সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছেন। পুষ্প হইতে পুষ্পান্তরে বিচরণ করিয়া বিচরণশীল অনুসন্ধিৎসু মক্ষিকাই পুষ্পান্তরে পুষ্প-মধুর সন্ধান পাইয়াছে। এক ফুলে বিবিধ বর্ণ ও এক প্রশস্তাকাশে প্রকাশিত একই মেঘধনুতে সম্মিলিত সপ্তবর্ণের সমবায় বস্তুর একত্ব প্রমাণিত।

বস্তুজ্ঞান বাস্তব বস্তু-পরিচয় হয় না। সাধনশীল সাধক দেখ, কাল পাত্র ও সম্প্রদায় অতিক্রম করিয়া ধর্ম্মরাজ্যে ও ধর্ম্মবিধানে স্থিতিশীল সাধু, ভক্ত ও মহাজনদিগের মধ্যে সাধন-গত সম্বন্ধ ও সাধিত সত্যের একতা অমৃতত্ব করিয়া থাকেন। আজ ব্রহ্মানন্দ কেশব চন্দ্রের এই সাধনা ও অমৃত্যুবনার পথে জনৈক সাধনশীল ফরাসী সাধুর সাধুত্ব উদ্ধৃত না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। তিনি সাধনার পথে আসিয়া তাঁহার প্রাপ্ত নিম্নলিখিত সত্য লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

“But for the salvation of souls, God from time to time, raises up saints, from whose face shine forth rays which enlighten the weakest

among beholders. Such were the prophets apostles, and other saints who have been and still are and who, when God chooses, appear like unto a city seated ‘on a mountain, that can not be hid.’”

“There are other saints, who are completely hidden, and being intended to shine only in heaven, live and die unknown among men.” কিন্তু মানবাত্মার পরিভ্রমণের জন্ত বিধাতা যুগে যুগে সেই সাধু ভক্তগণকে উদ্ভিত করেন যাঁহাদের মুখ হইতে জ্যোতি বিকীর্ণ হইয়া দীদৃক্ষুদিগের মধ্যে দুর্লভতমদিগকেও ধর্ম্মের প্রভাষ প্রভাবিত করে। সেইরূপ ভবিষ্যৎকাল, প্রেরিত এবং অপরূপ সাধুভক্তগণ যাঁহারা ইতিপূর্বে আসিয়াছিলেন এবং এখনও বর্তমান এবং যাঁহারা বিধাতার অভিপ্রায়ানুসারে পর্তোপরিহৃদনগরের মত প্রকাশিত হইবেন তাঁহারা কখন লুকায়িত থাকিতে পারেন না। আরও সাধু ভক্ত বর্তমান যাঁহারা লোকচক্ষু হইতে সম্পূর্ণ লুকায়িত এবং পৃথিবীতে অজ্ঞাতভাবে বাস ও ইহজীবন শেষ করিতে অভিপ্রের্ত। ভক্ত কবির হৃদয়ও এতাব হইতে দূরে থাকিতে পারে নাই। কবি Longfellow গাহিয়া গিয়াছেন:—

“From Olden Time, On Farthest Shores,  
Beneath the pine or palm,  
One Unseen Presence she adores,  
With silence or with psalm.  
One Holy Church of God appears,  
Through Every age and race,  
Unwasted by the lapse of years,  
Unchanged by changing place.”

প্রাচীন সময় হইতে দূরতম সিদ্ধান্তেরে পাইন্ অথবা তালতরুর নিম্নদেশে একজন অদৃশ্য প্রকাশমান পুরুষেরই নীরবে কিছা সন্ধ্যাতে পূজা চলিতেছে। যুগে যুগে এক পবিত্র ধর্ম্ম-মন্দির প্রতিষ্ঠিত। স্থানের পরিবর্তন অথবা যুগাবসানে তাহা পরিবর্তিত অথবা বিনষ্ট হয় নাই। কবি জেন বর্থ উইক (Gane Borthwick) কবি লং ফেলোর সুরে সুর মিলাইয়া নিম্নোক্ত সঙ্গীত গাহিলেন;—

“Now is the time approaching,  
By Prophets long foretold,  
When all shall dwell together,  
One Shephard and One Fold,  
Now Jew and Gentile meeting  
From many a distant shore,  
Around One Altar kneeling,  
One Common Lord adore.”

বহু পূর্ব-ঘোষিত ভবিষ্যৎকালগণ কর্তৃক সেই সময় আসিতেছে যখন একস্থানে সমুদায় মানবসত্ত্বলী মেঘদলের মত এক গৃহে এক মেঘ বৃক্ষকের অধীনে বাস করিতে থাকিবে। অনেক দূরতর

ধামের সহিত তুরি ভোজনেরও আয়োজন ছিল। মোরাবাদি লালপুর কাজারিবাগ রোড ভোরিগা প্রভৃতি হইতে বহুগণ আসিয়া ঈশ্বরদানের জন্মোৎসবে আনন্দ বর্ধন করিয়াছিলেন।  
বাঁচি। জনৈক নববিধান সেবিকা।

## ভিক্টোরিয়া বিদ্যালয়ে জন্মোৎসব।

“কেশব জন্ম নূতন জন্ম,  
লভি সংসার হইবে ধন।”

এই মন্ত্রে আরম্ভ করিয়া কর বৎসর বাবৎ এই বিদ্যালয়ের স্থাপনিতার জন্মোৎসব বৎসরের মধ্যে প্রধান উৎসবরূপে অনুষ্ঠিত হইয়া আসিতেছে। এবারকার উৎসবের সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই :—

প্রাত্যেবের অঙ্ককারে বেহালা যন্ত্রে “নমোদেব, নমোদেব, নমো নিরঞ্জন হরি” সঙ্গীতের সুর গৃহবাসীদিগের নিম্নাতন করতঃ, তাঁহাদিগকে সমস্ত বিশ্ব সংসারকে প্রণাম করিবার জন্ত আহ্বান ধ্বনিত হইতে লাগিল। সকলে সমবেত হইলে, সেই দিনের বিশেষ জন্ম নূতন জন্ম লাভ করিয়া সংসার ধন হইবে সেই দিনের অনুষ্ঠান আরম্ভের পূর্বে ঐ সঙ্গীতের ভিতর দিয়া সকলকে প্রণাম করা হইল।

পত্র, পুষ্প, রত্নিন কাগজ ও নানা বর্ণের নিশানে বালিকারা বাড়ীর প্রাঙ্গণ, পুজার স্থান ও অভ্যন্তর অংশ সুন্দররূপে সজ্জিত করিয়াছিল। প্রাঙ্গণে নহবতের ধ্বনিতে চতুর্দিক মুখরিত হইলে, বিদ্যালয়ভূক্ত সকলে ক্রমে ক্রমে উপস্থিত হইতে লাগিলেন। বালক বালিকাগণের গোলাপী রঙের পরিচ্ছদ নবশিশুর অবিভাবের উৎসব আরও বর্ণময় করিল। সুসজ্জিত উপাসনা স্থানে ও বাহাণ্ডার স্থানে স্থানে কৃষ্ণকণ্ঠ ফলকে (Black board) নিম্ন-লিখিত ছন্দগুলি নানাবর্ণের চিত্রের মধ্যে বিরাজ করিতেছিল—

১। “কি গাব আমি কি শুনাব আজি এ আনন্দধামে,  
পুরবাসী জনে এনেছি ডেকে তোমার অমৃত নাম।”

৩। “যদি হে মাতিবে অনন্ত উৎসবে সাজহে তবে দলবলে।”  
চিত্রগুলির মনোহারিণী কারুকার্য বিশ্ব শিল্পীর করনার আভাস দিতেছিল এবং ছন্দগুলিতে শিশুগণের উচ্চ আশা ও কামনার পরিচয় পাওয়া যাইতেছিল। সমস্ত বৎসর এগুলি সময়ে, বিদ্যালয়ে রক্ষিত হয়।

১১৫টার সময় হইতে নানা রস্বযোগে উদ্বোধন ও উপাসনার অভ্যন্তর সঙ্গীতগুলির সুরের ঐক্যতানবাদন চলিতে লাগিল। ১০টার সময় অভ্যাগতগণ উপস্থিত হইলে পরিপূর্ণ উৎসবগৃহে উপাসনা আরম্ভ হইল। মাননীয় মহারাণী শ্রীমতী সূচাক দেবী উপাসনার আসন গ্রহণ করিলেন। একদিকে নানা বাদ্যযন্ত্রের সুরের শব্দ ও বালিকাদের সমচিত্রিত মিষ্ট সঙ্গীত, অপরদিকে শ্রীমতী সূচাক দেবীর তপ্তিপূর্ণ কর্ণধরে স্থলগত আরাধনা ও প্রার্থনা

ইহার মধ্যে অনুরাতার পূজা দিবাক্রমে সম্পন্ন হইল। পত্র, পুষ্প ও নানা বর্ণের বিচিত্রতাপূর্ণ নিশান, নানারূপ ভবিষ্যত বিকাশের আভাসপূর্ণ শিশু মুখের ছবির মধ্যে, “হরি শ্রেষ্ঠ চিত্রকর” বিত্তীয় ভাগের এই প্রার্থনা পঠিত হইল। বিদ্যালয়ের বহু পুরাতন শিক্ষয়িত্রী শ্রীমতী কুমুদিনী দাস এই অপরূপ ঘটনার ভাবে বিগলিত হইয়া প্রার্থনা করিলেন। নিম্নলিখিত সঙ্গীতগুলি গীত হইয়াছিল :—

১। উদ্বোধন—“শতরূপে ভাবে ইত্যাদি।”

২। সাধারণ প্রার্থনার পর—“কোন্ দয়াতে তব হে মহিমাময়।”

৩। প্রার্থনা শেষে বিদ্যালয় সঙ্গীত—“দিব্যজীবনে অভিব্যক্ত লভি।”

৪। সর্বশেষে—“মোরা আলোকেরি শিশু হব।”

বিদ্যালয় সঙ্গীতটী শেষ হইলে কয়েকটি বালিকা উজ্জল ধাতু পাত্রে দীপাবলী লইয়া একটি আলোক স্তম্ভ নির্মাণ করিয়া ঠাঁড়াইল। তাহার চতুর্দিকে শিশুরা “মোরা আলোকেরি শিশু হব” এই গান যোগে ঘুরিয়া ঘুরিয়া নৃত্য করিতে লাগিল। অন্যান্য বালিকা নানা জাতীয় বাদ্যযন্ত্র তালে তালে বাজাইতে লাগিল। ইহা এক অপূর্ণ দৃশ্য সৃষ্টি করিয়াছিল।

উপাসনার পর সকলে আনন্দমনে প্রাঙ্গণে উদ্যানে ছড়াইয়া পড়িয়া কেহবা ইতঃততঃ ভ্রমণ কেহ আনন্দ মেলায় ক্রয় বিক্রয় কেহবা নাগর দোলায় আনন্দ হিলোল ভোগ করিতে লাগিলেন। সঙ্গে সঙ্গে আর একদিকে প্রীতিভোজন চলিতে লাগিল। লুচি, ছোলার ডাল, বেগুন ভাজা কপির ডালনা, চড়চড়ি পঁপির ভাজা পেপের চাটনি দধি ও লেডিকেনি দ্বারা উৎসবের শিশুসেবা ও অতিথিসেবা সম্পন্ন হইল। দধি ভিন্ন সকল গুলিই গৃহ প্রস্তুত সামগ্রী। কত পুরাতন ছাত্রী, শিক্ষয়িত্রী, বর্তমান কন্মী ও হিতকাজক্ষীগণ আসিয়া যুগোগ দিয়া সকলের আনন্দ বর্ধন করিলেন।

আনন্দমেলা এবারকার উৎসবের একটি নূতন অঙ্গ। প্রাঙ্গণের এক পার্শ্বে লতাপুষ্পের চিত্র সমন্বিত কাগজে আবৃত জীবন্ত লতা পুষ্পে সজ্জিত খেলা ঘরের ন্যায় বিপণি শ্রেণীতে আমোদ আনন্দে পূর্ণ আদান প্রদান চলিতে লাগিল। সারাদিন বালিকারা নানা ভাবে উৎসব সন্ভোগ করিয়া গৃহে গমন করিল।

সন্ধ্যার পর ছাত্রীনিবাসে উৎসবের আর এক পর্ব অনুষ্ঠিত হইল। নানা শাখা পল্লব সমাকীর্ণ একটি বৃক্ষ প্রস্তুত করিয়া তাহার তলদেশে আলোক মালায় সজ্জিত করা হইল। বৃক্ষের মধ্যে মধ্যে দীপ জ্বলিতে লাগিল। এক একটি সাধনার নির্দেশক চিহ্নে চিহ্নিত ফুল, ফল, চিত্র সমন্বিত পতাকা, খেলনা ইত্যাদি বৃক্ষ কাণ্ডে ঝুলাইয়া দেওয়া হইল। ফুল ফলে ঐ সকল চিহ্নগুলি শ্রীমতী সূচাক দেবীর সহস্র-কৃত। বৃক্ষতলের আলোকমালার মধ্যে সকলে বসিয়া আবার “আলোকেরি শিশু হব,—উৎসাহের সহিত এই গান করিলেন। তারপর বিনিবগুলি সকলকে এক একটি

দেওয়া হইল। উহা হস্তে লইয়া বুকটিকে ধরিয়া দাঁড়াইয়া  
বিভাগের বিশেষ সঙ্গীত “কর্ম জ্ঞানে ভক্তি যোগের” গাহিয়া  
সে দিমকার উৎসব সমাধা করা হইল। উৎসবের প্রদান হইতে  
বোধ হয় কেহ বঞ্চিত হন নাই।

## সঙ্গীত ।

শতরূপে ভাবে হ্রালোক ভ্রলোকে

এক সঙ্গীত উঠে ছয় রাগে !

অরূপ আনন্দ চরাচরে জাগে

আজি যে মহোৎসব !

কেশব জন্মে নূতন জন্ম

লভি সংসার চাইবে শত্রু,

সে মহাভাগ্যের শুধু হৃচনা

অসীম এ গৌরব ।

চলি তাঁর সাধে ধরি হাতে হাতে,

নাচি যে জগতে নূতন রূপেতে ;

মোদের জীবন-ধণ্ড গুলিতে

রচে নববেদ অভিনব ;

এস ভাই বোন এস নিকটের,

এসহে দূরের ঘর বাহিরের,

আজ গাই জয় জন্ম শিবের,

জয় দেব জয় দেবাদিদেব ।

\* \* \*

কোন দরিতে তব হে মহিমাময়

এমন সিদ্ধ দেখালে মোদেরে ?

দুগের লীলায় করিলে অভয়

যত ভীত যত নিরাশাকাতরে ।

শত শতাকীর সঙ্কত সন্তো,

বারে বারে কত বিধান তব্ধে,

ধীরে ধীরে ধীরে উঠেছিল গড়ে

যে মহা আদর্শ মানবের তরে,

মানবে তাহারে করি মূর্তিমান্

(তব) অপূর্ণ কীর্তি রচিলে সংসারে ।

কত ইতিহাস কত জাতি নগী,

কত সাধু-রক্ত কত সন্ত-আশু,

কুড়িয়ে কুড়িয়ে করিয়া সঙ্কত

পড়ি তাহে তব নূতন মন্ত্র

হে উন্নতি-প্রাণ উদাসী অনন্ত !

হজিলে অপূর্ণ তোমার ভক্ত ;

সদনে সাধন করিহা নীরবে

নিমেবে সাধিল তীম কীর্তি তবে ;

মোহান্ত জগত দেখিল বিন্ময়ে,

মব লীলা তব হে ষাতঃ অভয়ে ।

দাওগো বুঝারে এ মহিমা যোর

অবোধ সংসারে নিজে কৃপা করে ।

\* \* \*

দেব জীবনে অভিধেক লভি

ভকতি-তীর্থ জলে

জীবন হইবে পূজার অর্ঘ্য

দেবতা চরণ মূলে—

এর তরে যিনি এলেন সংসারে

তাঁর শুভাশীষ নিয়তই যারে

আমাদের শিশু মাথার উপরে

শুভ্র পদ্ম দলে ;

মতে পাঠ পীঠ গ্রন্থ নন্দন,

এ যে শিশু জীবনের ফুল বন,

(এ যে) সজীব শিশু শিশু প্রাণ মেলা

চরিত্র-কল্প তরু-তলে ।

তখনো অজ্ঞাত এটি শিশুদের

স্বয়ং বৈভবে অধিকার তরে,

(আজ) ডাকেন কেশব নাম ধরে ধরে—

সাড়া দিই সবে মিলে ;

ডেকে ডেকে সবে প্রাতি ঘরে ঘরে,

চাতে চাতে ধরে তাঁর বাণী সুরে—

তাহারি দিবা পদচিহ্ন ধরে,

মহানন্দে যাই চলে ।

\* \* \*

তব, মোরা আলোকের শিশু হব ।

মুখে আলো বৃকে আলো,

আলোরি পাখা পরিব ।

মনে আলো প্রাণে আলো

আলোরি মালার নাচিব ।

কাজে আলো কণায় আলো

আলোরি ধারায় চলিব ।

আলোক শিশুর জন্মদিনে

করিব জন্ম-উৎসব ।

সাধু জীবনের আলোর

মুকুট মাথায় পরিব ।

ভিক্টোরিয়া ইন্সটিটিউশন ।



## সিরাঙ্গগঞ্জে—শ্রীমদাচার্য্যদেবের জন্মোৎসব।

সপ্তাহকাল পূর্ব হইতেই শ্রীমদাচার্য্য ব্রহ্মসমাজের জন্মোৎসব উল্লাস বিধোষিত হয়। এবার জন্মোৎসব উপলক্ষে কালকাতা হইতে সাধক ও তত্ত্বজ্ঞানের মধ্যে কাহাকেও পাইব, আশা করিবার বিশেষ কারণ হওয়ার, তাঁহাদের সুবিধার্থে স্থিতি সভার অধিবেশনের দিন ২১শে মন্তেষ্ণ্বর রবিবার অবধারিত করা হয়। হুঃখের বিষয় তাঁহারা কেহই আসিতে পারিলেন না।

১৯—২০ তারিখে ব্রহ্মসমাজের আলোকে একাঙ্কতা সাধন ব্রত পালন করা হয়, এবং কেশবচন্দ্রের অনুপ্রাণিত হইয়া সাধনাপ্রমে আলোচনা ও প্রার্থনার নববিধানের সাধন রহস্য উপলব্ধি বিধয় করা হয়।

রবিবার প্রত্যুষে উবাকীর্তমে সঙ্গর মুখরিত হয়ে উঠে; ২ ঘণ্টা কালব্যাপী সমস্ত সহরের মানাদিকে ঘুরে ফিরে মন্ত কীর্তমে বিধান সাহায্য ঘোষণা করিয়া সংকীর্তনের দলী সাধনাপ্রমে প্রত্যাগত হন, এবং তথা প্রমত্তভাবে কীর্তনের পর বিধান সাহায্য বিশেষভাবে আলোচনা হয়। সংকীর্তনের দলের প্রত্যেকের হস্তে বখন নববিধান চিহ্নিত বিভিন্ন রংয়ের পতাকায় “সত্যং শিবম্ সুন্দরম্” জয় মা আনন্দময়ী—বিধান জননীর জয়” প্রভৃতি প্রবচনগুলি প্রাতঃরশ্মিতে আলোড়িত হইতে লাগিল, তখন লকলেরই চিত্তে কি না গাভীর্ষ্যপূর্ণ ভাব ফুটে উঠেছিল।

অপরাত্নে স্থিতিসভার অধিবেশন হয়; বিশেষ বিবরণ যথা :—

ঠিক নির্ধারিত সময়ে সভাগতি মহাশয়—S. Sen Esq. I. C. S. সভার উপস্থিত হইলে ব্রহ্মসম্পদ ত্রৈলোক্যনাথ একটি অর্ধম্পর্শী প্রার্থনা করেন, সমবেত সকলে দণ্ডায়মান হয়ে প্রার্থনার যোগদান করেন। অতঃপর সভার কার্য আরম্ভ হয়।

এই পত্র লেখক একটি সুদীর্ঘ প্রবন্ধ পাঠ করেন। প্রবন্ধ-গর্ভে, কেশবচন্দ্র কে? আজ কেশবচন্দ্র কোথায়? তাঁহার সহিত আমাদের সম্বন্ধ কি? আধ্যাত্মিক জগতের ইতিহাস—ক্রমোন্মেষে স্তরে শ্রীনববিধানের বিশেষত্ব ও নির্দেশিত স্থান কোথায়? মাহুঘের বিচার বুদ্ধি মূলক গবেষণা প্রস্তুত ব্রাহ্মসমাজের ধর্মতত্ত্ব ও শ্রীনব-বিধানের পরলোক—এ হুয়ে পার্থক্য কি ও কোথায়? বিধানতত্ত্ব ও নববিধান তত্ত্ব প্রভেদ কোথায়? নববিধানের নবদৃষ্টি একটি নূতন Vision—মৌখিক vision—তাহা Reason সম্বন্ধ কোন মৌখিক তত্ত্ব নহে ইত্যাদি বিদয় কেশবচন্দ্রের অনুপ্রাণিত হইয়া অভিভাষণ করা হয়।

পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয়ের “Mission of the Brahmo Samaj,” এবং “History of the Brahma Samaj” গ্রন্থাদিতে তিনি তাঁহাদের ব্রাহ্মসমাজে ধর্মতত্ত্বের পরিচয় দিতে গিয়ে উহাকে Universal Natural Theism বলে যে ব্যাখ্যা দিয়েছেন তাহাতে

অনেকেই ভ্রম বিপাকে পড়িবার কারণ আছে। তাঁহারা মনে করে থাকেন যে “নববিধান” বৃষ্টি একটি কতকগুলি বিভিন্ন ফুলের ভোড়া বিশেষ বা বিভিন্ন রকমের ফুলের একখানি সাজি বিশেষ অথবা প্রচলিত নানা ধর্মমত গুলির G. C. M. লইয়া একটি কল্পনা প্রস্তুত কাঁঠালের আমসত্ত্ব কি সোমার পাথর বাটী বিশেষ; ধর্মতত্ত্বের বিভিন্ন স্তরের ক্রমোন্মেষের দিক দিয়া শ্রীমৎ প্রতাপ চন্দ্রের ভাষায় এই বর্জ্জন মূলক অনুধাবন তত্ত্বকে (the so called আন্তিকতাকে) “The Great Sahara of Negation” ব্যাখ্যায় উদ্বোধিত করে প্রতিপালন করা হয়।

প্রত্যক্ষ ব্রহ্মণ্যমুত্তীর্ণতার মাহুঘের মত নিয়ম, বিধি, ব্যবস্থা Constitution or Institution এর স্থান নাই। বুদ্ধি, যুক্তি, তর্ক দিয়ে কতকগুলি সিদ্ধান্ত বা Proposition এ আস্থা রাখা নববিধান নয় বা ইহা একটি Doctrine নহে, কিম্বা Eclecticism এর মাপ কাঠিতে ইহার নিগূঢ় তত্ত্ব বিহিত নহে, ইহা Concrete Universal এর একটি নবতর প্রকাশ, নববিধান একটি জীবন, কার্যনিক জীবন নয়, কেশব জীবন যে জীবন সাধারণের পক্ষে Potential বটে, কিন্তু actual হয় অসম্ভব নয়।

এই Concrete Universal নববিধানের অন্য বিশেষত্ব এই যে ইহা একটি জাতীয় বিধান ও বিশ্বজনীন বিধান। অন্যান্য ধর্মের ন্যায় ইহা প্রথমে জাতীয়, পরে বিশ্বজনীন নহে, ইহা বিশ্বজনীন, এবং তাহার পরে অন্তর্গত তাহে ইহা জাতীয়। নববিধানের মূলমন্ত্র বিকাশযুক্ত ব্যক্তিত্বের দিক দিয়া নববিধানের এই জাতীয়তার ভাব উদ্ভাষণ করিয়া আলোচনার বিঘ্নীভূত করা হয়; স্বদেশ মাহুত্বের কল্যাণের জন্য ঈশ্বর যে নববিধান দিয়াছেন ইহার অর্থ কেবল পূর্ণতা শ্রীনববিধানে এই পূর্ণতার আরম্ভ আছে, কিন্তু ইহার শেষ নাই।

যাঁর জীবনের দৈর্ঘ্য প্রস্থের ভিতর দিয়া এই পূর্ণতার জীবন প্রস্ফুটিত হইয়াছে যিনি আমাদের জন্য পৃথিবীর জন্ত তাঁহার জীবন—বেদে বিকাশ ও ব্যক্তিত্বের (অথবা অজ্ঞ কথায় বিকাশযুক্ত ব্যক্তিত্বের) সন্ধান রেখে গেলেন যাঁর জীবন ও চরিত্র মাধুঘো নববিধানমূর্ত্য উদ্ভূত হইয়া Asia, Europe, America বিভিন্ন দিকগুলিকে উদ্ভাসিত করিয়াছিল যাঁর অলৌকিক দর্শন আসিয়া সকল দেশের ও বিদেশের খণ্ড খণ্ড ব্রহ্মদর্শনকে এক অখণ্ড ব্রহ্মদর্শনে পরিণত করিল এবং শ্রীনববিধানের পূর্ণ শ্রীহরিকে প্রকাশ করিল যিনি জীবন্ত উজ্জল ভাষায় বলে গেলেন, “I am real, real, every inch of this man, is tremendously real আজ এই নব্য ভারতের যুগে একমাত্র লক্ষ্য। সেই শ্রীনববিধান জগতের পরিভ্রাণ এবং পথ, একমাত্র পথ।

সেই সমন্বয়চারণ্য তত্ত্ব ব্রহ্মসমাজ শ্রীকেশবচন্দ্রের অলৌকিক জীবন; এই নবদৃষ্টির নব সাধনা—নববিধানের নবদর্শন বিধান ও নববিধান তত্ত্বের বিভিন্ন দিক হইতে আলোচনাপূর্বক এবং প্রয়োজন মত আবার সেই সকল নববিধান প্রতিপাদ্য মূলক ব্রহ্ম-

সঙ্গীতের স্থানে স্থানে হইতে উদ্ধৃত আংশের সাহায্যে সমর্থনপূর্বক কেশব জীবনের যাহা দ্বারা প্রতিপাদন করিয়া “জয়, জয়, নববিধান” বলিয়া আনন্দময়ী নববিধানজননীর চরণতলে অবনত মস্তক হইয়া ক্রমোত্তর সাধনপথে অগ্রসর হইবার জন্য বহুগুণ স্থানে কৃতজ্ঞতার সহিত অবসর গ্রহণ করা হয়।

অনন্তর প্রক্টের ত্রৈলোক্যনাথ সেন মহাশয় ব্রজানন্দের ব্রজদর্শন সম্বন্ধে বাকুল ভাবে একটি সারগর্ভ বক্তৃতা করেন; এবং স্থানীয় উকিল শ্রীযুক্ত জানেন্দ্রনাথ রায় মহাশয় দেশের আত্ম স্বয়াক্রান্তি প্রভৃতি বাবতীর জাতীয় মূলক নবজাগরণে যুগে জীবনবিধানের নবালোক যে একটি বর্ধমান তাহা উল্লেখে একটি বক্তৃতা করেন।

সভাতে শিক্ষিত সম্প্রদায় সকলেই অর্থাৎ ডেপুটি মুন্সিফ উকিল হাকিম ছাত্রমণ্ডলী শিক্ষক প্রভৃতি শ্রেনীয়ই শ্রোতাগণ উপস্থিত ছিলেন। নববিধানের তবে জাতীয়তার ভাব উদ্ভাষণ করার যেন উপস্থিত সকলেরই একটা নূতন অনুপ্রেরণার ভাব খুলে যেতে দেখা গিয়াছিল, সভার গাভীরো তাহা বিশেষভাবে অতীতবের বিবরণ করেছিল।

সভাপতি মহাশয় সুন্দরভাবে বৃথাইরা বলেন যাচাতে জাতীয়তার দিক হইতে নবা ভারতে নববিধানের তত্ত্ব ও সাধনা ঘরে ঘরে প্রচার হয়, সে সম্বন্ধে নববিধানের মিশান যাদের হস্তে তত্ত্ব আছে তাহাদের পক্ষে সেই দায়িত্ব অমুভব করা একান্ত পার্থক্যীয়।

গায়কের অভাবে নবভীত বরুণ প্রজ্ঞাস্পদ ত্রৈলোক্যনাথকেই কেশবজ্ঞার অনুপ্রাণিত হয়ে সঙ্গীতের কার্য্য করিতে হয়েছিল তাঁর ভাববিগলিত সঙ্গীতে সকলেই মুগ্ধ হন।

শেষে সমাগত সুধীশূন ও সভাপতি মহাশয়কে বক্তৃতা প্রদানের পর সভাভঙ্গ হয়।

প্রজ্ঞাস্পদ চিত্তাহরণ বাবু ও চেমেল্ল বাবু মন্ত কীর্তন করিয়া সকলকে ঘোষিত করেন এজ্ঞত তাঁহারা আমাদের আন্তরিক ধন্যবাদার্থ।

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র দাস।

## শ্রীব্রজানন্দাশ্রমে নবজন্মোৎসব।

মা আমাদের বড় ভাল আমরা নবশিশুদল,

আমরা নবশিশুদল তাই আমরা নব শিশুদল।

(নব) শিশুর মাই মা আমাদের আমরা নবশিশুদল,

(এক) মায়ের প্রাণেই আমরা প্রাণী আমরা নবশিশুদল

(এক) মায়ের কথাই শুনি মনি আমরা নবশিশুদল।

মা আমাদের বড় বড় আমরা ছোট শিশুদল,

মা আমাদের খাসেন ভাল আমরা নবশিশুদল।

(এক) মা বই আমরা জানিনা তাই আমরা নবশিশুদল,

(এক) মায়ের বলে আমরা বলী আমরা নবশিশুদল।

(এক) মায়ের হৃদেই মোরা হৃদী আমরা নবশিশুদল,

(এক) মায়ের গর্ভে জন্ম মোদের আমরা নবশিশুদল।

(নব) শিশুর জন্যে নবজন্ম পেয়ে হই নবশিশুদল।

এই অগ্রহায়ণ সূত্রভাতে শুভ জন্মোৎসবের শব্দ ঘণ্টা নিনাদিত হইল। উষাকীর্তন যোগে আশ্রমবাসীবাসিনীগণ ও পল্লী-বাসীগণ জাগ্রত হইলেন। আশ্রম দেবালয় ও প্রাঙ্গণ পত্র পতাকায় যথা সম্ভব সজ্জিত করা হয়। আশ্রম সেবক তাই প্রায় নাথ প্রায় এক পক্ষেরও অধিক কাল বাসপদে আহত হইয়া শয্যাগত ছিলেন, নবজন্মোৎসবের নবজীবন লাভ আকাঙ্ক্ষায় ভূতোর কোলে মার কোলের শিশুর ভার আসিয়া প্রাতঃকালীন উপাসনা উপরোক্ত নবসঙ্গীত সহযোগে উদ্বোধন করিয়া উপাসনা করেন। কেশব জন্ম মানবের নবশিশু-জন্ম নববিধানের নবজন্ম উপাসনার প্রধানতঃ ইহাই উপলক্ষ হয়।

মধ্যাহ্নে স্থানীয় বিদ্যালী মণ্ডলী প্রায় ৫০০ জন বেচরার পরমায় প্রীতি ভোজন করেন। অপরাহ্নে নিত্যকালী বালিকা বিদ্যালয়ের শিশুদিগের সম্মিলন হয়। এই সম্মিলনে উল্লেখ্য নবভক্তিভ্রমাল মাকিষ্টেট সঙ্গদয় মিঃ নিজোয় কৃষ্ণ রায় মহাশয় অনুগ্রহ করিয়া আসিয়া সভাপতির কার্য্য করেন। শিশুগণ প্রার্থনা ও স্তবগীত কিছু কিছু আবৃত্তি করিল নবশিশু ক্রীড়নবচক্রের শিশু জীবনের কাহিনী বলা হয়। উত্থান শক্তির অভাবে সেবক চেয়ারে বসিয়াই এই কাহিনী বলেন। সভাপতি মহাশয়ও সেই মহাজীবন আদর্শ করিতে শিশুদিগকে উপদেশ দেন।

কল্লতরুর একটি নূতন গান শিশুগণ পাইলে শিশুদিগকে কল্লতরুর প্রদর্শন করা হয়। খেলনা ও মিষ্টান্ন ভরণপান করা হইয়া শিশু-দিগকে পারিতৃপ্ত করা হয়।

সন্ধ্যায় তাই গোপালচন্দ্র গুহ শুভাগমন করিয়া সমপোষোদী উপাসনা করেন। ভ্রাতা আখণ্ডচন্দ্র পূজা হইতেই আসিয়াছিলেন।

এবার সন্ধ্যায় আর কোনরূপ ভোজের আয়োজন হইবে না, ইহাই স্থির ছিল। কিন্তু সেবিকা প্রাণের আবেগে আয়োজন না করিয়া থাকিতে পারেন নাই। প্রায় ২৫৩০ জনকে লুচি তরকারী দাধি সন্দেশ করিয়া ভোজন করান। উপাসনা হইতে উঠিয়াই এই আয়োজন দেখিয়া অবাধ হইয়া মাকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল। আশ্চর্য্য মার কৃপা এই অনুষ্ঠানের ব্যয় নির্বাহার্থ ঋণ হইবে মনে হইয়াছিল, কিন্তু কোথায় সৌমল্য কোথায় করাচি হইতে সাহায্য আসিয়াছে। বোধ হইল ধন্য মার কৃপা। এজ্ঞত মহারাজী স্নানী দেবী ও উপরোক্ত দাতাদিগকেও কৃতজ্ঞতা অভিবাদন করি। পরদিন প্রাতে তাই গোপালচন্দ্র শান্তিবাচন করেন, সেবক প্রার্থনা করেন। নবজন্মোৎসব সাধনে আমরা সকলে পুরাতন জীবন মুক্ত হইয়া নবশিশুদল হই মা এমন আশীর্বাদ করুন।

## কলিকাতার আচার্যজন্মোৎসব।

১৯শে নবেম্বর প্রত্যয়ে কলিকাতার জন্মতীর্থে উষাকীর্তনকারীদল লমবেত হইয়া সংকীর্তন করিলে তাই প্রমথলাল সেন প্রার্থনা করেন।

অতঃপর কমলকুটার নন্দদেবালয়ে প্রাতে লাড়ে সাতটার সময় উপাসনা হয়। তাই প্রমথলাল ভক্তিবিগলিতভাবে উপাসনা করেন। এইখানেই কেহ কেহ মধ্যাহ্ন প্রীতিভোজন করেন।

সন্ধ্যার শিওদিগের সম্মিলনে মাসিক ল্যান্ডার্ম যোগে শ্রীকেশব চন্দ্রের বিভিন্ন অবস্থার ছবি প্রদর্শন করা হয়। তাহার পর শ্রীমতী মহারানী সূচাক দেবীর নেতৃত্বে নবভাবে কল্লতরু প্রদর্শন ও সকলকে জলযোগ করান হয়।

২০শে নবেম্বর ভিক্টোরিয়া ইনষ্টিটিউটসনে জন্মোৎসব হয়।

২১শে নবেম্বর প্রচারশ্রমে এই উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা হয়। শ্রীমতী মহারানী সূচাক দেবীর উপাসনা করিবার কথা ছিল, কিন্তু তিনি শারীরিক অসুস্থতা বশতঃ ভাগগমন করিতে পারেন নাই বলিয়া তাই প্রমথলালই উপাসনা করেন এবং তাই গোপাল চন্দ্র গুহ বিশেষ প্রার্থনা করেন। উপাসনান্তে প্রীতি ভোজন হয়।

ঢাকা প্রভৃতি অন্তান্ত স্থানেও জন্মোৎসব হইয়াছিল।

## ব্রহ্মানন্দের জন্মোৎসব।

(এই উপলক্ষে তাই প্যারীমোহনের চিন্তা, ১৯শে নবেম্বর, ১৯২৬)

১। কোন কোন সরাসী কাক্সন স্পর্শ করা পাপ মনে করেন; কিন্তু তাহার ভিকার স্মৃতিতে কোন গৃহিণী যখন ভগ্ন দান করেন তাহাও যে বর্ণেরে তাহা ভাবিয়া দেখেন না।

২। বিরক্ত বৈরাগী উত্তম বস্ত্রে বিলাস বসন বস্ত্রী ঘৃণা করেন; কিন্তু ঘোর শীতের সময় কোন সরালু গৃহস্থ তাহার কম্পিত কলেবরে একখানি কপল জড়াইয়া দিলে তাহা যে কনক কণিকা তাহা দেখিতে পান না।

৩। কোন কোন বর্ষের কামিনীকে নরক বলিয়া ঘৃণা করে; কিন্তু কামিনী যে তাহার পূজনীয়া জননী অথবা ভগ্নী তাহা চিন্তা করিয়া দেখে না।

৪। ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র কাক্সন এবং কামিনীকে পুণ্যময়ী শ্রীমতের দান বলিয়া ভক্তির সহিত গ্রহণ করিতেন।

## শ্রীকেশবচন্দ্র।—(২)

শ্রীকেশবচন্দ্র অতি শৈশবেই পিতৃহীন হন। সুতরাং তাহার দায়িত্বের ভার তাঁর মাতৃদেবী স্না সারদা দেবী, পিতামহ

রামকমল সেন ও জ্যেষ্ঠতাত হরিমোহন সেনের উপরই পড়ে। পিতৃহীন হইয়া কেশব প্রাইজ পাইয়া আসিয়া একদিন কাঁদিয়া বলিলেন, “বাবা নাই, আমার প্রাইজ দেখে কে আমোদ করে”? মা সারদা বলিলেন, “আমি করবো”।

প্রথম বৈষ্ণব পিতামহ শ্রীকেশবকে ও তাঁর সমবয়স্ক বাড়ীর সকল ছেলেকে নাম জপের মালা দেন, অন্ত্যস্ত ছেলেরা সে মালার কতদূর মর্যাদা রাখিতেন জানি না। কিন্তু কেশবচন্দ্র প্রতিদিন মালা জপ করিতেন।

একবার কেশব ভূর্গোৎসব উপলক্ষে গরিফার গিয়া পুরোহিত-দিগের বাটিতে নিমন্ত্রণে যান। সেখানে গিয়া তাঁহাদের বাড়ীর দেবালয়ে সেবমূর্তি দেখিয়া এমনই ভাবে বিভোর হন যে সেখানে হইতে উঠিতে চান নাই, সকলে আহ্বারে বলিয়া গেলে কেশবচন্দ্রকে সেখানে না দেখিয়া খুঁজিতে খুঁজিতে দেখা গেল তিনি অনিমেবে সেই মূর্তির প্রতি তাকাইয়া ভাবে বিভোর হইয়া বসিয়া আছেন। কি দেখিতেছেন জিজ্ঞাসিত হইলে বলেন, “ইহার ভিতর যে বস্তু আছে তাই দেখছি”। ইহার পর অন্ত্যস্ত ছেলেদের সঙ্গে কেশবকেও পৈতা দেওয়া হয়। পৈতা লইয়া এক বৎসর নিষ্ঠার সহিত তিনি একাদশীর উপবাস করেন। এখন হইতেই মংসাহার ত্যাগ করেন। মাংসাহার তিনি কখনই করেন নাই।

এই লম্বেরই তাঁহার প্রাণে প্রথম প্রার্থনা করিবার ভাব উদ্ভূত হয়। তিনি বলিয়াছেন “প্রার্থনা কর, প্রার্থনা কর, এই ভাব এই শব্দ হৃদয়ের ভিতর উথিত হইল। ধর্ম কি জানি না, ধর্মসমাজ কোথায় কেহ দেখান নাই; শুধু কে কেহ বলিয়া দেয় নাই, সঙ্কট বিপদের পথে সঙ্গে লইতে কেহ আগ্রহ কর নাই। জীবনের সেই সময়ে আলোকের প্রথমভাস স্বরূপ প্রার্থনা কর, প্রার্থনা ভিন্ন গতি নাই, এই শব্দ উথিত হইল। প্রার্থনা কর বাঁচবে চরিত্র ভাল হইবে। বাহা কিছু অভাব পাইবে। প্রার্থনা করিলাম। প্রার্থনা করিতে করিতে সিংহের বল, দুর্জয় বল, অসীম বল লাভ করিলাম।”

তখন বাটীর কয়েক জনের সঙ্গে তাঁহাকেও বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষা দিবার উত্তর আয়োজন হইল। দীক্ষা দিতে পৈতৃক গোসাই গুরু আসিলেন, সব প্রস্তুত, কিন্তু ষাঁর দীক্ষা তিনিই পলাতক। শ্রীকেশবচন্দ্র পরিবারিক প্রথা অনুসারে দীক্ষা লইতে উপস্থিত হইলেন না, মনসি দেবেজনাথের বাড়ীতে গিয়াছিলেন। সমস্ত দিন আর ফিরিলেন না। মা সারদা ত কাঁদিয়া আকুল, তাহার ছেলে বুঝি খুঁটান হইতে চলিয়া গিয়াছে।

অনেক রাজে ঘরে ফিরিয়া কেশব মাতার ঘরের দ্বারে রাজা রামমোহনের নিরলিখিত সুদ্রিত গানের একখানি কাগজ লাগাইয়া দিয়া আপনায় ঘরে গিয়া শয়ন করিলেন।

“কে তোমার ভূমি কার

কাঁদে বলরে আপন,

যোহ মায়া নিজাববৎ

দেখিছ স্বপন ।” ইত্যাদি

মা সাধারণ গান্ধী পড়িয়া ইষ্ট-শুক্রকে দেখাইলেন। শুক্র পড়িয়া বলিলেন, “তবে তুমি ভাবছ কেন? তোমারি কেনই যদি এই ধর্ম নিয়ে থাকেন, এতো উচ্চ ধর্ম, কত লোক তাঁর শিষ্য হবে।” শুক্রর কথা শুনিয়া মায়া প্রাণ একটু আশ্রয় হইল। তিনি তখন বাড়ীর কর্তা তাঁহার ডায়েরি হরিমোহন বাবুকে সেই কাগজ খানা দেখিতে পাঠান, হরিমোহন বাবু কিন্তু টুকরা টুকরা করিয়া কাগজখানি ছিঁড়িয়া ফেলিয়া দিলেন।

ঐকেশবচন্দ্র এখন হইতে মহর্ষি দেবেন্দ্র নাথের ধর্মবিশেষ সহিত আপন ধর্ম ভাবের ঐক্য আছে জানিয়া তাঁহার কাছে বাতায়ত করিতে আরম্ভ করিলেন।

কেশব একদিন হঠাৎ পথে একখানি পুস্তকের একটি পাতা পড়িয়া আছে দেখিয়া তাহা তুলিয়া লইয়া পড়িয়া দেখিলেন তাঁহার প্রাণে যে ধর্মভাব উদ্দীপন হইয়াছে সেই পক্ষে তাঁহারই অসুস্থতা তাই লেখা আছে। সেখানি পড়িয়া কোথায় ব্রীকসমাজ অসুস্থকান করিতে লাগিলেন এবং ক্রমে গিয়া মইষি দেবেন্দ্রনাথের দেহবন্ধনে পতিত হইলেন।

## আমাদের সত্যানুরাগের অভাব ।

কত কত বৎসর কাটিয়া গেল, কত কালের বণ্টা বাজিয়া গেল, কত খেদ যুগ যুগান্তর চলিয়া গেল, কত নর নারী আসিল অদৃশ্য হইল, কিন্তু অতীত যে ঠিক সেই অপরিবর্তনীয় সিংহাসনে আসীন, কেহ তাহাকে পরিবর্তিত করিতে পারিল না।

আমরা পৃথিবীতে আসিয়াছি সত্যরাজ্য হইতে, সেই আমাদের জন্মস্থান, সেই আমাদের গম্য স্থান। আসিয়াছি হৃদয়ে সত্য লইয়া, প্রতীক্ষিত ছিলাম সত্য লইয়া বাইব; কিন্তু এই যে মধ্যবর্তী স্থান এই ভবধাম যদিও অল্প দিনের ক্ষণ তথাপি এই অল্প কয়েক বৎসরেই হৃদয় হইতে সেই যতনে রক্ষিত সত্য নীরবে স্থলিত হইয়া বাইতেছে। সত্য পরিয়া এ জড় রাজ্যে বাস করা সুকঠিন যিনি রাখিতে পারেন তিনি সহজে ভবসিদ্ধি পায় হইয়া যান। ধর্মই সত্য, এই ধর্ম-রত বক্ষে গোপনে বাঁধিয়া রাখিলে জীবের কোনও ভয় থাকে না।

যিনি ধর্ম তুলিয়া থাকেন, তিনি সত্য তুলিয়া যান। ভব সংসারের জীবগুলিকে তুষ্ট করিতে হইলে অনেক সময় ধর্মটিকে কোলে তুলিয়া দূরে রাখিয়া আসিতে হয়। বলিয়া আসিতে হয়, দরকার হইলে তোমাকে লইয়া যাইব। কিন্তু দরকার শীঘ্র হয় না। কথা, ব্যবহার, কাজ, কর্ম, ধর্ম তুলিয়া যেমন সম্পাদন করা যায়, ধর্ম লইয়া তেমন হয় না।

আমরা এক রকম অপ্রাথমিক সঙ্কেই ধর্মকে ঘরের কোণে

বসাইয়া জীবন কাটাতেছি। ইচ্ছা যদি হয় হু একবার সত্যটিকে ঘরের মধ্যস্থানে রাখিয়া সাধারণকে দেখাইয়া জানাই যে ধর্ম ঘরে আছে। আর আমি কোনও কাজ ধর্ম ছাড়া করি না। উপাসনা করি কোন রকমে কর্তব্য সাধনের ভাবে শেষ করি। উৎসবে বাই, দিনটি ব্যয় ভাল, আরতির পর শ্রান্ত হইয়া পবিত্র সন্ধ্যার পূজা ভাড়াভাড়ি শেষ করিতে চাই।

সংসারের আর ব্যয় সকলের ভিতর এমন একটি মূলজিহ্ম ওজর রাখিয়া রাখছি যে লোকের সহজে তাহা দেখিতে কি ধর্মভেদে পারে না। এই রকম মিথ্যাটি ক্রমে ক্রমে জীবনের একটা অংশ হইয়া পড়ে, এবং ইহা ভাগ্য করা সফট হইয়া যায়।

ভাল কথা ভাল কাজ সব কোথায় চলিয়া গেল! শৈশবের সেই নিঃস্বার্থ স্নেহ পরসেবা এখন কোথায়? ধর্ম জীবন বিয়ল। দুইটি টাকা এখন সংকার্ষো দান করিতে যেন উৎকণ্ঠিত হই। শৈশবে বাহাদুর প্রতিজ্ঞা ছিল বড় হইলে কত সংকাল করিব, কত পরের সেবা করিব, সে সকল সেই অতীতের সিংহাসনের সঙ্কে বঁধা রহিয়াছে। বর্তমানে অন্তরূপে জীবনগুলিকে সাজাই-রাছে।

যখন শৈশব ছিল, প্রকৃতি সরল ছিল, যতাব অল্পকূল ছিল তখন সত্য ধরিয়া জীবন বাপন করা সহজ ছিল, এখন ভববাসেন্দ্র সঙ্গে সঙ্গে বড়বের পরিবর্তন, প্রকৃতি কপট, এবং জীবন-পথ দুর্গম হইয়া পড়িয়াছে। সত্য কথা সত্য প্রচার যেন কঠিন হইয়াছে! ইহার কারণ নিজেই চিন্তাগ্রস্ত করি এবং নিজ হইতেই উত্তর পাই “সত্য যে দূরে রাখিয়াছি”।

আমরা সেই নবযুগে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি যখন ধর্ম সাধন সহজে হয়, সংসারের ভিতর তপোবন সম্ভোগ হয়, জড় জগতে নিরাকার ব্রহ্মের দর্শন লাভ হয়, নববিধানের আশ্রিত হইলে, সকল সাধু ভক্তের মিলন সকল বিধানের মিলন সহজে অসম্ভব হয়। তবে কেন ধর্ম দূরে রাখি, কেন সত্যধর্ম নিত্যধর্ম বশেষ তাহা তুলিয়া থাকি? কতকগুলি মিথ্যা কথা দিয়া, ওজর করিয়া সত্য ঢাকিতে চেষ্টা করি?

আচার্যদেব সম্বন্ধে কত কথা, কত মিথ্যা কথা, কত অন্তর কথা যে সাধারণে বলিতেছে, কাগজে লিখিতেছে তাহার প্রতিবাদ কই? তাহার বিচার কই? ভাবিতেছি তাই এই যে, এত বৎসর শ্রীআচার্যদেবের তিরোভাব হইয়াছে, এখনও কেন তাঁহার জীবনের সত্যগুলি লিখিত হইতেছে না, প্রচারিত হইতেছে না? আমাদের জীবনগুলি সত্য ধরিয়া রাখিতে পারিল না, নতোর মূলও বুঝিতে পারিল না, সেই জন্ত কি নয়?

কিন্তু শ্রীব্রহ্মানন্দ জীবনকে কে সন্দেহ করিতে পারে? সে অমিয়ময় উপদেশ, সে উৎসাহানলপূর্ণ বক্তৃতা, সে নব নব ফল ফুলে শোভিত উপাসনা যাহারা শুনিয়াছে তাহারাই কি আজ মিথ্যাকে আশ্রয় দিয়া জীবনকে নীচ করিয়া বলাহু আমি সুকল

কিছু ভাবি নাই? সত্যের অন্বেষণে যে তাহা বলিতেই হইবে বাহ্যিক জীবন, সত্য, সরল ও নূতন। কেহ যদি সত্যে অবিশ্বাস করেন তাঁহা হইলে ধর্মকেও অবিশ্বাস করেন এবং ধর্মকে অবিশ্বাস করিলেই ভগবানকে অবিশ্বাস করা হয়। ব্রহ্মানন্দ জীবন ভেদোন্নয়ন জীবন। বাহ্যিক জীবনের শান্তি লইয়া তাহার কাছে আসিত তাহার স্তুতি হইত আশা ও শক্তি লইয়া ফিরিত।

আজ সেই ভক্ত জীবনকে অবিশ্বাস করিয়া কে কোথায় শান্তি পাইবে? সত্যের অপমান করিয়া কে কোথায় সুখ পাইবে? সত্যকে অস্বীকার করিয়া কে কোথায় স্থির থাকিবে? যদি ধর্ম বুঝিতে না পার, যদি সত্যে বিশ্বাস না থাকে, যদি কেশব-জীবন অধ্যয়ন না করিয়া থাক, নীরব থাক। তক্তের অপমান করিয়া ভগবানের কাছে অপরাধী হইও না। যুগ যুগান্তরে সকল শাস্ত্রে লিখিত আছে তক্তের কাছে ভগবান ব্যক্তি হইত, একথা যদি বিশ্বাস কর, ব্রহ্মানন্দ-জীবনকে বন্দ বিশ্বাস ও প্রজ্ঞা না দিতে পার, তবে নীরব থাক। বিকল্পে সংবাদ পত্রে ও পুস্তকে লিখিয়া আলোচনা করিয়া দেশের অকল্যাণ সাধন করিয়া অপরাধী হইও না।

সে ভারত ধর্মের জন্ম গৌরবাবিত, যে ভারত যুগ যুগান্তরে কেবল সত্য কথা প্রচার করিয়া স্তুতি, সে ভারত আজ তাহার সম্মাননের ধর্মের প্রতি অশ্রদ্ধা, সত্যের প্রতি অবিশ্বাস দেখিয়া কত না ব্যথিত হইতেছেন। মিথ্যে কথার প্রতিবাদ করিতে গেলে দীর্ঘকাল আলোচনা করিতে হয়, কিন্তু কেহ যদি ব্রহ্মানন্দ জীবন কিছু জানিতে চাহেন বিশ্বাসের সহিত অধ্যয়ন করুন জানিতে পারিবেন।

ব্যক্তি।

## মধ্যবিন্দু

শ্রীমৎ আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ প্রার্থনার বলেন, “বিধির এই অতিশয়, শুধু হউক না হউক, আচার্য্য উপদেষ্টা শ্রেষ্ঠ হউক না হউক একজন মধ্যবিন্দুতে দশজন আকুট, দশজন মিলিত হইবে। যেখানে দশজন শতজন তোমাতে এক হইবে সেখানে একটা অবলম্বন চাই।” সুতরাং বাহার জীবনে এক অথও মানবত্ব অতিশয় এবং প্রমাণিত হইরাছে তাহাকে অথও মানবত্বের মধ্যবিন্দু বলিতে কেহ কেহ আপত্তি করেন। কিন্তু মধ্যবিন্দু মানে ত আর ঈশ্বর নয়, মধ্যস্থত মানব যিনি তিনিই মধ্যবিন্দু।

যেমন কোন সমুদ্রের দ্বীপপুঞ্জ গঠন হইবার সময় একটা কোন পাহাড়ের মত জিনিষ সমুদ্রে সূর্য্যোদয়ে সমুখিত হইয়া উঠে এবং তাহার পর তাহার অঙ্গে বত মাটি কাঠ তৃণ কুঠা ক্রমে ক্রমাগত বাঁধিয়া এক একাধিক দ্বীপ গঠন করে তেমনি এই বিধান মণ্ডলীকরণ দ্বীপ গঠন জন্ম এবং বিধাতা গুরু ব্রহ্মানন্দকে

মধ্যবিন্দু করিয়া এই বিধান-সাগরে অগ্রে উঠাইরাছেন। এবং তাহারই সঙ্গে নববিধান বিশ্বাসিগণকে তাঁহার অঙ্গে অঙ্গীভূত করিয়া, বিধান মণ্ডলীকরণ দ্বীপের পত্তন করিয়াছেন।

বাঁহার এই বিধান বিশ্বাসী মণ্ডলীর অন্তর্ভূত হইবেন, তাঁহা-দিগকে এই অঙ্গে গ্রহিত হইয়া এই বিধান মণ্ডলীকরণ এক অথও দেহ রচিত হইতে হইবে। ক্রমে ক্রমে সমস্ত জগজ্জন তাহাতে মিলিত হইয়া এক অথও মণ্ডলী বা অথও দেহ মানবমণ্ডলীকরণে পরিণত হইবে।

সুতরাং এ ভাবে তাহাকে মধ্যবিন্দু বা মধ্যব্যক্তি বলিলে তাহাকে ঈশ্বর আরাধনের কি কোন আশঙ্কা হইতে পারে? সমুদ্রে যে দ্বীপ হয় তাহা ত সমুদ্র নয়, তাহা সৃষ্টিকার মাত্র। তেমনি তিনি ত সমুদ্র নয়, কিন্তু দ্বীপ গঠনের এক আধার মাত্র।

তবে তাহাকে ঈশ্বর স্থানীয় করিবার আশঙ্কা কোথায়? সাগর এবং দ্বীপে যে সন্ধ, ঈশ্বর ও ব্রহ্মানন্দে সেই সন্ধ এবং সেই অন্তই তিনি যে আপনার সন্ধে বলিয়াছেন, “জলে যেমন মাছ, জলই মাছের আধার, সেই ভাবে আমাকে গ্রহণ কর, জল ছাড়া আমাকে গ্রহণ করো না।” ব্রহ্মছাড়া ব্রহ্মানন্দ প্রাণ-বিহীন দেহ মাত্র। তাই জীবিত মন্থা জল ছাড়া যেমন থাকে না, জীবন্ত ব্রহ্মানন্দ জীবন লইতে হইলে ব্রহ্মকে ছাড়িয়া কি তাহা হয়? সুতরাং তাহার বার্থ যে স্থান সে স্থান তাহাকে কেননা দিব? এবং না দিলে কি আমাদের অপরাধ হইবে না?

ব্রহ্মানন্দ যে আমাদের ঈশ্বরনিয়োজিত বিধানাচার্য্য ইহা আমরা কি অস্বীকার করিতে পারি? আচার্য্য মানে যিনি নিজ জীবনে আচরণ করিয়া আমাদের দিগকে তাহা কেমনে আচরণ করিতে হইবে, শিক্ষা দেন। বাঁহার সঙ্গে মিলিয়া আমরা ব্রহ্মোপাসনা সাধন করি, এবং যিনি আমাদের ধর্ম সাধনে, আমাদের উপাসনা সাধনে সহায়। আবার সচরাচর যে অর্থে লোকে শুদ্ধ বলে আমরা স তাহার সন্ধে তাহা না বলিলেও, তিনি যে আমাদের ধর্ম সাধনের সহায় ও বন্ধু বলিলে কি দোষ হয়?

আমরা যখন নববিধানে আত্মার অমরত্ব স্বীকার করিয়া থাকি, তখন তাঁর দেহ নাই বলিয়া তাহার ব্যক্তিত্বও নাই, ইহা কি করিয়া বলিতে পারি? তিনি যখন দেহে ছিলেন তখন কেবল তাঁর দেহের সঙ্গে ত আমাদের সন্ধ ছিল না, তাঁর আত্মাই আমাদের আচার্য্য ব্রহ্মানন্দ। তবে তাঁর আত্মা যখন মরেন নাই, তখন তাঁর সেই আত্মা যে এখনও আমাদের আচার্য্য নই কি করিয়া বলি?

এই আত্মার উপলব্ধি সাধনই নববিধানের নবজীবন লাভ সাধন। সুতরাং দেহে অবস্থান কালে তাঁর আত্মার সহিত আমাদের যে যোগ ছিল এখনও সেই যোগই যে অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে ইহাই আমাদের রক্ষিতে হইবে ও উপলব্ধি করিতে হইবে। তিনি ব্রহ্মে অবস্থিতি ও আত্মত্ব হইয়াও এখনও তাহার আত্মা আমাদের উপাসনার সহায়তা করেন বিশ্বাস করিলে আমরা



সেই উপলব্ধি করিতে পারি এবং তাহা হইলে আমরা নিশ্চয়ই দেখিতে পাইব ব্রহ্মানন্দ আচার্য্য চিরজীবিত। নববিধানে সকলেই নবভাবে নবজীবনে চিরজীবিত। আত্মার অমরত্ব বিশ্বাস যে বিধানের মূল সত্য সে বিধানের প্রবর্তক যে চিরজীবিত ইহা আমরা কেমনে অস্বীকার করিতে পারি?

## শ্রীব্রহ্মানন্দদেবের বৈরাগ্য ও জীবনের কথা।

শ্রীআচার্য্যদেবের কি জলন্ত বৈরাগ্য ছিল আজ পর্য্যন্ত কই লোকে তাহা জানিল? সংসারে থাকিয়া রাজপরিবারের সঙ্গে লব্ধ থাকিতেও তাঁহার জীবনে যে কি বৈরাগ্য অগ্নি প্রজ্জ্বলিত ছিল কেহ কি তাহা জানে, না বিশ্বাস করে? আচার্য্যদেবের দৈনিক জীবনের মাক্য তাঁহার প্রার্থনা।

তিনি কলুটোলার ঐশ্বর্য্যশালী প্রাসাদতুল্য গৃহে এক সন্ধ্যা নিজ হস্তে রন্ধন করিয়া আহার করিতেন। জ্বিতলের উপরে রাঙে দুই চারি খানি কুটি পাচক রাখিয়া দিত, সে এত বাদহীন হইত যে অতি অল্প লোকে তাহা আহার করিতে পারিত, কিন্তু তাহাই তিনি আনন্দে আহার করিতেন। এক রাঙে তরকারির ভিতর একটা মাছ পাইলেন, সে রাঙে আর আহার হইল না।

উপাসনার পূর্বে দুটি ছোলা আদা এবং করখানি মাত্র কাটা ইক্ষু খাইতেন। উপাসনার পরে নিজ হস্তে রন্ধন করিয়া বিপ্রহর সাড়ে বারটা কি একটার সময় আহার করিতেন। গ্রীষ্মের প্রচণ্ড উত্তাপে সেই ক্ষুদ্র চালা ঘর অগ্নির মত হইত। তাঁহার নিত্য তরকারী ছিল দুইটি আলু অর্দ্ধখানি কাঁচকলা, কখনও কখনও একটি ঝিঙ্গা সিদ্ধ, আর মুগের দাল এবং চড়চড়ি। আমের সময় এক একদিন অম্বল রাখিতেন। একরূপ শুদ্ধ ভাবে রন্ধন করিতে কেহ কাহাকেও দেখে নাই।

একদিন পরমাত্র রন্ধন হইয়াছিল, ব্রহ্মানন্দকে তাঁহার সঙ্গদ্বন্দ্বিতা বলিলেন “আজ তুধ না খাইয়া পরমাত্র খাও”, ব্রহ্মানন্দ বলিলেন “তুধ প্রতিদিন আসেন, আজ পরমাত্র আসিয়াছে বলিয়া কি নিত্য বিনি আসেন তাঁহাকে অনাদর করিব, পরমাত্র আজ খাব, কিন্তু তুধের সম্মান রাখিব।”

তাঁহার প্রিয় তরকারী ছিল অড়হর দাল এবং শাক ভাজা।

একদা আচার্য্যদেব প্রচার করিতে গিয়াছিলেন। ইন্টার মিডিয়েট শ্রেণীর গাড়ীতে সেবার আসিতোছিলেন, সেই গাড়ীতে কুচবিহারের মহারাজার ভ্রাতাগণ ছিল, তাহারা অপ্রতিভ হইয়া মস্তক নত করিয়া রহিল, আচার্য্যদেব তাহাদের মনের অবস্থা বুঝিয়াছিলেন যে তাহারা অত্যন্ত সন্তুষ্ট। তাহাদের এ ভাব দূর করিবার জন্য কাছের ডাকিয়া কথা বলিয়া নির্ভর করিলেন। আচার্য্যদেব তৃতীয় শ্রেণীতেই সর্ব্বদা পরিভ্রমণ করিতেন।

আচার্য্যদেবের স্নানের মূর্ত্তি যদি কেহ দেখিয়া থাকেন তবে বুঝি-

য়াছেন স্নান তাঁহার কি ছিল। স্থির শান্ত হইয়া বসিতেন, মুখে এক অপূর্ণ স্ত্রী, নীরবে মাথার জল ঢালিতেন, কি মন্ত্র উচ্চারণ করিতেন তিনিই জানিতেন। স্নানের পর ছোট ফুলের সাজি লইয়া বাগানে ঘাইতেন, পারে খড়ম, বীর তাঁহার গতি, বীরে বীরে পুষ্প চরন করিয়া উপাসনার ঘরে বেদীতে ফুল সাজাইতেন।

যখন নৈনীতালে গিয়াছিলেন একদিন পর্তুগীজ শিখরে উপাসনার ব্যবস্থা করা হইয়াছিল, অনেক উর্দ্ধে উঠিতে হইয়াছিল, সকলে শ্রান্ত তৃষ্ণার অস্থির, জল নাই, অনেক বিলম্বে জল আসিল, সকলে ব্যস্ত হইয়া জল লইয়া পান করিলেন, কিন্তু আচার্য্যদেব ঘটিটি কপালে স্পর্শ করাইয়া নীরবে কতক্ষণ প্রার্থনা করিলেন।

সাধন কাননে একটি নিজের হাতে পর্ণ কুটির নির্মাণ করিয়া ছিলেন, তাহার ঘরের উপর লেখা “তোমারে লইয়া সর্ব্বত্র ভ্রমিয়া পর্ণ কুটিরও ভাল।” তারতাত্ত্বিক যখন সাকুল্যের রোডে ধরের বাগানে ছিল, তখন সন্ধ্যার সময় বালক বালিকাদের গল্পছলে উপদেশ দিতেন, Bible এর সেই সলমন রাজার বিচারের কথা, শিশুর মাতার স্নেহের কাহিনী এমন করিয়া বলিয়াছিলেন আজ বার্ককোও সে গল্পের কথা কেহ কেহ বলেন।

বেলঘরিয়ার তপোবন বাসে কত বালক বালিকার উপজ্জবে হয়ত পুষ্প হীন উদ্ভাবন হইত, কিন্তু সেই মুক্তাক্ষরের আচার্য্যদেবের হস্তাক্ষরে লিখিত “বিনা অনুমতিতে কেহ ফুল তুলিবে না”, সেই কথা যেন গাছগুলি ঝঙ্কার করিয়া সকলকে শাসন করিত। সাধন কাননে সন্ধ্যার সময় কুটিরের বাগাণ্ডায় মহাত্মারত শুনিতে কতই ভাল লাগিত।

কমলকুটির তক্তের আবাস। তাঁহার উপাসনা আদি কল ফুলে প্রসারিত বৃক্ষ হইয়া এ গৃহে শোভাময় হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। সে যুগলের গভীর নাদ, সে সঙ্গীতনের উন্নততা সে অভিনয়ের বিচিত্রতা, সে মহানিলনের দৃশ্য বাঁচারা দেখিয়াছেন তাঁহারা কি এক বিন্দুমাত্র এক মুহূর্ত্তের জন্যও তাহা বিস্মৃত হইতে পারেন?

সিমলা প'তাড়ের যোগের সময় হাতে ফুল লইয়া উন্মীলিত নরনে তাঁর মায়ের রূপ দেখিতেন। চারিদিকে কত গোলমাল, কিন্তু তাঁহার সে যোগের মূর্ত্তি প্রশান্ত নীরব, কিছুই ব্যামাত দিতে পারিত না। এমন সাব্বিক মূর্ত্তি বিরল। আচার্য্য-মাতা বলিয়াছিলেন কেশব চিরদিন পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, তাঁর কখনও সর্দি কাশীও হইত না।

শ্রীমতী সুনীতি দেবী।

(মহারাজী)

“সকল ধর্ম্মই সত্য” ও শ্রীকেশব।

“সকল ধর্ম্মই সত্য” শ্রীমন্ ব্রহ্মানন্দ ঘোষিত এই নূতন সমাচার এখনও ধর্ম্মমণ্ডলীর মধ্যে এমন কি ব্রাহ্মসমাজের কোন কোন





# ধর্মতত্ত্ব

অবিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।  
চেতঃ স্নানং লক্ষ্মীর্গং সত্যং শাস্ত্রমনন্তরম্ ॥  
বিশ্বাসো ধর্মমূলং হি প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।  
স্বার্থনাশকং বৈরাগ্যং ব্রাহ্মৈর্যেবং প্রকীৰ্ত্ততে ॥

৬১ ভাগ । ১৬ই কার্তিক ও ১লা অগ্রহায়ণ, ১৩৩৩ সাল, ১৮৪৮ শক, ১৭ ব্রাহ্মাব্দ ।  
১৯২০ সংখ্যা । ২nd & 17th November, 1926. বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ৩.।

## প্রার্থনা :

হে ব্রহ্ম, তোমার নাম অভিধান কিছুই নাই। ভক্ত তোমাকে যখন যে ভাবে দর্শন করেন বা দর্শন করিতে আকাঙ্ক্ষা করেন তখন তোমাকে সেই নামে সম্বোধন করেন। তাই কখনও তোমায় পিতা, কখনও মাতা, কখনও হরি, কখনও জিহোভা, কখনও খোদা, কখনও আল্লা, কখনও জগন্মাতা, কখনও দুর্গা, কালী, লক্ষ্মী, জগদ্ধাত্রী ইত্যাদী নাম অভিধানে তোমাকে অভিহিত করেন, সম্বোধন করেন। নববিধানে তুমি মাতৃরূপে আত্মপ্রকাশ করেছ, তাই আমরা তোমাকে মা বলিয়া সম্বোধন করি। নববিধানের নবালোক যঁহার জীবনে তুমি প্রতিফলিত করিলে তিনি তোমার নবশিশু, কেন না মার নবজাত শিশুই লাভ নববিধানের সাধন ও সিদ্ধি। এই আচার্য্য ব্রহ্মানন্দের জন্মোৎসব সাধনের জন্ত আমাদের প্রস্তুত কর। আমরা তোমাকে নবশিশু-জন্মিনী, নবশিশু-জন্মদায়িনী বলিয়া সম্বোধন করি। তুমি যে আমাদের মা, ইহা আমরা তোমার নবভক্ত সঙ্গে উপলব্ধি করিতে শিখিয়াছি, এক্ষণে তোমার নবশিশু-জন্ম, নবশিশু-জীবন প্রাপ্ত হইয়া আমরা যেন এই নবশিশু জন্মোৎসব লাভনের সিদ্ধিলাভে ধৃত্য হই, তুমি আমাদের সঙ্গে এসন আশীর্ব্বাদ কর।

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

## প্রার্থনাসার :

স্বর্গেতে তুমি একজন মানুষ প্রস্তুত করিয়াছিলে সেই মানুষ আমি। যখন আমি হইলাম আমার হস্ত পদ নাসিকা কর্ণ সপ্তদ্বয় হইল, যখন তুমি পৃথিবীতে আমাকে আনিলে তখন আমি ছিলাম সদল অখণ্ড। ক্রমে নাসিক, চক্ষু, কর্ণ, ঠোঁট সব বিদেশে গেল, শরীরের অঙ্গ ভিন্ন ভিন্ন দিকে গেল। কেহ দক্ষিণে, কেহ পশ্চিমে, কেহ উত্তরে প্রচার করিতে গেল। অখণ্ড খণ্ড হইল। নববিধান একজন মরিবার পূর্বেই স্রাব্য অখণ্ড হইবে এই বাসনা আছে। আমি বিনয় ও অহঙ্কারের সহিত বলিতেছি, আমি আসিলাম অঙ্গ লইয়া আমাকে ছাড়ুক শুকাইবে, মাখবী থাকে বৃক্ষ জড়াইয়া, বৃক্ষ আশ্রয় করিয়া, বৃক্ষ ছাড়ুক তখনই শুকাইবে, কেহ বাঁচিতে পারিবে না।

হে ঈশ্বর, ইঁহারা আমার যোগেতে আশ্রিত, এঁদের বসিবার পাহাড় আমি, যোগ করিবার গহ্বর আমি, এঁরাও যা আমিও তা, আমিও যা এঁরাও তা, আমি আর এঁরা একটা। পরমেশ্বর, এই ভিক্ষা, এক শরীর, এক প্রাণ কর। সকলে এক ঘরে বসে একখানা মানুষ হই, এক খানাই গড়াইতে গড়াইতে উত্তর, পশ্চিম, পূর্ব, দক্ষিণে যাবে। এই ত আমার গৌরব হরি, যে কেউ নিলেও আছে, না নিলেও আছে। স্বর্গের ছাপমারা দলিল আমার

কাছে আছে। গোড়াও ঠিক আছে। এজন্ম বড় গ্রাছ করি না কে কি বলে, কে কি করে।

দয়াময়, মনুষ্য-সমাজের এই ভ্রান্তি দূর কর যে, তাকে কখন কি বিদল করা যায়, যে স্বর্গে ছিল সদল অখণ্ড ? মা তোমার সম্ভান ত কখন একজন হতে পারে না স্বার্থপর হয়ে, সেখানে সকলে মিলে একখানা। একজন মানুষ, কিন্তু তার চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা অঙ্গ সকলে, বেদ, পুরাণ, বাইবেল, ভাগবত সব স্বতন্ত্র, কিন্তু সব একখানি হইল নববিধানে, সব এক হউক, এক বিধানের অঙ্গ হইয়া থাকুক। এদের বুঝিতে দাও যে, এখানে কেউ আমি আর আমরা হতে পারে না, সব এক, এক ঈশ্বর উপরে, এক সম্ভান নীচে, পাঁচটা মানুষ যেন না দেখি, “একমেবাদ্বিতীয়ং” ব্রাহ্মসমাজ বলিয়াছিলেন উপরে, একমেবাদ্বিতীয়ং নববিধান বলিতেছেন পৃথিবীতে, সমুদয় মনুষ্যসমাজ এক। নবদুর্গার সম্ভান নবমানুষ। আমার শরীরে বিশটা প্রচারক, যিনি যেখানে থাকেন, আমি যাই। এঁরা এক শরীরের অঙ্গ, যিনি যেখানে যান, যিনি যেখানে প্রচার করেন সেই এক পুরুষ করেন।

দয়াময়, এক কর, এক কর, এই ঘরে তুমি দয়া করিয়া নববিধানের লক্ষণ বিবৃত কর, আমরা সেই গুলি চরিত্রের সঙ্গে মিলাইয়া লই। আহা! সাদ্বিক, বসন সাদ্বিক ও বাড়ী সাদ্বিক, স্নান সাদ্বিক, অশ্বের দ্রব্য লইব না, ব্রহ্মহস্ত হইতে যা প্রদত্ত হইবে কেবল তাই লইব, অসাদ্বিক কাপড় শরীরে উঠিও না, অসাদ্বিক ধন হস্তে আনিও না, অসাদ্বিক বাড়ী আমার শরীরকে আশ্রয় দিও না, যদি কেউ এই ব্রত লইয়া আবার ডুব দিয়া জল খান, তারা নববিধান কাটিবে। যোগচক্ষে দেখিতে দাও তুমি এক, আমরা এক।—১৯শে নবেম্বর, ১৮৮২ শক।

## দুর্গোৎসব,—শারদীয় উৎসব,— জন্মোৎসব।

নববিধান নিত্য উৎসবের বিধান। আচার্য্য বলিলেন, “আমার মা নিত্য নূতন মা, লব্ধ ব্রহ্ম নিত্য নূতন।” ভক্তের কাছে তাঁর নিত্য নূতন নূতন লীলা।

ধন্য হিন্দু বিধান, হিন্দুর ঘরে বার মাসে তের

পার্বণ, তিনি নিত্য নব নবরূপে তাঁহার ইস্টদেবকে পূজা করেন। নববিধানেরও পত্তনভূমি এই হিন্দু বিধানে।

বাস্তবিক ব্রহ্ম লীলাময় হইয়া ভক্তের নিকট নব নবরূপে অজ্ঞপ্রকাশ করেন। এই নব নবরূপে ব্রহ্মদর্শন, ব্রহ্মের আনন্দ সম্ভোগই উৎসব।

### দুর্গোৎসব।

দুর্গোৎসব হিন্দুর মহা মহোৎসব। এমন উৎসব আর তাহার নাই। আমরা মৃগায়ী দুর্গা হইতে চিন্ময়ী দুর্গা বাহির করিয়া নবদুর্গার মহোৎসব সাধন করিলাম। এই নবদুর্গারূপে প্রতিভাত হইয়া মা স্বয়ং আমাদেরকে তাঁহার আধ্যাত্মিক পূজা করাইলেন।

যিনি দুর্গাতিরূপ অস্তুর বিনাশ করেন তিনিই ত দুর্গা, আমাদের পাপাসক্তি, পাপপ্রবৃত্তি, আমিষ হইতেই আমাদের দুর্গতি বা অধোগতি। সে আমিষ আসক্তি আত্মা-শক্তি মা বিনা কে বিনাশ করিতে পারেন। তাঁহার পূজার দ্বারা আমাদের অস্তরের নীচ আমিষ এবং আসক্তি বিনাশ হয় ও তাহাতেই আমাদের সমুদয় দুর্গতি দূর হয়, এবং আমাদের হৃদয়ে দিব্যজ্ঞানের উদয় হয়, আমাদের সৌভাগ্য-লক্ষ্মী লাভ হয়, ব্রহ্মসম্ভান হই বা বীরবাহুবল এবং গণেশের সিদ্ধিলাভে জীবন ধন্য হয়। মা ভক্ত সিংহবাহিনে আমাদের পূজার ঘরে চির বিরাজিত হইয়া আমাদেরকে এই মহা উৎসব সাধনেও তাহা সম্ভোগের ফলদানে ধন্য করিলেন।

### শারদীয় উৎসব।

দুর্গোৎসবের পর শারদীয় উৎসব। শারদীয় উৎসব প্রকৃতির উৎসব। আমাদের দুর্গতি ও বিকৃতি বিনাশ হইলেই আমরা প্রকৃতিস্থ হই। মার সৃষ্টি, মার প্রকৃতি, মার সৌন্দর্য্য সুন্দর, মার স্বরূপে স্বরূপ সম্পন্ন। সৃষ্টিকর্ত্তা যে কেমন, তাঁহার সৃষ্টিই তাহা প্রকাশ করেন। নিরাকারের সাকার প্রতিভা এই বিশ্বপ্রকৃতি। তাই ব্রহ্ম-নন্দন ঈশা বলিলেন, “যে আমাকে দেখিয়াছে সে আমার পিতাকে দেখিয়াছে, পিতা আমাতে আমি পিতাতে।” এই প্রকৃতিও তেমনি সেই সৃষ্টিকর্ত্তা বা সেই বিশ্বমাতারই পরিচয় দিতেছেন।

শারদীয় উৎসবে শরচ্চন্দ্রের জ্যোৎস্নায় মহাসাগরের তরঙ্গ হিল্লোলে এবং বিশ্বপ্রকৃতির শোভায় আমরা সেই জগৎলক্ষ্মী মা জননীরই সৌন্দর্য্য প্রতিফলিত উপলব্ধি করিয়া ধন্য হইলাম এবং আমাদের হৃদয়াকাশেও

যাহাতে সেই প্রতিমার জ্যোতি প্রতিবিম্বিত হইয়া আমরাও মার প্রকৃতিতে প্রকৃতি সম্পন্ন হই, আমরাও লক্ষ্মীছাড়া না হইয়া লক্ষ্মীবন্ত লক্ষ্মীবতী হই, তাহারই জন্য এই শারদীয় উৎসবে বর চাহিলাম।

ব্রহ্মানন্দন যিনি ব্রহ্মস্বভাব বা ব্রহ্মপ্রকৃতি সম্পন্ন তিনি। তাই ব্রহ্মানন্দন ঈশা নিজ জীবনে ব্রহ্মচরিত্র প্রদর্শন করিয়াই বলিলেন “যে আমাকে দেখিয়াছে সেই আমার পিতাকে দেখিয়াছে।” সেই ভাবে আমরাও যেন শারদীয় উৎসবাস্তে বলিতে পারি, আমাদেরও জীবনে মার প্রকৃতি মার স্বভাব প্রতিবিম্বিত, মা আমাদের আমরা মার। আমাদের জীবনে, আমাদের চরিত্রে যে মার স্বরূপ প্রতিফলিত ইহা যেন আমরা দেখাইতে পারি।

জন্মোৎসব।

পুরাতন জীবনের মৃত্যুতে নবজীবন, বিজয়। যথার্থ প্রকৃতিস্থ হইতে হইলে বিকৃতি বিনাশ করিতে হয়। শারদীয় উৎসবাস্তে হিন্দু কালী পূজা করেন। কালী পূজার সাধন শব্দ সাধন। মহাকালী কালস্বরূপা সংহারকারিণী রূপ ধরিয়া দুঃখ বিপদ পরীক্ষা মৃত্যু দ্বারা জীবনের আমিহ সংহার করিতেছেন। এই আমিহ বা পুরাতন জীবনের মৃত্যু হইলে বিজয় বা নব কার্তিক নব-শিশু-জীবন লাভ হয়।

যুগে যুগে যুগধর্ম্যপ্রবর্তকগণ তাই জীবনে শব্দ সাধনের পরিচয় দিয়া নবজীবনে উজ্জীবিত হইয়াছেন।

মহাযোগী শিবের শিবত্ব, শ্রীবুদ্ধের মহানির্ব্বাণ শ্রীঈশার ক্রুশারোহণ, শ্রীচৈতন্যের সম্যাসগ্রহণ—সকলই আমিহ বিনাশ সাধনের নিদর্শন।

পুরুষাকার বলে শব সমান হওয়াই পুরাতন বিধানের সর্ব্বোচ্চ সাধন। বাস্তবিক সম্পূর্ণরূপে নীচ “আমি” না মরিলে ব্রহ্মসন্তান মার শিশু আমি হইতে পারিব না। তাই মার চরণে আমিহ সম্পূর্ণরূপে দান করিলেই আমরা মার নবশিশু হই।

নববিধান নবজীবনের বিধান। পুরাতন যাহা তাহার পরিবর্তনেই নূতন বিধান। পুরাতন মানুষের মৃত্যু ও নূতন মানুষের জন্মই এই নূতন বিধানের জন্ম। তাই এই বিধান দ্বিজ্ঞেরই বিধান।

নববিধান মাতৃ-বিধান। এই বিধানে বিধাতা মাতৃ-রূপে প্রকট হইয়াছেন। তাই আমরা তাঁহাকে মা বলিয়া সম্বোধন করে পূজা করি। সন্তানবতী যিনি তিনিই মা।

বর্তমান যুগধর্ম্যবিধান যাঁহার নিকট নববিধান বলিয়া উপলব্ধ হইল, তিনি ব্রহ্মকে মা বলিয়া সম্বোধন করিলেন এবং মাও তাঁহাকে আপনার কোলের নবশিশু-রূপে নবজন্ম দিয়া নববিধান মুর্ত্তিমান করিলেন।

মার কোলের নবশিশু হওয়াই তাই নববিধানের নিয়তি ও সিন্ধি। এই বিধান মানুষকে নূতন মানুষ করিতেই সমাগত।

আমরা সকলেই দৈহিক ভাবে শিশু হইয়াই পৃথিবীর মাতৃগর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, কিন্তু শিশুর দেহের বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে শিশুর মন, শিশুর ভাব, আমরা হারািয়া ফেলিয়াছি, ইহাই আমাদের দুর্গতির কারণ। মন আমাদের চির শিশুভাবাপন্ন হইবে, ইহাই নবশিশুত্ব, নববিধান এই চির শিশুত্ব নবশিশুত্ব বিধান করিতেই প্রেরিত।

নববিধানের নবভক্ত ব্রহ্মানন্দ তাই চির নবশিশু। তাঁহার দৈহিক জীবনের জন্মোৎসব আমাদেরও সমগ্র মানবের নবজন্ম বা নবশিশু জন্মলাভের উৎসব। কেন না তিনি আপনার পুরাতন আমিকে উড়াইয়া অথগু মানবত্বে আপনাকে নিমজ্জিত করিয়াছেন, সুতরাং তিনি যে মাকে মা বলিলেন সেই মাকে মা বলিলে, সেই মার পূজা করিলে, তিনি যে নববিধান-জীবন পরিধান করিলেন, সেই নববিধান জীবন আমাদেরও হইবে, এবং তাহা করিলেই তাঁহার সহিত আমরাও নবশিশুত্ব লাভ করিব। নববিধানের নবশিশু এবং নবদুর্গার নবকার্তিক একই। মা আশীর্ব্বাদ করুন যেন নবভক্তের জন্মোৎসবে সকলেই নবজন্ম লাভ করিয়া এই নবশিশুদল হইয়া যাই।

## ধর্মতত্ত্ব।

নবশিশু।

দেহে যে শিশু সে মার কোলের শিশু, মনে ও আত্মায় যে চির শিশু তিনিই নবশিশু।

ভক্তজীবন জ্যোতি।

হৃগের রশ্মি স্বচ্ছ কাচেই প্রতিবিম্বিত হয়, জড় মৃত্তিকায় হয় না। জড় বুদ্ধিসম্পন্ন অন্ধকারে খাঁত মনে ঈশ্বরের জ্ঞানালোক প্রতিফলিত হয় না নিশ্চয় স্বচ্ছ মনেই তাহা হয়। ভক্তজীবন তাই ব্রহ্মজ্যোতিরই প্রতিবিম্ব।

### ব্রহ্মোৎসব কি ?

ব্রহ্মোৎসবে ত্রিভি—ব্রহ্মসত্ত্বোগ—ব্রহ্মে মথ থাকে। ব্রহ্মের দিক হইতে ব্রহ্মপ্রেম উৎখলিত হয়। সাধকের দিক হইতে সেই উৎখলিত প্রেমশ্রোতে আপনাকে ছাড়িয়া দেওয়া। যেমন নদী উৎখলিত হইলে বন্যার জল তীর ঝাঁপাইয়া গ্রামের মধ্যে প্রবেশ করে। ইহাতে কত বস্তুই কত বাধা অতিক্রম করিয়া শ্রোতে ভাসিয়া নদীর প্রশস্ত পথ লাভ করিয়া সাগরে মিলিত হয়। উৎসব ব্রহ্মের বিশেষ রূপ। ঐ রূপশ্রোতে সাধক আপনাকে বন্ধন বিমুক্ত করিয়া দীনতার মুখ দিয়া রূপশ্রোতে বা প্রেম-শ্রোতে নির্ভরশীলতার সহিত অঙ্গ ঢালিয়া দিলেই সহজে তাহার সাগরসঙ্গম লাভ হয়।

### ব্রহ্ম নিত্য—উৎসব নিত্য।

এই নিত্যোৎসব সত্ত্বোগের উপায় বথার্থ উপাসনা, অন্তরায় বন্ধন, অভিমান এবং নির্ভরশীলতার অভাব। সংসার, জী, পুত্র, ধন ইত্যাদি এবং শরীরাদি বন্ধনের হেতু। শারীরিক বন্ধনের হেতু রিপু ইত্যাদি কাম ক্রোধাদি। অভিমান, ধর্ম, ধন, বিদ্যা, কর্তৃত্বাদি। মানুষ ব্রহ্মের রূপায় বিশেষ বিধান পাইলেও যদি স্বেচ্ছাচারী হইয়া আপনাকে বন্ধাবস্থাতেই রাখিয়া দেয়, ধর্মাদি-জনিত অভিমানশূন্য হইয়া দীনতা সাধন না করিয়া, যদি প্রেম-শ্রোতে জীবন প্রাণ ঢালিয়া না দিয়া সম্পূর্ণরূপে নির্ভরশীল না হয়, তাহা হইলে তাহার পক্ষে ব্রহ্মসাগর-সঙ্গম লাভ অসম্ভব হয়।

### বৈরাগ্য।

পুণ্যময়ের পুণ্যানলে সর্বত্র বিনস্কর্জন। ভস্মোতে পরিণত। ঐ ভস্ম দেবপ্রসাদস্বরূপে গ্রহণ এবং বিভূতিস্বরূপে গ্রহণ। যোগীর ভাব। অসার ত্যাগ সারের অনুরোধে—সারের জন্য অন্তরে প্রবেশ—অস্থমুখী যোগ। অন্তর হইতে বাহির হইয়া অসার সারেতে পূর্ণ। এইরূপে সার বস্তু দর্শন করা বহিমুখী যোগ। বৈরাগ্য ত্যাগ করে, যোগ উচ্চাবস্থায় সকলই গ্রহণ করে। অসার সাধনের অন্তরায়, এইজন্য বৈরাগ্যে ত্যাগ। অসার নাম মাত্র উহা সারে পূর্ণ, উহা দেবপ্রসাদ, এই প্রণালীতে যোগের গ্রহণ বিধি।—( ভাই ফকির দাস রায় )।

### তীর্থভ্রমণ।—( ২ )

৯ই অক্টোবর, বহরমপুর (গঙ্গাম) ষ্টেশনে প্রত্যুষে উষাকীর্তনাদি করিয়া মাস্তাজ রেলের দক্ষিণাভিমুখে শুভযাত্রা করা হইল। টেনে উঠিয়া জিনিষ পত্রগুলি গুছাইতে গিয়া দেখা গেল হাতব্যাগটি কুলিরা দেয় নাই কিরা আশ্চর্য্য করিয়াছে। ব্যাগে আমাদের

পাস ইত্যাদি বা কিছু নিত্যান্ত প্রয়োজনীয় কাগজ পত্র সকলই ছিল, ব্যাগটি হারাইল ভাবিয়া বড়ই মন উদ্বিগ্ন হইল। সঞ্চয়িনী ত র্কাদিতে লাগিলেন। মা কিন্তু মনে মনে বলিলেন পাওয়া যাইবে।

গাড়ী পনের ষ্টেশনে থামিতে ষ্টেশন মাষ্টার মহাশয়কে হারান ব্যাগের জন্য বহরমপুরে ফোন করিতে অনুরোধ করিলাম, উত্তরে কোন সংবাদই পওয়া গেল না। দ্বিতীয় ষ্টেশনে আবার কোন ক্রান্তে প্রথম উত্তর আসিল ব্যাগের কোন সন্ধান নাই। কাজেই সেই ষ্টেশনে নামবার জন্য প্রস্তুত হইলাম, জিনিষ পত্র নাযানো হইল, ক্রণেক পরে সংবাদ আসিল ব্যাগটি পাওয়া গিয়াছে। মাকে ধন্তবাদ দিয়া আর সেখানেই না নামিয়া বিজিনা-গ্রাম ষ্টেশনে মাষ্টার মহাশয়ের নিকট পনের গাড়ীতে বাণ পাঠাইতে অনুরোধ করিয়া যাত্রা করা হইল।

বিজিনাগ্রাম ষ্টেশনে বেলা প্রায় ১২টার সময় নামা হইল, কিন্তু সেখানে কেহই পরিচিত ছিলেন না। ষ্টেশনের বিশ্রামাগার ও একটি, মহিলাদের স্বতন্ত্র বিশ্রামাগার নাই। অহুস্কানে জানা গেল, ষ্টেশনের অদূরে একজন বাঙ্গালী ওভারসিয়ার থাকেন। তাঁহার জাতার সঙ্গে পূর্বে পরিচয় ছিল। ষ্টেশনে স্থানান্তর বশতঃ সহধর্মিণী ও তাঁহার সঙ্গিনী পরিচারিকাকে সেই ভদ্র-লোকের বাড়ীতে লইয়া যাইতে বাধা হইলাম। ভদ্রলোক তখন কাজে গিয়াছিলেন, তাঁহার পত্নী দেবী ও কন্যাগণ এবং তাহাদের একজন পরিচিত বন্ধু আমাদিগকে সাধরে গ্রহণ করিলেন।

ওভারসিয়ার মৈত্র মহাশয় যেমন অতিথিসংকারপরায়ণ তাঁহার পত্নীও তেমনি। বিশেষতঃ বাঙ্গালী সে দেশে বাঙ্গালীকে পাইলে আত্মীয় কুটুম বলিয়া আদর করেন, তাই এ প্রদেশে যে বাঙ্গালীই আসেন মৈত্র মহাশয় দ্বার তাঁর জন্য উন্মুক্ত। যে ছদ্ম আমরা বিজিনাগ্রামে অবস্থান করিলাম মৈত্র মহাশয় সপরিবারে যেরূপ আদর স্নেহে আমাদিগের আতিথ্য করিলেন তাহা আমরা কখনই ভুলিতে পারিব না। অপরিচিতকে যে বিশ্রান্ত পরিচিত করেন তাহার বিশেষ নিদর্শন আমরা এখানে লাভ করিয়া ধন্য হইলাম। প্রাতে যথারীতি উষাকীর্তনও উপাসনা হয়। পরে বিজিনাগ্রাম সহর পরিদর্শন করিলাম, রাজবাটীর দ্বার পর্য্যন্ত গিয়া শুনিলাম পাস না হইলে প্রাসাদে কাহারও প্রবেশের অধিকার নাট, কাজেই প্রাসাদ দর্শন হইল না। রেলের কতিপয় কর্মচারীর সহিত আলাপ পরিচয় হইল। সে দিন রবিবার রেল ষ্টেশনের প্রাটফরমে স্থানীয় এং ইঞ্জিনিয়ার সাহেব প্রভৃতিকে লইয়া ইংরাজীতে উপাসনা হইল, ধর্ম বিধানের অভিযুক্তি ও ধর্মসাধনের অবশ্যকতা বিষয় ইংরাজীতে কিছু উপদেশের মত বলা হইল। প্রার্থনাও হইল। রেলকর্মচারীগণ ও স্থানীয় কতকগুলি ছাত্র উপস্থিত থাকিয়া যোগদান করেন।

মার রূপায় হারান ব্যাগ বহরমপুরের ষ্টেশন মাষ্টার বন্ধু অজি বন্ধু করিয়া এখানে পাঠাইয়া দিয়া কৃতার্থ করিষেন। আমরা

আবাবধানবশতঃ তাঁর দান এমনই কতট চারাই, আবার তিনই মন্দির করিয়া হারান ধন ফিরাইয়া দেন, ধনা মার দয়া।

বিজিনাগ্রাম হইতে সিম্হাচল যাত্রা করা হয়। এখানকার টেননে আশ্রয়স্থান আদৌ নাই। মৈত্রমহাশয়ের অমুগ্রহেই এখানকার টেনন মাঠের মহাশয় টেননের একটি ঘর খালি করিয়া আমাদেরকে থাকিতে ও আমাদের জিনিষ পত্র রাখিতে দেন। এই ঘরে রাত্রি যাপন করিয়া প্রত্যুষে উপাসনান্তে গুরু গাঙ্গী করিয়া সিম্হাচল তীর্থ দর্শনার্থে গমন করা হয়।

এই তীর্থ টেনন হইতে প্রায় ৬ মাইল দূরে একটি পাহাড়ের উপর অবস্থিত। স্থানটির দৃশ্য অতি মনোহর। নিম্নদেশ হইতে দেব মন্দিরে উঠিতে প্রায় দুই হাজার সিঁড়ি আছে। তাহার উপর স্নান করণার জল পতিত হইতেছে। সেই বরণার জলে আমরা প্রাণ ভরিয়া অভিষেক গ্রন করিলাম। বরণার নিম্নল জলে স্নান করিয়া সতাই যেন শরীরমন ধোত হইয়া গেল, আত্মা পাপমুক্ত বোধ হইল।

সেখান হইতে আরো উর্দ্ধে দেবমন্দির একটি ঊপত্যকার মধ্যে অবস্থিত। মন্দিরের কারুকার্য অতি সুন্দর; বহু প্রাচীনকালে এ মন্দিরটি আশ্রম কোশলে নিশ্চিত, বিনা মসলায় প্রস্তরের উপর প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড প্রস্তর খণ্ড সংরক্ষিত, শীতদেশে অতি উচ্চ ও প্রশস্ত প্রস্তর খণ্ডের ভারে সমস্ত মন্দিরের চারিপার্শ্বই দেওয়াল রক্ষিত। কি কোশলে বা কোন্ দ্বারের সাহায্যে সেই প্রাচীন কালের কারীগরগণ এত উর্দ্ধে এমন প্রকাণ্ড প্রস্তর উত্তোলন করিল এবং মন্দির গঠন করিল কে বলিতে পারে? এ পর্যন্ত ইহার সংস্কার বহুকাল আবশ্যক হয় নাই।

মন্দিরের কারুকার্যও যেমন, ভিতরের দেবমূর্তিরও নুতনত্ব তেমনি। শিবলিঙ্গ নরসিংহ বা লক্ষ্মী নারায়ণরূপে পূজিত। ভক্ত প্রহ্লাদের নিকট এখানেই শিবলিঙ্গ নাকি নরসিংহ মূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন এইরূপ প্রবাদ। যাহাউক পয়সা না দিলে এই মূর্তি কাহারও দেখিবার অধিকার নাই, আমাদেরও পয়সা না দিয়া দেবমূর্তি দেখিবার হুকুম নাই, তাই মূর্তি দেখা হইল না। আমাদের সঙ্গে পরিচারিকা এক আনা পয়সা জমা দিয়া মূর্তি দেখিয়া আসিল।

সহধর্ম্মিণীর সহিত আমরা মন্দিরের আরো উর্দ্ধে উঠিয়া পর্বতের এক নিভৃত প্রদেশে গিয়া উপাসনা করিলাম। মুগ্ধ মন্দিরের উর্দ্ধে চিম্বয়ের রাজ্যে চিম্বয়ী মার পূজা করিয়া ধন্য হইলাম। এমন প্রকৃতি সম্বন্ধিত প্রদেশে কি দেবতা জড়ে নিবদ্ধ থাকেন? ভক্ত প্রহ্লাদের কাছে শিবলিঙ্গ যেমন লক্ষ্মী নারায়ণ রূপে দেখা দিয়াছিলেন এখনও নবভক্তের কাছে তিনি জড়মূর্তি ভেদ করিয়া তাঁর চিম্বয়ী রূপে দেখা দিলেন। আমরাও নবভক্তসঙ্গে তাহাই দেখিয়া ধন্য হইলাম। এখানে কতগুলি মাজাজী ছাত্রের সঙ্গে ধর্ম্মালাপ হইল, তাঁহারা অনেক আদর করিলেন।

টেননে ফিরিয়া আসিয়া সন্ধ্যায় টেনন মাঠের সন্ধ্যায় ধর্ম্মালাপ হইল। ইনি মাজাজী ব্রাহ্মণ, বেশ শিক্ষিত ও ধর্ম্মপ্রাণ, নিতা গীতা, ভাগবত পাঠ করেন, নববিধানের ভাব দৃঢ়কম করিয়া বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিলেন এবং ইহাই বার্থ হিন্দুধর্ম্মের সার স্বীকার করিলেন।

রাত্রি যাপনান্তে উষাকীর্তন শুনিয়া মাঠের মহাশয় সপরিবারে জাগিয়া যোগ দিলেন। কীর্তনান্তে আমরা প্রত্যুষেই ওয়ালটির যাত্রা করিলাম।

ওয়ালটিয়ারে পৌঁছিয়াই এক মাজাজী রেল-কর্ম্মচারীর বাড়ীতে আশ্রয় পাইলাম। ইনি বিজিনাগ্রামের ওভারসিয়ার মৈত্র মহাশয়ের বন্ধু। ইনি মাজাজী আমরা বাঙ্গালী, অপরচিত হইলেও আমাদেরকে কতই আদরে আপনার আবাসের এক অংশ ছাড়িয়া দিয়া অবস্থানের সুব্যবস্থা করিয়া দিলেন। সহধর্ম্মিণীর সঙ্গে তাঁহার স্ত্রী ও কন্যা আলাপাদি করিয়া বখেটে আপ্যায়িত করিলেন। এমন আশ্রয় না পাইলে এই অপরচিত স্থানে আমাদের যে কি কষ্ট হইত বলিতে পারি না।

সন্ধ্যায় মাজাজী রেলকর্ম্মচারী এবং তাঁহার বন্ধুর সহিত ধর্ম্ম-প্রসঙ্গ হইল। পরদিন প্রত্যুষে উষাকীর্তনান্তে গাড়ী করিয়া প্রায় ২ মাইল দূরে বিজাপাঠায়ে গিয়া সমুদ্রে স্নানাবগাহন করা হইল। সমুদ্রতীরে কয়েকটি পরিচিত বাঙ্গালী যুবার সহিত দেখা হইল। তাহার পর Dolphin's Nose নামক সমুদ্র চহিতে উখিত পর্বত-শিখরে বসিয়া সঙ্গীক ভূর্গোৎসবের সপ্তমী পূজা করা হইল। প্রবাদ ঐ পর্বতশিখরে হইতেই নাকি প্রহ্লাদকে সমুদ্রগর্ভে নিক্ষেপ করিয়াছিল। সংসার ভক্তকে এরূপ পরীক্ষা ও বিপদ-সাগরে নিক্ষেপ করে বটে, কিন্তু ভক্তের হরি ভক্তজননী ভূর্গতিহারিণী তাঁহার হৃৎক ভূর্গতি দূর করিয়া তাঁহাকে নিরাপদ কোলে রক্ষা করেন।

এখানে এক দিকে উচ্চ পর্বত উর্দ্ধে, এক দিকে নিম্নে তরঙ্গায়িত মহাসাগর, আবার অদূরে মহুয়া চত্বরচিত সুরমা অটালিকা শোভিত নগর। এই সুদৃশ্যময় পর্বতের উপর নব-বিধানের পতাকা উড্ডীন করা হইয়া মা তাঁর ভূর্গোৎসব আরম্ভ করাইলেন। ধন্য মা।

এই বিজাপাঠাম সহরের আর একটি পাহাড়ের এক দিকে মুসলমানদিগের মস্জিদ, মধ্যে হিন্দুমন্দির এবং তাহার অদূরে খৃষ্টগির্জা নিশ্চিত হইয়াছে। একই পাহাড়ে এই তিনের মিলন, তাই নববিধান পাহাড় নামকরণ করিয়া মাতৃচরণে প্রার্থনা করিলাম এই মন্দির, মস্জিদ, গীর্জায় যেন একই মার পূজার হয়, এই ত্রিধারা ত্রিসম্প্রদায় যেন স্বাতন্ত্র্য ভুলিয়া একই বিধানে মিলিত হয়।

দীন—সেবক।

## সাক্ষী ।

[ শ্রদ্ধান্ধ তাই উমানাথ গুপ্ত । ]

## বৈরাগী-কেশব ।

ত্রীকেশবচন্দ্র চৌদ্ধ বৎসর বয়সে মৎস্যভার পরিচাণ করেন। তিনি ব্যাকের সেক্রেটারির নিকট দরখাস্ত করিলেন আমার চাকরী করা অপেক্ষা বড় কাজ আছে, দেশের এবং জৈবের সেবা করা আমার জীবনের উদ্দেশ্য আমি তাহাই করিব, আমাকে বিদায় দিন। সাহেব তাঁহার কার্যে বিশেষ সন্তুষ্ট ছিলেন। তিনি বলিলেন, তুমি কর্ম ছাড়িওনা, আমি তোমাকে ১০০ টাকা বেতন দিব। বৈরাগী যুগ ত্রীকেশব চন্দ্র উত্তর দিলেন, আপনি আমাকে ৫০০ টাকা বেতন দিলেও আমি আর চাকরী করিব না। সাহেব অগত্যা তাঁহাকে বিদায় দিলেন।

তিনি খার্ড ক্লাস খোড়ার গাড়ী এবং খার্ড ক্লাস রেলের গাড়ীতে হাস্য বসনে চড়িতেন। অনেক দিন বিছানার চান্দর পাতিয়া দিলে তাহা ফেলিয়া দিয়া শয়ন করিতেন। আপনার নাম দিয়া কখন কোন বস্তুতা বা পুস্তক প্রকাশ করেন নাই। বহুদিন স্বহস্তে রন্ধন করিয়াছিলেন। অনেক দিন ভাঁড়ে জল খাইয়াছিলেন। ছোলা আদা গরীবের খোরাক বলিয়া প্রতিদিন তাহা খাইতেন। শাকের প্রতি অত্যন্ত পক্ষপাতী ছিলেন। পরমায় অথবা কীর দিলে অনেক সময়ে কেবল দুটি আঙ্গুল ডুবাওয়া দুই বার মুখে দিয়া তাহা রাখিয়া দিতেন। আত্র ফল অল্পই মুখে দিতেন।

একবার এক গরীবের বাড়ী হরিনাম করিয়া চাল ভিক্ষা করিয়া আনিয়াছিলেন। গেরুয়া বসন ব্যবহার করিতেন, কখন কখন বাঘছালও গায়ে দিতেন। আপন জ্যেষ্ঠ কন্ডার বিবাহের দিন কোচবিহারে শালের পরিবর্তে বনাত ব্যবহার করিয়াছিলেন।

তিনি পিতৃদত্ত ধন দ্বারা ক্রয় করা অন্ন খাওয়া পারিত্যাগ করিয়াছিলেন। তাঁহার বন্ধুগণ তাঁহাকে যে অন্ন বা অর্থ ভিক্ষা দিতেন তাহাই তিনি অবলম্বন করিতেন। তিনি মহারাজ হোলকারের নিকটেও তাঁহার আহারাদির জন্ত মাসে মাসে ৫ টাকা ভিক্ষা করিতে লজ্জা বোধ করেন নাই।

তাঁহার প্রিয় গান সকলের মধ্যে এইটি ছিল :—

ভুলবনা আর সংসার মায়ায় ।

হল বৃথা পণ্ডশ্রম, গেল সব দিন,

অসার অনিত্য সুখের সেবায় ।

আর কেন এখন রে মন, শীঘ্র আমার দাও বিদায়,

প্রাণ হয়েছে আকুল, বিরহে চঞ্চল,

না হেরে সেই জীবন সখায় ।

বৈরাগ্য আশ্রম করিয়ে গ্রহণ, তপস্যায় জীবন করিব ক্ষয়,

হব পেমিক সন্ন্যাসী, উন্নত উদাসী,

ভ্যজে অভিমান লজ্জা ভয় ॥

ত্রীকেশবচন্দ্রের মনটা সম্পূর্ণ সন্ন্যাসী ও বৈরাগী ছিল, কিন্তু

তিনি বাহিরের সভ্যতা ও ঐশ্বর্যের দ্বারা সেই অন্তরের আশ্রম সর্বদাই ঢাকিয়া রাখিতে চেষ্টা করিতেন।

তিনি কাহারও ঘটি বাটি খালায় আহার বা অন্তের বস্ত্র পরিধান করিতে ইচ্ছা করতেন না। সংসারের অল্প সকলে যে বাটি ব্যবহার করে, পীড়ার সময়ে একদিন রাত্রিতে তাঁহাকে সেই বাটিতে দাউল দেওয়া হইয়াছিল, আহার করিতে বসিয়া সেই বাটি দেখিবামাত্র তাঁহার বমন উদ্বেক হইয়া উঠিল, অমনি আবার শয়ন করিলেন। প্রায় দুই ঘণ্টার পর বমনোদ্বেক আরাম হইল, তখন তিনি বলিলেন, “আমাকে যে সে পাত্রে পান ভোজন করিতে তোমরা দিওনা। ইহা আমার পক্ষে ভাল নয়, তোমাদের পক্ষেও ভাল নয়, সংসারের দ্রব্য ব্যবহার করিলে তাহার সঙ্গে সঙ্গে সাংসারিকতা আসিয়া মনকে আক্রমণ করে, আমাদের গতি ওরূপ করিতে পারে না। তাহাতে পরিবারস্থ একজন উত্তর করিলেন, “পীড়ার জন্ত তোমার ক্ষুধা নাই, গা বমি বমি করে, সেই জন্তই খাইতে পার না। বাটির জন্ত কি এতদূর হইতে পারে? তিনি এই কথায় বলিয়া উঠিলেন, “তোমার খুব ক্ষুধা হইলে যদি কেহ সহিসের ভাত ছড়ান সামকিতে খাইতে দেয়, সহস্র ক্ষুধা থাকিলেও কি তুমি তাহা খাইতে পার? মলিন সংসারের সামগ্রী সকল আমার নিকট সহিসের ঐ সামকি অপেক্ষা মন বোধ হয়, তাহাতে আমার ধর্ম নষ্ট হয়। তিনি বিশ্বাস করিতেন তাঁহার ভিতর প্রভু বাস করেন, তাঁহার তত্ত্ব পবিত্র দেব মন্দির, অসাময়িক ও অপবিত্র ভাবে আহার পান করিলে জৈবরাবমাননা হয়।

আর একবার তিনি এসময় বলিয়াছিলেন যে, শাক্য মুনির শূকরের মাংস আহার করাইয়াছিল, সেই জন্ত তাঁহার প্রাণ-বিয়োগ পূর্ণ হইয়াছিল। তিনি উপরি উক্ত দিনে বলিয়া দিয়াছিলেন যে বাসনাদি স্বতন্ত্র করিয়া দেওয়া তোমাদের সুবিধা হয় না, অত কষ্ট লইতে আমি তোমাদিগকে এখন বলি না, তোমরা এখন হইতে আমাকে ভাঁড় ও খুরি দিও, অতি সহজেই তাহা পাওয়া যাইবে! ত্রীকেশব কলার পাতে ভাত ও মাটির পাত্রে বাজান এমনি অমুরাগ ও আনন্দে খাইতেন যে তাহাতে অনেক পরিমাণে পীড়ার যত্ন ও মচা কষ্টকর বমনোদ্বেক ভুলিয়া যাইতেন। তিনি বলিতেন, “আমাদিগের যে রূপ প্রকৃতি তাহাতে এইরূপ আহারই স্বাভাবিক।”

আচার্যদেব কমণ্ডলুতে জল খাইয়া অত্যন্ত সুখী হইতেন। যখন পীড়ার যত্নে অত্যন্ত, পরলোক গমনের দুই চারি দিন পূর্বে যখন যন্ত্রণার অবধি ছিল না, তখন কমণ্ডলুতে জল খাইয়া তৃপ্ত হইতেন, এবং “আমার কমণ্ডলু কোথায়, আমার কমণ্ডলু কোথায়” বলিয়া সর্বদা অমুরাগের সহিত জল চাহিতেন। তাঁহার প্রকৃতি এমনি ছিল যে, এক সামান্ত কমণ্ডলু দেখিয়া তাহার ভিতর বৈরাগ্য, জৈশা, মুসা, শাক্য ও যোগী ঋষি এবং বর্গ সকলি দর্শন করিয়া সুখী হইতেন।



### বিনয়ী কেশব।

ত্রিেশবচন্দ্র ধনীকে ধনের জন্ত বড় জানিয়া ধনীর নিকট নীচু হইয়া দাঁড়াইতেন; বিধানকে বিস্তার জন্ত বড় জানিয়া বিধানের নিকটও নীচু হইয়া দাঁড়াইতেন।

একবার প্রচারকেরা উৎসবের পূর্বে জীবনের উপযুক্ত ভাব না দেখানিতে যেখানে তাঁহাদের জুতা ছিল সেইখানে গিয়া সকলের জুতার উপর মাথা দিয়া পড়িয়া রহিলেন। তাঁহার নিজের পা ছুইতে এক কালে নিষেধ করিয়াছিলেন। তিনি এই কথাটা অনেক বার বলিতেন—আমি আর বিষয় জানি না জানি, এটি আমি নিশ্চয় জানি যে আমি ইংরাজী জানি না। একবার তিনি কোন বন্ধুর গৃহে গমন করিয়া দেখিলেন যে একটি দেওয়ালে ত্র্যাকোটের উপর তাঁহার অর্ধমূর্তি রহিয়াছে, তাহার নীচে ক্রুশে বিদ্ধ খ্রীষ্টের একটি ক্ষুদ্র মূর্তি টাঙ্গান রহিয়াছে; তিনি তৎক্ষণাৎ খ্রীষ্টের মূর্তিটা খুলিয়া লইয়া আপনার অর্ধ মূর্তির মস্তকে রাখিয়া দিলেন। তাঁহার মন্দিরের উপদেশ সকল বন্ধুরা আচার্য্যের উপদেশ বলিয়া ছাপাইয়া ছিলেন; তিনি “আচার্য্যের উপদেশ” কথা দুটি কাটিয়া তাহার স্থানে “সেবকের নিবেদন” লিখিয়াছিলেন। মুহূর্ত্তব্যায় ডাক্তার তাঁহাকে দৃষ্টি পানে বারবার জ্ঞেয় করার তিনি বলিলেন—“দেখ, আমি তোমার গোলাম, তুমি যখন যা বলেছ তাই করেছি; তোমরা কিছু করিতে পারিলে না তা আর আমি খাইরা কি করিব?” তিনি কাহাকেও কখন হুকুম করিতে জানিতেন না; রোগের সময় অত্যন্ত যত্নণা কালে তোমাদের পায়ে পড়ি এই শব্দে সকলকে তাঁহার যত্নণা দূর করিতে অমুরোধ করিয়াছিলেন।

—

### কেশব চন্দ্র কে?

[প্রজ্ঞাপদ উপাধ্যায় ভাই গৌর গোবিন্দ রায় মহাশয়ের বক্তৃতা হইতে সংগৃহীত]

কেশব চন্দ্র কে? তিনি আপনাকে ঈশা মুখ্যর দলে ফেলেন নাই এবং আমরাও তাঁহাকে ঐ শ্রেণীভুক্ত করাকে নব ধর্ম সম্বন্ধে মনে করি না।

সমুদায় পূর্ববর্তী বিধানকে আশ্রয় করা সকলকে একীভূত করা তাঁহার বিশেষ কায্য ছিল। যদি তিনি পূর্ব মহাপুরুষগণের একশ্রেণীভুক্ত হন, তাহা হইলে তাঁহার যেন এক এক জন, তিনিও তেমনই একজন হন, তাঁহারা সকলে তাঁহাতে মিশিয়া গিয়া একজন হইবেন, ইহা সে অবস্থায় কি প্রকারে সিদ্ধ হইবে? বাহাদিগকে আশ্রয় করিতে হয়, বাহাদের সহিত এক হইতে হয়, তাঁহাদিগের শিষ্য স্থানীয় না হইলে কদাপি চলে না। কেশবচন্দ্র এই জন্তই ঈশা মুখ্য প্রভৃতি সাধু মহাত্মাদিগের অমুগত সেবক ও শিষ্য বলিয়া আপনাকে গ্রহণ করিয়াছিলেন।

তিনি বলিয়াছিলেন “বড় বড় থামের উপর বড় বড় ইমারত হয়, বড় বড় লোকেরা বড় বড় ধর্মের স্তম্ভ হয়। এবার তাঁদের পদতলে মাথা রাখিতে পারেন না এমন সামান্য দুর্লভ লোকের উপর বড় স্বর্ণের ভবন (হে ঈশ্বর,) স্থাপন করিলে এই এক অলৌকিক ব্যাপার।” তাঁহার এ সকল কথায় ঈশা প্রভৃতির শিষ্যত্ব, অথচ বিধান প্রকাশ ভূমি বশতঃ বিশেষতঃ, এই দুই অতি সুলভ রূপে ব্যক্ত হইয়াছে।

লোকে কোন একটি নূতন ব্যাপার বুঝিতে পারে না। তাই এ বিধানে একদিকে শিষ্যত্ব স্বীকার, অপরদিকে পূর্ববিধান প্রবর্তকগণের দ্বারা বিধান প্রবর্তন করিয়া ভবিষ্যৎ দ্রষ্টব্য, মহা-পুরুষত্ব, মধ্যবর্তিত্ব বা অবতারত্ব অস্বীকার বুঝিয়া উঠিতে সমর্থ হয় না।

কেশবচন্দ্র আমাদের মধ্যবর্তী নহেন, তিনি অবতার নহেন, তিনি জগদগুরু নহেন। তিনি যখন আপনাকে এ সকল শ্রেণীভুক্ত করেন নাই, তখন আমরাও তাহা করিব না।

ঈশা, মুখা, চৈতন্য প্রভৃতির ধর্মকে একীভূত করিতে কেশবচন্দ্র আসিয়াছিলেন। এই কায্য সাধন করিবার নিমিত্ত নববিধানের অভ্যাস। কেশবচন্দ্র কে? এক কথায় বলিতে গেলে বলিতে হয় তিনি বিজ্ঞানাত্মা পুরুষ। বিজ্ঞান বহুকে একে পরিণত করে, বহুকে এক করা কেশব চন্দ্রের নিয়তি ছিল। এই নিয়তি অমুসরণ করিয়া তিনি আত্ম জীবনে ও আত্ম-মণ্ডলীতে একত্ব সাধন করিয়াছেন তাহা নহে, বিজ্ঞানের সঙ্গে ধর্মকে একীভূত করিয়াছেন।

মাধ্যাকর্ষণ আবিষ্কর্তা নিউটন যখন মাধ্যাকর্ষণের তত্ত্ব বাহির করিলেন, কে বলিবে তাহার পূর্বে মাধ্যাকর্ষণ ছিল না? যদিও মাধ্যাকর্ষণ পূর্বে হইতে ছিল, তথাপি নিউটন যে মাধ্যাকর্ষণের আবিষ্কর্তা ইহা কে অস্বীকার করিবে?

বিধান সমুদায় ছিল, তাহাদের মধ্যে নিগূঢ় যোগও প্রচ্ছন্ন, ভাবে বিদ্যমান ছিল, কখন কখন এই যোগের আভাস যে কাহারও মনে প্রতিভাত হয় নাই তাহাও নহে, কিন্তু একটি বিজ্ঞানসিদ্ধ মূলতত্ত্বে যে সমুদায়কে একীভূত করা কেশব চন্দ্রের কাব্য। এই আবিষ্কৃত তত্ত্ব মাধ্যাকর্ষণের দ্বারা পুরাতন সামগ্রী, কিন্তু সেই তত্ত্বটিকে সমুদায় নিবদ্ধ করিয়া এক অখণ্ড সামগ্রী জগতের নিকট আর কেহ উপস্থিত করেন নাই।

কেশব চন্দ্রের ধর্ম জীবনের প্রারম্ভে তিনি শাস্ত্র, গুরু, বা কোন ধর্ম সম্প্রদায় কাহারও আশ্রয় গ্রহণ করেন নাই, তাঁহার পক্ষে শাস্ত্র, গুরু ধর্ম সকলই ঈশ্বরের সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধ ছিল এবং এক দর্শন ও শ্রবণ হইতে তাঁহার যাহা কিছু সকলই হইয়াছে।

কেশব চন্দ্র আপনাতে যে তত্ত্বের ক্ষুধা প্রথম হইতে দেখিলেন সেই তত্ত্বের উপরে আপনার সমস্ত জীবন স্থাপন করিলেন, এবং তাহা হইতে নববিধানের অভ্যাস হইল। তিনি আপনাতে এ তত্ত্ব অবরুদ্ধ রাখিলেন না, সমুদায় মণ্ডলীতে ছড়াইয়া দিলেন।

তিনি আপনাকে কেবল মহাপুরুষ শ্রেণীভুক্ত করেন নাই তাহা নহে, আপনাকে যেমন ঈশ্বর কর্তৃক প্রেরিত ভেমনই ঈশা, যুধা প্রভৃতি মহাজনগণ কর্তৃক প্রেরিত বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন। কেশব চন্দ্র পূর্ববর্তী সাধু মহাজনগণ হইতে আপনাকে শ্রেষ্ঠ মনে করিবেন ইহা একান্ত অসম্ভব। এমন কি, তিনি তাঁহার সহযোগী প্রেরিতবর্গকে ও কখন বন্ধু বিনা শিষ্য বলিয়া গ্রহণ করেন নাই।

তিনি বলিয়াছিলেন, “আমি যে কিছু উপদেশ দিয়াছি, দিতেছি, কিংবা দিব, তাহাতে মনের সহিত তাহাকেও সম্পূর্ণ শিষ্য বলিতে পারি না, এটি আমার গর্বে গোরবের বিষয়। আমাকে কেহ সম্পূর্ণ গুরু বলিলে তাঁহার পরিভ্রাণের পথে সম্পূর্ণ ব্যাঘাত ঘটতে পারে। যিনি আমার মনোগত ভাবের অমূল্যবর্তী হয়েন তিনিই আমার শিষ্য হইতে পারেন এবং তাহা হইলে তাঁহাকে বিশ্বাস করিতে হইবে যে আমি তাঁহার গুরু নই, ঈশ্বর তাঁহার একমাত্র গুরু।

ইদানীন্তন তিনি বলিয়াছেন, “এবারকার গুরু সে, যে বলে আমার কথা কিছু শুনিও না, আমার শিক্ষা মানিও না, যদি না পবিত্রাত্মার সহিত মিলে বুঝিতে পার।”

আমরা সকলে এক এই উদ্দেশ্যেই আমাদের মধ্যে একাকী কেহ গিয়া কোন কথা জিজ্ঞাসা করলে স্পষ্ট উত্তর পাওয়া যাইত না, কিন্তু তাহা জন মিলিয়া যাইলে আল্লাদের সহিত উত্তর দিতেন এবং আনন্দিত হইতেন।

পূর্বে যে সকল বিধান প্রবর্তক আসিয়াছিলেন, তিনি আপনাকে তাঁহাদিগের অমূল্যগত শিষ্য বলিয়া প্রকাশ করিলেন কেন? পূর্বতন মহাপুরুষ দিগের শিষ্য না হইলে তাহাদিগের ভক্তিতত্ত্ব সকল বুঝিতে পারা কখন সম্ভব নহে এই নিমিত্ত।

তিনি যখন নব সংহিতা লেখেন, লিখিয়াছিলেন যে, “আমি যখন সংহিতা লিখিতেছি, দেখিও যেন আমি মনুষ্য স্ভূতি সংহিতা কার দিগের সহিত একাত্মা হইয়া সংহিতা লিখিতে পারি।” তাঁহাকে এক সময় জিজ্ঞাসা করা হইয়াছিল, আপনি জনক, নানক চৈতন্য প্রভৃতি কে আনয়ন করিলেন, শ্রীকৃষ্ণকে আনয়ন করিলেন না, তাহাতে তিনি উত্তর করিয়া ছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে এখনও লোকের ভাব ভাল নয়। এফণে কৃষ্ণের হ্রাস মহান ব্যক্তিকে লোকে যথাবৎ ভাবে গ্রহণ করিতে পারিবে না। যদি তাঁহাকে এ সময়ে লোকের সম্মুখে আনয়ন করা হয়, তাহা হইলে পাশ্চাত্য শিক্ষা ও ভাবে তাঁহার উন্নয়ন আচরণ বিকৃত ভাবে গৃহীত হইয়া দেশ বিলাস বাসনায় ভূষিতা যাইবে। তিনি স্পষ্ট ভাষায় বলিলেন, লোকে শ্রীকৃষ্ণের চরিত্রে কলঙ্ক আরোপ করিয়াছে বটে, কিন্তু তাঁহাতে কোনরূপ কলঙ্ক ছিল না, তিনি অতি পবিত্র চিত্ত ছিলেন।

কেশব চন্দ্রের নিকট শ্রীকৃষ্ণের বিষয় ক্রমবাহু পূর্বক আমি শ্রীমদ্ভাগবত পড়িয়া ছিলাম, অগতঃ পড়িয়াও শ্রীকৃষ্ণের বিস্তৃত চরিত্র বুঝিতে পারি নাই। কেশব চন্দ্রের নিকট শ্রীকৃষ্ণের

বিস্তৃত চরিত্রতার কথা শুনিয়া যখন দশমস্কন্ধের রাস পঞ্চাধ্যায় পাঠ করিলাম, তখন দেখিলাম যথার্থই শ্রীকৃষ্ণের বিস্তৃত চরিত্রতা শ্রীমদ্ভাগবত স্পষ্ট বাক্যে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণের কথা দূরে থাকুক, যে কোন সাধকের ভিতর হইতে তিনি তাঁহার আভ্যন্তরিক বিষয় গ্রহণ করিতে সমর্থ ছিলেন।

কেশব চন্দ্রের ঈশ্বরোপাসনার বল ছিল। তিনি এক উপাসনা যোগে সমস্ত বোগী মহর্ষি দিগের সহিত মিলিত হইয়াছেন। এক উপাসনার ভিতর দিয়া তাঁহার নিকট সমুদায় তত্ত্ব আসিত।

কেশব চন্দ্র কে? এ প্রশ্নের শেষ উত্তরে ইহাই বলিতেছি, তিনি আচার্য্য। তিনি ভবিষ্যদ্রষ্টা (Prophet) নহেন, গুরু নহেন, মহাবর্তী নহেন, অবতার নহেন, তিনি আচার্য্য। তিনি আচার্য্য; এই জ্ঞানই ব্রহ্ম মন্দিরের বেদীর আসন শূন্য রাখা হইয়াছে। এই বেদী চিরদিন অবতার বাদে গুরুবাদের প্রতিবাদ করিবে এবং কেশব চন্দ্রের সহিত আমাদের সন্যাসকণ্ড তাঁহার সত্যের মূলে দৃঢ় ভাবে নিবদ্ধ ছিল। সন্তানকে দেখিলে মাতার স্তনে স্বতই যেমন ছুঁড়ের সঞ্চার হয়, তেমনি সন্যাসক বন্ধুদিগকে দেখিলে তাঁহার ভাবের সঞ্চার হইত। আমাদের সৌভাগ্য এই যে, আমরা তাঁহার শরীরে হিত কালে সন্যাসক ছিলাম, চিরদিন সন্যাসক থাকিব।

কেশব চন্দ্র কে; তিনি নবধর্ম নবভাবের প্রবর্তক, তিনি বিজ্ঞানাত্মা পুরুষ, তিনি নিত্যকালের জ্ঞান আচার্য্য।

— — —

## কেশবচন্দ্রের সহিত আমাদের সম্বন্ধ কি?

কেশব চন্দ্রের সহিত আমাদের সম্বন্ধ কি? তিনি আপনার সম্বন্ধে আপনি বলিয়াছেন, “সর্বগতে তুমি একজন মানুষ প্রস্তুত করিয়াছিলে সেই মানুষ আমি। যখন তুমি পৃথিবীতে আমাকে আনিলে তখন আমি ছিলাম সদগ অথগু। আমি বিনয় ও অগন্ধারের সহিত বলিতেছি আমি আসিলাম অগ লইয়া আমাকে ছাড়ুক শুকাহবে। এরা যা, আমিও তা, আমিও যা, এরাও তা। আমি আর এরা একটা। এক ঈশ্বর উপরে, এক সন্তান নীচে। সমুদায় মহন্য সমাজ এক।”

“(ঈশা শ্রীগুরুগোবিন্দ) ব্রাহ্মণ, আমি চামার, কিন্তু একই ব্যবসা।”

“আমরা গোড়া যদি না মানি, যেখান থেকে ধর্মের কথা আসছে তাতে যদি বিশ্বাস না রাখি, বল দেখি, পিতা, নরকের উপযুক্ত হই কিনা? দলপতির কথা যদি কেহ অগ্রাহ্য করে থাকেন সেই বিধি সম্বন্ধে, তাহলে আমার একটু সন্দেহ নাই তাদের জ্ঞান নরক আছে। অবিশ্বাস করিলে তাঁরা নরকে যাবেন এটা নিশ্চয়। আমাকে মূর্থ জেনে পাণী জেনেও আসল

বিধির কার্যগা যেখানে, সেখানে দাঁড়িয়ে যা বলি, তা এরা বিশ্বাস করেন কি না ?”

“এত বড় অহঙ্কারের কথা যে, আমার কথা গ্রহণ না করিলে তাইয়ের পরিজ্ঞাপ হবে না, কিন্তু এরূপ অহঙ্কারের কথা সোপার অক্ষরে লেখা থাকে। এম্বে পরিজ্ঞাপ লইয়া বিদয়। এ জন্ত জ্ঞাত্ব সম্বন্ধে আমার এত ভাবনা হয়।” এ উক্তি কি অন্ন সাহসিক ?

তিনি বলিয়াছেন, “বিধির এই অভিপ্রায় ছিল, গুরু হউক না হউক, আচার্য্য উপদেষ্টা শ্রেষ্ঠ হউক না হউক, একজন দ্ব্যবস্থান্ত্রে দশজন আকৃষ্ট, দশজন মিলিত হইবে। যেখানে দশজন শতজন তোমাতে এক হইবে, সেখানে একটা অবলম্বন চাই। গুরু বলে মধ্যবর্তী বলে মানিতে হয় না, কিন্তু ভগবানের লীলা বলে অভিপ্রায় বলে এসব মানিতে হয়।

কেশবচন্দ্রের এ সকল কথা শুনিতে আপাত একান্ত বিরুদ্ধ। “গুরুর কাছে পড়ে থাকা, গুরুর সঙ্গে ঘুরে বেড়ান, কানার মত গুরুর পথ ধরা, সে চের পৃথিবী দেখেছে,” এ কথা যিনি বলিলেন তাঁহার আবার তাৎপর্য্যক কথা বলা কি সাজে ? এরূপ বিরুদ্ধ ভাবণ কেন ? এ সকল বিরুদ্ধ ভাবণ নহে, ইহার আগাগোড়া মিল আছে। এই মিল দেখিতে পাইলেই তাঁহার সঙ্গে আমা-দিগের কি সম্বন্ধ স্পষ্ট প্রকাশ হইয়া পড়িবে।

প্রথমত তিনি আপনাকে এক অগণ্ড মানুষ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। স্বর্গে ও পৃথিবীতে তিনি একজন, দুইজন নহেন, একাত্মতা সাধন তাঁহার জীবনের ব্রত। তাঁহার এই সকল কথার মধ্যে বিন্দুমাত্র অহঙ্কার নাই, সর্বদা আত্মবিনাশ বিদ্যমান। সকলের একথা জানা উচিত তিনি ঈশ্বর সম্বন্ধে অহৈতবাদী ছিলেন না। তাঁহার মতে উপরে যেমন একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম তেমনি নিম্নে একমেবাদ্বিতীয়ং মনুষ্য। তিনি এইরূপ একাত্মতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাকে বিজ্ঞানাত্মা পুরুষ বলিয়া আমরা নির্দেশ করিয়াছি। এই জন্ত তিনি স্বীয় পরম প্রভুর নিকটে অভিলাস প্রকাশ করিয়াছেন “এক শরীর এক আত্মা হয়ে তোমার ভিতরে মিলিতে চাই। ভিন্নতা, স্বাধীনতা, স্বতন্ত্রতা ‘আমি, আমি’ যেখানে সেখানে আমার বাপ নাই, আমি সে আমি ভুতের রাজ্যে থাকিতে চাই না।

বর্তমান কালের দর্শন ও বিজ্ঞান যাহাকে Organic Unity (একাত্মতা) বলে, উহা তিনি আত্ম জীবনে সিদ্ধ করিয়া সকলকে দেখিয়াছেন। এই একাত্মতা সাধক কি প্রকারে সাধন করিবেন এই সাধনের উপায় কেশব চন্দ্র কি নির্দেশ করিয়াছেন ? “ভূমি বাঁশী বাজাও, আর আনন্দে সেই বাঁশীর রবে সকলে নৃত্য করুক, ইহাই এই একাত্মতা সাধনের উপায়। এক সময়ে ঈশ্বরের বাণী শ্রবণ করিয়া না চলিলে ‘এক রুচি এক ইচ্ছা এক প্রাণ কখন কেহ হইতে পারে না। অন্তরে পবিত্রাত্মার যোগে এই মিলন সম্পাদিত হয়। (ক্রমশঃ)

## শ্রীকেশবচন্দ্র।

(শৈশবে)

বঙ্গের প্রাচীন সেন রাজ্যগণের বংশেই শ্রীকেশবচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। এই রাজবংশ ক্রমে নিঃব হইয়া পড়িয়াছিল। কেশবের পিতামহ রামকমল সেন মাসিক মাত্র ৮ টাকা বেতনে বেঙ্গল ব্যাঙ্কে প্রথম চাকরী গ্রহণ করেন, কিন্তু মেধা অধাবশাৎ ও ধর্মনিষ্ঠাবলে ক্রমে দেওয়ানী পদে অভিষিক্ত হন। তখন আবার সেন বংশের ভাগ্যলক্ষী সুপ্রসন্ন হইল। রামকমল গোব্রীপুর বা গোরিকা হইতে কলিকাতা কলুটোলার আসিয়া বাস করেন।

রামকমলের পুত্র দেওয়ান প্যারীমোহনের ঊরসে ও মা সাম্রা দেবীর গর্ভে ইংরাজী ১৮৩৮ সালের ১৯শে নভেম্বর প্রাতে ৭।০টার সময় এই কলুটোলার বাড়ীর একটা নিভৃত অন্ধকারময় কক্ষে শ্রীকেশবচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। এই কক্ষের যে স্থানে কেশব ভূমিষ্ঠ হন কেশবজন্মের নির্দেশমত সেই স্থানটীতে এখন ষেত-প্রস্তর দিয়া চিহ্নিত করা হইয়াছে।

এই স্থানটির নিয়ে গঙ্গাতীরবাসী কোন সম্মানীয় সাধন মঠ ছিল এবং তাহার পার্শ্ব দিয়া গঙ্গাস্রোত প্রবাহিত হইত, ইহার চিহ্ন পাওয়া গিয়াছে।

বাহ্যহটক যখন কেশবের জন্ম হয়, তখন তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নবীন চন্দ্রের কঠিন পীড়া হইয়াছিল। মাতৃদেবী সেই সম্বন্ধেই সেবাতোই ব্যস্ত ছিলেন, তেমন গর্ভযন্ত্রণা অনুভব করিতে না করিতেই সম্ভ্রান ভূমিষ্ঠ হইল। সোপার বর্ণ সুন্দর স্তন্যম-মুখ দর্শন করিয়া মাতৃদেবীর আনন্দের আর সীমা রহিল না, সম্ভ্র শিশু ধ্বনিত শিশুর শুভাগমন চারিদিকে ঘোষিত হইল। গর্ভা-বস্থাতেই মার মনে উদয় হইয়াছিল এক অজুত সম্ভ্রান তাঁহার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।

যে ঘরে শিশুর জন্ম হইল সেটা নৃত্যকাগার নয়, পাইখানা বাই-বার পথের ধারে একটা অন্ধকার ময় ছোট ঘর। এট ঘরে তিন দিন আঁতুড়ের ধোঁয়া লাগিয়া শিশু মৃতপ্রায় হইয়া পড়িল, জীবন সংশয়প্রায় দেখিয়া দোঁয়া নিবাইয়া দিয়া শিশুর জীবন রক্ষা করা হয়। আট দিন পরে মা ও শিশুকে উপরের ঘরে লইয়া বাওয়া হয়।

ক্রমে শিশুর আটকোড়ে, জাতকর্ষ, অন্নপ্রাশন ইত্যাদি ধনবস্ত সেন পরিবারের উপযুক্ত মহাসমারোহে সম্পন্ন হইল, শিশু শপি-কলার ভায় দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিল।

পিতামহ ঈশ্বরদ্বাবনে গিয়াছিলেন বলিয়া কেশবের যখন বয়স ৮ মাস তখন অন্নপ্রাশন হয়, রামকমল তাহার নাম শ্রীকৃষ্ণ বা অন্নকৃষ্ণ রাখেন, কিন্তু জ্যেষ্ঠতাত কেশবচন্দ্র রাখেন।

শিশুর রূপের সৌন্দর্য্য যেমন স্বভাবের সৌন্দর্য্য ও তেমনি ক্রমে বিকশিত হইতে লাগিল।

পিতামহ রামকমল সেন বড়ই নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব ছিলেন। দেওয়ানী চাকরী করিয়া কতই অর্থ উপার্জন করিতেন, ইংরাজী বাঙ্গালা অভিধান তিনিই প্রথম সংকলন করেন, কিন্তু গৃহস্থ হইয়াও বৈরাগীর ভ্রাম্য জীবন যাপন করিতেন এবং সহস্র রত্ন করিয়া দ্বিনাস্ত্রে একাসনে আহার করিতেন।

পিতা প্যারীমোহন যদিও মৌখীন বাবু ছিলেন, কিন্তু অতি ধর্মপ্রাণ ছিলেন। মা সারদা দেবীর ত কথাই নাই, এমন নিষ্ঠাবতী ধর্মপ্রাণা উদার-হৃদয় পর-সেবাপরায়ণা সন্তান-বৎসলা নারী সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না।

শ্রীকেশবচন্দ্র ইহাদেরই প্রভাবে বা অলৌকিক দৈবশক্তি প্রভাবে অতি শৈশব হইতেই অসাধারণ মানবহ ও ধর্মজীবনের পরিচয় দেন। তাঁহার ন্যায় শাস্ত্র শিষ্ট সুবোধ মাতৃভক্ত সর্বজন-প্রিয় নির্দোষ শিশু কেহ কখনও দেখে নাই। কাহারও সহিত ঋগড়া বিবাদ বা মারামারি করিতে তিনি জানিতেনই না।

একটি বার তিনি মার কাছে চারটি গোলা খাব গোলা খাব বলিয়া বায়না করিয়াছিলেন। এ জন্য মা তাঁহাকে চড় মারেন, চড় খাইয়া কাদিতেছেন শুনিয়া দেওয়ান রামকমল তাঁহার জন্ত চারি বড়ী গোলা সন্দেশ আনিয়া দিয়া তাঁহার ক্রন্দন নিবারণ করেন।

একবার মা সারদা দেবী বাড়ীর অন্যান্য কুলবধুদিগের সহিত গঙ্গাস্নানে গমন করেন। কেশবও মার সহিত যাঁতে চান। মা বলেন “সেখানে অনেক লোকের গোলমাল যেখানে দাঁড়িয়ে থাকতে বলবো থাকবি ত? কেশব তাই স্বীকার করাতে তাহাকেও সঙ্গে লইয়া যান। চাঁদপালের ঘাটে গিয়া মা সারদা কেশবকে একটি কোণে দাঁড়াইয়া থাকিতে বলিলেন। তিনি সেইখানেই দাঁড়াইয়া রহিলেন।

মা সারদা সঙ্গিনীদের সহিত স্নানাদি শেষ করিয়া গাড়িতে উঠিয়া গৃহাভিমুখে চলিলেন, কেশবকে যে দাঁড় করাইয়া রাখিয়া ছিলেন সে কথা একেবারে ভুলিয়া গেলেন। কতক দূর আসিবার পর যখন ছেলের কথা মনে পড়ল কাদিয়া আকুল হইলেন, কিন্তু তখনকার কালে গাড়োয়ান সহস্রের সঙ্গেও কুলবধুদিগের কথা কহিবার প্রথা ছিল না। বাড়ীতে ফিরিয়া গিয়া কেবল কাদিতে লাগিলেন।

বাড়ীর কর্তা বাবু হরিমোহন সেন ক্রন্দন শুনিয়া এবং তাহার কারণ জানিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ সেই গাড়ীতে কেশবের অশ্রুধারা বাহির হইলেন, গিয়া দেখেন কেশবজননী তাঁহাকে ঠিক যে স্থানে দাঁড় করাইয়া বলিয়া আসিয়াছিলেন ঠিক তদবস্থায় সেই খানেই কেশব দাঁড়াইয়া আছেন।

জ্যেষ্ঠতাত হরিমোহন বাবু কেশবকে পাইয়া আনন্দে কোলে করিয়া চুমু খাইতে খাইতে জিজ্ঞাসা করিলেন “মারা যখন গেলেন তখন তুমি কোঁল না কেন?” কেশব বলিলেন, “মা যে আমাকে দাঁড়াইয়া থাকতে বলেছিলেন, তিনি ত যেতে ডাকলেন না। কি মাতৃভক্ত ও মার বাধ্যতা।

শৈশব-সঙ্গীদগের সঙ্গে কেশব প্রায়ই নৃতন নৃতন খেলা খেলিতেন। ঢাক ঢোল বাজান, পূজা অর্চনা করা, পোষ্টমাষ্টার বা স্কুল-মাষ্টার সাজিয়া খেলা করা, তাঁহার প্রধান খেলা ছিল। যে খেলাই খেলিতেন তাহাতে নেতা হইতেন আর সকলকে অনুচর করিতেন। গোসাঁইয়ের মত ঢেলীর কাপড় পরিয়া চন্দন মাখিয়া সাজ সজ্জা করিতে ভালবাসিতেন। সকলে তাহা দেখিয়া তাঁহাকে গোসাঁই বলিয়া ডাকিতেন।

তাঁহার হাতে খড়ি হইবার পর হঠাৎ পড়া শুনা করাই তাঁহার প্রধান খেলা হয়। পাছে অস্ত্র ছেলেরা গোলমাল করে তাই তেতলার ঘরে নির্জন স্থানে বসিয়া পড়া শুনা করিতেন। পড়িতে পড়িতে অনেক রাত্রি পর্যন্ত সেখানে ঘুমাইয়া পড়িতেন।

প্রথমে নীলু গুরুমহাশয়ের কাছে হাতে খড়ি হয়, তাহার পর একজন পণ্ডিতের কাছে বাঙ্গালা পড়িতে আরম্ভ করেন। কিন্তু অতি অল্প বয়সেই ইংরাজী শিক্ষার জন্য তাঁহাকে হিন্দু কলেজে ভর্তি করা হয়। এই কলেজে তিনি প্রায় বৎসর আইজ পাইতেন।

সেই শৈশবেই মস্তক ঘূর্ণন বশতঃ একদিন স্কুলে পড়িয়া যান, তাঁহার অদূত শিক্ষক ইচ্ছাতে তাঁহার হাতে এমন ছুটী বসাইয়া দেন যে রক্তাক্ত হইয়া যায়, সে রক্ত না থামাতে জ্যেষ্ঠতাত সংবাদ পাইয়া ডাক্তার ডাকিয়া রক্ত বন্ধ করেন। কেশব শিক্ষকের এতই অমুগত সে এমন শিক্ষকের বিরুদ্ধেও একটুও অভিযোগ করেন নাই।

—•—

## কারাচি তীর্থভ্রমণ।

ছই সহস্রাধিক মাইল দূরে সিদ্ধদেশে কারাচি নগরে আমাদিগের “ভুলোদাদা” শ্রীবৃদ্ধ কর্মযোগী নন্দলাল সেন গত ২রা অক্টোবর ১৯২৫ সালে দ্বিপ্রহর বেলা ১২টার সময় তাঁহার চির-নাশিত ব্রহ্মানন্দধামে যাত্রা করেন। আজীবন তিনি স্নান স্নান থাকিয়া নিঃসহস্ত্র একবেলা পাক করিতেন ও অক্লান্ত পরিশ্রম করিতেন। তাঁহার তীর্থের মর্মভেদী দৃষ্টি অথচ বালস্বলত কমণীয় ভাব হঠাৎ কেহ বঞ্চিত হইতে পারে নাই। সেই অদূর প্রবাসে যে আদর্শ নববিধানমণ্ডলী তিনি নিজ রক্তবিন্দু দ্বারা রচিত ও গঠিত করিয়া গিয়াছেন তাহার সংস্পর্শে আমরা যে কয়টি পরি-ব্রাজক তথায় গন্ধকূটীর স্থাপনায় উপস্থিত হইয়াছিলাম, আমাদের বঙ্গদেশের আবহাওয়ার প্রতিপালিত অবিখ্যাতী হৃদয়ে সত্যই উষ্মা কণী অলোক প্রবেশ করিয়া আশার বারতা বলিয়া মিল “উত্তীর্ণ-জাগ্রত প্রাপ্য বরাণি বোধত”। তাই আজ অবনত শিরে ও সর্কাসঃকরণে স্বীকার করি,—

“পিতাতব গ্রেমরাজ্য আসিছে ধরাতলে,

আশাপথ চেয়ে মোরা রহিয়াছি সকলে।

দেশে দেশে গ্রামে গ্রামে,  
রচে প্রেমপরিবার তোমার পদতলে।

পাপরাজ্য হবে ধ্বংস,  
বাড়িবে বিশ্বাসী বংশ,  
অভিনব অর্গাবংশ অগ্নিবে দলে দলে ॥”

শ্রীমদাচার্যদেব ও তাঁহার প্রেরিত দল এবং অমুচরবর্গের অধিকাংশ এষ্ট নখর জগতে যে মহান চিত্রকরের আদেশে বহুমূল্য জীবন অলঙ্কা অঙ্কিত করিতে আসিয়াছিলেন তাঁহারা অভিনয় সমাপ্ত করিয়া সেই মহাসিদ্ধুর পরপারে গিয়া কি অনির্ক-চনীর স্বপ্ন চিরশান্তি ও অক্ষরস্থ ঐশ্বর্য ভোগ করিতেছেন তাহা দিবা চক্ষে দর্শন করিয়া ভুলোদাদা মুন্সের উৎসবে যোগদান করিবার নিমন্ত্রণ পাইয়া বলিয়াছিলেন “My mind to me Monghyr is, for me to live is Keshub.” ভক্তের প্রতি বন গভীর অমুরাগ হেতু ভক্তির আবির্ভাব হইয়া থাকে ইহার নিদর্শন আমরা হীরানন্দ ও নন্দলালের জীবনে দেখিতে পাই। ছুটি সাধু আশ্রয় নবপ্রেমের সঞ্চার হইলে হীরানন্দ বলিলেন “আমি হীরা তুই নন্দ, আমরা দুজনে মিলে এক হীরানন্দ।” কেশব জীবনের প্রভাব হীরা ও নন্দকে সৃজন করিয়াছিল এবং এই তিনের সংস্পর্শে ত্রিবেণী সঙ্গম সিদ্ধদেশে বিদ্যমান। ইহাই নববিধানের দেবতার জীবন্ত লীলা মহাশ্রয়। ঊনবিংশতি শতাব্দীতে কলিকাতা মহানগরী ও মুন্সের ভগবদ্‌লীলার প্রত্যক্ষ পরিচয় পাইয়া এবং সম্ভোগ করিয়া ধন্ত হইয়াছিল এবং এই বিংশতি শতাব্দীর প্রারম্ভে বর্তমান বংশ কি পূর্ব পুরুষদিগের মহামূল্য সম্পত্তির উত্তরাধিকারী? কলিকাতার অবসাদ ও অসুদারতা এবং উদাসীনতা ছাড়িয়া দিয়া আমরা ঐ মহাসিদ্ধুর ওপারে যে নিত্য উৎসবময়ী আনন্দধারা প্রবাহিত হতে দেখেছি তাহার কিঞ্চৎ আভাস এখানে জনসাধারণের অবগতির জন্ত দিতেছি। কারাচি নগরে নববিধান ব্রহ্মমন্দির এবং তৎসংলগ্ন স্থি-স্থত ভূমি স্থানীয় মণ্ডলীর সাধনলব্ধ সম্পত্তি। তথায় প্রতিসপ্তাহে রবিবার সকালে ব্রহ্মোপাসনা হইয়া থাকে এবং অনেকগুলি আত্মতানিক এবং নিষ্ঠাবান ও নিষ্ঠাবতী দ্বারা ও ভগিনী নিয়মিত উপাসনায় যোগ দিয়া থাকেন। তাহাদিগের উপাসনা সংক্ষিপ্ত আকারে সম্পন্ন হয় ও সাধন ভজন উন্নততা সমুদায় সম্মুখে আবদ্ধ। বুদ্ধ ডাক্তার রিউবেন সদানন্দে সদা নানা বাস্তব সহকারে তাহার বাল্যভাব সুখন্দ নৃত্য গীত ও বাস্তব চারিদিক মুখরিত করিয়া রাখিয়াছেন। “গাও সখে, গাও ভাই, গাও বহিন” এ কথা একবার তাঁহার মুখ হইতে নিস্তৃত হইলে তৎক্ষণাৎ তিন বৎসরের শিশু হইতে পিতা মাতা সঙ্গীত-সুধা বর্ষণ করিয়া তৃপ্তিলাভ করেন। তাঁরা আনন্দে গান করেন, আনন্দে নৃত্য করেন, ব্রহ্মানন্দে পরিপূর্ণ হইয়া আছেন। ১৯১৩ খৃঃ অব্দে সর্বধর্ম সম্মিলনে আমেরিকা হইতে ডাক্তার সত্তারগাও কারাচি নগরে সভাপতির আসন পরিগ্রহ করিতে আসেন সেই সময়ে তিনি ডাঃ রিউবেনকে নৃত্য গীতে বিভোর

থাকিতে দেখিয়া বলিয়াছিলেন—“Ah, now I understand how David (a Jew) could dance before the arc of the Lord” অর্থাৎ এখন আমি বুঝিতে পারি যে ইহুদীরা বংশধর ডেভিড কি প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের প্রেরিত বর্গের মধ্যে থাকিয়া নৃত্য করিতেন। ডাক্তার রিউবেন তথাকার অগ্রগামী উন্নত মণ্ডলীর মধ্যে আমাদের সঙ্গীত আচার্য্য মহাশয়কে পুনঃ জীবিত করিয়া রাখিয়াছেন। ব্রহ্মমন্দির প্রাঙ্গণে ও মন্দিরের নীচে একদিকে ডাক্তার রিউবেন থাকেন ও তাঁহার সঙ্গে ভুলোদাদা স্বতন্ত্র প্রকোষ্ঠে থাকিতেন। অপরদিকে পুস্তকাগার ও প্রচার কার্যালয় মন্দিরের সম্মুখে পুরাতন মন্দির গৃহে নেভালরায় বালিকা-বিদ্যালয়। তথায় স্থানীয় ব্রাহ্ম ও সহায়ভূক্তিকারীগণের ছোট শিশু কন্তা ও বালকগণ ডাঃ রিউবেনের নিকট অধ্যয়ন ও সঙ্গীত বিদ্যা শিক্ষা করেন। কোমল মতি শিশুগণ কেবল যে নীরস পাঠাভ্যাস করে তাহা নহে পাঠ করিতে করিতে কেহ নৃত্য গীত করিতেছে, কেহ প্রাঙ্গণ পরিমার্জিত করিতেছে কেহ বৃক্ষ রোপণ, ছেদন ও জল সঞ্চার এবং শুষ্ক পত্র ও পরিত্যক্ত কাগজ প্রভৃতিতে অগ্নি সংযোগে দাহ করিতেছে, তাহাদিগের বয়োভোগ্য ভাববহ আসবাব পত্র নাড়া চাড়া, অথিতি সংস্কার ও মন্দির সংলগ্ন গৃহগুলি যেখানে প্রয়োজনমত রং লাগাই-তেছে। মহিলাগণ নিশান পর্দা ও morio প্রস্তুত করিয়া দিতেছেন এবং দেওয়ান সাহেবগণ নিজ কর্ম সম্পন্ন করিয়া মন্দিরে তাহাদিগের সেবা অর্থাচিৎ ভাবে এবং অকুন্তিত চিন্তে প্রদান করিয়া সম্মানাদির উৎসাহ বর্ধন করিতেছেন। এই ভাবে তাহারা সকলে এক মণ্ডলীভুক্ত জীবন যাপন করিতেছেন। ইহা একটা অভিনব ও আদর্শ দৃশ্য ও সমগ্র মণ্ডলী সদা সমবেত থাকিয়া এক নিত্য উৎসবময় জীবন সম্ভোগ করিয়া ধন্ত হইতেছেন। ইহাই ভারতপ্রেমের জীবন।

(ক্রমশঃ)

বিনীত—শ্রীঅমৃতকান্ত মিত্র।

## ভারতবর্ষের জাতি বর্ণ ও ধর্মসম্প্রদায়।—(২)

নাগা জাতি।

আসামের পার্বত্য জাতিদিগের মধ্যে নাগাজাতি পদান। প্রায় ১০০০০০০ সংখ্যক নাগা কাচাডের পূর্ব উত্তর পাচাড় অঞ্চলে বাস করে। তাহারা দেখিতে রক্ত দেশীয় লোকের মত তাহাদের পোষাক কাণ সবুজ রঙে রঞ্জিত জরি দিয়া মণ্ডিত। তাহাদের প্রধান ভূষণ চাগের চানড়ায় নানা প্রকার স্বস্ত্রে লোম গাঁথিয়া মালা করিয়া গলায় পরা। বর্ষা, ঢাল, দা, চৌকী ইহাই তাহাদের জাতীয় অস্ত্র। বাঁশের খোচা তৈয়ার করিয়াও পক্ষ দিগের পথ রোধ করিতে তাহারা যুদ্ধ ক্ষেত্রে গমন করে।



তাঁহারা পুষ সাহসী ও প্রতিশোধপরতন্ত্র। কোন শত্রু তাঁহাদের কাছাকাছি হত্যা করিলে বত দিন না তাঁহাদের প্রতিশোধ লইতে পারে ততদিন কিছুতেই ছাড়ে না।

নাগী দিগের ধর্মসংস্কার কেবল কতকগুলি কুসংস্কার। ভূত প্রেত উপদেবতার ভয় তাঁহাদের প্রবল, ইহাদের ভুটি বিধান তাঁহাদের পূজা অর্চনা।

তাঁহাদের মৃত সংস্কার প্রণালী এক মূঢ়ন। অনেক দিন অমুখ ভুগিয়া যদি কোন ব্যক্তি মায়া বায় তখন বাড়ীর ভিতরেই তাঁহার শবদেহ একটি মাচানের উপর রাখিয়া দিন রাত তাঁহা রক্ষণাবেক্ষণ করা হয়। যদি অল্প দিন ব্যতী অমুখে ভুগিয়া গেছে মরে, তাহা হইলে তাঁহার শবদেহ নিকটবর্তী জঙ্গলে এক মাচাতনের উপর রাখিয়া কাপড় মুড়িয়া রক্ষণাবেক্ষণ করা হয়।

ছয় মাস পরে অস্ত্রোত্তীর্ণিয়া তাঁহার কব্জা হইয়া থাকে। এই উপলক্ষে শোকসঙ্গীত গান ক্রন্দন অঙ্গসঞ্চালন বাজনা বাঁশ্য নৃত্য লকলই হয়। ভূত প্রেতের পূজাও হয়, কেন না তাঁহাদের নিগ্রহে এই মৃত্যু ঘটয়াছে, ইহাই তাঁহাদের জাতীয় সংস্কার।

### মিশমিশ।

আসামের পূর্বসীমান্তে মিশমিশ জাতির বাস। পশ্চিম চীন রাজ্যের প্রাচীন অধিবাসীদিগের সহিত ইহাদের বিলক্ষণ দৌসাদৃশ্য দেখা যায়। ইহারা কিছু ধর্মাকৃতি, ভটপুষ্ঠ অপেক্ষাকৃত গৌরবর্ণ, মঙ্গলীর ধরণের সুবস্ত্রীসম্পন্ন।

তাঁহারা সকলেই প্রায় রঙ্গীণ কাপড় পরিধান করে। তরবারী ও বর্ষা হাতে করিয়া মাথায় মুকুট পারয়া যুদ্ধসজ্জার বাহির হয়। নারীরা মালা ও রূপার গহণায় সজ্জিত হয়। অনেকে লম্বা লম্বা চুল রাখে ও তাহাই মাথায় বেণী বাধিয়া থাকে। কেহ কেহ চুল কাটিয়াও ফেলে। তাঁহারা প্রায় স্নানাবগাহন করে না এজন্ত বড়ই নোংরা।

ব্যবসাই মিশমিশ জাতির জীবিকা। প্রত্যেকেই কিছু না কিছু কেনা বেচা করে। লৌহকারের কার্গো তাঁহারা স্থানপূর্ণ। ঝুলন সেহু নির্যানে তাঁহারা সুদক্ষ।

তাঁহারা একত্রে কুটির বাধিয়া বাস করে। এক এক ঘরে অনেক লোক থাকে। তাঁহাদের মধ্যে প্রধানেরা বাগের উচ্চ চূর্ণ বাধিয়া তাহাতে শতাব্দিক নুরনারী বাস করিতে পারে এমন ১২ কুঠারী গৃহ নির্মাণ করে, কেহ কেহ ২০ কুঠারী ঘরও তৈয়ারী করে।

তাঁহাদের মধ্যে বহুবিবাহ প্রচলিত। স্ত্রী বিবাহ পুরুষের জীবিকা নির্বাহের উপায়, প্রত্যেক স্ত্রী গো ছাগ মেঘ মহিষ চরাইয়া পরিবারের অন্ন সংস্থানের সাহায্য করে, পুরুষের সঙ্গে তাঁহারা সমানে সকল কার্যে সাহায্য করিয়া থাকে। কেবল যুগ্ম বিহারে তাঁহারা সজিনী হয় না।

গো মেঘদিচারণ মিশমিশ দিগের প্রধান সম্পদ। তাঁহারা মূন্দের পাহাড়ী বলদ পুখিয়া থাকে। এই সকল বলদ লইয়া

তাঁহারা চাব আবাদ করে না, কিন্তু কোন ভোজ উপলক্ষে বলিদান করিয়া তাঁহারা মাংস আহার করে কিংবা কব্জা দানের সঙ্গে এক এক বলদ দান করে। এই সকল বলদ জঙ্গলে চরিয়া খাইয়া বেড়ায়। কেবল গৃহস্থানী তাঁহাকে প্রতিদিন একটু একটু লবণ খাওয়াইয়া থাকে। তাঁহাতেই বলদ এমনই বাধ্য হয় যে ডাকিলে ডাক শুনিয়া থাকে।

স্ত্রীই মিশমিশ জাতির পরম সম্পদ। বাহার বাড়ীতে অনেক কব্জা আছে সেই সম্পত্তিশালী বলিয়া পরিগণিত। গ্রামীণ লোকে অনেক পরিশ্রম করিয়া অর্থোপার্জন করিতে হয়। অর্থ হিতে না পারিলে বিবাহ হয় না।

আংশিক অর্থ দিলে বিবাহ স্থির হইতে পারে, কিন্তু নির্দিষ্ট পণ দিতে না পারিলে কেহ স্ত্রীকে ঘরে লইয়া যাইতে পারে না।

প্রধানেরা যখন যে পশুবৎ করিয়া আত্মীয় স্বজনদের ভোজ দেয় সেই সকল পশুবৎ কব্জাল ঘরের চাকিবারে টাঙ্গাইয়া রাখে। দেখিয়াই কে কত অতিথি সংস্কারপরায়ণ এই সকল কব্জাল দ্বারা লোকে অনুমান করিয়া লয়।

কোন প্রধানের মৃত্যু হইলে, দুই দিন পরে তাঁহার শবদেহ ত্যজ করিয়া সেই ত্যজ একটি ছোট ঘরে বাতীর পাশে সমাধিরূপে রক্ষা করা হয়। পশুকব্জাল সকল নিকটস্থ স্থান ভূমিতে প্রোথিত করিয়া গৃহকে শুদ্ধীকৃত করা হয়।

কোন বিশদ আপদ হইলে মিশমিশরাও যুগলী বা শুকর বলিদান করিয়া উপদেবতা দিগের শান্তি করিয়া থাকে এবং বাড়ীর সামনে একটি ডাল টাঙ্গাইয়া রাখে, তাহা দেখিয়া লোকে বুঝিতে পারে যে সে বাড়ীতে উপদেবতার নিগ্রহ উপস্থিত।

তাঁহাদের বিশ্বাস দেবতা বলিয়া কেহ নাই, উপদেবতাই অন্ধকারে গাছে পালায় বাতাসে বিচরণ করে এবং গৃহস্থদিগের উপর নানা প্রকারে উপদ্রব করিয়া থাকে।

## কল্পতরু সঙ্গীত।

[ কীর্ত্তানন্দাশ্রমে শিশুগণ কর্তৃক গীত ]

আর তাই খাই সব

কল্পতরু তলে আর।

(যে) যা চাই তাই পাবরে ভাই—

কল্পতরু তলায়।

নবশিশু জননী

কল্পতরু প্রসবিনী

(বার) যা প্রয়োজন, দেনা মা স্বয়ং,

সংল প্রাণে যে চায়।

কল্পতরুর বরুণ,

আহা কিবা অপকুণ,

ঐ যে দেখেছে,

সেই বলেছে,

দেখে প্রাণ কুড়ায়।



কলতরু ডালে কোলে, যত যত ভক্তদলে,  
নবশিত আকারে, একতারে,  
পাই যে রে সবার।

সে শিশু লরে কোলে, মা ভাকেন সকলে,  
তোরা কে নিবি, মোর সোণার চাঁদে,  
আয় সবে সবার।

জ্ঞান, ধর্ম, কর্ম, বিবেক, বৈরাগ্য, সরস,  
ভকতি শ্রীতি, সুনীতি পাবি,  
মিলে যে তাঁর।

( তবে ) চল কলতরুতল, মিলে নবশিশুতল,  
কুড়াই সুফল, হব সফল,  
ব্রহ্মানন্দময়।

—•—

## উদ্বোধন সংকীর্তন।

( অকিঞ্চন ভক্ত ভাই ফকির হাস রায় রচিত )

দেখ, দেখ, প্রাণের হরি, হরি হৃদি বিহারী।

( ভক্তবাহুপূর্ণকারী, যোগীজন মনোভা )

( চিত্ত বিনোদন হরি । )

বাহিরে থেকো নারে ভাই, প্রবেশ অন্তরে,  
নিত্যানন্দময় হরি কত খেলা করে।

( রসময় হরি ) নববৃন্দাবন লীলা রসময় হরি

( নরহরি রূপে ) আছা কিবা শোভা মরি।

দ্রব্য জ্ঞানে দেখ নিজ, জীবন পুরাণে,

অদ্বৈত সে বেদবাণী জলন্ত লিখনে।

( চল বিশ্বাস করি ) অটল অচল ছন্দ।

( বৃণা চিন্তা পরিহারি )

দয়াল হরি করি, দেখা দাও জীবনে

সর্বত্র দেখিব তোমার এই আশা মনে।

( দেখা দাও হে হরি ) সর্বত্র সকল হৃদে।

( ভক্ত অভক্ত হৃদে ) তব পদে প্রণিপাত করি।

—•—

## স্বর্গারোহণ সান্বৎসরিক।

শ্রীমৎ মহারাজা নৃপেন্দ্রনারায়ণ।

অতি শৈশবে পিতৃবিয়োগ হইলে জীবন সফটাপন্ন অবস্থায়  
পড়িয়া রাজসিংহাসন লাভ করেন। শৈশুকালে ইংরাজ  
শিক্ষকের অধীনে সাধারণ ছাত্রের গ্রামই শিক্ষা লাভ করেন।  
রাজপুত্র হইলেও তখন রাজকীয় ঐশ্বর্য আড়ম্বর তাঁহার মনকে  
প্রলুব্ধ করিতে পারে নাই। তাহার পর বিধাতার অলৌকিক  
লীলায় বর্তমান সুগন্ধ্য প্রবর্তক গৃহস্থ বৈরাগী-জীবনের আদর্শ  
প্রদর্শক নববিধানাচার্য্য ব্রহ্মানন্দ ক্রীকেশবচন্দ্রের দের-কন্ঠার

সমিত উদ্বাহিত হইয়া, ব্রহ্মানন্দের জীবন প্রভাবে তাঁহার জীবনের  
স্বাভাবিক বৈরাগ্যের ভাব যে যথেষ্ট পরিমাণে উজ্জ্বলিত হইয়া-  
ছিল ইহা বলা বাহুল্য।

অর্থকে তিনি অর্থই জ্ঞান করিতেন না। যখন দরিদ্রকে  
দান করিতেন টাকা মোহর হাতে বাহা উঠিত তাহাই মুক্তহস্তে  
দান করিতেন। শ্রীমতী মহারাজী সুনীতি দেবীর রোগমুক্তি-  
উপলক্ষে তিনি “হরির লুটের” ছাত্র টাকা মোহর ছড়াইয়া  
ছিলেন। অপরচিত বিপন্ন তদ্রসগুন চরবস্ত্রের জন্ত মাথাবা  
ভিক্ষা করিলে খামের ভিতর বন্ধ করিয়া সহস্র মুদ্রার নোটও  
দান করিতে কুণ্ঠিত হন নাই।

কলিকাতা বা কোচবিহার ব্রহ্মমন্দিরেও হয় ছোট ছোট  
শিশুদের কাছে, নয় নিতান্ত নিম্ন পদস্থ গরীব কর্মচারীর পাখের  
দী মর বেশে বসিয়া উপাসনার যোগদান করিতেন। শিকার  
ক্যাম্পে গিয়াও উপাসনার নিরত নিয়মস্থ কর্মচারীর পাখের  
বসিয়া প্রার্থনার যোগ দিতেন। কেশবচন্দ্রের কাছে বসিয়া  
রোপা পাতস্থ অন্ন ভূমিতে ঢালিয়া আহার করিতেও আনন্দ  
অনুভব করিয়াছিলেন। আচার্য্যের গাড়ীর সহস্রের স্থানে  
দাঁড়াইয়া খাইতেও অপমাম বোধ করিতেন না।

যদেশের মেবার্থ যখন টেরাই যুদ্ধে সৈনিক ব্রত লইয়া যুদ্ধ  
ক্ষেত্রে গমন করেন, তখন সামান্ত কথল গায়ে তৃণ শয্যাতেও  
রাত্রি বাপন করিতেন ও সামান্ত চানা খাইয়া আনন্দচিত্তে দিন  
কাটাইয়াছেন। সামান্ত মেধরকে বৃণা করিতে দেখিলে নিতান্তই  
স্বস্ত হইতেন। কোথায় বাইবার জন্ত প্রস্তুত হইতে হইলে অনেক  
সময় নিজেই আবশ্যকীয় দ্রব্যাদি গুছাইয়া লইতেন।

তদা যার সংসারের সুখ ঐশ্বর্য্য যে নিতান্ত তুচ্ছ ও অকিঞ্চ-  
কর তাহা প্রায়ই নানা প্রকার ভাবে পরিচয় দিতেন অথচ রাজ-  
পদোচিত আশ্রয়স্থান রক্ষা করিতে সদাই নিরত থাকিতেন।

আমাধিপের প্রিয় আচার্য্য শ্রীমান্ মহারাজাকে একবার তাঁহার  
শ্রুত জন্মদিন উপলক্ষে সেই উপদেশ দিয়া পত্র লেখেন। নব-  
বিধানাচার্য্যের যে উপদেশ সকল অনুসরণ ও তাঁহার পুত্র-  
গণের জীবনে সঞ্চার করিতে কতই তাঁহার আকাঙ্ক্ষা ছিল এবং  
তাঁহার পরিবার যাহাতে নববিধানের আদর্শে গঠিত হয় কতই  
তাঁহার প্রাণগত সাধ ছিল। তিনি রাজপুত্রগণকে নববিধানের  
দীক্ষিতও করিয়াছিলেন। রাজ্যাভিষেকও তিনি নবধর্ম্ম অনুসারে  
গ্রহণ করেন। এই উপলক্ষে শ্রীমৎ আচার্য্যদেব প্রার্থনার  
বলেন:—

“দীনদয়াল, আজ সিংহাসনে বসাইয়া তুমি তোমার সন্তানকে  
তোমার বিধি পূর্ণ করিতে আহ্বান করিবে। প্রাণের ভিতর  
বিশ্বাস করিতেছি যে, তোমার বিধি পূর্ণ হইল। তুমি যখন  
বলিলে চাই, তখন আর কিছু শুনিলাম না, বিপদের মধ্যে  
অন্ধকারে সেই কন্ঠাকে ফেলিয়া দিলাম। তুমি যখন চাহিলে,  
বলিলে আমি বেহারে অমৃত ঢালিব, আমি হই দেশের হই

শাখার বিবাহ দিব, দুই প্রদেশে বন্ধ করিব, কত দাও, আমি দুই দেশের মিলন করিব, আমি নবরত্ন দিয়া নব ট্রেনেল এই বেহারকে নির্মল করিব, তুমি কাণে কাণে বলিলে আর আমি মাথা দিলাম, হুঃখিনী কত দিলাম। কিন্তু আমি এক দিনের জ্ঞান মনে করি নাই সম্পদ, মান, ঐশ্বর্যের জন্য দিয়াছি। আমি তোমার আজ্ঞা পালন করিলাম। দুই দেশ এক হইল। আজ মা এক কোলে রাজা, এক কোলে রাণীকে লইয়া মাঝখানে ছোট রাজ কুমারকে লইয়া বেচার কোলে করে বোস। আজ বিধান পূর্ণ হইল। সুনীতির সঙ্গ সুনীতি আলোক পরিভ্রাণ কুচবিহারে প্রবেশ করিবে। এই সমারোহের সময় কুচবিহারের উপর স্বর্গ হইতে পুষ্প বর্ষণ হউক।" ভক্তের এই প্রার্থনা পূর্ণ হইবেই হইবে।

বাস্তবিক রাজ্যকে যথার্থই এক আদর্শ রাজ্যে পরিণত করিতে মহারাজ নৃপেন্দ্র নারায়ণের প্রাণের আকাঙ্ক্ষা ছিল।

স্বাধীনতা-প্রিয়তাবশতঃ পুত্রগণ বা রাজ-কর্মচারী কাহারও স্বাধীনতায় তিনি হস্তক্ষেপ করিতেন না। রাজকীয় বিষয়ে কর্মচারীদিগের নিকট দীনভাবে উপদেশ লইতেন, ইহা তাঁহার কাণেই প্রমাণিত। কোচবিহারকে তিনি সত্যই নবজীবন দান করিয়াছেন।

কিন্তু হায়! কয়েক বৎসর মাত্র রাজ্য করিতে না করিতেই দুরারোগ্য রোগে আক্রান্ত হইয়া পড়েন। "আমার কার্য আর কে করিবে" এই বলিয়া সুচকিতসার্থ বিদেশে যাত্রা করেন। যাত্রার পূর্বে একদিন একাকী রাজপ্রাসাদস্থ উদ্যানে গিয়া যে গৃহে শৈশবে তিনি অধ্যয়ন করিতেন ঠিক তাঁহার সম্মুখস্থ ভূগণ্ডই তাঁহার ভ্রম্যবশেষ রক্তার সমাধিস্থান হইবে বলিয়া আপনি তাহা নির্দেশ করেন। ইহাও তাঁহার ধর্মপ্রাণতারই পরিচয়।

মহাপ্রয়াণকালে সতদ্বিনী মহারানী সুনীতি দেবীকে কতই সাহস দিয়া শ্রীমৎ আচাধ্যাদেবের ছবি দর্শন করিতে করিতে "পরিণামে শাস্তি" লাভাকাঙ্ক্ষা হইয়া পরম জননী ক্রোড়ে আরোহণ করেন। তাঁহার পবিত্র দেহাবশিষ্ট যেমন এখন এই "কেশবাশ্রমেই" রক্ষিত, তাঁহার দিব্য আত্মাও ব্রহ্মানন্দ কেশবাশ্রমে সঙ্গ মিলিত হইয়া দেখিয়া তাঁহার পরলোকগমন শোক আমরা আজ সংবরণ করি।

## সংবাদ।

শারদীয় উৎসব—গত ২১শে অক্টোবর পুরী সিভিল সার্জেন ডাঃ প্রেমানন্দ দাসের সমুদয় শ্রী-শ্রম স্বরূপ আবারের ছাদের উপর ঠিক পূর্ণ চন্দ্রোদয় সময়ে শারদীয় উৎসব হয়। পুরী জনাসী অনেকগুলি ব্রহ্ম ব্রাহ্মিকা, দ্বিমাসী বিশ্বাসিনী যোগদান করেন। ভাই প্রিয়নাথ উপাসনা করেন। ভবানীপুরের ডাঃ বসু ও আর একজন মহিলা সমন্বয়পযোগী সঙ্গীত করিয়া সকলকে

মোহিত করেন। ডাঃ প্রেমানন্দ ও তাঁহার পুত্র উপাসনান্তে সকলকে জলযোগ করাইয়া আপ্যায়িত করেন।

জগদ্ধাত্রীপূজা—গত ১১ই নবেম্বর শ্রীব্রহ্মানন্দাশ্রমে জগদ্ধাত্রী পূজা উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা হয়, জগদ্ধাত্রী জগৎ প্রসবিনী হইয়া জগৎকে প্রসব করেন। তিনিই আবার মানবের অজ্ঞানতা বা হস্তীমূর্থতা বিনাশ করিয়া ভক্ত সিংহপৃষ্ঠে অধিষ্ঠিতা হইয়া স্বয়ং পাপ পতন হইতে ধারণা রাখেন ইহাই জগদ্ধাত্রীরূপে মাতৃ পূজার বিশেষ শিক্ষা উপলব্ধ হয়।

বিশেষ উপাসনা—রামকৃষ্ণপুর নিত্যাগমে গত ১৬ই কার্তিক ভাটা লোকনাথ মন্দিরের পৌড়া শান্তি স্বত্বায়ন উদ্দেশ্যে বিশেষ উপাসনা হয়।

গত ৮ই নবেম্বর শ্রীশ্রীমতী মহারানী সুনীতি দেবী তাঁহার রাঁচি প্রবাসে বিশেষ উপাসনা করেন। ভাই প্রিয়নাথ ভক্ত কতীর পরীক্ষাময় জীবনে বিধান জননীর অনির্লচনীয় লীলা স্বরণ করিয়া বিশেষ প্রার্থনা করেন।

ভাই প্রিয়নাথ ৬ই নবেম্বর রাঁচিতে পৌছিয়া স্থানীয় কয়েকটা ব্রাহ্ম পরিবারে গিয়া প্রার্থনা করেন।

পরলোক গমন—পাবনা, মুলকান্দী গ্রাম হইতে শ্রীযুক্ত অবিনাশ চন্দ্র রায় মহাশয় গত ১৩ই আশ্বিন লিখিয়াছেন, আপনাদিগের বহু পুরাতন, দয়তত্ত্বের গ্রীষ্মক দীন দয়াল রায় দিনাজপুর বাসা ভবনে তঁাৎ সন্ন্যাসরোগে স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। তাঁহার নখর দেহ অংশানে লইবার কালে সচরের বালকদের একদল, বৃদ্ধ ও যুবকদিগের একদল মহা সঙ্কীর্ণন করিয়া লইয়া গিয়া সংকার করেন, এইরূপ সমারোহ দিনাজপুরে অনেক দিন হয় না। তাঁহার ও ছেলে শ্রীকান্ত সুচক্ররূপে করিয়াছেন। এবং সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের স্বী পুরুষ প্রায় ২০০ শত ভক্ত একত্র হইয়া তাঁহার আত্মার সঙ্গতির জ্ঞান প্রার্থনাদি করেন। তাঁহার দেশের হিন্দু মুসলমান সকলেই তাঁহার অতীব অশ্রুভব করিয়া সর্কাদা গুণ করিতেছে। তিনি জাতি নির্বিশেষে সকলকেই সমান ভাণ করিয়া গিয়াছেন।

আদ্যাশ্রাদ্ধ—বিগত ৮ই আশ্বিন ২৫শে সেপ্টেম্বর শনিবার বালখর সিকিরা যোগাশ্রমের বৃদ্ধ সাধক শ্রীমৎ পদ্মলোচন দাস মহাশয়ের আদ্যাশ্রাদ্ধ নবসংজ্ঞিতাত্মসারে সম্পন্ন হইয়াছে। ভাই প্রমথলাল সেন আচায়া ও পৌরভিত্তোর কার্য করিয়াছেন ও ভাটা অখিলচন্দ্র রায় ও শ্রীযুক্ত উদয়চাঁদ ভাটা অধ্যক্ষতার কার্য করিয়াছেন। প্রাচীন ব্রাহ্ম ভগবানচন্দ্র দাস মহাশয় স্বর্গগত আত্মার গতি গভীর প্রজ্ঞা প্রকাশ করিয়া সকাভরে প্রার্থনা করেন। যোগাশ্রমের পাঙ্গণেই সমাধি স্থাপন হইয়াছে। ভক্ত পদ্মলোচনের জামাতা শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রদান শোককারীর প্রার্থনা করেন। বালখর হইতে অনেকগুলি ব্রাহ্ম ব্রাহ্মিকা সিকিরা যোগাশ্রমে বাইয়া এই পারলৌকিক অস্থানে যোগ দিয়াছিলেন।

কল্পতরু ডালে কোলে, যত যত ভক্তদলে,  
নবশিষ্ট আকারে, একতারে,  
পাই যে রে সবার।

সে শিশু লয়ে কোলে, মা ডাকেন সকলে,  
তোরা কে নিবি, মোর সোণার চাঁদে,  
আয় সবে সবার।

জ্ঞান, ধরম, কর্ম, বিবেক, বৈরাগ্য, মরম,  
ভকতি শ্রীতি, সুনীতি পাবি,  
নিলে যে তাঁর।

( তবে ) চল কল্পতরুতল, মিলে নবশিষ্টদল,  
কুড়াই সুফল, হব সফল,  
ব্রহ্মানন্দময়।

## উদ্বোধন সংকীর্তন।

( অকিঞ্চন ভক্ত তাই ফকির দাস রায় রচিত )

দেখ, দেখ, প্রাণের হরি, হরি হৃদি বিহারী।

( ভক্তবাহুপূর্ণকারী, যোগীজন মনোভা )

( চিত্ত বিনোদন হরি । )

মাহিরে খেচো নারে ভাই, প্রবেশ অন্তরে,  
নিত্যানন্দময় হরি কত খেলা করে।

( রসময় হরি ) নববৃন্দাবন লীলা রসময় হরি

( নরহরি রূপে ) অহা কিবা শোভা মরি।

দ্বিবা জ্ঞানে দেখ নিজ, জীবন পুরাণে,

অদ্বৈত সে বেদবাণী জলন্ত লিখনে।

( চল বিশ্বাস করি ) অটল অচল হৃদে।

( বুধা চিন্তা পরিহার )

দয়াল হরি করি, দেখা দাও জীবনে'

সর্বত্র দেখিব তোমার এই আশা মনে।

( দেখা দাও হে হরি ) সর্বত্র সকল হৃদে।

( ভক্ত অভক্ত হৃদে ) তব পদে প্রণিপাত করি।

## স্বর্গারোহণ সাম্বৎসরিক।

শ্রীমৎ মহারাজা নৃপেন্দ্রনারায়ণ।

অতি শৈশবে পিতৃবিয়োগ হইলে জীবন সঙ্কটাপন্ন অবস্থায় পড়িয়া রাজসিংহাসন লাভ করেন। শিক্ষাকালে ইংরাজ শিক্ষকের অধীনে সাধারণ ছাত্রের স্থায়ী শিক্ষা লাভ করেন। রাজপুত্র হইলেও তখন রাজকীয় ঐশ্বর্য আভরণ তাঁহার মনকে প্রলুব্ধ করিতে পারে নাই। তাঁহার পর বিধাতার অলৌকিক লীলার বর্তমান যুগধর্ম প্রবর্তক গৃহস্থ বৈরাগী-জীবনের আদর্শ প্রদর্শক নববিধানাচার্য্য ব্রহ্মানন্দ ঐকেশবচন্দ্রের দেব-কন্ডার

সহিত উদ্বাহিত হইয়া, ব্রহ্মানন্দের জীবন প্রভাবে তাঁহার জীবনের স্বাভাবিক বৈরাগ্যের ভাব যে যথেষ্ট পরিমাণে উজ্জ্বলিত হইয়াছিল ইহা বলা বাহুল্য।

অর্থকে তিনি অর্পাই জ্ঞান করিতেন না। যখন দরিদ্রকে দান করিতেন টাকা মোহর হাতে যাহা উঠিত তাহাই মুক্তহস্তে দান করিতেন। শ্রীমতী মহারানী সুনীতি দেবীর রোগযুক্তি-উপলক্ষে তিনি "হরির লুটের" ভ্রাম্য টাকা মোহর ছড়াইয়া ছিলেন। অপরচিত বিপন্ন ভদ্রসন্তান দ্রব্যস্বার্থ জন্ত সাহায্য ভিক্ষা করিলে খামের ভিতর বন্ধ করিয়া সহস্র সুদার নোটও দান করিতে কুণ্ঠিত হন নাই।

কলিকাতা বা কোচবিহার ব্রহ্মমন্দিরেও হয় ছোট ছোট শিশুদের কাছে, নয় নিতান্ত নিম্ন পদস্থ গরীব কর্মচারীর পাশে' দীনয় বেশে বসিয়া উপাসনায় যোগদান করিতেন। শিকার ক্যাম্পে গিয়াও উপাসনায় নিবৃত্ত নিম্নপদস্থ কর্মচারীর পাশে' বসিয়া প্রার্থনায় যোগ দিতেন। কেশবচন্দ্রের কাছে বসিয়া রোপা পাত্রই অন্ন ভূমিতে ঢালিয়া আহার করিতেও আনন্দ অমৃতব করিয়াছিলেন। আচার্য্যের গাড়ীর সহস্রের স্থানে দাঁড়াইয়া বাইতেও অপমান বোধ করিতেন না।

বদেশের সেবার্থ যখন টেরাই যুদ্ধে সৈনিক ব্রত লইয়া যুদ্ধ ক্ষেত্রে গমন করেন, তখন সামান্য কবল পায়ে তৃণ লম্বাভেও স্নানি যাপন করিতেন ও সামান্য চানা খাইয়া আনন্দচিত্তে দিন কাটাইয়াছেন। সামান্য মেথরকে রূপা করিতে দেখিলে নিতান্তই ক্ষুব্ধ হইতেন। কোথার বাইবার জন্ত প্রস্তুত হইতে হইলে অনেক সময় নিজেই আবশ্যকীয় দ্রব্যাদি গুছাইয়া লইতেন।

শুনা বার সংসারের সুখ ঐশ্বর্য্য যে নিতান্ত ভুল ও অকিঞ্চিৎকর তাহা প্রায়ই নানা প্রকার ভাবে পরিচয় দিতেন অথচ রাজপদোচিত আশ্রয়স্থান রক্ষা করিতে সদাই নিরত থাকিতেন।

আমাদিগের প্রিয় আচার্য্য শ্রীমান্ মহারাজাকে একবার তাঁহার শুভ জন্মদিন উপলক্ষে সেই উপদেশ দিয়া পত্র লেখেন। নব-বিধানাচার্য্যের যে উপদেশ সকল অমূল্য ও তাঁহার পুত্র-গণের জীবনে সঞ্চর করিতে কতই তাঁহার আকাঙ্ক্ষা ছিল এবং তাঁহার পরিবার ঘাঘাতে নবাবিধানের আদর্শে গঠিত হয় কতই তাঁহার প্রাণগত সাধ ছিল। তিনি রাজপুত্রগণকে নববিধানের দীক্ষিতও করিয়াছিলেন। রাজ্যাভিষেকও তিনি নবধর্ম অমূল্যে গ্রহণ করেন। এই উপলক্ষে শ্রীমৎ আচার্য্যদেব প্রার্থনায় বলেন :—

"দীনদয়াল, আজ সিংহাসনে বসাইয়া তুমি তোমার সন্তানকে তোমার বিধি পূর্ণ করিতে আহ্বান করিবে। প্রাণের ভিতর বিশ্বাস করিতেছি যে, তোমার বিধি পূর্ণ হইল। তুমি যখন বলিলে চাই, তখন আর কিছু শুনিলাম না, বিপদের মধ্যে অন্ধকারে সেই কতাকে ফেলিয়া দিলাম। তুমি যখন চাহিলে, বলিলে আমি বেহারে অমৃত ঢালিব, আমি হই দেশের হই

শাখায় বিবাহ দিব, হুই প্রদেশে বন্ধ করিব, কত্না দাও, আমি হুই দেশের মিলন করিব, আমি নবরত্ন দিয়া নব ইয়েল এই বেচারকে নিখল করিব, তুমি কাণে কাণে বলিলে আর আমি মাথা দিলাম, হুঃখিনী কত্না দিলাম । কিন্তু আমি এক দিনের জ্ঞান মনে করি নাই সম্পদ, মান, ঐশ্বর্যের জন্য দিয়াছি । আমি তোমার আজ্ঞা পালন করিলাম । হুই দেশ এক হইল । আজ মা এক কোলে রাজা, এক কোলে রাণীকে লইয়া মাঝখানে ছোট রাজ কুমারকে লইয়া বেচার কোলে করে বোস । আজি বিধান পূর্ণ হইল । সুনীতির সঙ্গ সুনীতি আলোক পরিভ্রাণ কুচবিহারে প্রবেশ করিবে । এই সমারোহের সময় কুচবিহারের উপর স্বর্ণ হইতে পুষ্প বর্ষণ হউক ।” ভক্তের এই প্রার্থনা পূর্ণ হইবেই হইবে ।

বাস্তবিক রাজ্যকে যথার্থই এক আদর্শ রাজ্যে পরিণত করিতে মহারাজ নৃপেন্দ্র নারায়ণের প্রাণের আকাঙ্ক্ষা ছিল ।

স্বাধীনতা-প্রিয়তাবশতঃ পুরগণ বা রাজ-কর্মচারী কাহারও স্বাধীনতায় তিনি হস্তক্ষেপ করিতেন না । রাজকীয় বিষয়ে কর্মচারীদের নিকট দীনভাবে উপদেশ লইতেন, ইচ্ছা তাঁহার কাণেই প্রমাণিত । কোচবিহারকে তিনি সত্যই নবজীবন দান করিয়াছেন ।

কিন্তু হায় ! কয়েক বৎসর মাত্র রাজ্য করিতে না করিতেই চুরারোগ্য রোগে আক্রান্ত হইয়া পড়েন । “আমার কাণ্ড আর কে করিবে” এই বলিয়া স্মৃতিকিংসার্ত্ত বিদেশে বাত্মা করেন । বাত্মার পূর্বে একদিন একাকী রাজপ্রাসাদস্থ উদ্যানে গিয়া যে গৃহে শৈশবে তিনি অধ্যয়ন করিতেন ঠিক তাঁহার সম্মুখস্থ ভূখণ্ডে তাঁহার তদ্রূপে রক্ষার সমাধিস্থান হইবে বলিয়া আগনিই তাহা নির্দেশ করেন । ইচ্ছাও তাঁহার ধর্মপ্রাণতারই পরিচয় ।

মহাপ্রয়াণকালে সহদয়িনী মহারানী সুনীতি দেবীকে কতই সান্তনা দিয়া ভীষ্ম আচাঙ্গাদেবের ছবি দর্শন করিতে করিতে “পরিণামে শান্তি” লাভাকাঙ্ক্ষা হইয়া পরম জননীর কোড়ে আরোহণ করেন । তাঁহার পবিত্র দেহাবশিষ্ট যেমন এখন এই “কেশবাশ্রমেই” রক্ষিত, তাঁহার দিবা আত্মাও বুদ্ধানন্দ কেশবায়া সঙ্গে মিলিত ইচ্ছাই দেখিয়া তাঁহার পরলোকগমন শোক আমরা আজ সংবরণ করি ।

## সংবাদ ১

শারদীয় উৎসব—গত ২১শে অক্টোবর পুরীর সিবিলা সার্জেন ডাঃ প্রেমচন্দ্র দাসের সমুদয় স্মরণ্য আবাসের ছাদের উপর ঠিক পূর্ণ চন্দ্রোদয় সময়ে শারদীয় উৎসব হয় । পুরী প্রবাসী অনেকগুলি ব্রাহ্ম ব্রাহ্মিকা, দিবাঙ্গী বিশ্বাসিনী যোগদান করেন । ভাই প্রিয়নাথ উপাসনা করেন । ভবানীপুরের ডাঃ বহু ও আর একজন মহিলা সম্মেলনযোগী সঙ্গীত করিয়া সকলকে

মোহিত করেন । ডাঃ প্রেমচন্দ্র ও তাঁহার পুত্র উপাসনাতে সকলকে জগবোধ করাইয়া আপ্যায়িত করেন ।

জগদ্ধাত্রীপূজা—গত ১১ই নবেম্বর শ্রীব্রহ্মানন্দাশ্রমে জগদ্ধাত্রী পূজা উপলক্ষে বিশেষ উপাসনা হয়, জগদ্ধাত্রী জগৎ প্রসবিনী হইয়া জগৎকে প্রসব করেন । তিনিই আবার মানবের অজ্ঞানতা বা হস্তীমূর্খতা বিনাশ করিয়া ভক্ত সিংহপৃষ্ঠে অধিষ্ঠিতা হইয়া সমস্ত পাপ পতন হইতে ধরিয়া রাখেন ইচ্ছাই জগদ্ধাত্রীরূপে মাতৃ পূজার বিশেষ শিক্ষা উপলব্ধ হয় ।

বিশেষ উপাসনা—রামকৃষ্ণপুর নিত্যধামে গত ১৬ই কার্তিক ভাতা লোকনাথ মরিকের পীড়া শান্তি স্বত্বেয় উদ্দেশ্যে বিশেষ উপাসনা হয় ।

গত ৮ই নবেম্বর শ্রীশ্রীমতী মহারানী সুনীতি দেবী তাঁহার রাঁচি প্রবাসে বিশেষ উপাসনা করেন । ভাই প্রিয়নাথ ভক্ত কত্মার পরীক্ষাময় জীবনে বিধান জননীর অনিচ্ছনীর গীলা স্মরণ করিয়া বিশেষ প্রার্থনা করেন ।

ভাই প্রিয়নাথ ৬ই নবেম্বর রাঁচিতে পৌছিয়া স্থানীয় কয়েকটা ব্রাহ্ম পরিবারে গিয়া প্রার্থনা করেন ।

পরলোক গমন—পাবনা, মুলকান্দী গ্রাম হইতে শ্রীযুক্ত অশ্বিনাশ চন্দ্র রায় মহাশয় গত ১৩ই আশ্বিন লিখিয়াছেন, আপনাদিগের বহু পুরাতন, ধর্মতত্ত্বের গ্রন্থিক দীন দয়াল রায় দিনাজপুর বাসা ভবনে চর্চায় সম্মানস্বরূপে স্বর্গারোহণ করিয়াছেন । তাঁহার নবম্বর দেহ স্থানে লইবার কালে সচরের বালকদের একদল, বৃদ্ধ ও যুবকদিগের একদল মহা সঙ্গীতন করিয়া লইয়া গিয়া সংকার করেন, এইরূপ সমারোহ দিনাজপুরে অনেক দিন হয় না । তাঁহার এ ছেলে শ্রীযুক্ত অচ্যুতরূপে করিয়াছেন । এবং সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের দ্বী পুণ্য প্রায় ২০০ শত ভক্ত একত্র হইয়া তাঁহার আত্মার সদগতির জন্ত প্রার্থনা করিয়াছেন । তাঁহার দেশের হিন্দু মুসলমান সকলেই তাঁহার অভাব অনুভব করিয়া সঙ্গীত গুণ করিতেছে । তিনি জাতি নির্দেশে সকলকেই সমান ভাণে বাসিয়া গিয়াছেন ।

আদ্যাশ্রম—বিগত ৮ই আশ্বিন ২৫শে সেপ্টেম্বর শনিবার বালেশ্বর সিবিলা যোগাঙ্গের বৃদ্ধ সাধক শ্রীমৎ পদ্মলোচন দাস মহাশয়ের আদ্যাশ্রম নবসংগঠিতানুসারে সম্পন্ন হইয়াছে । ভাই পদ্মলোচন দাস আচার্য ও গৌরভোত্তর কার্য করিয়াছেন ও ভাতা অশ্বিনাশ রায় ও শ্রীযুক্ত উদয়চাঁদ গাঙ্গা অধ্যক্ষতার কার্য করিয়াছেন । প্রাচীন ব্রাহ্ম ভগবানচন্দ্র দাস মহাশয় স্বর্গগত আত্মার পতি গভীর শ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়া সকাঁতরে প্রার্থনা করেন । যোগাঙ্গের প্রাঙ্গণেই সমাধিস্থাপন হইয়াছে । ভক্ত পদ্মলোচনের কামাতা শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রধান শোককারীর প্রার্থনা করেন । বালেশ্বর হইতে অনেকগুলি ব্রাহ্ম ব্রাহ্মিকা সিদ্ধির যোগাশ্রমে যাইয়া এই পারলৌকিক অস্থানে যোগ দিয়াছিলেন ।

১লা নভেম্বর ময়মনসিংহের স্বর্গীয় বিহারীকান্ত চন্দ্রের স্বর্গারোহণ উপলক্ষে ৩৯২২ আড়াতে তাঁহার ভ্রাতৃভায়া শ্রীমতী হেমলতা চন্দ্র বিশেষ ভাবে প্রার্থনার অর্থদান করেন। ভাই গোপাল চন্দ্র গৃহ উপাসনা করেন। শ্রীমতী হেমলতা চন্দ্র প্রজ্ঞাপ্রদায় সহকারে বিহারী কান্তের জীবনের সদা চরণ সফল উল্লেখ করিয়া প্রার্থনা করেন। বিহারী বাবু সমস্তানগণের কল্যাণ কামনা তাঁহার বিশেষ প্রার্থনার বিষয় ছিল। এই উপলক্ষে শ্রীমতী হেমলতা চন্দ্র প্রজ্ঞাপ্রদায় ২০ টাকা, বিশেষ ভাবে প্রচার সেবার্থ ১০ টাকা, অনাপ্রদায় ১০ টাকা, ব্রহ্মমন্দিরে ১০ দান করেন।

সাম্বৎসরিক—গত ২২শে অক্টোবর টাঙ্গাইলের স্বর্গীয় বিধান বিশ্বাসী প্রাচীন সাধক রাধানাথ ঘোষের সাম্বৎসরিক উপলক্ষে প্রচারপ্রদায় প্রার্থনার ভাই প্যারীমোহন চৌধুরী উপাসনা করেন। ভাই গোপালচন্দ্র গৃহ বিশেষ প্রার্থনা করেন। এই উপলক্ষে রাধানাথ বাবুর কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীমান স্বর্গ্যচন্দ্র ঘোষ তত্ত্ব সেবার্থে ১০ টাকা দান করিয়াছেন।

গত ২৭শে অক্টোবর ২৮১১ চক্রবাড়িয়া লেনে কোচবিহারের স্বর্গীয় কুমার গজেন্দ্র নারায়ণের সাম্বৎসরিক দিনে ভাই গোপাল চন্দ্র গৃহ উপাসনা করেন। শ্রীমতী সাবিত্রী দেবী স্বামী আশ্বার জীবনী উল্লেখ করিয়া বিশেষ প্রার্থনা ও পাঠাদি করেন।

২৯শে অক্টোবর স্বর্গীয় কৃষ্ণ বিহারী সেনের সাম্বৎসরিক দিনে তাঁহার কনুটোলার গৃহে ভাই গোপাল চন্দ্র গৃহ উপাসনা করেন। তাঁহার পুত্র কন্যা ও পরিবারের মধ্যে অনেকে যোগদান করেন। এই উপলক্ষে কন্যা শ্রীমতী সরমা দেবীর ২০ টাকা দান।

৩১শে অক্টোবর ১৭৭২ মির্জাপুর ষ্টীটে রায় বাহাদুর যোগেন্দ্র লাল খাস্তগির ও শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রলাল খাস্তগিরের পিতৃদেবের সাম্বৎসরিক দিনে ভাই গোপাল চন্দ্র গৃহ উপাসনা করেন। রায় বাহাদুর যোগেন্দ্র লাল খাস্তগীর পিতার সাধক জীবনের বিশেষ কাহিনী উল্লেখ করিয়া প্রার্থনা করেন। আশ্বীর বান্ধব কেহ কেহ এ অর্থদানে যোগদান করিয়া প্রজ্ঞাপ্রদায় প্রকাশ করেন। এই উপলক্ষে প্রচারপ্রদায় ৩০ টাকা দান করেন।

স্বর্গারোহণ সাম্বৎসরিক—গত এই তমস্বয় কোচবিহারের কুমার হিরেন্দ্রনারায়ণের স্বর্গারোহণের সাম্বৎসরিক দিনে অরণে রাঁচি কোচবিহারে হাউস নামক নিজের বাসে প্রাণে বিশেষ উপাসনা হয়। ভাই প্রিয়নাথ এই উপাসনায় অর্হুত হইয়া আকুল প্রাণে উপাসনা করেন। গভীর শোকাহত অথবা জীবন্ত বিশ্বাসপূর্ণ প্রাণে ভক্ত দেবকন্ঠা মহারাজ মাতা মহারাণী সুনীতি দেবী সজল নেত্রে আদরের কনিষ্ঠ সন্তানকে দিবালােকে পরম জননীর ক্রোড়ে দর্শন করিয়া প্রাণস্পর্শী প্রার্থনা করেন। আমাদের পুরাতন বন্ধু স্বর্গীয় রমেশচন্দ্র দত্তের কন্যা মিসেস পি. এন. বসু তাঁহার কন্যাদের লইয়া হৃদয়গ্রাহী সঙ্গীত করেন। এই উপলক্ষে কোচবিহারে কেশবপ্রদায় বিশেষ উপাসনা হয় ও দরিদ্রদিগকে চাউলাদি বিতরণ করা হয়। এই উপাসনা দিনে মহারাণী

দেবী বিশেষ ভাবে পেরিত প্রচারক ভাই প্যারীমোহন চৌধুরী পাড়ার সেবার অর্থ ২০ টাকা প্রেরণ করেন।

কৃতজ্ঞতা—প্রজ্ঞাপ্রদায় ভাই প্যারীমোহন চৌধুরী মহাশয়ের সেবার শুশ্রূষার জন্য শ্রীমতী মহারাণী সুনীতি দেবী সহায়ত্ব করিয়া যে ২০ টাকা অর্থ দান করিয়াছেন এই দান পাইয়া কৃতজ্ঞতা জানাইয়াছেন।

ভ্রম সংশোধন—গত ১৬ই আশ্বিন ও ১লা কার্তিকের ধর্মতত্ত্ব স্বর্গারোহণ সাম্বৎসরিক সংবাদ “শ্রীযুক্ত বাবু রাজেন্দ্রনাথ রায়” না হইয়া বাবু রাজেন্দ্র প্রকাশ হইবে এবং “বাবু দীনেশচন্দ্র সান্যাল” না হইয়া বাবু দীতেশচন্দ্র সান্যাল হইবে। এই ভুলের জন্য আমরা বড়ই চঃখিত।

এই সংখ্যায় ১৯০ পৃষ্ঠায়, ২য় কলামে, দুর্গোৎসব মধ্যে সাধনেও তাহা সম্ভোগের স্থানে “সাধনে ও তাহা সম্ভোগের” হইবে ও ১৯১ পৃষ্ঠায় ১ম কলামে জন্মোৎসবের মধ্যে শিবের শিবহ স্থানে “শিবহ” হইবে এবং ১৯৩ পৃষ্ঠায় ১ম কলামে তীর্থ ভ্রমণের মধ্যে উপাসনাতে স্থানে “উষাকীর্তনান্তে” ও পরমা না দিয়া স্থানে “পরমা দিয়া” হইবে।

দানপ্রাপ্তি—১৯২৬, আগষ্ট ও সেপ্টেম্বর মাসে প্রচার ভাণ্ডারে নিম্নলিখিত দান পাওয়া গিয়াছে।

মাসিক দান।—আগষ্ট, ১৯২৬।

শ্রীযুক্ত প্রসন্ন কুমার মজুমদার ১৫, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্র মোহন সেন ২০, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্র মোহন সেন ২০, শ্রীমতী ভক্তিমতী মিত্র ৫, শ্রীমতী সরলা দাস ১০, শ্রীমতী কমলা সেন ১০, শ্রীমতী প্রমতি মজুমদার ১০, মাননীয়া মহারাণী শ্রীমতী সুনীতি দেবী ১৫, শ্রীযুক্ত জ্যোতিলাল সেন ২০, শ্রীযুক্ত গগনবিহারী সেন ১০, শ্রীযুক্ত বসন্ত কুমার হালদার ৫, কোন বন্ধু হইতে প্রাপ্ত ১০০, শ্রীযুক্ত S. N. Gupta ২০, শ্রীযুক্ত অমৃত লাল ঘোষ ২০, শ্রীমতী হেমন্ত বালী চাটাজি ১০, শ্রীমতী মাদবীণতা চাটাজি ১০, ডাক্তার শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ সেন ২০, শ্রীমতী মনোরমা দেবী ২০, ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দির ১০, কোন মাননীয়া মহিলা ১০ টাকা।

এককালীন দান।—আগষ্ট ১৯২৬।

শ্রীযুক্ত হৃদয়চন্দ্র দাস ৫, (প্রার্থক ভাই প্যারীমোহন চৌধুরীর জন্য) জ্যোতিষদ্বার সাম্বৎসরিক উপলক্ষে শ্রীমতী কনক নলিনী নন্দন ২০, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার ১০, (বিশেষ দান) কোন মাননীয়া মহিলা বন্ধু ১২, (বিশেষ দান), পোতের জন্মদিন ও বিদ্যারম্ভ উপলক্ষে শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ দত্ত ১০, পিতৃ সাম্বৎসরিক উপলক্ষে শ্রীযুক্ত হাসমত রাও টাঙ্গিলরাম শিবদাসনী ৫, স্বর্গগত ভক্তভাজন ভাই কান্তিচন্দ্র মিত্রের সাম্বৎসরিক উপলক্ষে শ্রীমতী মাখন মনি বসু ১০, রায় ব্রাদার্স হইতে দান প্রাপ্তি ৬১/১০, স্বর্গীয় দীন নাথ দত্ত ফণ্ডের ১৯২৫ সনের চা বাগানের অংশ ১৭৫ টাকা।

মাসিক দান ।—সেপ্টেম্বর ১৯২৬ ।

কোন বন্ধু হইতে প্রাপ্ত ১০০, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্র মোহন সেন ১, শ্রীযুক্তজিতেন্দ্র মোহন সেন ২, শ্রীমতী ভক্তিমতী মিত্র ২, শ্রীমতী সরলা দাস ২, শ্রীমতী কমলা সেন ২, বেজর জ্যোতি লাল সেন ২, শ্রীমতী সুমতি মজুমদার ১, মাননীয়া মহারাণী শ্রীমতী সুনীতি দেবী ১৫, রায় বাহাদুর ললিত মোহন চট্টোপাধ্যায় ৪, শ্রীযুক্ত খড়্গসিংহ ঘোষ ৬, শ্রীযুক্ত S. N. Gupta ২, শ্রীমতী হেমন্তবালা চট্টোপাধ্যায় ৪, শ্রীমতী মাধবীলতা চট্টোপাধ্যায় ১, ডাক্তার সত্যেন্দ্রলাল সেন ২, শ্রীযুক্ত অমৃত লাল ঘোষ ২, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার হালদার ৫, ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দির ১০, কোন মাননীয়া মহিলা ১০ টাকা ।

এককালীন দান ।—সেপ্টেম্বর ১৯২৬ ।

পৌত্রীর জন্য উপলক্ষে শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ দত্ত ১, কনিষ্ঠ পুত্রের সাংসারিক উপলক্ষে ডাক্তার জগমোহন দাস ৪, দ্বিতীয় পুত্রের নামকরণ উপলক্ষে ডাক্তার শ্রীযুক্ত পূর্ণানন্দ রায় ১০, স্বর্গগত ভাই রামচন্দ্র সিংহের সাংসারিক উপলক্ষে তৎপুত্র শ্রীযুক্ত জনকচন্দ্র সিংহ ১, শ্রীযুক্ত S. C. Mozumder ১০, পিতার সাংসারিক শ্রাদ্ধ উপলক্ষে শ্রীযুক্ত শরণ কুমার মজুমদার ২, তাঁহার মাতৃ দেবীর সাংসারিক উপলক্ষে ২, স্বামী মাতার সাংসারিক উপলক্ষে ২, ভ্রাতৃপুত্রের আদ্যশ্রাদ্ধ উপলক্ষে ২, ভ্রাতৃপুত্রীর বিবাহে ২, শ্রীমতী সরোজিনী সরকার ২, শ্রীযুক্ত রেওয়া চাঁদ হিরাসিংহ ২১, শ্রীযুক্ত হুমত রায় ১০, পিতৃশ্রাদ্ধ উপলক্ষে শ্রীমতী শশাঙ্কপ্রভা দত্ত ৪, পিতৃশ্রাদ্ধ উপলক্ষে শ্রীযুক্ত বিবেক মোহন সেহানবিশ ১৫ টাকা ।

আমরা কৃতজ্ঞহৃদয়ে দাতাদিগকে প্রণাম করি । ভগবানের শুভাশীর্বাদ তাঁহাদের সমুদয়ে বর্ধিত হউক ।

### LIST OF THE WORKS OF SRI BRAHMANANDA KESHUB CHUNDER SEN

	Rs.	As.
Lectures in India (English Edition)		
Part I and II Each	...	3 0
Lectures in England—in one Volume	...	2 8
A Brief Reminiscence of the Minister	...	0 1
Keshub Chunder Sen's Portrait	...	1 0
Minister in the attitude of Prayer	...	0 8
The New Samhita (in English)— (Pocket Edition)	...	0 4
Prayers—A complete record of all the Prayers. Arranged in chronological order Parts II		1 0
The New Dispensation—The Religion of Harmony—Vol. I & Vol II (Arranged in chronological order revised and enlarged)—each	...	1 8

True Faith (new edition)	...	0 4
Essays—Theological and Ethical—in one volume	...	1 8
Discourses and writings—Part I	...	0 8
সেবকের নিবেদন ১ম খণ্ড হইতে ৫ম খণ্ড		৩০
(নূতন সংস্করণ) সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত		১
দৈনিক প্রার্থনা ১ম ও ২য় খণ্ড (নূতন পুস্তক)		
প্রতি খণ্ড		১
আচার্যের উপদেশ ১ম খণ্ড হইতে ১০ম খণ্ড		১০০
দৈনিক উপাসনা (নূতন প্রকাশিত)		১০
সঙ্গত (সঙ্গত সভার আলোচনা)		১
প্রার্থনা—(ব্রহ্মমন্দির)		১০
কালানুক্রমিক সূচীপত্র		১০
পরিচায়িকা ব্রত		১০
অধিবেশন—(ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের অধিবেশন কার্য্য বিবরণ)		১০
উপাসনা প্রণালী		১০
নবসংহিতা (নূতন সংস্করণ)		৫০
প্রচার প্রসঙ্গের সভার নির্দ্বার		১০
আচার্যের উপদেশ ১ম হইতে ৮ম খণ্ড—প্রতিখণ্ড		১০
দৈনিক প্রার্থনা (কমলাকুটার) ১ম হইতে ৮ম খণ্ড (প্রতি খণ্ড)		১০
হিমালয়ের প্রার্থনা ২য় ও ৩য় (প্রতি খণ্ড)		১০
মাঘোৎসব (নূতন সংস্করণ)		
সাধু সমাগম (নূতন সংস্করণ)		১০
ঐ পরিশিষ্ট		৫
কতকগুলি ধর্মোপদেশ		১০
ব্রাহ্মধর্মের মতসার		১০
কতকগুলি দম্বকথা		১০
কতকগুলি প্রশ্নোত্তর		১০
জীবনবেদ		১০

### বিজ্ঞাপন ।

২নং চক্রবেড় লেন, এলগিন রোড পোঃ আঃ নিবাসী শ্রীযুক্ত স্বতীকর্ষ মল্লিক তাঁহার অগীত বন্ধু প্রণয়িত “সংপ্রসঙ্গ ও “হু ভাই” বিনা মূল্যে সকল ব্রাহ্মসমাজকে ও সাধারণ পুস্তকালয়ে বিতরণ করিবেন । সংপ্রসঙ্গ প্রায় ২০০ পৃষ্ঠার সমাপ্ত, মূল্য ১০ আট আনা এবং হু ভাই উপন্যাস ১ টাকা । ব্রাহ্মসমাজের ও প্রকাশ পুস্তকালয়ের সম্পাদক, লেখকের নিকট কেবল মাত্র তিন আনা মূল্যের ডাক টিকিট পাঠাইলেই হইবে ।

Edited, on behalf of the Apostolic Durbax,  
New Dispensation Church, by Rev. Bhai Priyanath  
Mallik.

কলিকাতা—৩নং রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট, “নববিধান প্রেসে”  
বি, এন, মুখার্জী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।



১লা নভেম্বর মরমনসিংহের স্বর্গীয় বিহারীকান্ত চন্দ্রের স্বর্গারোহণ উপলক্ষে ৬৯২ এ বাড়ীতে তাঁহার ব্রাহ্মায়া শ্রীমতী হেমলতা চন্দ্র বিশেষ ভাবে শ্রাদ্ধের অর্চনা করেন। ভাই গোপাল চন্দ্র গৃহ উপাসনা করেন শ্রীমতী হেমলতা চন্দ্র শ্রদ্ধা সহকারে বিহারী কান্তের জীবনের সদা চরণ সঞ্চল উল্লেখ করিয়া প্রার্থনা করেন। বিহারী বাবু সন্তানগণের কল্যাণ কামনা তাহার বিশেষ প্রার্থনার বিষয় ছিল। এই উপলক্ষে শ্রীমতী হেমলতা চন্দ্র প্রচারাশ্রমে ২১ টাকা, বিশেষ ভাবে প্রচার সেবার্থ ১১ টাকা, অনাধাশ্রমে ১১ টাকা, ব্রহ্মমন্দিরে ১১ দান করেন।

সাম্বৎসরিক—গত ২২শে অক্টোবর টাঙ্গাইলের স্বর্গীয় বিধান বিখাসী প্রাচীন সাধক রাধানাথ ঘোষের সাম্বৎসরিক উপলক্ষে প্রচারাশ্রমের প্রদ্বৈত ভাই প্যারীমোহন চৌধুরী উপাসনা করেন। ভাই গোপালচন্দ্র গৃহ বিশেষ প্রার্থনা করেন। এই উপলক্ষে রাধানাথ বাবুর কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীমান স্বর্গ্যচন্দ্র ঘোষ ভক্ত সেবার্থে ১১ টাকা দান করিয়াছেন।

গত ২৭শে অক্টোবর ২৮১১ চক্রবাড়িয়া লেনে কোচবিহারের স্বর্গীয় কুমার গজেন্দ্র নারায়ণের সাম্বৎসরিক দিনে ভাই গোপাল চন্দ্র গৃহ উপাসনা করেন। শ্রীমতী সাবিত্রী দেবী স্বামী আশ্বার জীবনী উল্লেখ করিয়া বিশেষ প্রার্থনা ও পাঠাদি করেন।

২৯শে অক্টোবর স্বর্গীয় কৃষ্ণ বিহারী সেনের সাম্বৎসরিক দিনে তাঁহার কলুটোলার গৃহে ভাই গোপাল চন্দ্র গৃহ উপাসনা করেন। তাঁহার পুত্র কল্যাণ ও পরিবারের মধ্যে অনেকে যোগদান করেন। এই উপলক্ষে কল্যাণ শ্রীমতী সরমা দেবীর ২১ টাকা দান।

৩১শে অক্টোবর ১৭নং মির্জাপুর ষ্টাটে রায় বাহাদুর যোগেন্দ্র লাল খাস্তগীর ও শ্রীযুক্ত ধীবেন্দ্রলাল খাস্তগীরের পিতৃদেবের সাম্বৎসরিক দিনে ভাই গোপাল চন্দ্র গৃহ উপাসনা করেন। রায় বাহাদুর যোগেন্দ্র লাল খাস্তগীর পিতার সাধক জীবনের বিশেষ কাহিনী উল্লেখ করিয়া প্রার্থনা করেন। আশ্বীয় বান্ধব কেহ কেহ এ অশ্রুধানে যোগদান করিয়া শ্রদ্ধা প্রকাশ করেন। এই উপলক্ষে প্রচারাশ্রমে ৩১ টাকা দান করেন।

স্বর্গারোহণ সাম্বৎসরিক—গত ৭ই ডিসেম্বর কোচবিহারের কুমার হিতেন্দ্রনারায়ণের স্বর্গারোহণের সাম্বৎসরিক দিনে স্বরণে রাঁচি কোচবিহারে হাউস নামক নির্জন বাসে প্রবাসে বিশেষ উপাসনা হয়। ভাই প্রিয়নাথ এই উপাসনায় আহুত হইয়া আকুল প্রাণে উপাসনা করেন। গভীর শোকাক্ত অথবা জীবন্ত বিশ্বাসপূর্ণ প্রাণে ভক্ত দেবকল্যাণ মহারাজ মাতা মহারানী সুনীতি দেবী সজল নেত্রে আদরের কনিষ্ঠ সন্তানকে দিবালোকে পরম জননীর ক্রোড়ে দর্শন করিয়া প্রাণত্যাগী প্রার্থনা করেন। আমাদের পুরাতন বন্ধু স্বর্গীয় রমেশচন্দ্র দত্তের কল্যাণ মিসেস পি. এন. বসু তাঁহার কল্যাণের লইয়া জন্মগ্রাহী সঙ্গীত করেন। এই উপলক্ষে কোচবিহারে কেশবশ্রমে বিশেষ উপাসনা হয় ও দরিদ্র-দিগকে চাউলাদি বিতরণ করা হয়। এই উপাসনা দিনে মহারানী

দেবী বিশেষ ভাবে গেরিত প্রচারক ভাই প্যারীমোহন চৌধুরীর পৌড়ার সেবার জন্য ২০১ টাকা প্রেরণ করেন।

কৃতজ্ঞতা—শ্রদ্ধাঙ্গদ ভাই প্যারীমোহন চৌধুরী মহাশয়ের সেবার শুশ্রূষার জন্য শ্রীমতী মহারানী সুনীতি দেবী সহায়ভূতি জ্ঞাপন করিয়া যে ২০১ টাকা অর্থ দান করিয়াছেন এই দান পাইয়া কৃতজ্ঞতা জানাইয়াছেন।

ভ্রম সংশোধন—গত ১৬ই আশ্বিন ও ১লা কার্তিকের ধর্মতত্ত্বে স্বর্গারোহণ সাবৎসরিক সংবাদ “শ্রীযুক্ত বাবু রাজেন্দ্রনাথ রায়” না হইয়া বাবু রাজেন্দ্র প্রকাশ হইবে এবং “বাবু দীনেশচন্দ্র সান্যাল” না হইয়া বাবু নীতেশচন্দ্র সান্যাল হইবে। এই ভুলের জন্য আমরা বড়ই দুঃখিত।

এই সংখ্যায় ১৯০ পৃষ্ঠায়, ২য় কলামে, ভূগোলসংবন্ধ মধ্য সাধনে ও তাহা সম্বন্ধে স্থানে “সাধনে ও তাহা সম্বন্ধে” হইবে ও ১৯১ পৃষ্ঠায় ১ম কলামে ভূগোলসংবন্ধের মধ্যে শিবের শিবদ্ব স্থানে “শিবদ্ব” হইবে এবং ১৯৩ পৃষ্ঠায় ১ম কলামে তীর্থ ভ্রমণের মধ্যে উপাসনাস্থে স্থানে “উষাকীর্তনাস্থে” ও পরমা না দিয়া স্থানে “পরমা দিয়া” হইবে।

দানপ্রাপ্তি—১৯২৬, আগষ্ট ও সেপ্টেম্বর মাসে প্রচার ভাণ্ডারে নিম্নলিখিত দান পাওয়া গিয়াছে।

মাসিক দান।—আগষ্ট, ১৯২৬।

শ্রীযুক্ত প্রসন্ন কুমার মজুমদার ১৫১, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্র মোহন সেন ২১, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্র মোহন সেন ২১, শ্রীমতী ভক্তিমতী মিত্র ২১, শ্রীমতী সরলা দাস ১১, শ্রীমতী কমলা সেন ১১, শ্রীমতী শ্রুতি মজুমদার ১১, মাননীয়া মহারানী শ্রীমতী সুনীতি দেবী ১৫১, শ্রীযুক্ত জ্যোতিলাল সেন ২১, শ্রীযুক্ত গগনবিহারী সেন ১১, শ্রীযুক্ত বসন্ত কুমার হালদার ৫১, কোন বন্ধু হইতে প্রাপ্ত ১০০১, শ্রীযুক্ত S. N. Gupta ২১, শ্রীযুক্ত অমৃত লাল ঘোষ ২১, শ্রীমতী হেমন্ত বাল্য চাটাজি ১১, শ্রীমতী মাধবীলতা চাটাজি ১১, ডাক্তার শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রলাল সেন ২১, শ্রীমতী মনোরমা দেবী ২১, ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দির ১০১, কোন মাননীয়া মহিলা ১০১ টাকা।

এককালীন দান।—আগষ্ট ১৯২৬।

শ্রীযুক্ত হরদয়চন্দ্র দাস ৫১, (শ্রদ্ধেয় ভাই প্যারীমোহন চৌধুরীর জন্য) জ্যোতি ভদ্রার সাম্বৎসরিক উপলক্ষে শ্রীমতী কনক নলিনী নন্দন ২১, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার ১০১, (বিশেষ দান) কোন মাননীয়া মহিলা বন্ধু ১৫১, (বিশেষ দান), পৌত্রের জন্মদিন ও বিদ্যারম্ভ উপলক্ষে শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ দত্ত ১১, পিতৃ সাম্বৎসরিক উপলক্ষে শ্রীযুক্ত হাসমত রাও টাইলরাম শিবদাসনী ৫১, স্বর্গগত ভক্তভাজন ভাই কান্তিচন্দ্র মিত্রের সাম্বৎসরিক উপলক্ষে শ্রীমতী মাখন মনি বসু ১১, রায় ব্রাদাস হইতে দান প্রাপ্তি ৬১/১০, স্বর্গীয় দীন নাথ দত্ত ফণ্ডের ১৯২৫ সনের চা বাগানের অংশ ১৭৫ টাকা।

মাসিক দান ।—সেপ্টেম্বর ১৯২৬ ।

কোন বন্ধ হইতে প্রাপ্ত ১০০, শ্রীযুক্ত আনন্দ্র বোহন সেন ২, শ্রীযুক্তজিতেন্দ্র মোহন সেন ২, শ্রীমতী ভক্তিমতী মিত্র ২, শ্রীমতী সরলা দাস ২, শ্রীমতী কমলা সেন ১, যোগেন্দ্র ঘোষাতি লাল সেন ২, শ্রীমতী স্মৃতি মজুমদার ১, মাননীয়া মহারাণী শ্রীমতী স্মৃতি দেবী ১৫, রায় বাহাদুর ললিত মোহন চট্টোপাধ্যায় ৪, শ্রীযুক্ত খড়্গসিংহ ঘোষ ৬, শ্রীযুক্ত S. N. Gupta ২, শ্রীমতী হেমন্তবালা চট্টোপাধ্যায় ৪, শ্রীমতী মাধবীলতা চট্টোপাধ্যায় ১, ডাক্তার সত্যেন্দ্রলাল সেন ২, শ্রীযুক্ত অমৃত লাল ঘোষ ২, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার হালদার ৫, ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মসন্ধির ১৭, কোন মাননীয়া মহিলা ১০ টাকা ।

এককালীন দান ।—সেপ্টেম্বর ১৯২৬ ।

গৌড়ীর জন্ম উপলক্ষে শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ দত্ত ১, কনিষ্ঠ পুত্রের সাংসারিক উপলক্ষে ডাক্তার অগমোহন দাস ৪, দ্বিতীয় পুত্রের নামকরণ উপলক্ষে ডাক্তার শ্রীযুক্ত পূর্ণানন্দ রায় ১০, স্বর্গগত ভাই রামচন্দ্র সিংহের সাংসারিক উপলক্ষে তৎপুত্র শ্রীযুক্ত জনকচন্দ্র সিংহ ১, শ্রীযুক্ত S. C. Mozumder ১০, পিতার সাংসারিক শ্রাদ্ধ উপলক্ষে শ্রীযুক্ত শরৎ কুমার মজুমদার ২, তাঁহার মাতৃ দেবীর সাংসারিক উপলক্ষে ২, স্বপ্ন মাতার সাংসারিক উপলক্ষে ২, ভ্রাতৃপুত্রের আশ্রয় উপলক্ষে ২, ভ্রাতৃপুত্রের বিবাহে ২, শ্রীমতী সরোজিনী সরকার ২, শ্রীযুক্ত রেওারী চাঁদ হিরাসিংহ ২১, শ্রীযুক্ত হুমত রায় ১০, পিতৃশ্রাদ্ধ উপলক্ষে শ্রীমতী শশাক্ষতা দত্ত ৪, পিতৃশ্রাদ্ধ উপলক্ষে শ্রীযুক্ত বিদ্যেক মোহন সেহানসিংহ ১৫ টাকা ।

আমরা কৃতজ্ঞদ্বয়ে দাতাদিগকে প্রণাম করি। ভগবানের শুভাশীর্বাদ তাঁহাদের মৃত্যুকে বর্ষিত হউক ।

— — —

### LIST OF THE WORKS OF SRI BRAHMANANDA KESHUB CHUNDER SEN

	Rs.	As.
Lectures in India (English Edition)		
Part I and II Each	...	3 0
Lectures in England—in one Volume	...	2 8
A Brief Reminiscence of the Minister	...	0 1
Keshub Chunder Sen's Portrait	...	1 0
Minister in the attitude of Prayer	...	0 8
The New Samhita (in English)— (Pocket Edition)	...	0 4
Prayers—A complete record of all the Prayers. Arranged in chronological order Parts II		1 0
The New Dispensation—The Religion of Harmony—Vol. I & Vol II (Arranged in chronological order revised and enlarged)—each	...	1 8

True Faith (new edition)	...	0 4
Essays—Theological and Ethical—in one volume	...	1 8
Discourses and writings—Part I	...	0 8
সেবকের নিবেদন ১ম খণ্ড হইতে ৫ম খণ্ড		৩০
(নূতন সংস্করণ) সংশোধিত ও পরিবর্ধিত		১
দৈনিক প্রার্থনা ১ম ও ২য় খণ্ড (নূতন পুস্তক)		
প্রতি খণ্ড		১
আচার্যের উপদেশ ১ম খণ্ড হইতে ১০ম খণ্ড		১০৫
দৈনিক উপাসনা (নূতন প্রকাশিত)		১০
সমত (সমত সভার আলোচনা)		১
প্রার্থনা—(ব্রহ্মসন্ধির)		১০/০
কালানুক্রমিক হুটীপত্র		৮/০
পরিচায়িকা ব্রত		১২/০
অধিবেশন—(ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের অধিবেশন কার্য্য বিবরণ)		১০
উপাসনা প্রণালী		৮/০
নবসংহিতা (নূতন সংস্করণ)		৫০
প্রচার প্রণালীর সভার নির্ধারণ		১০/০
আচার্যের উপদেশ ১ম হইতে ৮ম খণ্ড—প্রতি খণ্ড		১০
দৈনিক প্রার্থনা (কমলকুটার) ১ম হইতে ৮ম খণ্ড (প্রতি খণ্ড)		১০
তিমালয়ের প্রার্থনা ২য় ও ৩য় (প্রতি খণ্ড)		১০
মাধোৎসব (নূতন সংস্করণ)		
সাধু সমাগম (নূতন সংস্করণ)		১০
ঐ পরিশিষ্ট		৫
কতকগুলি ধর্মোপদেশ		১২/০
ব্রাহ্মধর্মের মতসার		১০
কতকগুলি দর্শনকথা		১২/০
কতকগুলি প্রস্তোত্র		১২/০
জীবনবেদ		১০

### বিজ্ঞাপন ।

২নং চক্রবেড় লেন, এলাগিন রোড পোঃ আঃ নিবাসী শ্রীযুক্ত স্বতীকর্ষ মল্লিক তাঁহার প্রণীত বহু প্রশংসিত “সংগ্রহ ও ‘হু তাই’ বিনা মূল্যে সকল ব্রাহ্মসমাজকে ও সাধারণ পুস্তকাগারে বিতরণ করিবেন। সংগ্রহ প্রায় ২০০ পৃষ্ঠার সমাপ্ত, মূল্য ১০ আট আনা এবং হু তাই উপন্যাস ১ টাকা। ব্রাহ্মসমাজের ও প্রকাশ পুস্তকালয়ের সম্পাদক, লেখকের নিকট কেবল মাত্র তিন আনা মূল্যের ডাক টিকিট পাঠাইলেই হইবে।

Edited. on behalf of the Apostolic Durbar, New Dispensation Church, by Rev. Bhai Priyanath Mallik.

কলিকাতা—৩নং ব্রহ্মনাথ মজুমদার ষ্ট্রীট, “নববিধান প্রেস”  
বি, এন্, মুখার্জী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।











